

中国戏曲音乐集成

# 中国 戏曲音乐 集成

福建卷 (下册)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新平知  
PDG



中国戏曲音乐集成·福建卷(上下册)  
《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:95.5 插页:21 字数:191 万

2003 年 1 月北京第一版 2003 年 1 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0209—5/J·200

定价:244(全两册)元



十部文艺集成志书总监制  
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
责任编辑	路应昆
责任校对	履 恒
彩插设计	王 静
装帧设计	李吉庆
正文设计	李 薇



# 闽 剧

## 概 述

闽剧,又名福州戏,流行于福州市及所属的长乐、福清、连江等县,以及宁德、南平、三明等地、市的福州方言区;流传台湾省,远播至新加坡、马来西亚、印尼等东南亚各国的福州籍华人聚居地。是福建省主要的地方戏曲剧种之一。

## 历史沿革

闽剧的诞生地福州,简称“榕”,别称“三山”。是福建省的政治、经济、文化和交通中心,有“闽都”、“会城”之称。福州的文化艺术,源远流长。据史料记载,自唐朝以来,就已盛行歌舞伎、百戏、木偶、器乐等各种民间艺术。从五代十国始,闽侯雪峰寺每举办佛事活动,皆有木偶演出,“日月并轮长不明,木人舞袖向红炉”<sup>①</sup>。宋代,福州已有“杂戏”演出,宋·梁克家《三山志》卷四十“土俗类二”“观灯”条载:“太守以三日会监司,命僚属招郡寄居者,置酒临赏。既久,太守以灯炬千百,群伎杂戏,迎往一大刹中,以览胜。州人士女,却立歧望,排众争睹以为乐。”宋、明以降,在一些官绅仕宦之家,盛行自置歌伎、家乐,组办“家班”。《福建通志》“列传”条,就记述了福州西郊洪塘乡人、明万历官员曹学佺置办“家班”情况,载曰:“学佺归,构石仓园,有池塘林木之胜。且娥绿粉黛,出入肩随,歌童狎客,晨夕满座,自以为乐。一时仕宦及墨客诗人游闽者,无不倾倒”。周亮工在其《闽小记》中亦记述曹氏“家班”的盛况:“能始曹学佺,家有石仓园,山木佳胜,宾友歛集,声伎杂进,享诗酒谈燕乐,近世所罕有也。”

在民间,举凡迎神赛会、喜庆酬神和民俗社火,如元宵节、端午节、中元节等节日,以及郊区、农村秋收后的农闲季节,无不进行歌舞、戏曲的演出活动。

<sup>①</sup> 清潘守正《雪峰山志》卷五。



这些歌舞、百戏、木偶、器乐等民间艺术活动,历代相传,为闽剧和闽剧音乐的形成,提供了丰富的艺术源泉。

自明末至清中叶,福州先后出现了“儒林”、“江湖”、“平讲”三种各自独立的戏曲班社。

儒林班,是在曹学佺“家班”的基础上发展起来的。初为“清曲”坐唱,继而编演小戏、大戏。演出场所从私宅转移到民间舞台,观众从官绅仕宦、文人儒士扩大到社会民众,演出方式从非营业性的聘演发展到营业性的公演。代表剧目有《紫玉钗》、《女运骸》等;唱腔以“逗”腔为主,兼用部分吹腔、徽调和皮簧腔。

江湖班,是由明末逃荒入闽的江西高腔班糅合闽东北一带的民间社戏发展而成。传统剧目有“七双、八赠、二十一杂”<sup>①</sup>,俗称“三十六本头”。代表剧目有《开封府》、《白罗衫》等。唱腔以〔江湖〕、〔柴牌〕为主,辅以〔江湖叠〕、〔柴牌叠〕、〔阴调〕等。

平讲班,是以福州地区的民间歌舞、小戏和民间洋歌为基础,在外来戏曲班社的影响下发展而成。代表剧目有《苏百万讨亲》、《墙间祭》、《和尚讨亲》等,唱腔以“洋歌”为主,兼有“小调”、“杂曲”。

三种班社,都是演“文戏”。儒林班,多生、旦戏,注重唱功,尤以青衣、老旦、小生见长。江湖班,多演公案戏。平讲班,多为家庭、生活戏,以丑、旦为主,唱做兼备,以做为长。

在发展过程中,三种班社相互吸收、渗透、逐渐统一为三位一体的“闽班”,时称“三合响”班。至清中叶,“闽班”又吸收了徽剧等外来剧种的艺术精华,在剧目、音乐、表演、舞台美术等各个方面都有所发展。约于清咸(丰)同(治)年间(1851—1874),发展成脚色行当齐全、乐队文武兼备、声腔独立、有独自剧目和表演程式的福建地方戏曲大剧种。

民国13年(1924),郑振铎在商务印书馆出版《紫玉钗》,以“闽剧”称谓代“闽班”,闽剧进入兴盛时期,出现“三乐”(旧赛乐、新赛乐、三赛乐)、“一旗”(善传奇)、“两头羊”(赛天然、庆乐然)等班社。30年代,闽剧改良委员会出版《闽剧月刊》,上海益闻书局出版许多闽剧曲本,上海百代、高亭、联声等唱片社灌制不少闽剧唱片。闽剧影响愈加扩大。

抗日战争时期,福州编演大量抗日救亡内容的闽剧,如《马占山》、《壮烈牺牲》、《民族之耻》等,须生陈开明在演出《火烧连营》时插唱“芦沟桥事变”的唱段,武生詹传顺演出《少林寺》时用《义勇军进行曲》的曲调作琴串。

中华人民共和国成立后,先移植演出解放区的新歌剧,如《白毛女》、《血泪仇》等,继而创作了《九命沉冤》、《海上渔歌》等。1952年,福建闽剧以传统剧目《钗头凤》中的《赠钗》与《泣别》两折,晋京参加第一届全国戏曲观摩演出大会,获演出二等奖,李铭玉、郭西珠分获

① 七双:《双钉判》、《双状元》、《双玉环》、《双金花》、《双封侯》、《双珠球》、《双救驾》。八赠:《赠宝塔》、《赠宝钗》、《赠宝镜》、《赠宝珠》、《赠宝刀》、《赠金球》、《赠三宝》、《赠宝扇》。二十一杂:《双登科》、《双重恩》、《三仇恨》、《三官堂》、《三结义》、《七封书》、《七国志》、《八宝带》、《玉宝带》、《玉麒麟》、《牙牌会》、《全家福》、《鸳鸯帕》、《花针记》、《金印记》、《卧龙岗》、《种葵花》、《潘关山》、《锦裙会》、《烂柯山》、《青风亭》

演员一、二等奖。1954年,发掘整理《炼印》参加华东区戏曲观摩演出大会,获得剧本奖、导演奖,演奏员郑善宝获乐师奖。1956年创办闽剧艺术训练班。1953年至1964年,福州市文化局和福州闽剧院挖掘、记录传统剧目1400多本,搜集、记录一定数量的传统曲谱。

## 唱 腔

闽剧唱腔,由逗腔、洋歌、江湖、小调、啰啰和板歌六个部分组成。统称“榕腔”,清·卓炎《惜青斋笔记》所云可以为证:“闽人演唱曲本,土音曰‘榕腔’,正音曰‘皂罗’。”现有曲190多首(包括变体),以逗腔、洋歌、江湖为唱腔主体。

**逗腔** 出自儒林班,是以福州地区的民歌、小调等民间音乐为基本腔调,借鉴昆腔字少腔多,高腔的帮腔和皮黄、梆子腔的板式变化等艺术形式与手法,衍变而成。现有曲牌40多首(其中正体13首),各曲自成起讫,可单唱,亦可联缀。旋律婉转优美,缠绵悱恻,风格典雅,带有官宦文人气味,歌唱性甚强,具有戏曲唱腔的抒情性、叙事性和戏剧性三大表现功能。如咏叹抒情的曲牌有〔自掏岭〕、〔宽板〕等;叙事诉说的曲牌有〔急板叠〕、〔板下闯〕等;表现戏剧性场面的曲牌有〔倒板〕、〔水过浪〕等。

逗腔曲牌,多为生(小生、老生)、旦(青衣、老旦、花旦)唱腔。按其表现功能,可分为专用和通用两种类型。专用曲牌有〔宽板〕,主要用于小生,花旦、老生、老旦偶也用之;〔观容〕主要用于老旦,老生偶而用之;〔自掏岭〕、〔泪透〕、〔水过浪〕、〔三鼓槌〕、〔哭五更〕等多用于青衣,老旦视场面而用;此外还有〔观容吟〕等(主要用于老生、老旦),通用曲牌有〔急板〕、〔急板叠〕、〔倒板〕、〔叠牌〕、〔宽板吟〕、〔宽板叠〕、〔板下闯〕等。

凡才子佳人、帝王将相和唱功戏,无不采用逗腔。有的甚至整本戏纯用逗腔曲牌演唱,如闽剧著名传统剧目《紫玉钗》,就是一例,所以有人称《紫玉钗》为“逗腔戏”。

逗腔的曲体结构有三种。一是曲牌体,属于这类的有〔急板〕、〔观容〕等。二是板腔体,属这类的有〔急板叠〕、〔宽板叠〕等。其板式以原板或曰一眼板(二拍子)为基础,有三眼板(四拍子)、无眼板(一拍子)和节奏自由的散板等多种变化。散板又分紧打慢唱的摇板,慢拉慢唱的散板和一字一音、字字紧叠的滚板等形式。三是综合体,即在一首唱腔中,曲牌、板腔两种曲体结构兼而有之。〔自掏岭〕是这一结构的典型例子。

逗腔的特点是腔多字少,一唱三叹,拖腔处常以“呀、哎、噫、衣”等字为衬,而且多自成乐句。

有些曲牌,如〔急板〕、〔观容〕等,在上下两句的句尾常有帮唱,俗称“掏岭”。上句叫“岭上韵”,下句称“岭下韵”,简称“上韵”、“下韵”。掏岭乐句,过去多由后台或同台演员帮唱,现多由脚色自唱。没有唱词的掏岭乐句,则由乐队的吹管乐器小唢呐(俗称“呐仔”)、逗管、

曲笛吹奏。

逗腔对咬字、行腔和“尺寸”的要求特别严格。要求咬字、吐音准确、清楚，即字要唱正；遇有复合韵母的字、词，讲究出字、归韵、收音，即字头、字腹、字尾要唱好。行腔要婉转、细腻、柔和、圆湛，要做到抑扬顿挫，收放得宜。所谓“尺寸”，就是要注意速度的变化，上板之曲，虽有板眼节拍，然而不是一曲到底，四平八稳，呆板无变，而是有疾徐快慢之分；大段唱腔，起唱稍慢，甚或带散板形式，而后逐渐加快，曲尾渐慢，形成慢（散）——中——快——慢（散）格式。逗腔曲牌演唱时，须含蓄有度，待笛声或琴声先出，听准音高后再出声演唱；遇有曲中感情突转，或某重字、要义处、或转速、形成对比处，可突然放慢，或突然顿住某字句。

逗腔的旋律，以五声音阶为基础，变宫（si）和清角（fa）的出现，多属经过音或调式交替。男女同腔同调，本嗓发声。

**洋歌** 出自平讲班，是以福州民歌，吟诗调等民间音乐为基础，融合部分“明清俗曲”衍化而成。现有曲牌 19 支（包括变体）。

洋歌的旋律，简洁流畅、富有生活气息。独唱、盘答即对唱均宜，长于叙事，亦可抒情，为家庭、生活戏所常用。有的整本戏只用洋歌曲牌演唱，如《苏百万讨亲》。它的特点有二。一是运用特性鲜明的三、四度迂回进行，如  $\underline{6\dot{1}}\ 5\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ |$ ，或其加花  $\underline{65\dot{1}6}\ \underline{53\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5\ |$  保持了洋歌唱腔的统一风格；二是运用对比鲜明的成双曲牌，如〔孝顺歌〕与〔赏花〕的正曲部份，头三句相同，第四句不同，因而〔孝顺歌〕唱来感情暗淡，〔赏花〕唱来则感情明朗。像这样成双曲牌还有〔金湖〕与〔水底鱼〕、〔花鼓〕与〔山坡羊〕、〔出队〕与〔驻云飞〕等。

洋歌音乐为曲牌体，结构常形成引子（头）——正曲（中）——尾声（尾）的曲式。

引子，或曰“头”，多由两个句乐组成。第一乐句多为散板。常用〔倒板头〕、〔二下锣〕、〔葫芦尾〕等锣鼓点为“起介”，即引唱锣鼓。第二乐句为一眼板（二拍子）。〔孝顺歌〕、〔赏花〕、〔双蝴蝶〕、〔锁南枝〕等曲牌，引子的第二乐句，还运用调性转换以造成对比，一般是转入下属调，如〔孝顺歌〕和〔赏花〕由  $1 = C$  转  $1 = F$ ，进入正曲时又回本调，即  $1 = F$  转  $1 = C$ 。

正曲，俗曰“中腹”，多为原板（二拍子）。有两句式的〔清言词〕等，四句式的〔赏花〕、〔孝顺歌〕等，五句式的〔金湘〕、〔花鼓〕等，六句式的〔双蝴蝶〕等；正曲是洋歌唱腔曲牌的中心部分，有独立、完整的音乐内涵，可单独运用，反复咏唱。

尾声，或曰“尾节”，多为无眼板（一拍子），均为短句（叠句），多唱、念相间，常转入下属调，即  $1 = C$  转  $1 = F$ 。

在洋歌的诸多曲牌中，按曲式结构与演唱特点，可归纳为四种类型：一是由引子——正曲——尾声三个部分组成的“三段型”，如〔金湘〕、〔双蝴蝶〕等；二是由引子——正曲两



个部分组成的“二段型”，如〔赏花〕、〔水底鱼〕等；三是仅有正曲一个部分的“单段型”，如〔山坡羊〕、〔花鼓〕等；四是唱、念相间的“唱念型”，如〔怕妻〕、〔驻云飞〕等。其中，唱念型曲牌生动活泼，粗犷通俗，有浓郁的乡土气息。它对唱词的平仄押韵和演唱板眼的要求特别严格，唱词须每句押韵，一韵到底；或平声或仄声，如〔怕妻〕是纯仄声韵；板眼，要唱得准确，不可有半点差错。

洋歌唱腔，字多腔少，行腔简净，以顿挫有致为上。男女同腔同调，本嗓发声。

**江湖** 来自江湖班，是由闽侯、长乐、福清诸县和闽东北一带的民歌、民谣、山歌、号子以及说唱音乐（如评话调）等，糅合弋阳、徽调等外来声腔衍变而成。曲调简朴、通俗、口语化。

江湖音乐的曲体结构，多为板腔体，仅少数曲牌属曲牌与板腔综合体结构，如〔阴调〕。

江湖现有曲牌 12 支，其中正体 5 支，即〔江湖〕、〔柴牌〕、〔江湖叠〕、〔梆子叠〕和〔阴调〕；它们多数用于叙事场面，部分用于戏剧性场面。其中的〔江湖〕、〔柴牌〕可按唱词的语音声调，自由行腔，说唱性、吟诵性甚强，尤以〔柴牌〕最突出。〔江湖〕、〔柴牌〕多为无眼板（一拍子），唱词上下句的字数多少不等，从七字到十字均可。〔江湖〕板式为节奏自由的散板，其紧打慢唱与慢拉慢唱最适于表现高亢、粗犷的感情。剧中凡激昂、强烈的场面，紧张、悲伤、凄凉的情绪，无不运用〔江湖〕。

江湖曲调，为五声音阶。男女同腔同调，本嗓发声。

**小调** 现有曲牌近 60 支，常用的 30 多支。除本地外，外来的以江苏、浙江、安徽、江西为多，如〔纱窗外〕、〔茉莉花〕、〔更鼓〕等。这些曲牌经历代艺人根据福州方言声调的改造而地方化了。

小调的旋律，清新优美，抒情流畅，轻松活泼，明丽动听。

**啰啰** 指外来剧种的腔调，多由徽剧、京剧和昆腔入闽戏班传入。现有曲牌近 50 支，常用的 20 多支。根据声腔类别，可归纳为五种来源：“一是来自吹腔，如〔滴水〕、〔傍水〕等；二是来自昆曲，如〔昆腔引〕等；三是来自京剧，如〔反二黄〕、〔江南平〕等；四是来自徽剧，如〔对锦花〕等；五是杂腔小曲，如〔七句半〕、〔小上坟〕等。闽剧吸收以上腔调后，经过长期沿用，并受福州方言声调制约，逐渐地方化，特别是吹腔、皮黄、杂曲三个部分的常用曲牌，尤为明显。昆腔和徽调曲牌，由于少用，还基本保存原曲的面貌。

**板歌** 俗称行板、数板，是本地的民间童谣、民谣，配上打击乐，衍化而成的唱腔。板歌音调可高，可低，以节奏多变，形式活泼、语言丰富、风趣幽默和接近生活见长，是其他唱腔所不能替代的，常用于插科打诨的场面。适于单唱，亦可二人或多人演唱，多用于丑行脚色，家丁、家院的杂行亦常用，花旦、孩生偶尔亦用。唱词以二二三和三二二的七字句为基础，基本节奏为  $\underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid x$  和  $\underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{0 \ x} \mid \underline{x \ 0}$  两种。其他则

一 二 三 四 五 六 七 一 二 三 四 五 六 七。

根据不同字数与音节而变化。

## 器 乐

**乐队** 闽剧传统乐队的演奏员 7 人,俗称“七条椅”,分“硬”、“软”两片。

硬片,分掌鼓、锣、钹等,分四个职位:

(1)主鼓,即正鼓师,掌檀板(又名拍板,俗称“确板”)、单皮鼓(俗称鼓板),是乐队的总指挥;

(2)替鼓,即副鼓师,是主鼓的助手,可代行主鼓职务;

(3)大锣位,掌各种大锣兼小钹;

(4)锣仔位,司各种小锣,兼乐队杂务,如排放、收存乐器等工作。

软片,分掌拉、吹、弹三类十多种管弦乐器和部分打击乐器。分三个职位。俗称“三把头”;

(1)上把拉,亦称主把,掌主胡、板胡、京胡、兼呐仔、嗩,武场司大钹;

(2)下把拉,掌笛、月琴、椰胡,兼呐仔、嗩,武场司小钹;

(3)三弦位,掌三弦、逗管。兼大钹、呐仔、嗩,武场司战鼓(大、小堂鼓)。大剧团另设笙位,兼双清。

传统乐队有升级制度,硬片由小锣而大锣而替鼓而主鼓逐级晋升。所以主鼓精通各种打击乐器,是硬片之师,又兼舞台“总督”,被尊为“鼓板先生”,在乐队中位居“首席”。软片,可由三弦位升下把位再升上把位。上把位是软片之师,又兼演员吊嗓(练声)、唱腔教习,在乐队中居“副首席”地位,乐队升级制度,使乐员在“七条椅”中皆能胜任。闽剧界“七条椅”皆通者,首数林家辉大师。

20 世纪 60 年代后,闽剧乐队编制略有扩大。在“七条椅”的基础上,增至 12 位左右。硬片增设大钹拉,余沿旧制;软片增琵琶、扬琴、二胡、中胡、大提琴、低音大提琴等位。其他乐器如三角铁、木琴、大管(大逗管)等,根据需要与可能,择人兼之,另外,单簧管、小号、架子鼓等西洋乐器,只作为色彩乐器,视剧情、场面而用,一般多用于现代戏中。

闽剧乐队,以民族管弦乐器和打击乐器为主,兼用部分西洋乐器。

1. 吹奏乐器,传统有曲笛、逗管、嗩(大喷呐)、呐仔(小喷呐),现在增加高音笛、大管、笙、箫以及小号、单簧管等。

2. 弹拨乐器,传统有月琴、小三弦、双清三种,现在增加大三弦(小三弦渐被淘汰)、扬琴、琵琶或柳琴、阮、古筝以及木琴、钢片琴等。

3. 拉弦乐器,传统有二胡(六角形,似京二胡)、椰胡、京胡(现已淘汰),现在增加高胡、

板胡、二胡、中胡、大提琴、低音提琴等。

#### 4. 打击乐器,分板、鼓、锣、钹4类:

(1)板类乐器有檀板(即拍板,俗称“确板”)、替板(形如柴刀鞘);

(2)鼓类乐器有板鼓(即单皮鼓,俗称鼓板或清鼓)、小鼓(即小堂鼓,俗称战鼓)、大鼓(即大堂鼓,俗称“威鼓”)或上大下小的缸鼓;

(3)锣类乐器有大锣、小锣、小叫锣(俗称“统教”)、钟锣(即包锣,又叫冬锣、奶锣)。大小锣又有高、中、低音之分,高音锣俗称“高沙”,低音锣俗称“下沙”。

(4)钹类乐器有大钹(即中钹)、小钹(俗称钹仔)、大擦(俗称“风钹”)、吊钹等。

闽剧唱腔的配器原则是:逗腔,以吹奏乐器(曲笛)为主,拉弦、弹拨乐器为辅;洋歌,以弹拨乐器(双清、三弦)为主,拉弦、吹奏乐器(小唢呐)为辅;江湖,以拉弦乐器为主,弹拨、吹奏乐器(呐仔、逗管)为辅。具体配置则根据曲牌而定。

#### 5. 特色乐器。

逗管,原是福州十番乐器,收进闽剧后,主要用于逗腔伴奏。它以细竹管为身,大小如高音笛,音孔前7后1,以芦竹管为嘴,直吹,发出“噗噗”声,音色阴涩而凄厉。有效音域七度(A—g)。不作独奏,配合曲笛演奏,可获厚实而饱满的音响效果。用以伴奏〔观容〕、〔自掏岭〕之类的逗腔曲牌,闽剧风格突出。因音色特殊,又用作剧中反面人物的带腔乐器。

椰胡,原是福州十番乐器,以大椰子壳为筒,梧桐板为面,紫檀木为杆,黄杨木为轴,纸卷为码,丝线为弦(现多改用钢丝弦),马尾为弓,发“嗡嗡”声。音域、定弦同中胡,音色柔和甜润,能调和吹、拉、弹各种乐器的音色。

双清,构造似中阮,杆稍长,两弦,四度定弦(5—1或2—5,即G—C或d—g)。共鸣箱比中阮略小,音色和共鸣均不及中阮。音色清脆柔和,与二胡、小三弦、椰胡等乐器共同伴奏洋歌曲牌,具闽剧特色。

月琴,构造与普通月琴无异,唯共鸣箱略大,故音调低,音质较厚。奏法独具一格,如双挑、双弹和双挑带轮及双弹带轮等奏法,有“闽剧月琴”之称。

#### 闽剧的伴奏手法

逗腔的伴奏乐器以主胡(类似京二胡)、曲笛为主,月琴、椰胡等为辅,掏岭处,加上呐仔、逗管。

极具闽剧特色的伴奏手法有“锣仔啮”和“抖鼓”两种形式。

锣仔啮,是在乐曲的小过门处,如〔宽板吟〕、〔观容吟〕、〔泪透〕等曲牌的上下句过门处,加上小锣、小钹。其基本演奏方法是:小钹按节拍每拍一击,小锣按旋律节奏击打后半拍,如:



旋律	<u>3 1 2</u> <u>2 5 3 5</u> <u>1 3 2 1</u> <u>6 1 2</u>	或	<u>2 3 2 1</u> <u>6 1 2</u>
小锣	<u>0 台台</u> <u>0 台 0 台</u> <u>0 台台台</u> <u>0 台台</u>		<u>0 台 0 台</u> <u>0 台台</u>
小钹	<u>七 0</u> <u>七 0</u> <u>七 0</u> <u>七 0</u>		<u>七 0</u> <u>七 0</u>

抖鼓，是在乐曲的长过门处，如〔自掏岭〕、〔观容〕、〔水过浪〕等曲牌的上下韵过门处，加上战鼓（小堂鼓）打花。其基本打法是按旋律的节奏，重拍打鼓心，弱拍的后半拍打鼓边。如：

旋律	<u>3 2 3 5</u> <u>2 3 5</u>   <u>4 5 4 3</u> <u>2 3 5</u>
鼓边	<u>0</u> <u>0 X</u>   <u>0</u> <u>0 X</u>
鼓心	<u>X X X</u> <u>X X 0</u>   <u>X X X X</u> <u>X X 0</u>

洋歌伴奏乐器以主胡、月琴、三弦为主，句末常加呐仔吹奏，称“呐仔尾”小过门亦用“锣仔啮”，个别曲牌亦有“抖鼓”，如〔山坡羊〕、〔花鼓〕等。

江湖的伴奏乐器主要用弦乐，唯〔阴调〕一曲的掏岭和过门用小唢呐、逗管。散板的拖腔尾音，常用大颤音或加下前倚音奏法，如  $\hat{1}$  - 奏成 1 2 1 2 1 2 1 2 | 或  $\hat{1} \hat{1} \hat{1} \hat{1}$ ，同时拍板或替板按八分音符音值打节奏。上下句的落音，则运用回旋音型当过门。如上句落  $\hat{1}$  -，奏成 1 3 2 3 1 6 5 6 | 下句落音  $\hat{5}$  - 奏成 5 1 6 1 5 3 2 3 | 拍板或替板仍按八分音符音值打节奏，并加上签子按十六分音符音值紧打单皮鼓，以造成紧打慢唱或慢拉慢唱的紧张或悲惨效果。

器乐曲牌由琴串、唢牌组成。

1. 琴串，即丝弦乐曲，有曲牌 200 多支，常用的有 50 支左右。来自福州“十番”、鼓吹等民间器乐曲的有〔万年欢〕、〔一枝花〕等；来自徽班、京剧等兄弟剧种的有〔双贵子〕（即〔小开门〕）、〔柳青娘〕等；新老音乐工作者改编、创作的有〔老夏〕、〔偷偷〕等。这些器乐曲，经长期舞台实践，皆具闽剧音乐风格特点，已成为闽剧界共识的琴串。50 支曲牌，从风格看，可分为欢乐的快板如〔一枝花〕、〔菊花串〕等，抒情の中板如〔青云曲〕、〔万年欢〕和悲壮的慢板如〔苦闷之夜〕、〔将军令〕等三种类型。按功用，又可归纳为以下四种：

(1) 作为幕前曲、间奏曲，如〔北云鳌〕、〔一枝花〕等；

(2) 作为描绘特定情境，如剧中人物以喜悦、欢乐的心情上下场，就配以欢乐的快板类琴串，加上以小锣为主的“小介”锣鼓点，剧中人物心情沉重、惆怅，就选用悲壮的慢板类琴

串,有的再配上以大锣、大钹为主的“大介”锣鼓点;剧中人物(如才子佳人)游山玩景、谈情说爱,则配以抒情的中板琴串。其他场景,则配以相应的琴串以描绘环境,渲染气氛;

(3)配合形体表演动作,诸如剧中人物弄枪舞剑、行舟划桨和模拟动作等表演(如《拾玉镯》中孙玉姣的赶鸡、缝帕等形体表演),都配以琴串以加强形体动作的音乐性和节奏感;

(4)作为导唱和连接的音乐,即唱腔开唱前和唱段中较长的念白、对白,或动作或思想过程等所用的琴串。

此外,为了暗示特定的时代气氛,还运用观众熟悉的,易于引起联想的歌曲或器乐曲的全曲或片段,作为琴串,这种用法,多见于现代戏中。

2. 唢牌,即吹打曲牌(闽剧称大唢呐为“唢”,故唢呐吹牌俗称唢牌),有80多支,多来自徽剧、昆曲、京剧等外来剧种。收进闽剧后,原曲的曲调骨架基本不变,地方特色主要体现在剧种的演奏方法和锣鼓点的配套上。各种曲牌各有其特定的用途,如升堂、升帐用〔开堂〕,接送官员用〔科场〕,押解犯人用〔杂牌令〕等等。可归纳为五类:

(1)军乐,用于发兵、列队、操演、班师等场面,有〔朝元歌〕、〔醉太平〕等;

(2)喜乐,用于喜庆、寿诞以及官员的迎送,有〔科场〕、〔柳摇金〕等;

(3)宴乐,用于摆宴、饮酒等场面,有〔玉芙蓉〕、〔大八仙〕等;

(4)哀乐,用于生离死别、灵堂祭典等场面,有〔哭皇天〕、〔火石榴〕等;

(5)其他,如围猎、行舟及神仙、鬼怪出入场等,有〔水仙子〕、〔石榴花〕等。

唢牌常用调门为 $1 = G$ (简音作 $1$ )和 $1 = C$ (简音作 $5$ )两种。

闽剧锣鼓经即介头,它分文武戏两类。文戏介头由福州民间器乐十番、斗堂(道教)音乐、禅和曲(佛教音乐)等民间锣鼓汇合原儒林班、平讲班、江湖班所用的介头发展而成,如〔脱壳〕、〔火炮〕是儒林班常用介头;〔倒板头〕、〔二下锣〕来自平讲班;江湖班常用〔九锤半〕、〔清鼓介〕等。这部分文戏介头,极具闽剧特色。武戏介头,多来自徽剧、京剧等外来剧种,经长期沿用,已逐渐闽剧化。文、武介头共有120多套,常用的有70多套。按功能,大致分为四类:

1. 场面介头,用在场、幕的前后或描绘环境等,有〔长槌〕、〔更鼓〕等。

2. 唱腔介头,用在唱腔的开头(又叫引唱锣鼓)、中间和结尾,起引唱,连接和尾声的作用,有〔火炮〕、〔快介〕等。

3. 科白锣鼓,配合形体动作、道白与对话,有〔四击头〕、〔乱槌〕等。

4. 唢牌介头,或曰牌子锣鼓,即插在唢牌之中的介头。

在四类介头中,唱腔介头和科白介头,最具闽剧特色。代表介头有:〔脱壳〕、〔火炮〕、〔四不象〕、〔清鼓介〕、〔双蝴蝶〕(俗称五大介)和〔冒头仔〕、〔老鼠尾〕、〔间排仔〕、〔十八槌〕等。

# 唱腔

## 逗腔

### 顾不得千里奔波

1 = F

《孟姜女》范杞梁[生]唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

**【急板】** 快速

$\frac{1}{4}$  1 | 1 5 | 3 | 3 5 | 1 2 3 2 | 1 6 | 6 5 | 0 6 | 5 | 3 2 |

顾 不 得 (噫) 千 里 奔 波,

0 1 | 1 3 2 1 | 6 | ( 3. 2 | 1. 2 | 1 2 3 | 0 1 2 | 3 6 |

(噫)

5 3 2 | 1. 3 | 2 7 | 6. 2 | 7 6 5 | 6 ) | 5 5 | 3 2 |

心 慌

1 6 1 | 2 | ( 3 1 | 2. 3 | 2 1 6 | 0 2 | 1 6 | 5 ) ||

步 乱。

说明：1984年根据福州闽剧院二团演出录音记谱。

### 挽勒丝缰风似快

1 = F

《紫玉钗》黄衫客[生]唱

洪 深演唱  
林学仁记谱  
黄勤灼校订

**【快介】**  $\frac{1}{4}$  **【急板】** 快速 (帮) (止)

2 3 | 3 3 | 3 2 7 | 3 | 3. 2 | 1 2 3 | 0 1 2 | 3 6 | 5 3 2 | 1. 3 | 2 7 | 6. (2 |

挽 勒 丝 缰 风 似 快, (呀)

7 6 5 | 6 ) | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 | 1. 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 0 2 | 1 5 6 | 5 ||

犹 如 逐 电 紧 奔 驰。

说明：1963年根据老艺人口述记谱。



# 只得别你

1 = F

《红裙记》王成龙[生]唱

黄宝钦演唱  
黄勤灼记谱

【靴腿腔】  $\text{サ}$   $\overset{\text{【急板】 快速}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$   
见 见 见见 见 见 吾 妻 我要 认来 还忍

$1 \quad 2 \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} - \mid \frac{1}{4} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{3}) \mid \text{サ} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} -$   
住,(呀) 怎奈 恩父 情难 断(噫)

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \frac{1}{4} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5}) \parallel$   
只得 别你。(啊)

说明: 1980年根据老艺人口述记谱。

# 霎时间冷气袭人

1 = C

《女运骰》姜姬英[旦]唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【倒板头】  $\text{サ}$   $\overset{\text{【急板插叠】}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} -$  【葫芦尾】  $\frac{2}{4} \overset{\text{快速}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} - (\text{介}) \mid$   
霎 时 间 霎 时 间 冷 气 袭 人,

1 = F (前 6 = 后 3)  
 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}$   
密 云 四 布。

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} - ) \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid$   
敢 则 是 天 衢

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$   
淋 雨 降 下 空 中。(呀)

5. ( 1 | 6 5 | <sup>渐慢</sup> 3 2 1 2 | 3 - ) | <sup>中速</sup> 2 3 6 1 | 3 2 1 6 | 1 2 5 3 |  
奴 只 得 强 整 鞋

2 - | 2 5 3 | 3 1 2 7 | 6 - | 1. 2 | 3 2 1 2 |  
弓, 不 敢 挨 停。 叫 玉

3 - | ( 3 2 5 ) | 2 1 2 3 2 | 1 6 | 5 5 | 3 - |  
香 (噫) 急 把 伞

6 - | 5 3 2 | 2 1 | 1 3 2 7 | 6 - | 3 - | 5 3 2 |  
儿 (噫) 来 遮

1 2 3 | 3 1 2 | 3 6 | 5 3 2 | 1. 3 | 2 7 |  
盖。 (呀)

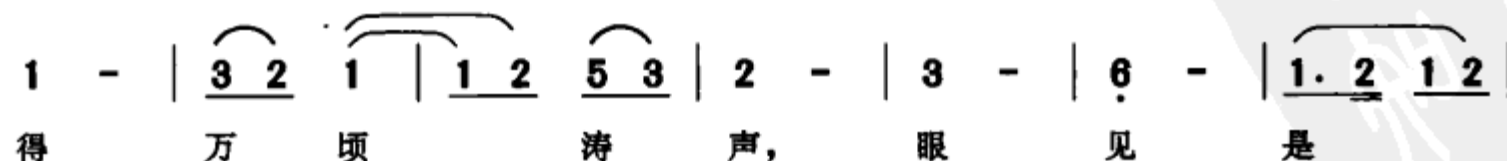
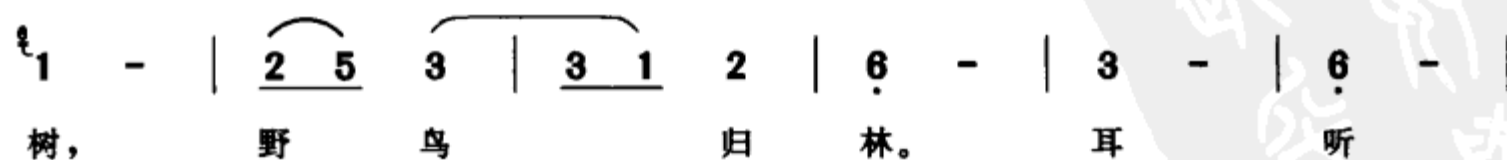
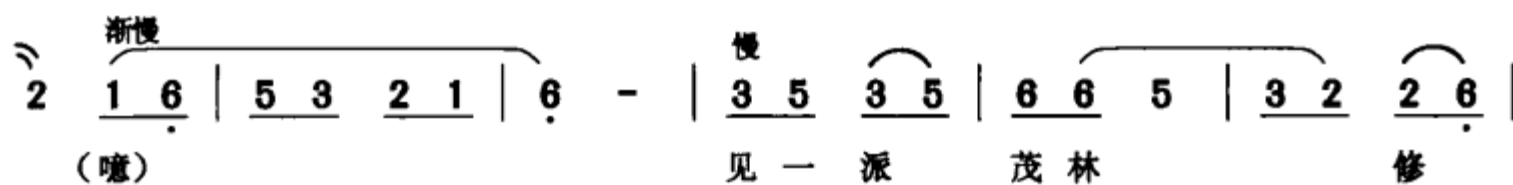
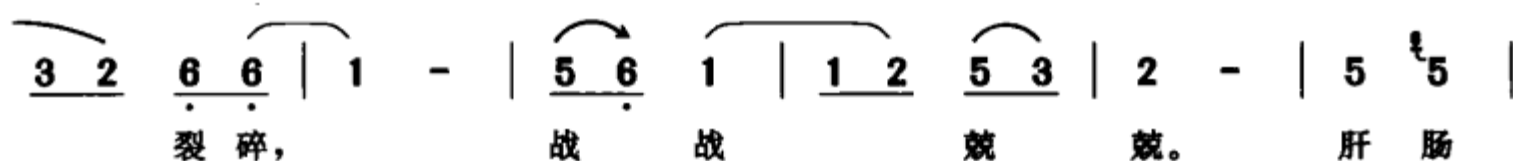
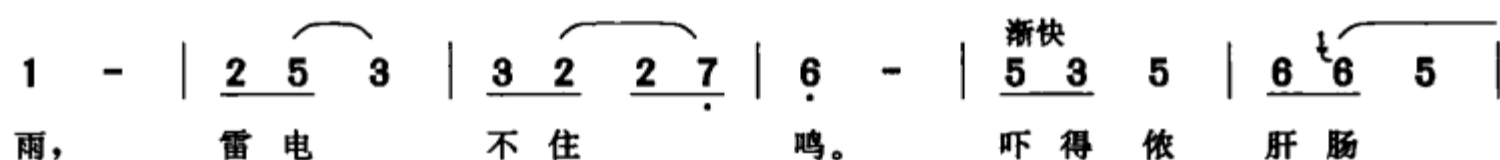
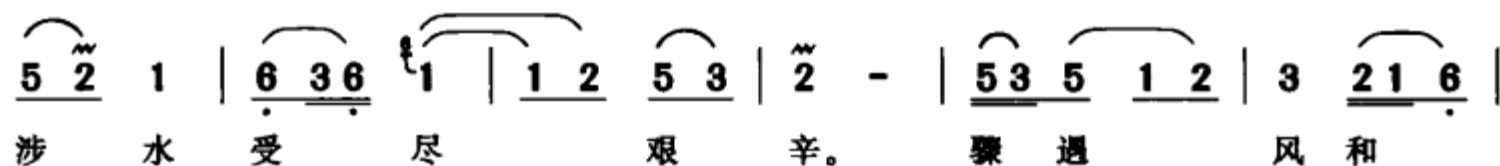
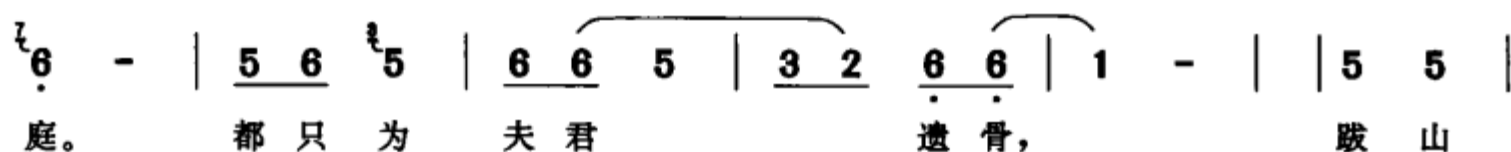
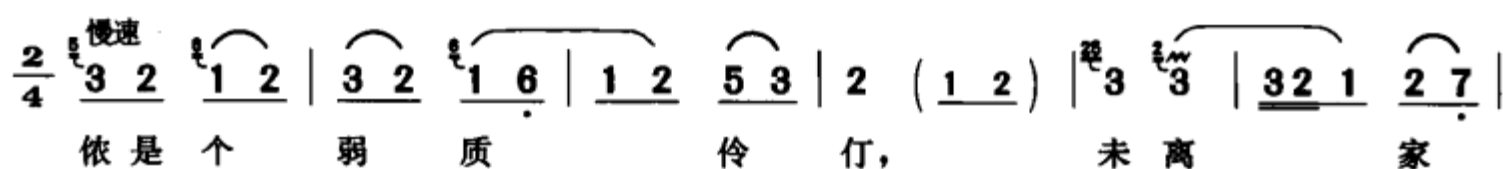
6. ( 2 | 7 6 5 | 6 - ) | 5 5 | 3 2 6 2 | 1 6 | 6 1 |  
荒 郊 旷 野, 无 处

1 2 5 3 | 2 - | 5 - | 6 - | 5 3 | 3 5 | 5 6 7 |  
存 身。 一 阵 阵 (呀)

6 - | 【葫芦尾】 | 2 3 2 3 | 5 5 | 3 2 | 1 6 1 | 2 - |  
一 阵 阵 凄 风 苦 雨,

3 2 1 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 6 5 3 | 5 - | 5 ( 1 |  
淋 湿 衣 襟。

6 5 | 3 2 1 2 | 3 - ) サ 3 3. 2 1 2 0 5 3. 2 1 2 - |  
(哎 呀) 天 呀 天!



5 2 | 3 | 3 1 2 | 6 - | 5 5 3 | 3 2 6 | 1 - | 3 2 3 |  
禽 影 异 形。 巍 峰 通 霄 汉， 乱 峰

1 3 | 2 7 | 6 - | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 2 5 3 | 3 1 2 |  
竟 崢 嶸。 荒 烟 蔓 草， 触 景 伤

6 - | 3 - | 5 3 2 6 | 1 - | 3 - | 1 2 2 7 | 6 - |  
神。 云 云 漠 漠， 雾 雾 沉 沉。

5 5 | 3 2 6 6 | 1 - | 2 3 | 3 1 2 | 6 - | 3 3 |  
东 西 南 北， 难 辨 分 明。 东 西

6 6 1 | 6 1 1 2 | 5 3 1 | 2 - | 2 3 2 | 1 6 2 | 2 1 2 |  
南 北， 难 辨 分 明 (啊) 天。 (呀 哎 噫)

5 3 2 1 | 6 - | 5 - | 3 5 6 | 5 - | 3 2 5 | 1 2 3 2 |  
无 奈 何 (噫)

1 6 | 5 5 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 5 | 3 5 3 5 |  
强 撑 腰

6 5 6 | 5 - | 3 2 | 0 1 | 1 3 2 1 | 6 - | 3 - |  
肢， (噫) 向

3. 2 | 1 2 3 | 3 1 2 | 3 6 | 5 3 2 | 1. 3 | 2 7 |  
前 走。 (呀)

6. (2 | 7 6 5 7 | 6 - ) | 5 3 2 | 1 - | 5 6 1 | 1 2 5 3 |  
上 有 千 仞 高

2 3 2 | 1 (1 | 0 3 2 3 | 1 1 | 0 6 5 6 | 1 0 6 | 5 6 1) |  
山，(哎 啊) 下

$\tilde{6}$  5 | 6  $\overset{3}{5}$  |  $\underline{5.3}$   $\tilde{2}$  | 6 - | 2  $\overset{3}{1}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{5.3}$  | 2 - |  
 下 有 百 丈 深 潭。 行 人 寂 寂，

$\underline{5.2}$   $\tilde{3}$  |  $\underline{3.1}$  2 |  $\overset{3}{6}$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 涧 水 潺 潺。 树 有 花 花

5  $\underline{3.2}$  | 1 - |  $\underline{6.2}$  1 |  $\underline{1.2}$   $\underline{5.3}$  | 2 - |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  
 着 雨， 朵 朵 飞 落。 木 有

$\underline{3.2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  5 | 5  $\underline{3.1}$  | 2 - |  $\underline{5.2}$  3 |  $\underline{3.1}$   $\tilde{2}$  | 6 - |  
 叶， 叶 临 风。 片 片 凋 残。

5 5. |  $\overset{3}{3.}$   $\underline{2}$  |  $\overset{3}{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5.3}$  | 2 - |  $\underline{5.3}$  6 | 6  $\overset{3}{5}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{2.6}$  |  
 崎 岖 路， 依 强 登 攀。 吓 得 依 神 魂 俱

1 - | 3 3 |  $\underline{3.1}$  2 | 6 - | 6.  $\underline{1}$  | 6 3 | 1  $\underline{1.6}$  |  
 散， 肝 胆 皆 寒。 进（呀）进 不 得，（哎哟）

$\underline{5.}$   $\underline{6}$  | 1 ( 1 |  $\underline{0.3}$   $\underline{2.3}$  | 1 1 |  $\underline{0.6}$   $\underline{5.6}$  | 1  $\underline{0.6}$  |  $\underline{5.6}$  1 ) |  
 退 （呀）

3.  $\underline{5}$  | 3 6 |  $\overset{3}{5}$   $\underline{3.2}$  | 2 1 |  $\underline{1.3}$   $\underline{2.1}$  | 6 - |  $\overset{3}{2}$  3  $\underline{2.3}$  |  
 退（呀）退 艰 难。（衣 噫） 依 不 免

5 5 | 3 2 | 1 6 | 2 - | 1.  $\underline{3}$  | 2 - |  $\underline{2.1}$  6 |  
 拼 将 余 力， 过 此 山。

$\underline{6.5}$  3 |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  ( 1 | 6 5 |  $\underline{3.2}$   $\underline{1.2}$  | 3 - ) | 5 - |  
 又

6 - | <sup>5</sup>5 3 | 3 5 | 5 6 7 | 6 - | 【小介葫芦尾】 | <sup>5</sup>2 3 1 2 |  
只 见(呀) 又 只 见 那

<sup>5</sup>5 2 3 | 3 <sup>2</sup>2 | <sup>5</sup>1 - | 5 3 5 | 5 3 2 | 6 - | 3 3 |  
云 消 雾 散, 半 树 斜 阳。 天 开

3 2 3 | <sup>5</sup>1 - | 2 3 | 3 1 2 | 6 - | <sup>突慢</sup>5 6 5 3 | 3 2 2 1 6 |  
霁 色, 百 物 飞 扬。 道 途 渐 平

1 - | 3 6 1 6 | 1 2 2 7 | 6 - | 3. 6 | 1 - | 3 1 1 |  
坦, 天 气 转 清 凉。 山 无 色。 日 黄

2 - | <sup>5</sup>1 ( 1 | 0 3 2 3 | 1 1 | 0 6 5 6 | 1 0 6 | 5 6 1 ) |  
昏。 趁

<sup>5</sup>5 - | 5 3 | <sup>5</sup>5 - | 3. 5 | 1 2 3 2 | 1 - | 5 3 |  
趁 此 时 (噫) 赶 向

3 6 | 5 - | 3 2 | 0 2 | 2 3 2 1 | 6 - | 3 - |  
前 村, (呀 噫) 寻

3. 2 | 1 2 3 | 3 1 2 | 3 6 | 5 3 2 | 1. 3 | 2 7 |  
栖 止。(呀)

<sup>5</sup>6. ( 2 | 7 6 5 7 | 6 - ) | 2 3 2 3 | 5 5 | 3 2 | 1 6 |  
免 得 那 栖 身 无

2 - | 3 1 | <sup>5</sup>2. 3 | 2 1 6 | 6 2 | 1 5 6 | 5 - ||  
所, 中 道 彷徨。

说明: 1980年根据老艺人口述记谱。



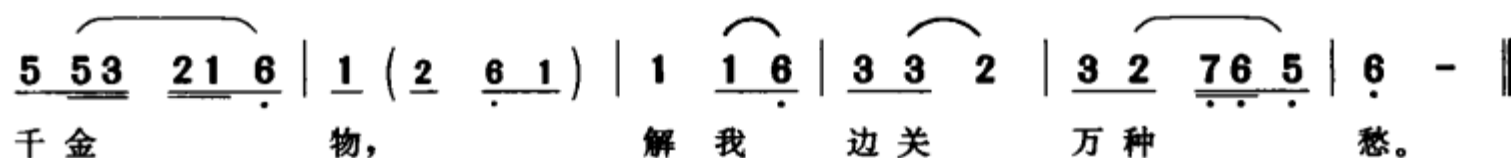
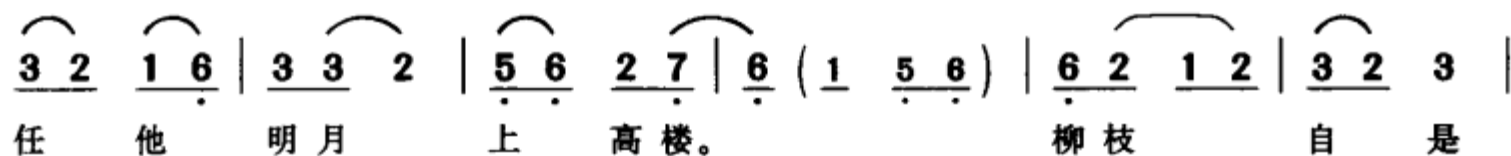
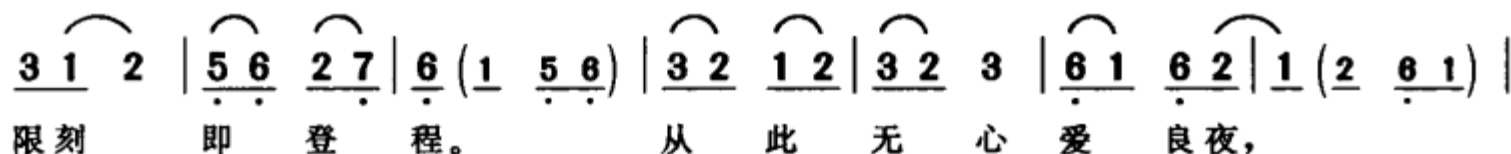
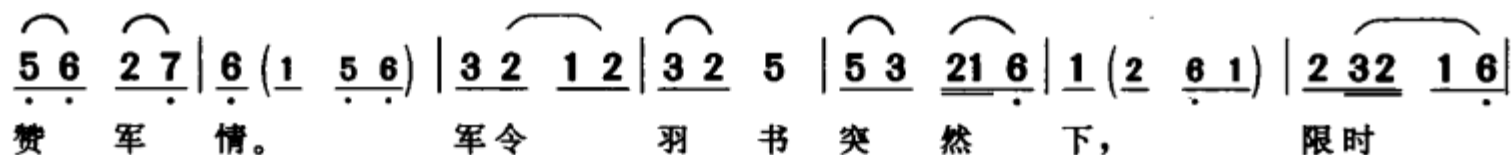
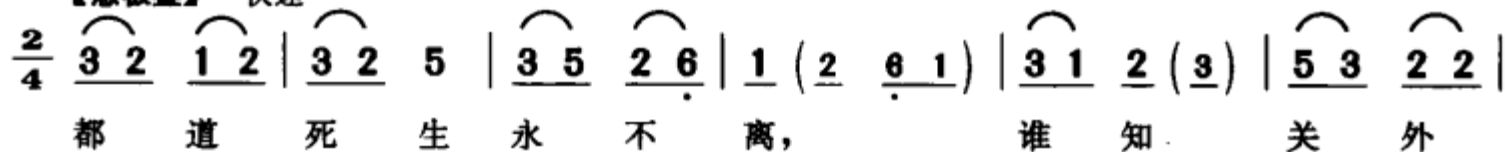
## 解我边关万种愁

1 = F

《紫玉钗》李益 [生] 唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【急板叠】 快速



说明: 此曲为七字句二、二、三句式。

下曲“望表爷你心勿焦燥”为七字句三、二、二句式。

此两种句式是〔急板叠〕的基本腔型, 其它四字句, 五字句, 十字句等曲, 均系此二种的变体(压缩或伸长)。

1983年根据闽剧唱片记谱。

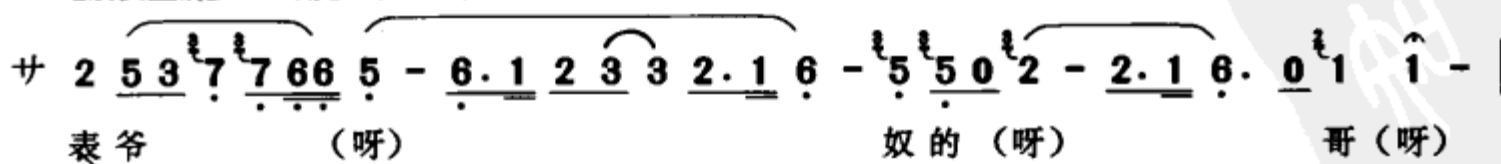
## 望表爷你心勿焦燥

1 = F

《闹菊园》秋菊 [旦] 唱

李益金演唱  
许德余记谱  
黄勤灼校订

【改良叠牌】(又名宽三眼) 中速



1.  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{2.32}}$   $\underline{\underline{1.}}$  ( $\underline{\underline{2.765}}$ ) |  $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{276}}$   $\underline{\underline{7.276}}$   $\underline{\underline{5.}}$  ( $\underline{\underline{676}}$ ) |  $\underline{\underline{52725}}$   $\underline{\underline{32765}}$   $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{3235}}$  |

1. 望	表爷	你	心	勿	焦
2. 姜	子牙		毫	年	遇
3. 话	韩信		受	辱	胯
4. 论	刘备		失	志	贩草
5. 困	饥荒		米	珠	薪
6. 犹	自愧		难	看	丑
7. 依	今朝		暂	充	苏

1. ( $\underline{\underline{2.7656}}$   $\underline{\underline{16123}}$   $\underline{\underline{567612}}$ ) |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{2.32}}$   $\underline{\underline{1.}}$  ( $\underline{\underline{2.765}}$ ) |  $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{276}}$   $\underline{\underline{7.276}}$   $\underline{\underline{5.}}$  ( $\underline{\underline{676}}$ ) |

燥,	依	略述	历代
主,	知	忍耐	励志
下,	幼	张良	进履
履,	逢	关张	结义
桂,	将	奴卖入	蒋府
貌,	因	婚姻	好似
小,	君	来日	须作

$\underline{\underline{52725}}$   $\underline{\underline{32765}}$  |  $\underline{\underline{2.5}}$   $\underline{\underline{3216}}$  |  $\overset{1-6.}{\underline{\underline{32276}}}$  ( $\underline{\underline{535}}$   $\underline{\underline{6272}}$   $\underline{\underline{327561}}$ ) |  $\overset{7.}{\underline{\underline{32276}}}$  ( $\underline{\underline{535}}$   $\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{5.6}}$ ) |

名	人。
功	成。
圯	桥。
桃	林。
侍	人。
浮	萍。
鲍	

仁。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{1.2}}$  |  $\underline{\underline{5.3}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  ( $\underline{\underline{6.1}}$ ) |  $\underline{\underline{3.3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{2.7}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$  ( $\underline{\underline{5.6}}$ ) |

临别 无 别 语, 半衣 作 冰人。

$\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{3.}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$  - |  $\underline{\underline{2.1}}$   $\underline{\underline{2.}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{2.7}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$  - |

物 轻 意 重, 借 此 为 凭。

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid 3 \ - \mid ( \underline{3} \ \underline{2} \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 5 ) \mid \underline{3} \cdot \ \underline{2} \mid \hat{1} \ - \mid$   
 借 此                  为                                  凭，                  么

廿  $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \ - \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \hat{2} \ - \underline{2} \cdot \underline{1} \ 6 \ \hat{2} \ - \hat{1} \ - \parallel$   
 表 爷                                  (呀)                                  哥!

说明：1980年根据福州市闽剧团演出录音记谱。

## 妾千言有尽愁难尽

1 = F

《墙头记》华高氏[旦]唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【水过浪】 中速稍快  
 $\frac{1}{4} \ \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{5654} \mid \underline{3} \ (\underline{5} \mid \underline{32} \ 5) \mid \underline{2132} \mid \underline{1} \ 6 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{53} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{12} \mid \underline{5321} \mid 6 \mid$   
 妾 千 言                                  (呀 哼)                  有 尽 (呀 噫 哼)

$\hat{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{53} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{21} \mid \underline{66} \ \underline{1} \mid \underline{21} \ \underline{2} \mid ( \underline{0535} \mid \underline{2321} \mid \underline{6561} \mid \underline{2535} \mid \underline{2161} \mid$   
 愁                  (呀)

$\underline{2} \ \underline{53} ) \mid \underline{21} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{3212} \mid 3 \parallel ( \underline{3235} \mid \underline{23} \ 5 \mid \underline{4543} \mid \underline{23} \ 5 \mid \underline{2535} \mid \underline{23} \ 7 \mid$   
 难                  (呀)                  尽，

$\underline{7276} \mid \underline{57} \ \underline{6} \parallel \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \ 2 \mid \underline{6765} \mid \underline{3576} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \mid \underline{23} \ 5 ) \mid \underline{3} \ \underline{23} \mid \underline{5} \ \underline{53} \mid$   
 欲 把 牢 骚

$\underline{21} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{21} \mid \underline{66} \ \underline{1} \mid \underline{21} \ \underline{2} \mid ( \underline{0535} \mid \underline{2321} \mid \underline{6561} \mid \underline{2535} \mid \underline{2161} \mid \underline{2} \ \underline{53} ) \mid$   
 (呀)

$\underline{21} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{21} \mid \underline{66} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{32} \mid \underline{1} \ \underline{07} \mid \underline{65} \ \underline{6} \mid \underline{0} \ 2 \mid \underline{1} \cdot \underline{276} \mid \underline{5612} \mid \underline{65} \ \underline{3} \mid 5 \parallel$   
 问                  彼                  苍。(呀                  哎 哼                  呀 哎 哼 呀 哎)

说明：〔水过浪〕多接〔急板叠〕，〔叠牌〕等曲后面应用。若单独应用，前面须加〔望楼〕包介乐。即：

$0 \ 0 \mid \underline{0535} \ \underline{11} \mid \underline{0656} \ \underline{11} \mid \underline{12} \ \underline{12} \mid \underline{12} \ \underline{12} \mid 1 \ - \mid 0 \ 0 \parallel$  (接唱)  
 ( 仓 仓 七 仓 确 打 一 都 台 台 七 打 一 都 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 仓 - 台 打

1980年根据老艺人口述记谱。

# 徒 唤 奈 何

1 = F

《王茂生进酒》柳金花 [旦] 唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

**【急板叠】 中速**

$\frac{2}{4}$  3 2 2 1 2 | 3 2 3 | 3 2 2 1 6 | 1 ( 5 6 1 ) | 3 2 1 6 1 |

爹 平 生 嗜 利 藉 大 压 小, 逼 我

3 2 1 2 | 5 6 7 6 5 | 6 ( 1 5 6 ) | 5 6 3 5 | 3 5 | 3 5 2 1 6 |

变 志 待 女 何 苛。 毫 不 顾 骨 肉 天

1 ( 5 6 1 ) | 6 3 2 1 | 6 6 1 | 1 2 5 3 | 2 ( 3 1 2 ) |

性, 竟 丢 下 绳 索 钢 刀。

**渐快**

5 6 5 | 5 3 2 6 | 1 ( 6 1 ) | 2 2 | 5 6 7 7 | 6 - |

亲 情 从 此 断, 难 禁 泪 滂 沱。

3 3 | 3 6 | 1 - | 2 5 | 5 7 | 6 - |

有 口 难 诉, 徒 唤 奈 何,

**【三鼓槌】**

2 1 2 | 5 4 | 3 - | 3 - | 2 3 5 | 3 2 | 1 - |

徒 唤 奈 何。(呀

1. 2 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 1 - | 1. 2 1 6 | 5. 6 | 5 6 1 |

呀 呀

0 1 | 1 2 | 5. 2 | 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 7 6 | 5 6 7 2 |

呀) 娘 (呀

6 - | 6 - | 6 - | 6 0 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - ||

呀)

说明: [三鼓槌]多插在[急板叠]中用。极少单独运用的。

1980年根据老艺人口述记谱。

# 原来张伯母来到庙堂

1 = F

《金龟记》包拯〔净〕唱

王安安演唱  
黄勤灼记谱

【观容吟】

$\frac{4}{4}$  3 23 5 32 1612 3 | 3. 2 3 23 5 3 2 | 32 1 12 3 35 2 32 | 16 1 1 (323 1276 56 1) |

本 府 原 不 知 告 状 是 谁 家 婆 子，

2 6 5 56 3 2 2 6 1 21 | 65 6 6 6 5 6 1 21 61 5 | 65 3 (3256 3532 12 3) |

却 原 来 张 年 兄 伯 母 来 到 庙 堂。

3 25 3. 2 1612 3 | 3 2 5 3 2532 1 2 | 21 2 23 3 3 5 6156 |

待 本 府 立 起 身 来 离 过 神 案，

16 1 1 (323 1276 56 1) | 2 26 5. 6 2. 3 1 21 | 65 6 56 1 21 61 5 | 3 - - 0 ||

急 忙 将 年 伯 母 扶 起 身 来。

说明：1980年根据闽剧老演员演唱录音记谱。

# 整顿衣冠来丽地

1 = C

《紫玉钗》李益〔生〕唱

萧梦尘演唱  
魏朝国记谱  
黄勤灼校订

【宽板】 慢速

$\frac{4}{4}$  5. 3 6 53 2312 3 | 5235 61 5 65 6 6516 | 53 5 6 5632 12 3 |

整 顿 衣 冠 (呀 哎 哟 呀 哎)

(帮) (止)

65 6 16 5351 6532 | 5. 1 6 5 5612 65 3 | 5 (51 6561 55 4 3565 |

来 丽 地，

32 3 3256 3532 12 3) | 5 3 6 53 2312 3 | 5356 1 65 6165 3 23 |

(唱) 见 一 路 衣 香

(帮)

5 32 1235 2161 2 53 | 21 2 6 5612 3 | 12 3 2 1612 3523 |

扇 影 (哎 哟 呀 哎) 仕 女

$\overset{\textcircled{1}}{5} \ 3 \ 2 \ 1 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \mid \overset{\textcircled{2}}{1} \cdot (\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 3}} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 1}} \ 2 \mid$   
 如 云。 风 光 明 媚

$\underline{\underline{3 \ 5}} \ 2 \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ 6 \cdot \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ 5 (\underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}) \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 6}} \mid$   
 景 物 鲜 妍； 勾 起 我 一 段

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \overset{\textcircled{3}}{6 \ 5 \ 6} \ \overset{\textcircled{4}}{1 \ 6} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \overset{\textcircled{5}}{5} (\underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}}) \mid$   
 (呀 哎 哟 呀 哎) 冶 游 兴，

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \ 3 \ 2 \ 3 \mid \overset{\textcircled{6}}{5} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 3}} \mid$   
 (唱) 也 不 枉 翩 翩 裘

$\underline{\underline{2 \ 1}} \ 2 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}} \ 3 \mid \overset{\textcircled{7}}{3 \ 2 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid$   
 马 (哎 哟 呀 哎) 自 轻

$\overset{\textcircled{8}}{1} (\underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}) \mid \overset{\oplus}{\textcircled{34}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ 6 \mid$   
 肥。 记 当 初

$\underline{\underline{1 \cdot 6}} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 1}} \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 1}} \ 2 \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ 5 (\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}) \mid$   
 为 求 佳 偶 来 到 长 安；

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ 6 \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid$   
 寻 觅 丽 人 谐 良 遇，

$\underline{\underline{3 \ 1 \ 2}} \ 2 (\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}) \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 1}} \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ 6 \cdot \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ 5 (\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}) \mid$   
 天 缘 得 配 女 中 仙。

$\overset{\oplus}{\textcircled{45}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ 6 \mid \underline{\underline{6 \cdot 3}} \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 1}} \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ 6 \cdot \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ 3 (\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}) \mid$   
 吾 见 她 髻 鬟 云 压 月 淡 修 眉；



6 56 1 65 3565 6 | 6 16 5 3561 5 32 | 35 1 35 6 63 5 65 | 31 2 2 (535 1321 61 2) |

东 阁 酒 阑 成 欢 会，

1. 6 6 3531 2 | 31 2 35 6. 1 65 3 | 53 5 5 (161 5653 23 5) | 6 56 1 65 3565 6 |

密 约 中 秋 迎 娶 回 家， 哪 知

6. 1 5356 1. 6 1 | 35 2 35 6. 1 61 5 | 65 3 3 (256 3532 12 3) | 535 6156 1 65 3 |

好 事 反 多 磨； 我 母 亲

3235 6 5 6 6516 | 53 5 6 5632 12 3 | 65 6 16 5351 6532 | 5. 1 6 5 5612 65 3 |

又 下 了 (呀 哎 哟 呀 哎) 卢 氏

5. (1 6561 554 3565 | 32 3 3256 3532 12 3) | 6 56 1 65 6535 6 | 6. 3 5 3531 2 |

聘， 致 令 人 负 盟 却 誓

31 2 35 6. 1 61 6 | 65 3 3 (256 3532 12 3) | 5 - - 5 65 | 3 3 2 1. 2 12 5 |

相 见 无 颜。 近 闻

3 31 2 22 3 5365 | 32 3 3 (256 3532 12 3) | 6 5 6. 5 5635 6 | 3 6 5 3561 5 32 |

得 崇 敬 寺 牡 丹

5. 1 35 6 53 5 65 | 31 2 2 (535 1321 61 2) | 5 3212 3. 2 3 | 5. 2 3 2 3 |

开 得 娇 艳， 且 寻 花 事

3561 5 32 1. 2 35 2 | 12 3 2 1. 2 3523 | 5 32 1 61 2 35 21 6 | 1 - - 0 ||

解 离 怀。

说明：34小节与45小节即⊕处有两种唱法：

①是按谱中旋律唱；

②是按以下旋律唱：

34 小节：35 2 35 66 1 6532 | 5 2 (2535 1321 61 2) | .....

记 当 初，

45 小节：53 2 35 6. 1 5356 | 1 - 5. 1 16 5 | .....

吾 见 她。

1980年根据老艺人口述记谱。

# 紫钗作合佳偶天成

1 = C

《紫玉钗》李益〔生〕唱

李铭玉演唱  
黄勤灼记谱

【宽板吟】 慢速

$\frac{4}{4}$  6 56 |  $\dot{1}$  65 3565 6 |  $\dot{1}$  6 5 356 $\dot{1}$  5 32 | 5 1 35 6. 3 5 65 |

李 益 生 平 风 流 自 赏，

31 2 2 (535 1321 61 2) | 6 63 5 5 61 2 | 35 2 35 6.  $\dot{1}$  61 5 | 65 3 3 (256 3532 12 3) |

唯 知 诗 赋 适 志 怡 情。

6. 5 6 65 3565 6 | 6 63 5 356 $\dot{1}$  5 32 | 65 1 35 6. 3 5 65 | 31 2 2 (535 1321 61 2) |

三 载 离 家 求 博 一 第，

6. 3 5 65 1 2 | 31 2 35 6 6 5 | 65 3 3 (256 3532 12 3) | 6 56  $\dot{1}$  65 3565 6 |

年 前 幸 中 进 士 第三 名。 候 试

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 356 $\dot{1}$  5 32 | 5 5 1 35 6. 3 5 65 | 31 2 2 (535 1321 61 2) |

天 官 长 安 暂 住，

6 5. 4 32 1 2 | 53 2 35 6.  $\dot{1}$  61 5 | 65 3 3 (256 3532 12 3) |

知 音 未 遇 顾 影 自 怜。

6 56  $\dot{1}$  65 3565 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 356 $\dot{1}$  5 32 | 5 1 35 6. 3 5 65 |

何 幸 元 宵 灯 前 相 遇，

31 2 2 (535 1321 61 2) | 6. 3 5 3 5 31 2 | 53 2 35 6.  $\dot{1}$  61 54 | 3 - - 0 ||

紫 钗 作 合 佳 偶 天 成。

说明：〔宽板吟〕的结束音有两种：一是mi(3)，如此曲，一是slo(5)

如《紫玉钗》〔宽板〕……  $\dot{1}$ . 6 5 3531 2 | 35 2 35 6.  $\dot{1}$  65 3 | 5 - - - ||

天 缘 得 遇 女 中 仙。

1980年根据老艺人口述记谱。

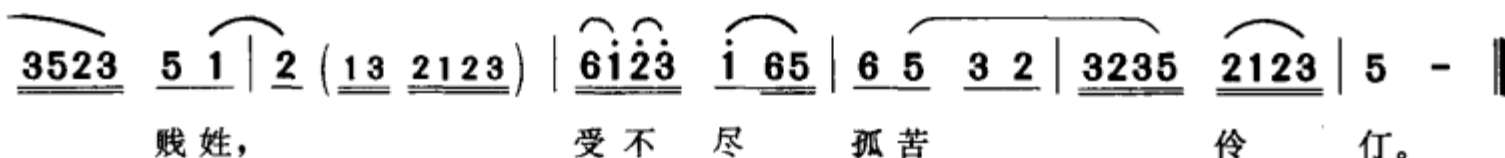
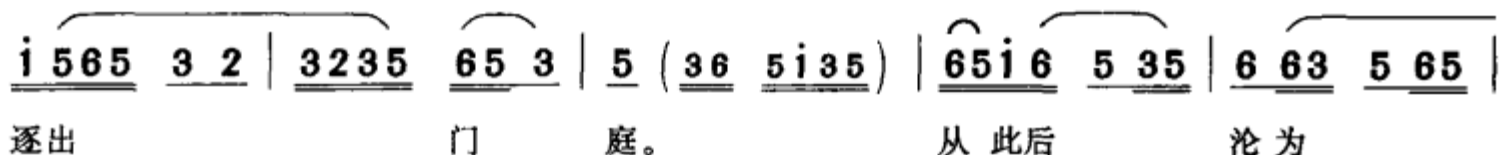
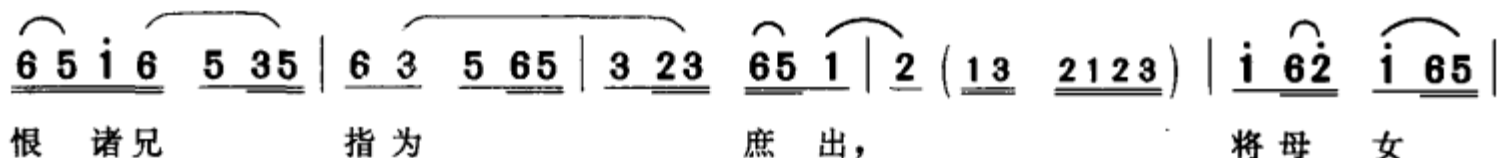
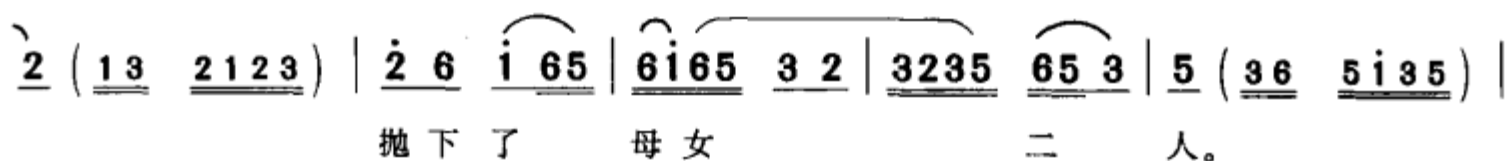
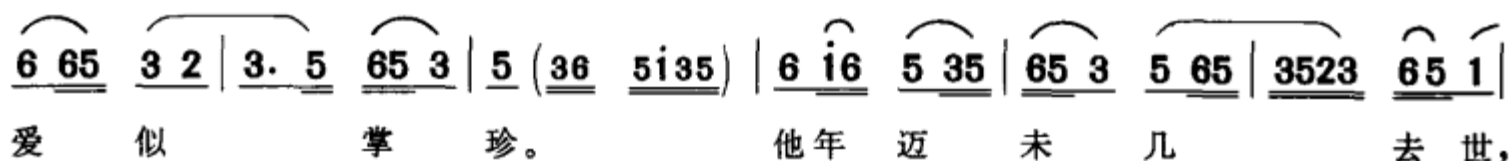
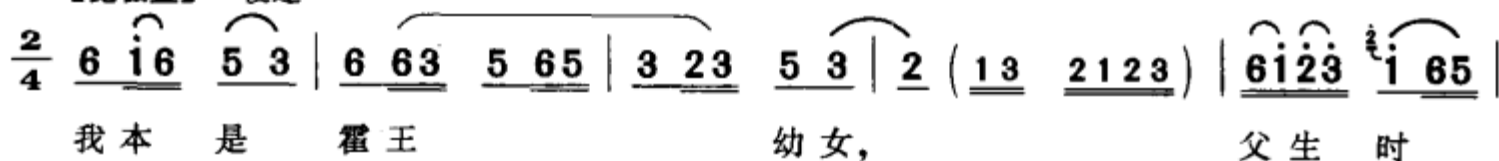
## 受不尽孤苦伶仃

1 = C

《紫玉钗》霍小玉[旦]唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【宽板叠】 慢速



说明: 1983年根据福州闽剧院二团演出录音记谱。

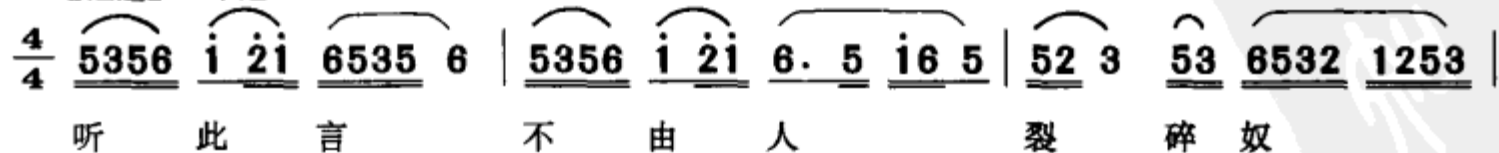
## 世间多少别离人

1 = C

《孟姜女》孟姜女[旦]唱

郑奕奏传腔  
林超平演唱  
黄勤灼记谱

【泪透】 中速



212 2 (535 1321 612) | 1̇663 5 3212 3 | 6 5 231 6156 1 | 2.312 5653 2.5 351 |

心 难 道(呀) 裙钗 未 有 完

21 6 6 (512 6165 35 6) | 5356 1.321 6535 6 | 5356 1 21 6.5 16 5 |

人。 无 知 玉 石

52 3 53 5 32 1253 | 21 2 2 (535 1321 612) | 1̇663 5 3212 3 5 | 1253 231 6156 1 |

都 有 坚 心, 而 况 为 人

23 1 2 6276 5627 | 65 6 6 (512 6165 35 6) | 5356 1 21 6535 6 |

岂 不 自 珍。 奴 誓 死

5356 1 21 6.5 16 5 | 52 3 53 56532 1253 | 21 2 2 (535 1321 61 2) |

矢 靡 他 不 肯 二 心,

1̇663 5 3212 3 5 | 1253 2317 6156 1 | 1.2 5 31 2.5 351 | 21 6 6 (512 6165 356) |

皇 天 后 土 鉴 察 分 明。

5356 1 21 6535 6 | 5.6 1.6 5 6 5 | 52 3 65 5 32 1̇ | 2 2 (535 1321 612) |

望 只 望 上 苍 垂 怜 悯,

6532 5 32 1612 3 | 5 5 21 6156 1 | 1612 5653 2.125 321 | 21 6 6 (512 6165 356) |

挽 回(呀) 世界 多 少 别 离 人。

5.6 1̇ 6 5 6.165 3 | 3 23 5 6.165 3 23 | 1.5 6.1 65 3 5 |

多 少 别 离 人 (呀 咿 呀 哎

5 5.3 6 53 22 3 | 5653 2123 5653 2123 | 1 61 2 2356 3216 |

哎 咿 哎 咿 哎 咿 哎 咿 呀 哎 哎 咿 呀

サ 2 0 6 6 - 3 - 2 32 1 - 6. 5 5 (5 |  $\frac{2}{4}$  0 6i 5 5 | 0 23 5 5 |

哎 哎(呀) 奴 的

0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - ) サ 6. 3 5 0 5 3 2 - 2. 1 6 - 2 - 1 - ||

奴 的 夫呀!

说明: 1980年根据老艺人教唱记谱。

### 三 杯 酒

1 = C

《百蝶香柴扇》林英姐 [旦] 唱

郑奕奏传腔  
林超平演唱  
黄勤灼记谱

【板下四】 中速

サ 6 - 6 - 6. 5 3 5 - |  $\frac{4}{4}$  6 65 3 5 32 1 | 2 12 3 21 6 1 2 (13 |

一 杯 酒 妾 身 奉 敬,

2123) 5 65 3 i6 5 | 5 1 2 5 6 65 3 | 2. 5 32 1 2 1 6 (57 |

贺 老 爷 天 赐 祥 麟。

656i) 5 6 3 5 | i 6 65 3 5 32 1 | 2. 5 3 21 1 61 2 (13 |

望 此 后 连 生 贵 子,

2123) 5 6 6 5 | 1 6 1 2 5 6 5 3 | 3 25 32 1 2 1 6 (57 |

显 父 母 光 耀 门 庭。

656i) 5 65 3 5 | i 65 3 5 32 1 | 2 12 3 21 6 1 2 (13 |

二 杯 酒 妾 身 奉 敬,

2123) 5 3 i6 5 | 1 6 1 2 5 6 65 3 | 3 25 32 1 2 1 6 (57 |

望 老 爷 远 大 前 程。

656i)  $\overset{\text{♩}}{5}$  6 6 5 | i 2i 65 3 5 45 32 1 | 5 65 3 21 6 1 2 (13 |

步 高 升      青 云      直      上，

2123) 5 6 6 5 | 5 6 5 2 3 23 5 3 | 2. 5 32 1 2 1 6 (57 |

官 极 品      位      列      大      臣。

656i) i i 6 5 6 |  $\overset{\text{♩}}{i}$  2 2i 6  $\tilde{5}$  32 1 | 2 12 5321 1 6i 2 (13 |

三 杯 敬 老 爷      美      酒，

2123) 5  $\overset{\text{♩}}{6}$  6 5 | 5i 6 1 2 5 6 65 3 | 2. 5 32 1 2 1 6 (57 |

愿 夫 妇      如      鼓      瑟      琴。

656i) 3 5 6 i6 5 |  $\overset{\text{♩}}{i}$  6 65 3  $\overset{\text{♩}}{5}$  32 1 | 2 12 3 21 6 1 2 (13 |

到 白 头      齐      眉      举      案，

2123) i. 6 5 53 5 |  $\overset{\text{♩}}{3}$  6 5 2  $\tilde{3}$  5 3 | 3 25 32 1 2 1 6 ||

同 谐 老      鸾 凤      和      鸣。

说明：1980年根据老艺人教唱记谱。

## 对紫钗欲哭无泪

1 = F

《紫玉钗》李益[生]唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

**【急板叠】** 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  6 6 1 2 | 3 2 3 | 3 5 2 6 | 1 (7 6 1) | 2 3 1 6 | 3 1 2 |

对 紫 钗      欲      哭      无      泪，      闻 改 嫁      却      为

5 6 2 7 | 6 (1 5 6) | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 3 5 2 6 | 1 (7 6 1) | 3 2 1 6 |

何 因？      都 道 你      情      深      似      海，      乌 丝 兰



$\underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{1\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 1}})\ |$   
 证 我 盟 心。 灞 陵 桥 怀 钗 泣 别，

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 61}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{1\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |$   
 玉 门 关 写 章 寄 屏。 谁 料 得 未 经

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 1}})\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ ||$   
 一 载， 却 为 何 改 嫁 他 人。

说明：1982年根据老艺人教唱记谱。

## 自别娘襄阳告贷

1 = F

《唱道会母》方卿〔生〕唱

刘小琴演唱  
黄勤灼记谱

【叠牌】  
 $\text{サ}^{\frac{1}{2}} \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ -\ \text{【五槌锣】}\ |\ \frac{4}{4} \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 32\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{53\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{5235}})\ \underline{\underline{2\ 32}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |$   
 娘 呀！ 自 别娘 襄阳 告

$\underline{\underline{1.}}\ (\underline{\underline{2\ 7656}}\ \underline{\underline{1\ 57}}\ \underline{\underline{6\ 1}})\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 53}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3\ 6}}\ |$   
 贷， 适 那 日 姑 爹

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6.}}\ (\underline{\underline{1\ 5672}}\ \underline{\underline{6\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$   
 寿 辰。 见 门 前

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{53\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{5235}})\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ (\underline{\underline{2\ 7656}}\ \underline{\underline{1\ 57}}\ \underline{\underline{6\ 1}})\ |$   
 轩 车 驷 马，

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{12\ 7}}\ |$   
 皆 宾 客 络 绎 逢

$\underline{\underline{6.}} \left( \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{676}} \quad \underline{\underline{56}} \right) \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{632}} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{532}} \quad 3 \quad (\underline{\underline{65}} \mid$   
 迎。 儿 正 在 进 退

$\underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{5235}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{157}} \quad \underline{\underline{61}}) \mid \underline{\underline{212}} \quad \underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{2.7}} \quad \underline{\underline{67}} \mid$   
 维 谷, 幸 得 遇

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 \quad (\underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}}) \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{27}} \mid 6 - - - \mid$  (下略)  
 方 寿 仆 人。

说明: 1980年根据老艺人教唱记谱。

## 停立在江边盼望

1 = F

《红裙记》柳氏[旦]唱

刘小琴演唱  
黄勤灼记谱

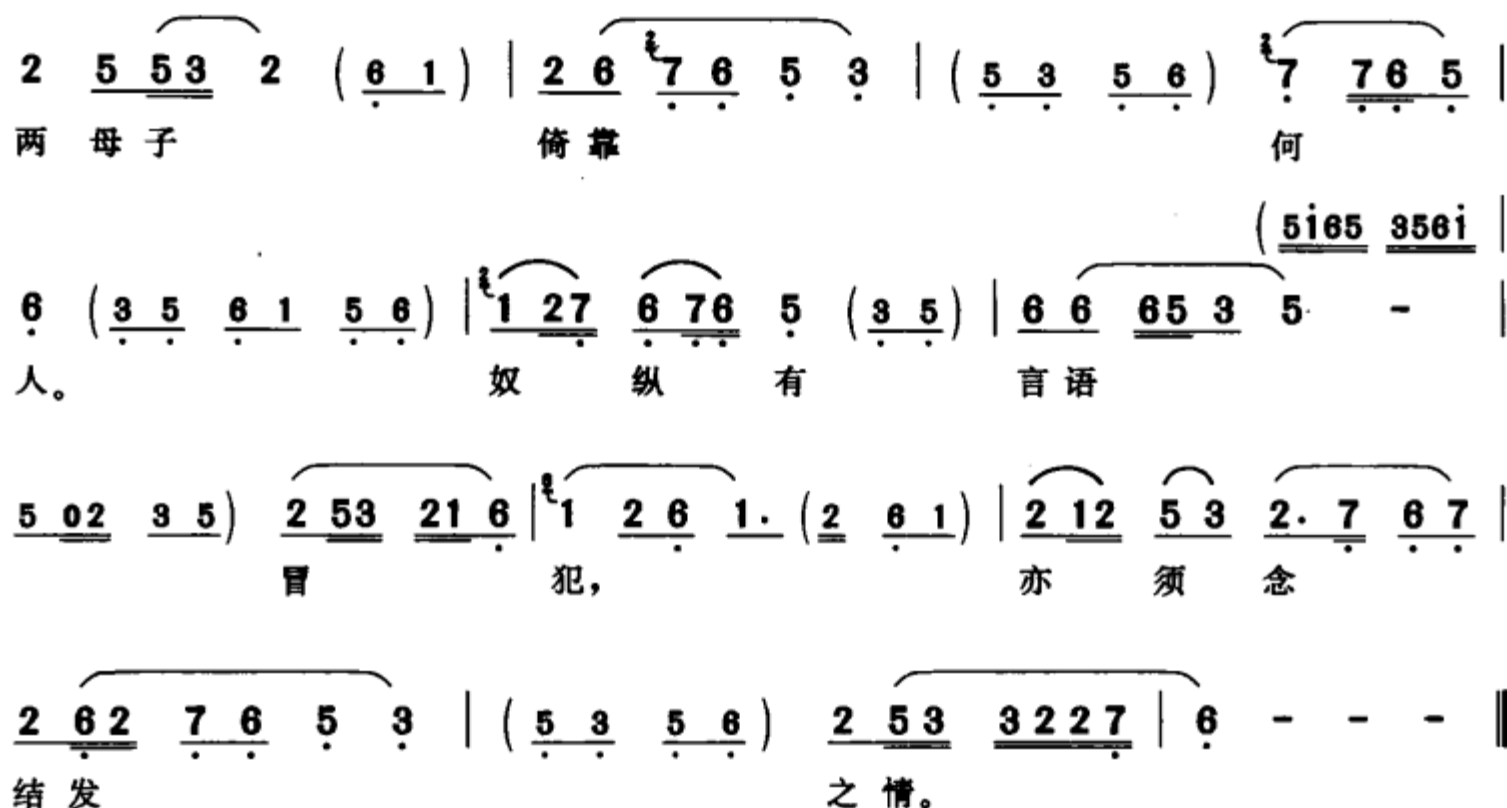
【叠牌】  
 【紧急风】 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{653}} \quad 5 - 2 \quad \underline{\underline{216}} \mid \frac{4}{4} 1 \quad (\underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{61}}) \mid$   
 停 立 在 江 边 盼 望,

$\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{51}} \quad 2 \quad (\underline{\underline{12}}) \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{53}} \mid (\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}}) \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{3227}} \mid 6 \quad (\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{56}}) \mid$   
 望 不 见 夫 主 影 形。

$1 \quad 6 \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{21}} \quad 2 \quad \underline{\underline{21}} \quad 6 \mid (\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{61}}) \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{216}} \mid 1 \quad (\underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{61}}) \mid$   
 你 既 然 尚 在 人 世,

$5 \quad \underline{\underline{53}} \quad 2 \quad (\underline{\underline{61}}) \mid \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{53}} \mid (\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}}) \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{3227}} \mid 6 \quad (\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{56}}) \mid$   
 抛 妻 儿 可 谓 不 仁。

$\frac{2}{4} 1 \quad \underline{\underline{276}} \quad 5 \quad (\underline{\underline{61}}) \mid 2 \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{21}} \quad 6 \mid (\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{61}}) \quad 5 \quad \underline{\underline{232}} \mid 1 \quad (\underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{61}}) \mid$   
 全 不 念 孤 儿 (啊) 寡 妇,



说明：叠牌有多种类型，但此二种是基本的。其它多为此二种的变体。就其“起调”（首音）而言，主要有三种：即 1 6 3 三种。如：

(一) 1 7 6 5 - | (二) 6. 1 2 3 2 1 - | (三) 3 2 6 2 1 - | 或 3 - 2 3 2 2 1 6 | 1 - - - |

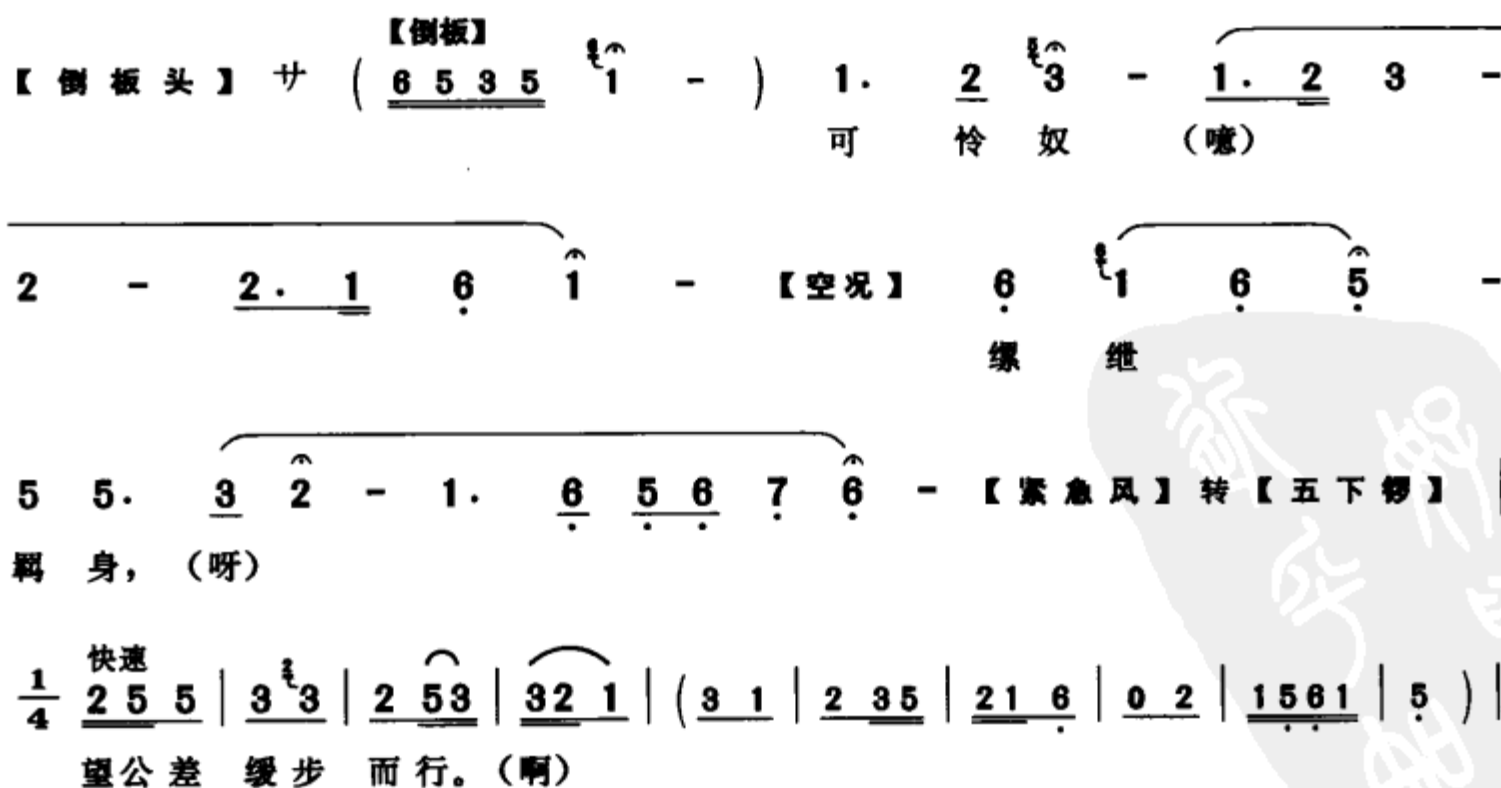
1980年根据老艺人口述记谱。

## 可怜奴縲绁羈身

1 = F

《苏三起解》苏三 [旦] 唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱



说明：1962年根据老艺人口述记谱。

# 世间命苦人多少

1 = C

《闹菊园》林英月 [旦] 唱

陈 平演唱  
许德余记谱

【英月起解】  
【倒板头】サ 3. 5 6 -  $\dot{1}$  3. 5 6 5 -  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 6 5 6 7 -  
可 怜 林 英 (呀)

$\dot{6}$  - 5. 6  $\dot{1}$  - (八大 0 八大 0) 6 5 6 5 2  $\dot{3}$  - (顷 仓) 3 3 5 5 0  
月 闯 飞 祸, 縲 继 (0 八大)

6 6 6 -  $\dot{1}$  6 6  $\dot{5}$  - 【紧急风】 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 6 5 6 7 -  $\dot{6}$  -  
藕 身。 冤 枉! (呀)

(仓 0) ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 | 6 (7 6 5 3 5 6) | 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 6 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
(插白略) 天(呀) 天 世 间 命 苦 人 多

$\dot{5}$   $\dot{5}$  3 5 | 6 - | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 3 5 | 6 - | 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$ . 7 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
少, 未见 奴 命 这 低。

$\dot{5}$  3 5 |  $\hat{6}$  0 | (6 7 6 5 3 5 6) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ . 5 3 5 | 6 (7 6 5 3 5 6) |  
奴的 傅 傅 盟 兄!

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  5 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 3 3  $\dot{1}$  | 6 6 5 | 2 3 5 | 5 3 5 |  $\hat{6}$  | (介) |  
兄在 东, 妹在 西。兄 怎 知, 妹此 景, 何等 孤 凄。奴的 苏

$\frac{2}{4}$  (6 7 6 5 3 5 6) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 6 5 3 5 | 6 (7 6 5 3 5 6) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  6 5 | 6 6 5 | 3 5 3 |  
苏 盟兄 哥! 哥在 东方, 妹在南

5 | 1̣. 2̣ | 2̣1̣65 | 30 3 | 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 0 1̣2̣ 6 5 | 6 65 3 5 |

地，哥怎知，妹如是，奴的傅盟兄

6 - | 6 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣2̣3̣ 2̣ 1̣1̣6 | 5<sup>v</sup> 3 5 | 6̣ - ||

(呀) 奴的哥!

说明：1983年根据老艺人教唱记谱。

## 山盟海誓付云烟

1 = C

《窦氏女》窦淑娇 [旦] 唱

杨粒佛演唱  
黄勤灼记谱

**【哭五更】** 中速  
サ 6 <sup>e</sup>5 - 3 2 1̣ - |  $\frac{4}{4}$  1̣ 6 5 - | ( 5 6 5 3 5 1̣ 1̣ 3 |

(一) 薄 幸 起 歹 心，

5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 5 0 | 5 6 1̣ 6 5 3 5 0 3 5 ) |

6 - - - | 6 - - 5 3 | 2 - - - | 2 - - 1̣ 6̣ |

(呀 呀 呀

5 - - - | 5 - - 6 1̣ | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1̣ |

呀) 薄 幸 起 歹

1̣ 6 5 5 ( 1̣ 6 1̣ | 5. 1̣ 6 5 3 2 5 ) | 1̣ 6 6 6 1̣ | 2. 3 5 6 5 3 |

心， 你 将 山 盟 海 誓，

2 3 5 2 3 <sup>e</sup>1̣ | 1̣ 6 5 5 ( 1̣ 6 1̣ | 5. 1̣ 6 5 3 2 5 ) |

尽 付 于 云 烟。

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 1\ |\ 6 - \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ 6 - \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ |$   
 自 别 后 盼望重来，杳 无 信 音。（呀 哎 哟

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ |\ 5. (\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5})\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ 5\ 5 (\overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |$   
 呀 哎 哟 呀 哎) 奴 家 眼 欲 穿!

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 0}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 0\ 3\ 5})\ |$

$6 - - - |\ 6 - - \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 2 - - - |\ 2 - - \overset{\frown}{1\ 6}\ |$   
 (呀 呀 呀

$\overset{\frown}{5 - - -} |\ 5 - - \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 2. \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 5\ 3}\ |$   
 呀)

$2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 1\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ (\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5. \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5})\ |$   
 奴 家 眼 欲 穿。

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 1\ |\ 6 - \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |$   
 又 谁 知 你 轻 抛 弃， 追 思 往 事 何 等 惨

$6 - \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5. \ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ |\ 5 - - - \parallel$   
 伤。（呀 哎 哟 呀 哎 哟 呀 哎）

2. 想起好伤心，想起好伤心。

奴家被诱骗，莫能守坚贞。

身怀孕十月满足临盆产子，为父所不饶。

没奈何抱娇生，到此哀求，望你收留。

3. 不念夫妇恩，贪图曹家厚奁。

抛却旧糟糠，断绝父子情，天性何存？

禽兽尚不如，我死后变为厉鬼，

阎公殿前向你索命偿。

说明：1980年根据老艺人传唱记谱。



# 洋 歌

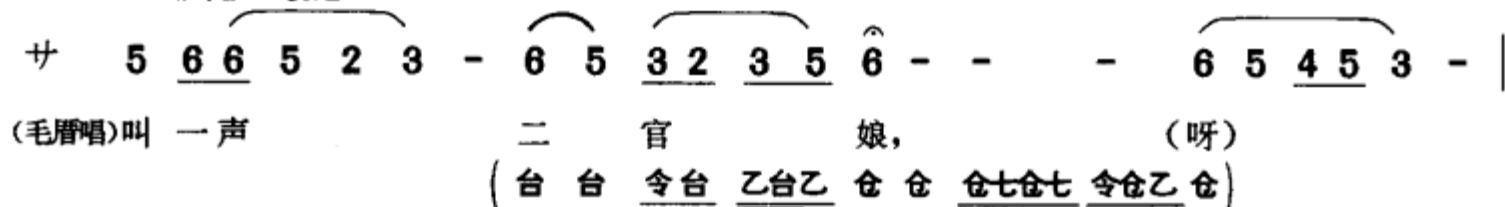
## 叫一声二官娘

1 = C

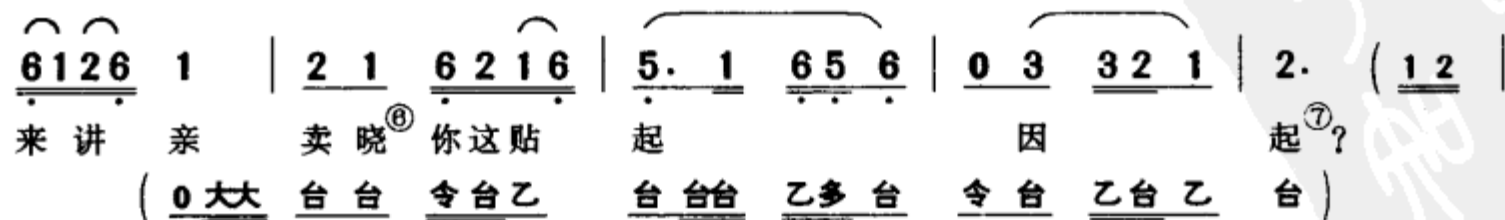
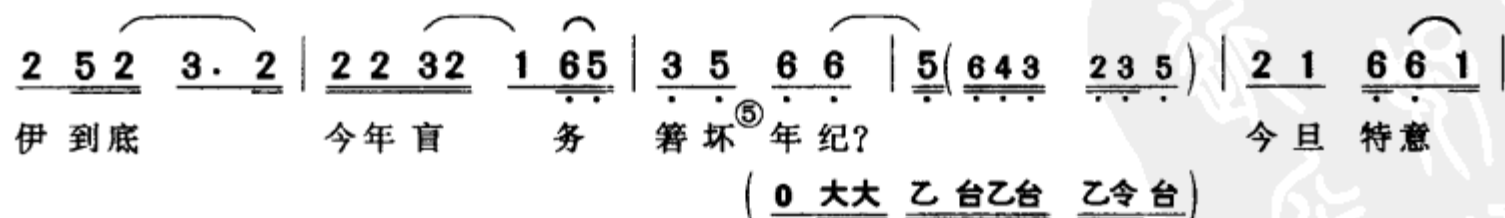
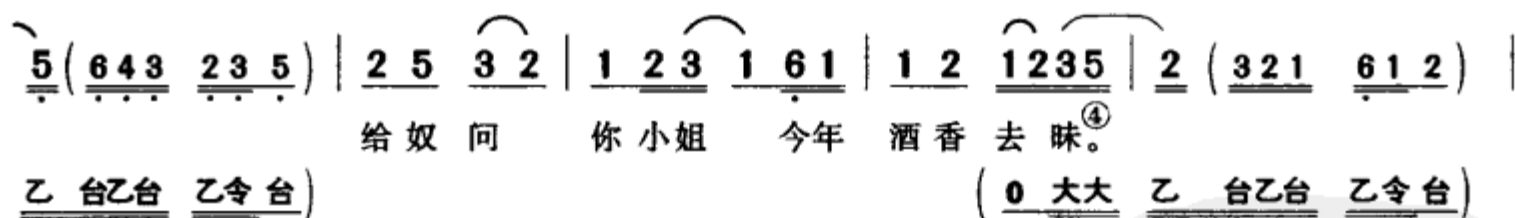
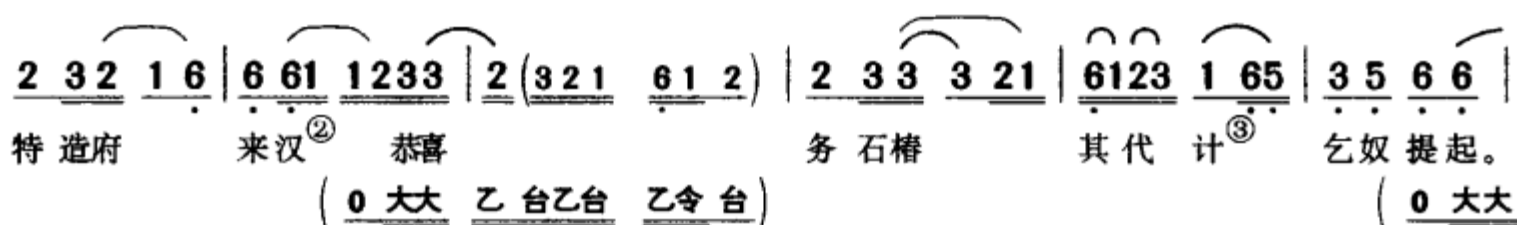
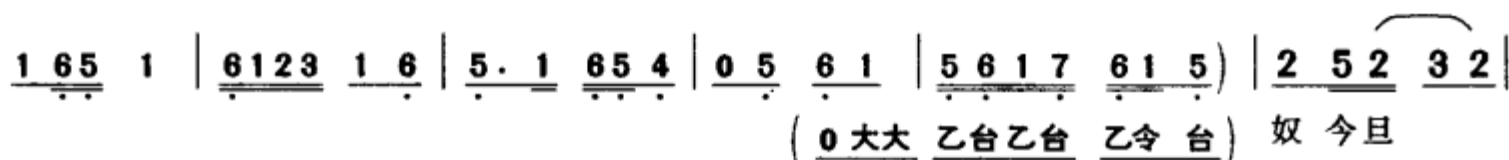
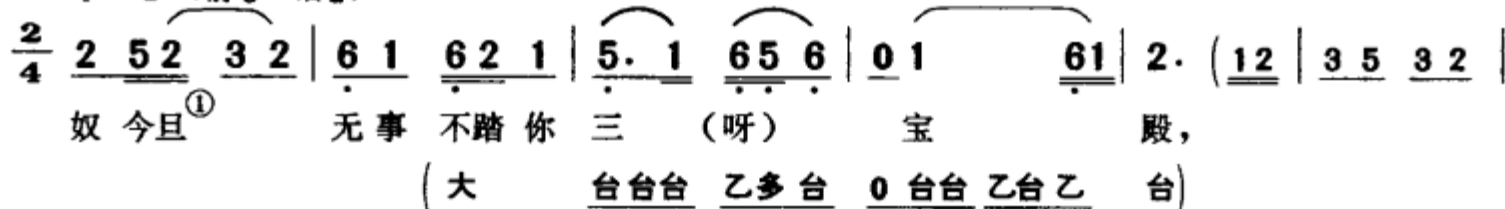
《和尚讨亲》刘氏 [老旦] 毛厝 [彩旦] 唱

许道中演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱

【双蝴蝶】 慢速



1 = F (前 5 = 后 2)



3 5 3 2 | 1 6 5 1 | 6 1 2 3 1 6 | 5. 1 6 5 4 | 0 5 6 1 | 5 6 1 7 6 1 5 |  
( 0 大大 乙台乙台 乙令台

$\frac{1}{4}$  2 | 3 6 | 1 6 | 5 6 1 | 6 5 4 | 5 | 【缺腿腔介】 2 3 6 | 1 6 | 1 2 3 3 | 2 |  
(刘氏唱) 信的过 心放宽, 信的过 心放宽,  
台 台. 大 台大 台台台 乙台乙 仓 扎. 大 扎大台 扎. 大 扎大台

6 3 | 2 6 1 | 1 2 3 3 | 2 | 6 6 1 | 3 3 2 | 2 3 2 6 | 1 | 6 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 3 |  
老身 心内 何等喜欢。 毛厝你 赶紧 去回话, 叫伊 送礼 择日单。<sup>⑧</sup>  
0 0 扎. 大 乙大台 0 0 扎. 大 乙大台 0 0 扎. 大

2 | 6 3 2 | 2 6 1 | 6 1 2 6 | 1. 6 | 2 2 | 3 1 2 | 0 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 7 6 | 5 ||  
礼身<sup>⑨</sup> 总共 八百元, 诸凡者够(呀) 我 铺 攀。<sup>⑩</sup>  
乙大台 0 0 扎. 大 乙大台大 乙台乙 台台台 乙台乙 台台台 乙台乙 仓)

说明: 1983年根据福州闽剧三团演出录音记谱。

① 今旦: 今天。

② 来汉: 来贺, 即贺喜。

③ 务石槽其代计: 有一件事情。

④ 酒香去味: 定亲了没有。

⑤ 今年盲务簪坏: 今年有多少。

⑥ 卖晓: 不知道。

⑦ 这贴起因起, 这红贴起不起, 即要不要与这家攀亲。

⑧ 择日单: 定嫁娶的日子。

⑨ 礼身: 聘金。

⑩ 诸凡者够我铺攀: 大概才够我开销。

## 谢媒厚厚定不忘情

1 = F

《苏百万讨亲》苏简 [老生] 唱

许道中演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱

【鳌头金柱】 中速  
【倒板头】 3 - 5 2 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 7 2 7 6 5 | 6 - | 【挂头】 |  
都 只为 婚 姻 大 事,

X X X | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 | 1 | 6 1 5 6 | ) 0 ( | ( 扎. 大 乙多台 ) |  
特造 府 托 您 为 媒。(插白略)  
( 大多 令台 令台乙台 乙多台 台台 乙大扎扎 )

0 2 3 2 | 3 2 | 7 2 7 5 | 6. ( 2 7 6 5 ) | 0 X X |  
(唱) 奴 贱 内 旧 年 去 世 ( 扎. 台 乙多台 ) 0 也 没 添

3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 | 1 | 6 1 5 | 6 | ) 0 ( | ( 扎 . 大 乙 多 台 ) |  
 一 女 半 男。 (插白略)  
 ( 令 台 令 台 乙 台 乙 独 台 台 台 乙 大 扎 扎 )

1 = C (前 2 = 后 5)  
 0 5 | 6 5 | 6 3 | 5 | 0 3 | 5 1 | 2. ( 5 3 2 1 ) | 0 2 | 3 2 |  
 (唱)穿 白 裙 我 也 没 论 但 要 拣  
 ( 0 大 乙 大 台 )

3 1 | 2 | 2 3 | 2 7 | 6. ( 5 3 5 6 ) | 0 3 | 6 5 | 6 6 | 5 | 0 3 | 5 3 |  
 出 色 佳 人。 第 一 好 人 家 子 女，  
 ( 0 大 乙 大 台 ) ( 0 大

2. ( 5 3 2 1 ) | 0 2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 2 3 | 2 7 | 6. ( 5 3 5 6 ) |  
 第 二 好 大 厝 丫 鬟<sup>①</sup>  
 乙 大 台 ) ( 0 大 乙 大 台 )

$\frac{1}{4}$  X X | X X | X X | X X X | X X | X | X X | X | X X | X | X X X | X | X X |  
 (干唱)人 家 子 女 大 厝 丫 鬟 么 季 厝 (呀) 替 我 拣， 脸 白 白， 头 发 青 青， 鼻 啄

X | X X X | X | X | X | X X | X | X X | X X | X X | X X | 0 X | X |  
 啄， 眉 毛 弯 弯， 目 眈 眈 嘴 瓮 瓮 胶 短 短 您 替 我 仔 细 0 留 神，

1 = F (前 6 = 后 3)  
 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 | 0 1 | 6 1 5 | 6 | ) 0 ( | 6 5 | 6 |  
 仔 细 留 神。 价 钱 不  
 ( 乙 台 乙 台 令 台 乙 令 台 0 台 台 乙 台 乙 台 ) 【缺腿腔介】 ( 乙 台 扎 扎

3. 6 | 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 2 | 2 1 | 0 3 | 2. ( 7 | 6 5 6 ) |  
 论 (呀 呀) 只 管 应 承。  
 台 . 大 台 扎 扎 . 大 乙 大 台 ) ( 0 大 乙 大 台 )

X | X | X | X | X | X X | 3 | 3 2 | 0 3 | 2 1 | 6 | 7 2 | 7 6 | 5 | 6 ||  
 寻 务 主 字 共 我 汉<sup>②</sup>， 谢 媒 厚 厚 (呵 呵) 定 不 忘 情。  
 ( 台 大 大 台 台 乙 台 乙 台 台 台 乙 台 乙 台 )

说明：1981年根据老艺人传唱配锣鼓记谱。

① 大厝丫鬟：富豪人家的丫鬟。

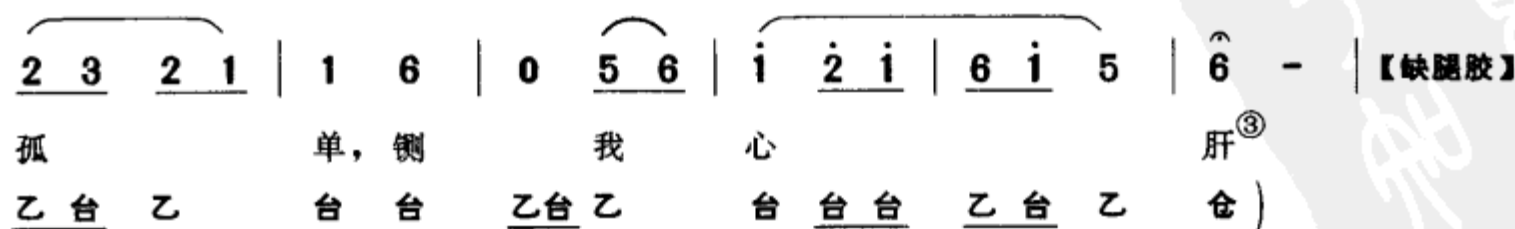
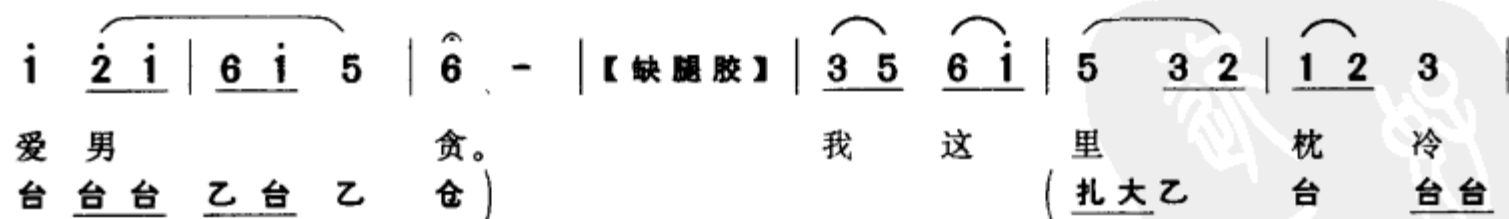
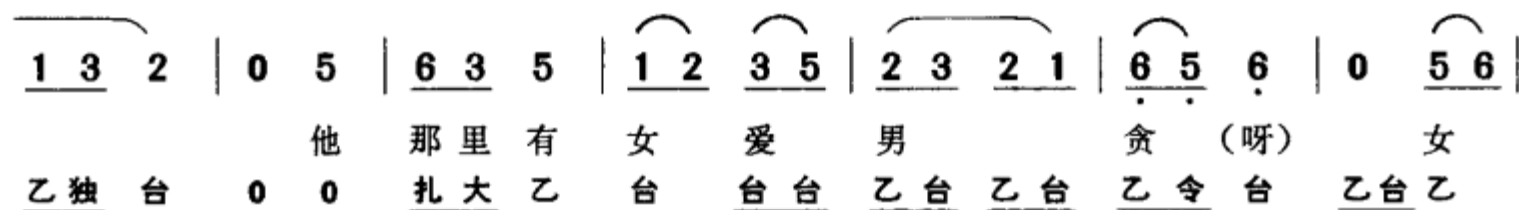
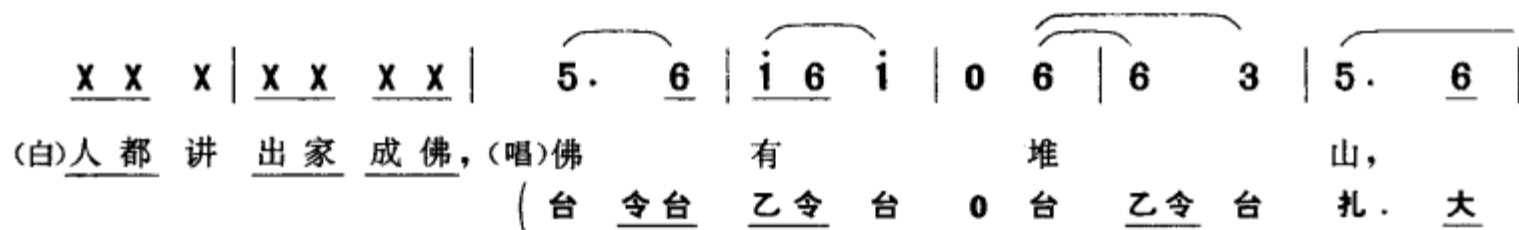
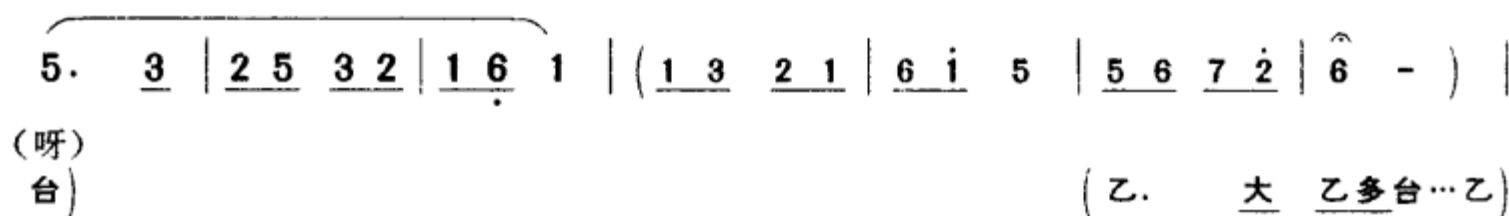
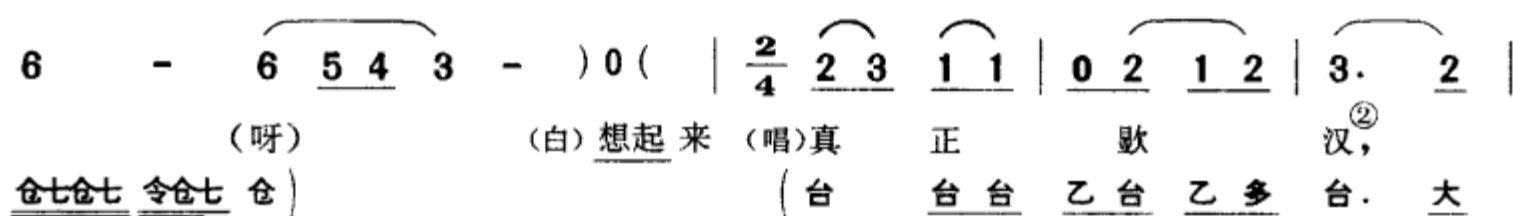
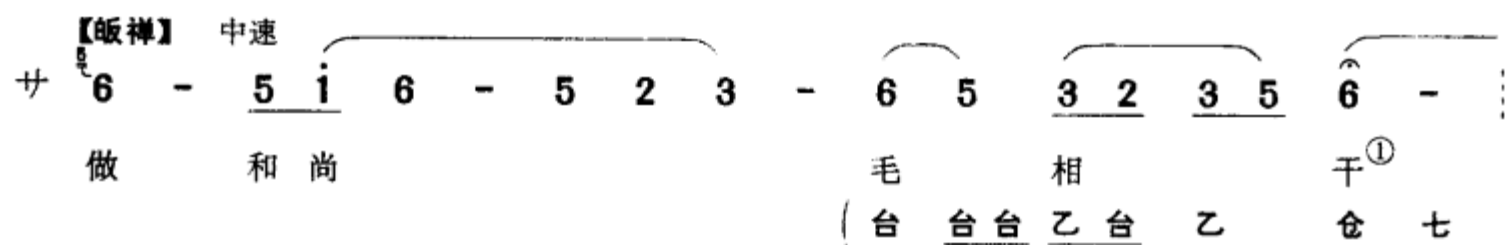
② 寻务主字共我汉：寻找到主字(人选)告诉我。

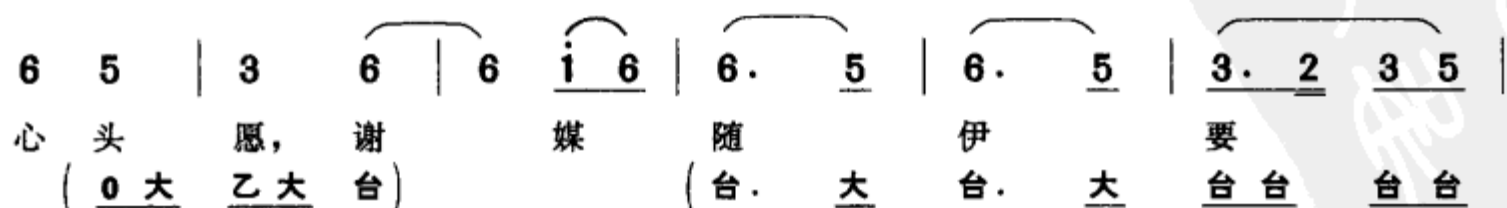
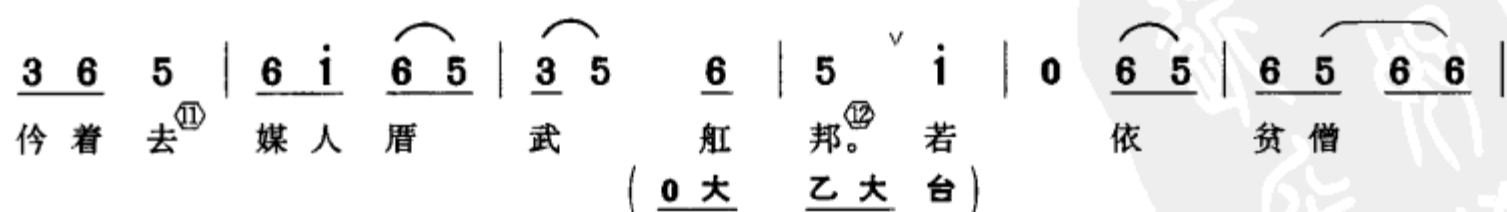
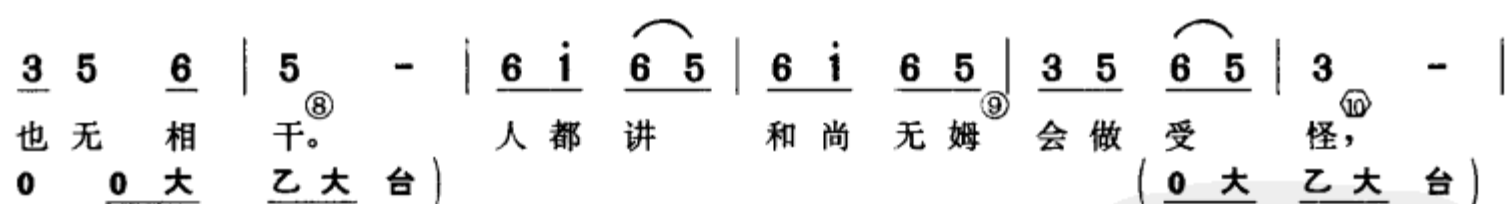
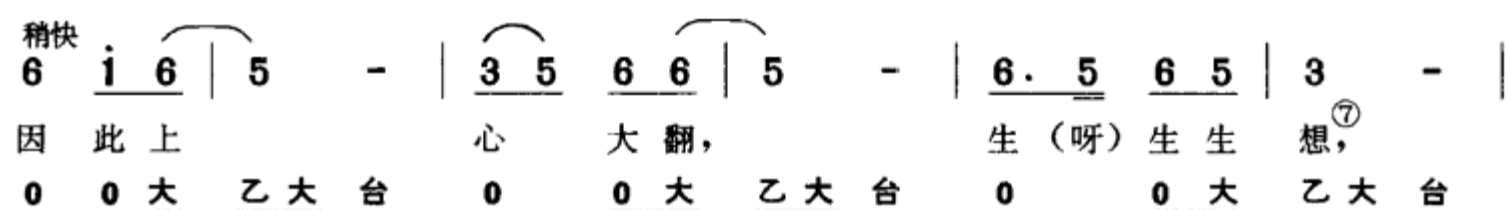
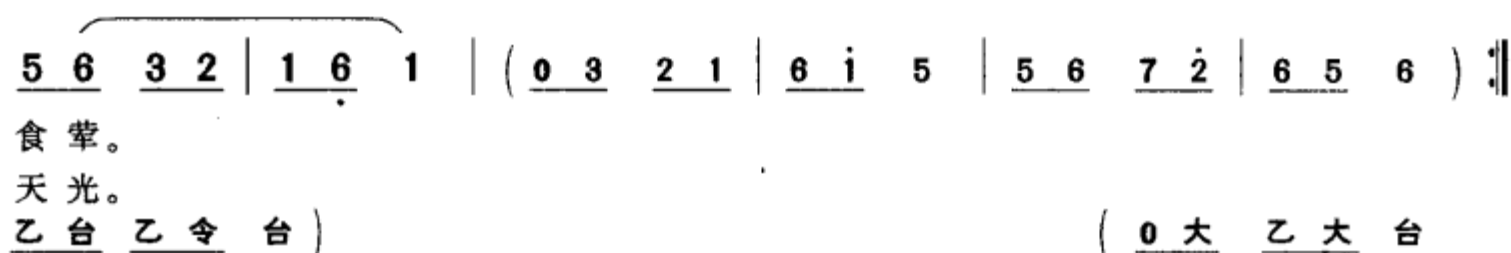
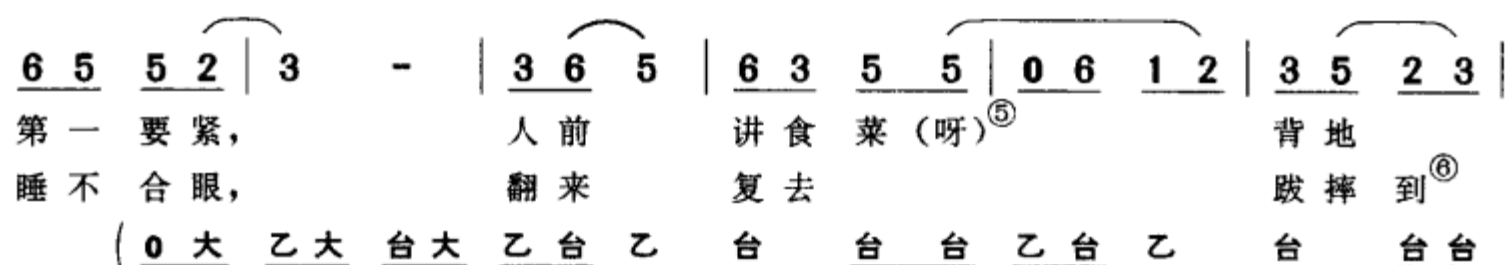
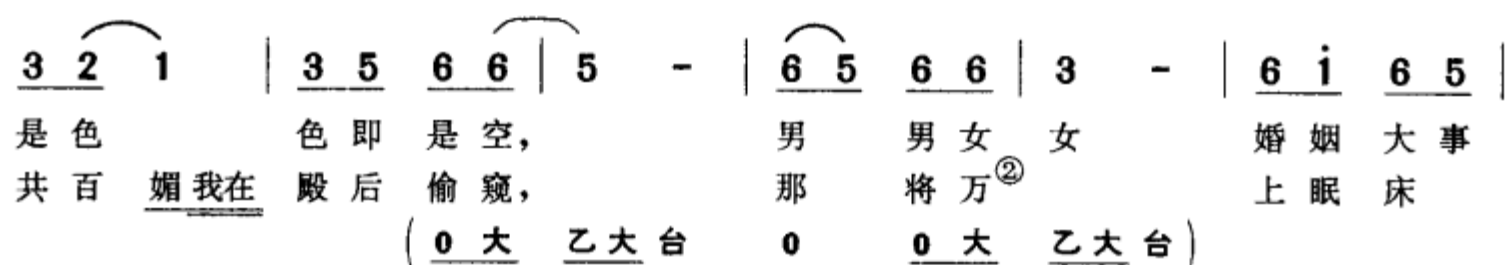
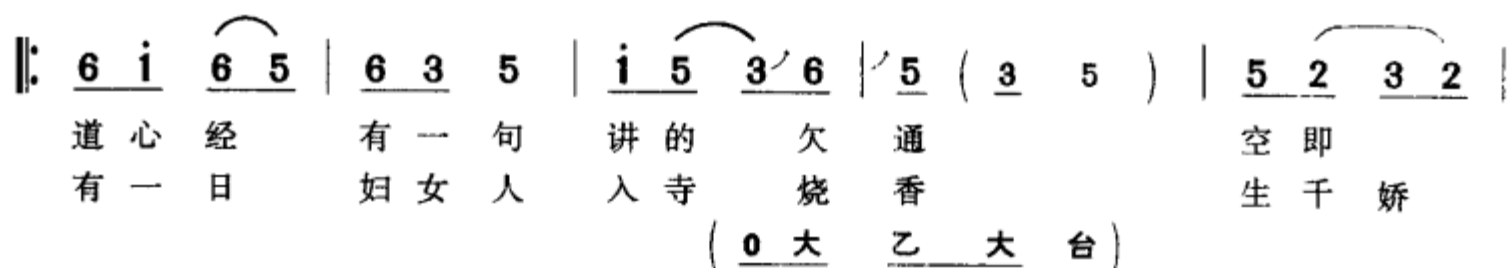
# 做和尚毛相干

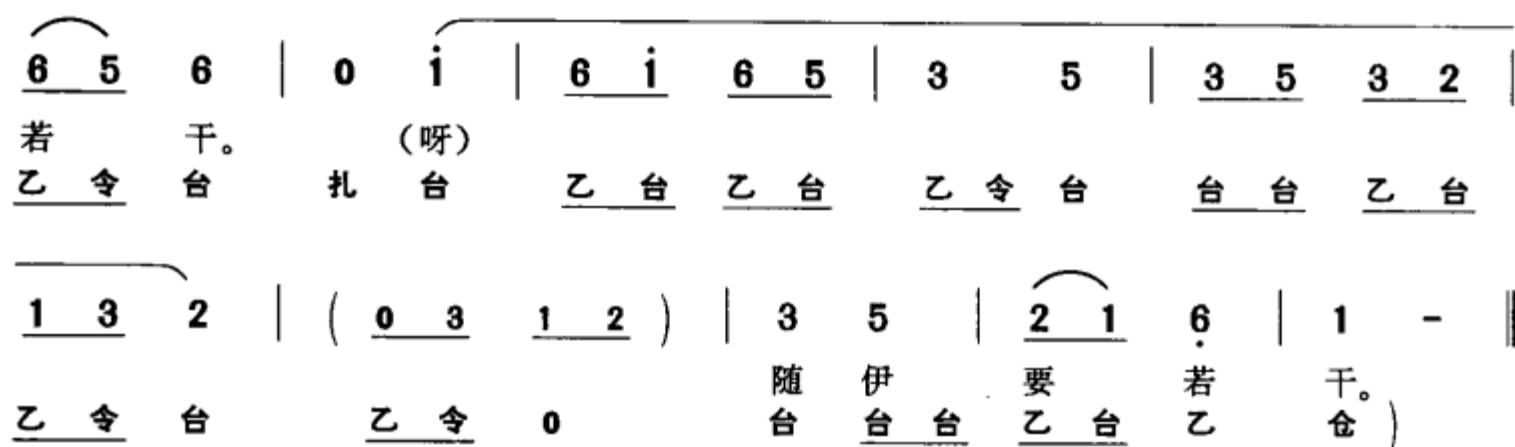
1 = C

《和尚讨亲》和尚[生]唱

许道中演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱







说明：1982年根据福州闽剧院二团老艺人传唱记谱。

- ① 做和尚毛相干：不该当和尚。  
 ② 憨汉：傻瓜。  
 ③ 侧我心肝：心里难受的意思。  
 ④ 食菜：吃素。  
 ⑤ 那将万：就这样。  
 ⑥ 跋摔到：辗转反侧。

- ⑦ 生生想：光想。  
 ⑧ 毛相干：没有用。  
 ⑨ 无姆：没老婆。  
 ⑩ 做受怪：会受苦或很可怜。  
 ⑪ 伶着去：现在要去。  
 ⑫ 武舡邦：恳求媒婆想办法。

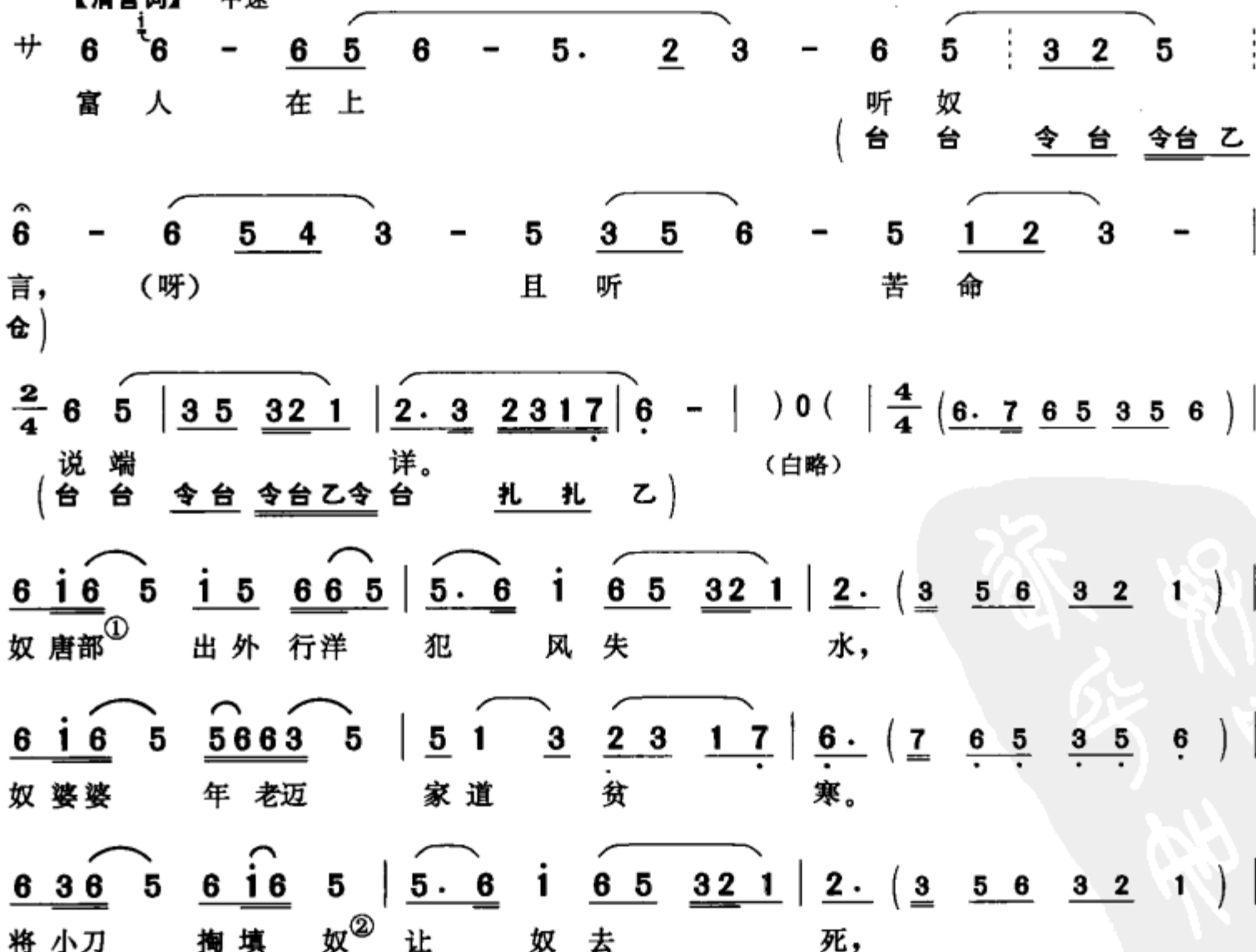
## 富人在上听奴言

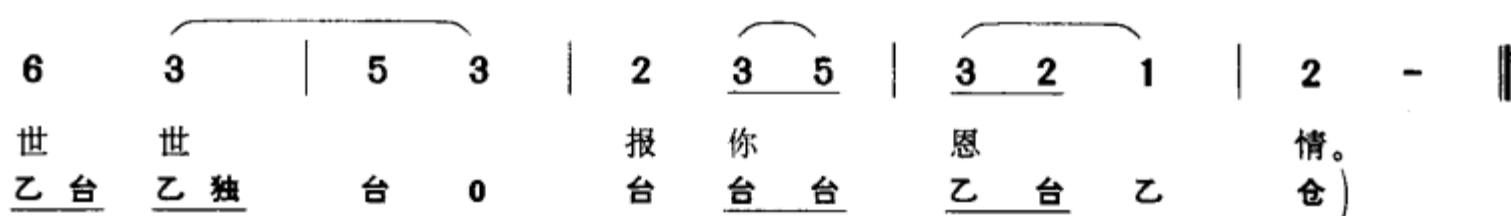
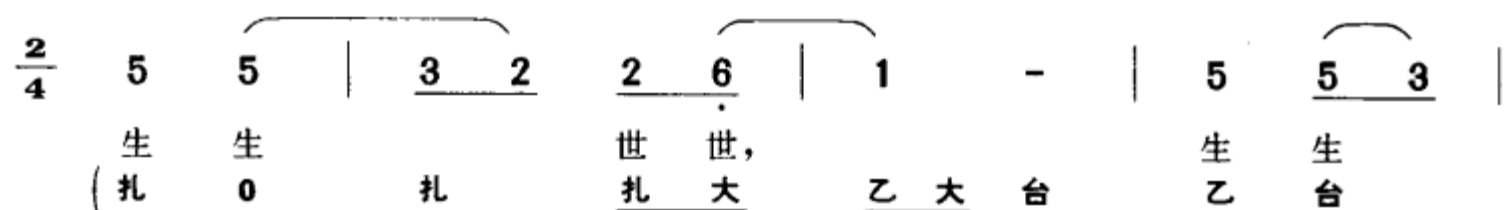
1 = C

《苏百万讨亲》杜妻 [旦] 唱

林桢藩演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱

【清言词】 中速





说明：1982年根据福州闽剧院二团老艺人传唱记谱。

① 唐部：丈夫。

② 掏填奴：拿还给我。

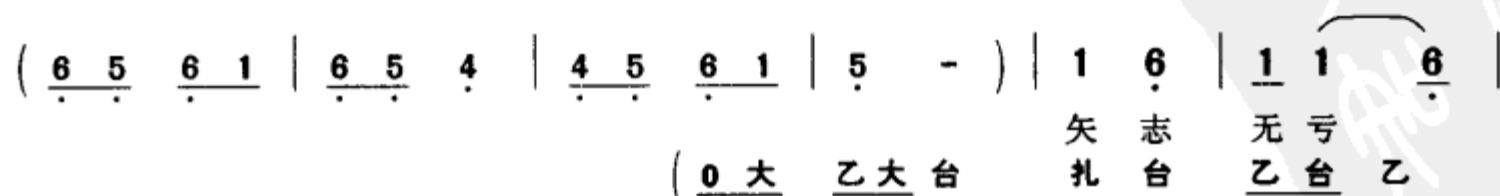
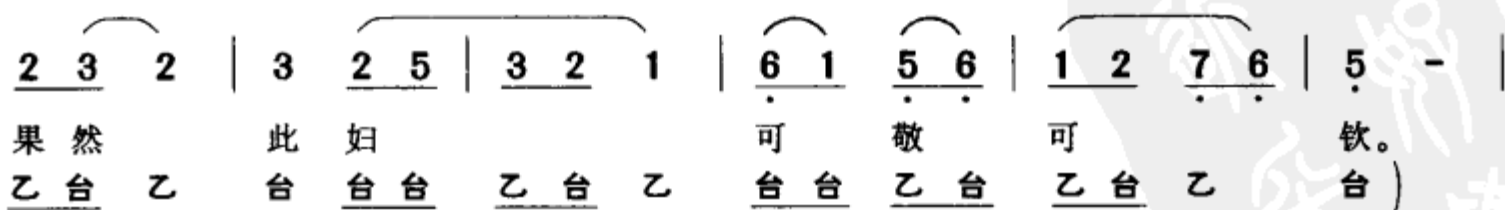
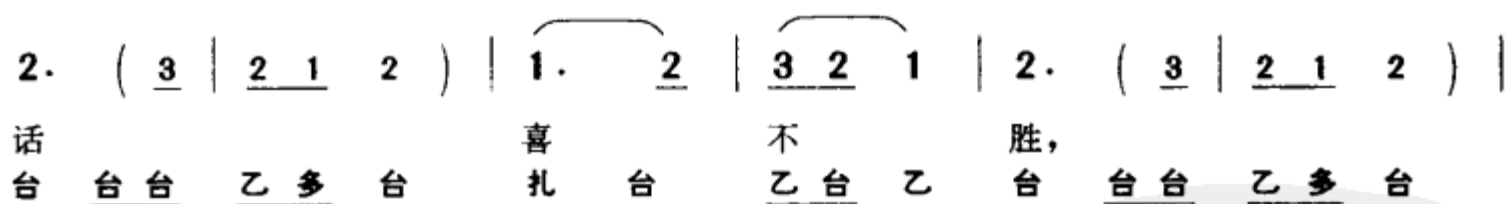
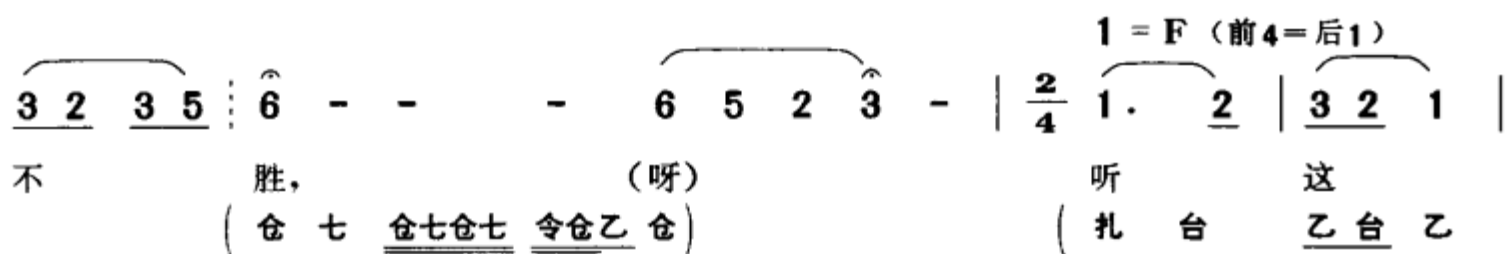
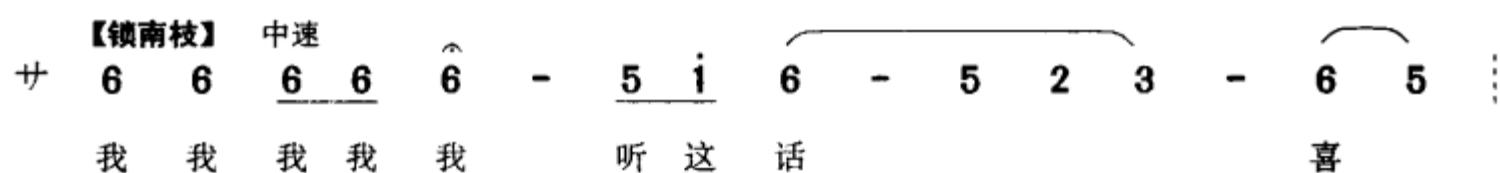


## 果然此妇可敬可钦

1 = C

《苏百万讨亲》苏简 [老生] 唱

石祥官演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱





$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid 2 - \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 盖世 难 寻，  
 台 台 乙 多 台 台 台 乙 台

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} - ) \mid 2 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 矢志 无亏 盖世 难 寻， 因此 上  
 ( 0 大 乙 大 台 ) ( 0 大 乙 多 台 乙 台 乙

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid$   
 替 你 格 外 原 情。  
 台 台 台 乙 台 乙 台 台 乙 台 乙 台 乙 多 台

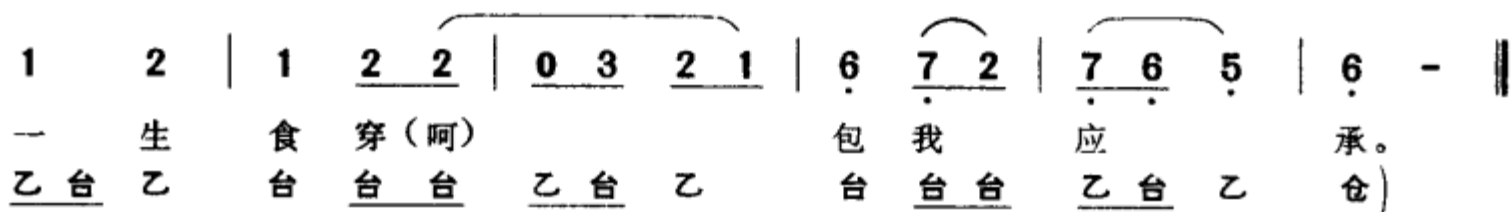
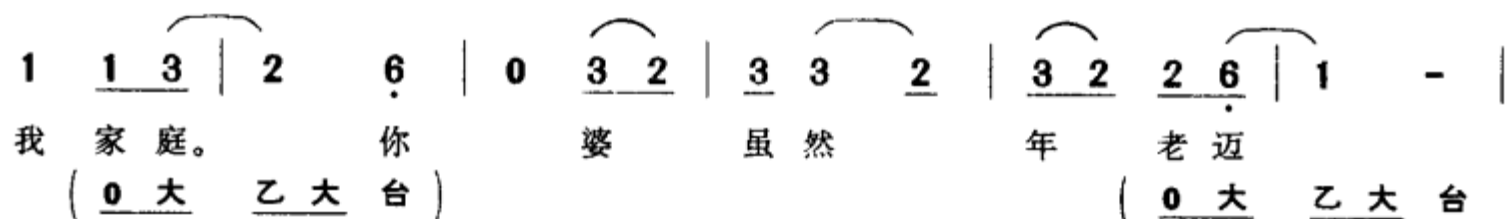
$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid 5 - ) \mid 2 - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid 5 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid$   
 本 当 要 送 你 回  
 ( 0 大 乙 台 台 扎 台 乙 0 台 台 台 台 台 乙 台 乙

$\underline{\dot{5}} - \mid 2 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid 1 \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid 2 - \mid 2 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 家， 本 当 要 送 你 回 家 节 孝 芳 名，  
 台) 【缺腿胶】 ( 0 大 乙 大 台 0 0 大 乙 大 台 扎 台 乙 台 台

$0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 实 在 堪 夸。  
 乙 台 乙 台 台 乙 台 乙 台 乙 多 台 ) ( 0 大

$5 - ) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid 5 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 你 伶 ① 暂 落 我 家  
 乙 大 台 乙 台 乙 台 乙 台 台 台 乙 多 台 0 台 乙 台 乙

$2 - \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} - ) \mid 2 \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 庭， 你 伶 暂 落  
 台) ( 0 大 乙 大 台 )



说明：1983年根据老艺人传唱记谱。

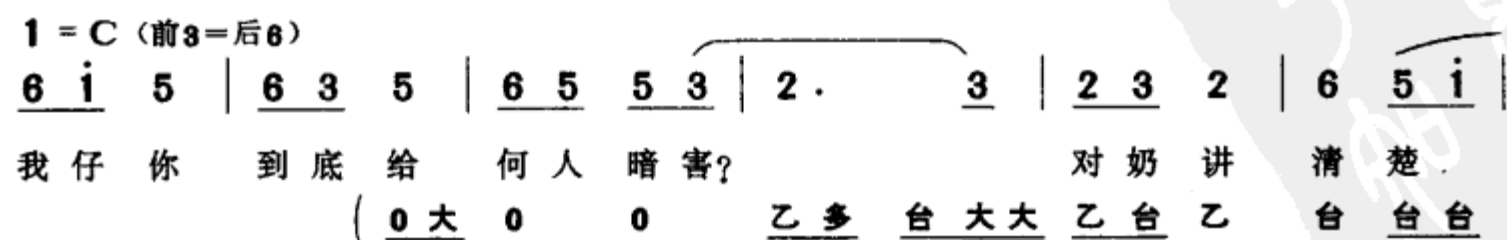
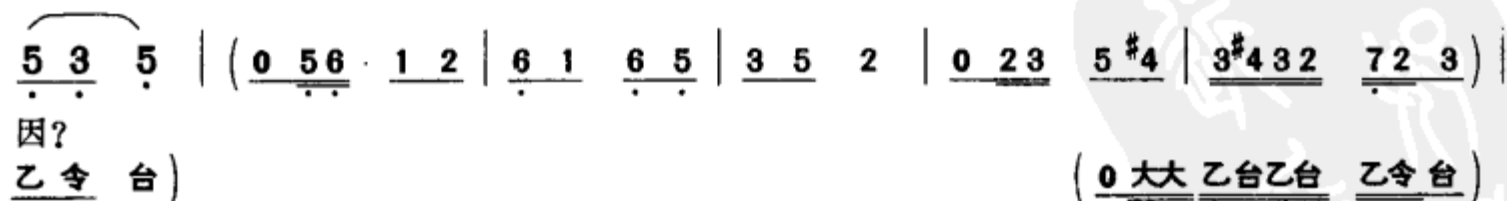
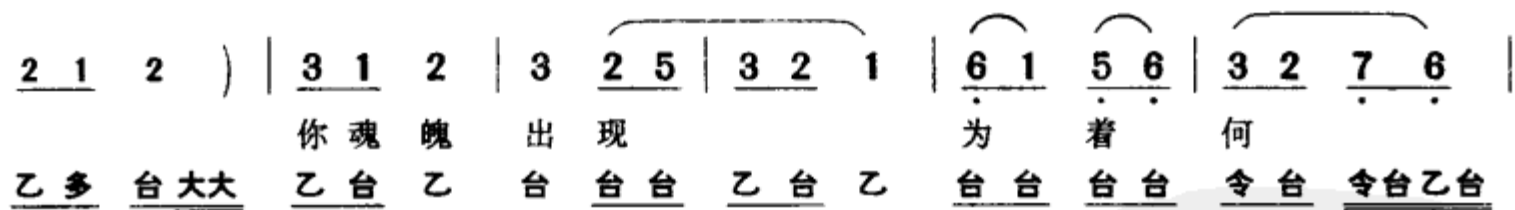
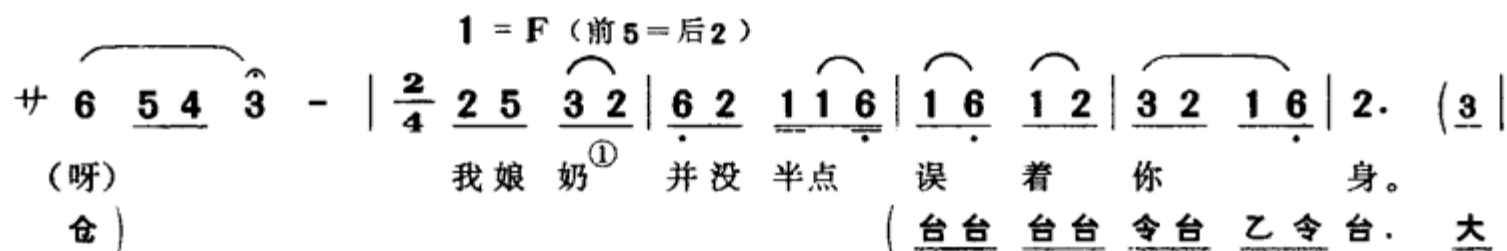
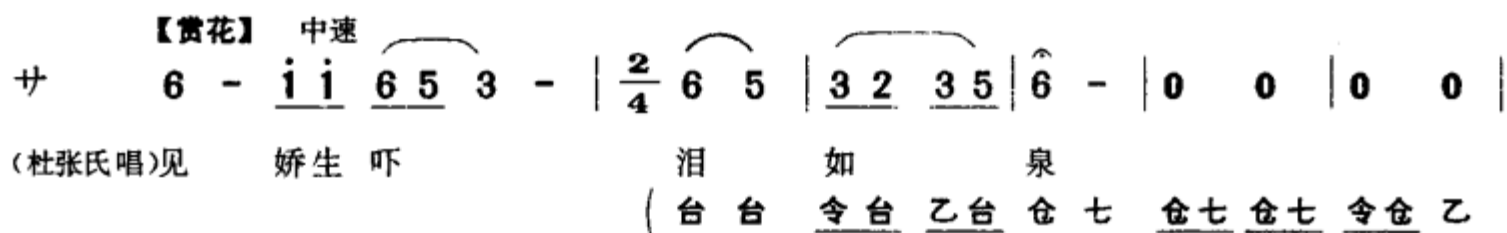
① 你伶：你现在。

## 见娇生泪如泉

1 = C

《苏百万讨亲》杜张氏 [老旦] 唱  
杜赌好 [生]

林依灿演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱



6 5 4 4 | 2 4 1 2 | 4 5 3 2 | 1 6 1 | (0 1 2 4 5 | 2 4 2 1 |

清楚 这冤 着 申。  
乙台 乙 台台 台台 令台 乙台乙台 乙令台)

6 i 5 | 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 | 6 i 5 | 6 5 i 6 5 |

(杜赌好唱)想孩儿奉命经商  
(0 大大 乙台乙台 乙令台)

5 6 5 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 5 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 2 5 3 |

险丧黄泉。 蒙天 侥幸 得返家园。  
(乙台乙台 乙令台)

2 (3 2 1 6 1 2) | 6 i 6 5 3 | 6 6 5 | 6 5 3 5 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 2 3 2 |

依奶你心肝头着把定定 仔未死  
(乙台乙台 乙令台) (乙台乙台 乙令台 乙台乙)

6 5 i | 6 5 4 4 | 2 4 1 2 | 4 5 3 2 | 1 - ||

第使 第使 将万<sup>②</sup> 惊惶?  
台台台 令台 令台乙 台台 台台 令台 乙台乙 台)

说明：1958年根据老艺人教唱记谱。

① 娘奶：母亲。

② 第使将万：何必这样。

## 奴有三椿事

1 = C

《苏百万讨亲》杜妻[旦]唱

石祥官演唱  
许德余记谱

【花鼓相骂】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 i 6 | 5 - | 3 6 | 5 3 | 3 5 | 0 7 | 6 - |

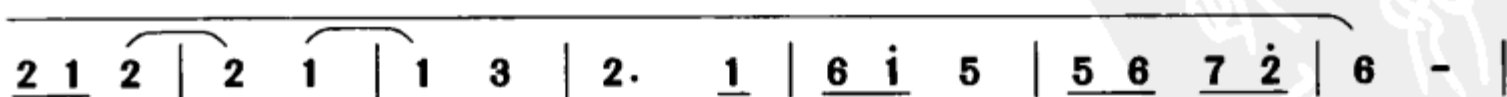
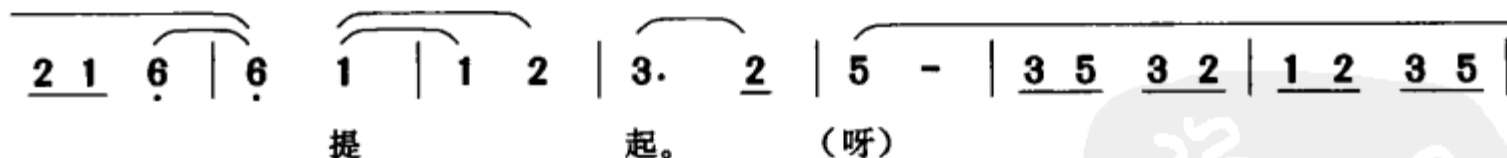
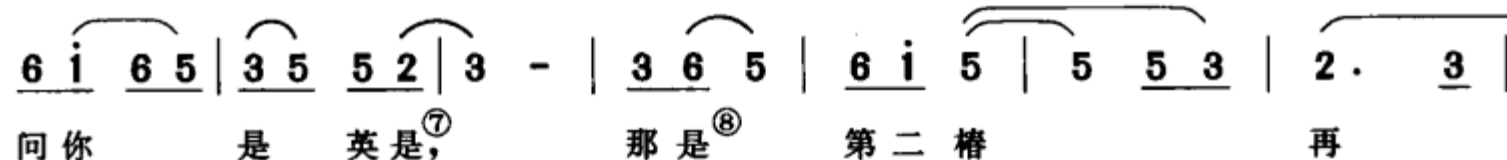
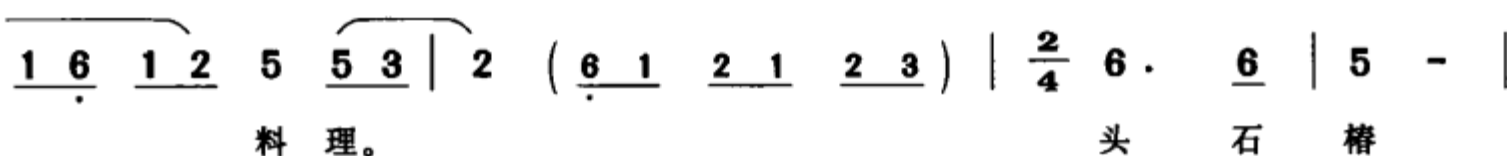
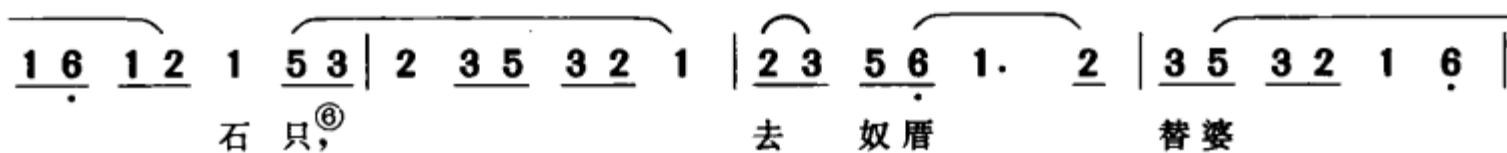
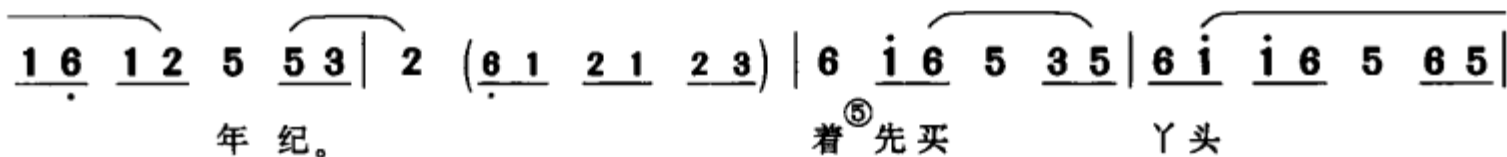
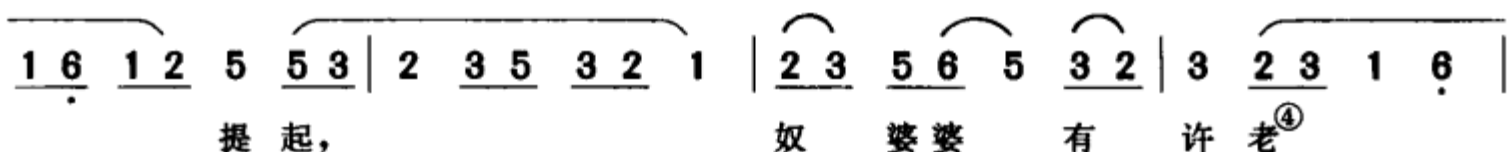
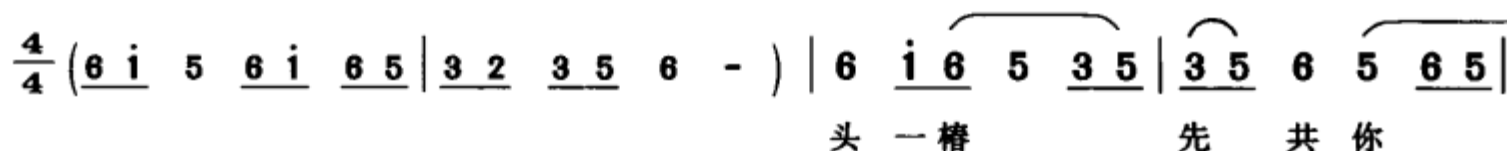
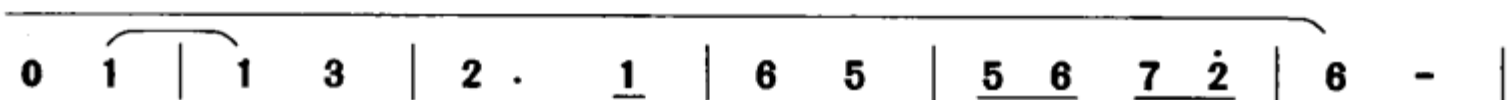
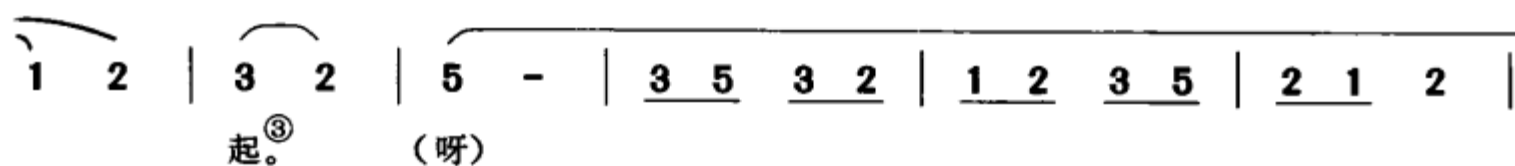
富人你讲这话奴当卖起<sup>①</sup>

(6 5 | 6 -) | 6 3 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - |

要想共奴成连理，

3 5 | 6 i 5 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 6 1 |

奴有三椿<sup>②</sup>事 共你约



说明：1983年根据老艺人传唱记谱。

① 当卖起：承受不了的意思。

② 椿：件。

③ 约起：说完。或约好，即讲清楚的意思。

④ 许老：那么大。

⑤ 着：要。

⑥ 石只：一个。

⑦ 是英是：是不是。

⑧ 那是：如果是。

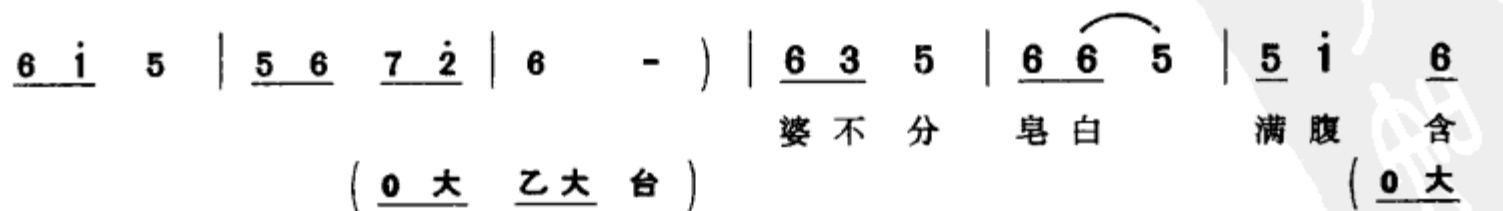
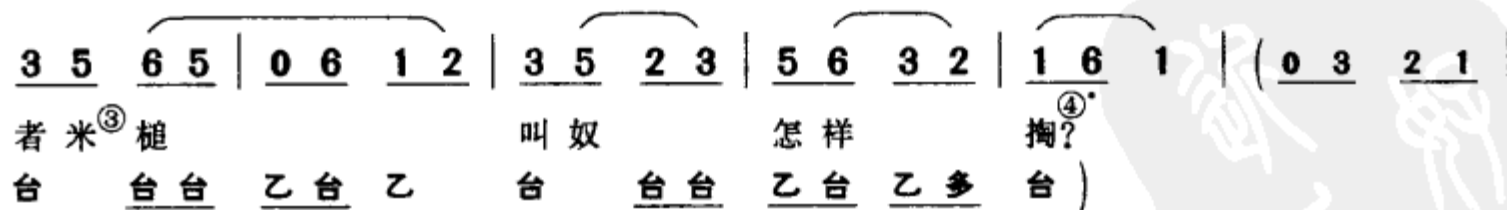
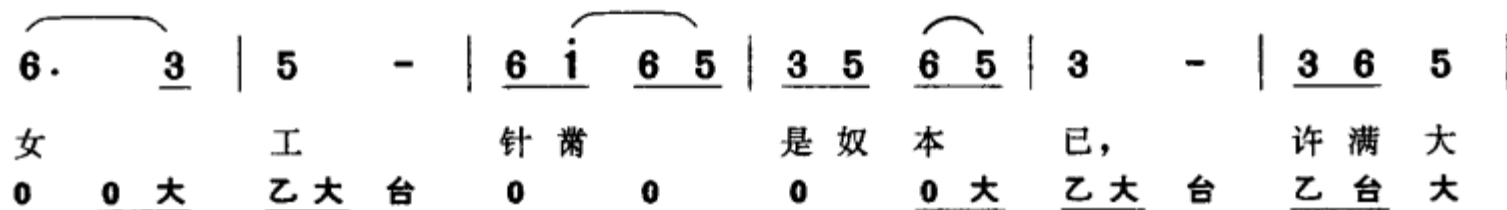
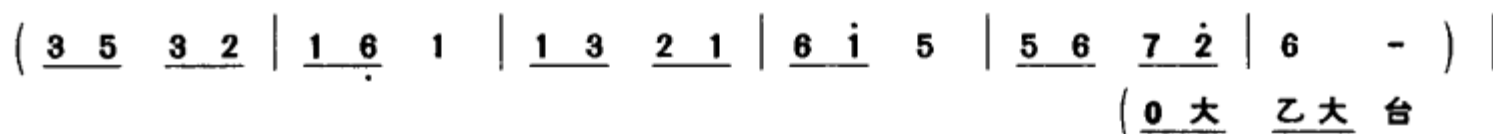
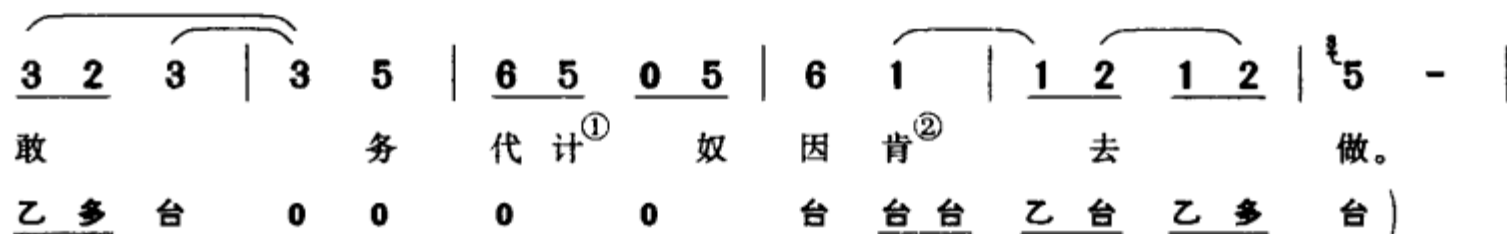
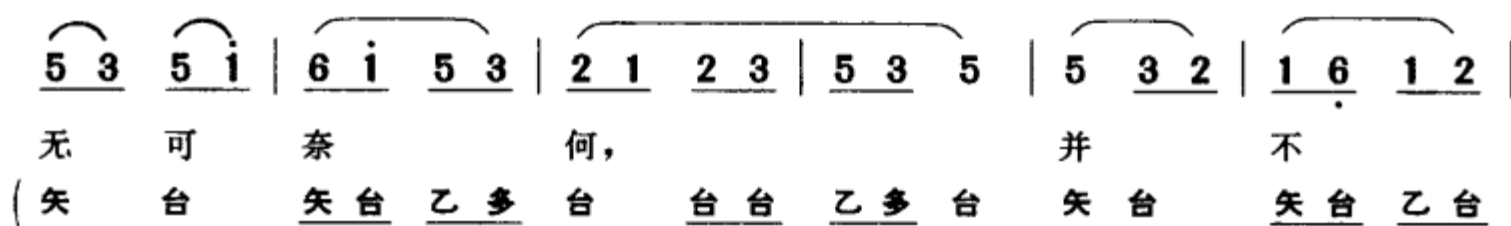
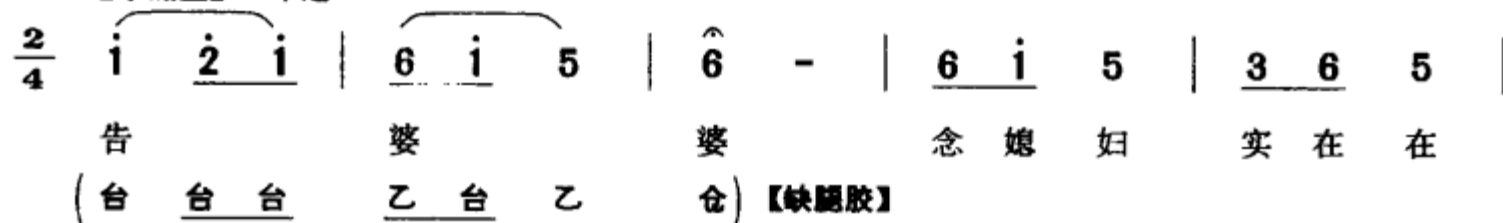
# 念媳妇实在无可奈何

1 = C

《灶君报》李氏 [旦] 唱

林依灿演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱

【水底鱼】 中速



5 - | 2 5 3 2 | 3 2 1 | 3 5 6 | 5 - | 6 . 5 |  
冤, 是奴夫 你要念 结发 糟糠。 其  
乙台 台) (0大 乙大台) (0大

3 - | 6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 3 2 5 |  
实 好 呆 卖 瞞<sup>⑤</sup> 着 你, 婆 婆  
乙大台) (0大 乙大台 乙台 乙

6 6 5 | 0 6 1 2 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 - ||  
面 前 替 奴 开 恩。  
台 台 乙台 乙 台 台 乙台 乙 令 台)

说明: 1958年根据老艺人教唱记谱。

- ① 有代计: 有事情。  
② 因肯: 不肯。  
③ 许满大者: 那么大的。

- ④ 掏: 拿。  
⑤ 卖瞞: 那里瞞的。(你都晓的的意思)

## 真 快 哉

1 = F

《墙间祭》齐人[丑]唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【无常叹】 中速  
 $\frac{2}{4}$  3 1 2 | 3 - | 5 6 5 | 3 5 2 | 3 - |  
真 快 哉(哎啊) 真 快 哉!

(白) 吾想人生在世有如石火电光, 你看英雄豪杰, 转眼成空, 富贵功名, 回头都尽。我法我行, 莫作儿孙之牛马; 得过且过, 真寄天地之蜉蝣。正是, 今朝有酒今朝醉。莫管明朝事如何。你听我讲啊!

2 3 3 2 | 3 2 1 2 | 3 3 1 | 3 - | 7 7. | 2 6 7 |  
(唱)前 人 欢 喜 后 人 哀, 人 生 万 事

5 6 1 | 1 - | 3 2. | 5 5 3 | 5 3 2 6 1 | 2 - |  
等 尘 埃。 百 岁 光 阴 如 过 客,

2 2. | 6 2 7 | 7. 6 5 7 | 6 - | 2 3 2 | 1 2 |  
千 金 散 尽 还 复 来。 刘 伶 李 白

5 3 3 3 | 2. 7 | 7 7. | 2 7. | 6 2 7 6 | 6 - |  
俱 千 古, 有 酒 不 饮 胡 为 哉。

2 3 2 | 5 3 2 5 3 | 3 2 3 1 | 2 - | 6 7 6 7 | 2 2 7 6 5 |  
 说 什 么 祖 父 箕 裘 当 克 貂, 说 什 么 夫 妻 恩 爱

5. 6 7 7 | 6 1 | 0 3 | 2 - | 2 7 7 | 6 - | 1 6 1 |  
 莫 丢 开。 且 丢 开。 莫 徘 徊, 我 骂 那

5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 0 | 1 - | 3 5 | 6 - |  
 守 钱 虏 王 八 你 这 狗 才 这 狗 才。

(白) 哎呀! 自古皇帝千人骂, 像我应该骂众人才是! 我骂这一起狗才使你“食凉<sup>①</sup>”吠得哮喘叫! 人讲“马馱痴蠢汉, 犬吠懒呆人”, 当真有这种事, 哎呀, 犬呀, 犬呀! 你不要太欺负人了!

【葫芦尾】 | 3 - | 3. 2 | 3. 5 | 3 2 3 | 3 5 | 3 5 3 2 |  
 (唱) 狗 狗 狗 (呀)

1. 2 | 1 6 1 | 3 3 2 | 1 1. | 1 2 3 | 2 - | 7 7 6 |  
 到 老 吃 屎 记 千 年, 草 索

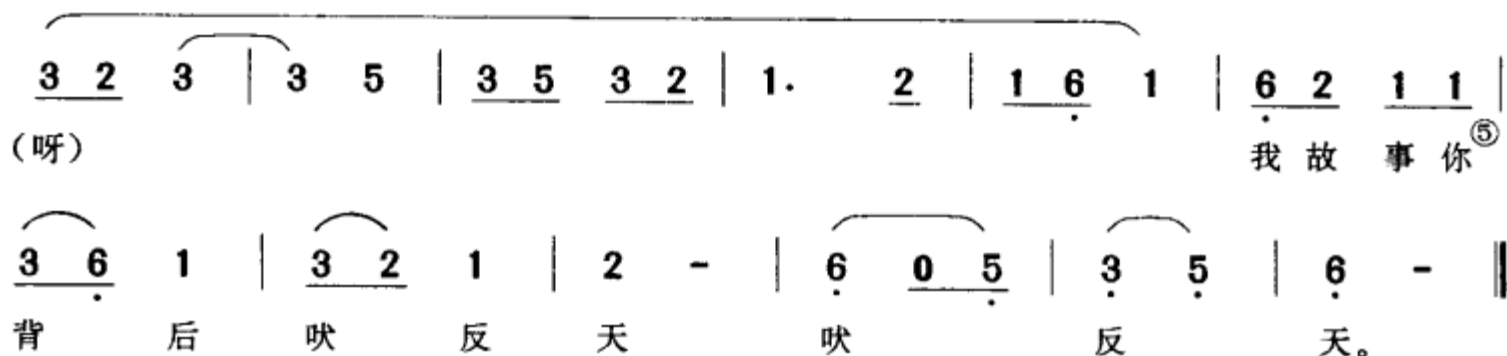
2 1 2 2 | 7 6 5 6 | 7 - | 3 6 1 | 3 2 | 2. 6 |  
 牵 你 落 汤 你 不 前。 咬 棕 死 毛 解<sup>②</sup> 你

7 7 6 | 7 7 7 5 | 6 - | 1 6 6 1 | 6 1 1 | 2 - |  
 挡 路 乞 人 嫌 大 其 爬 墙 细 其 学 样<sup>③</sup>,

7 6 | 5 6 1 | 1 - | 2 3 | 1 3 1 | 3 - |  
 老 虎 对 神 仙, 想 食 豆 腐 骨

7 7 7 6 | 5 6 7 | 6 - | 5 3 3 3 | 5 3 3 1 | 2 - |  
 者 脾 花 你 快 拈 边<sup>④</sup> 黄 其 食 肉 白 其 当 罪,

2 7 7 6 | 5 6 7 | 6 1 6 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 5 |  
 咬 人 兴 兴 你 有 愆。(哎 哟) 狗 狗 狗



说明：1983年根据福州闽剧院二团演出录音记谱。

① 食凉：是吃热的反话。吃热是替别人抱不平的意思。

② 咬粽死毛解：狗咬粽子解不开。

③ 大其爬墙细其学样：大的爬墙，小的跟着学。

④ 者脾花你快拈边：别妄想。

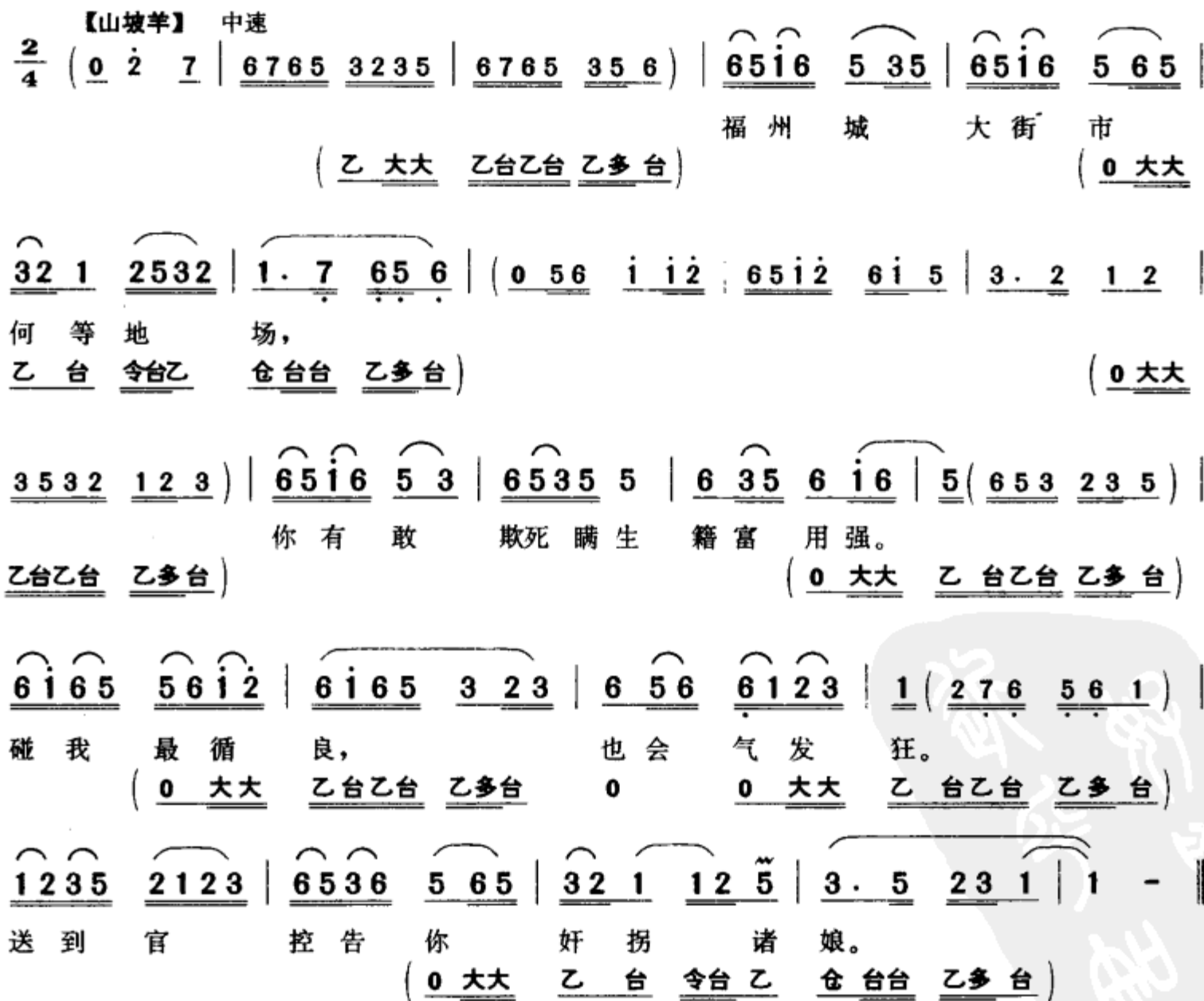
⑤ 我故事你：我哪管你。

## 控告你奸拐诸娘

1 = C

《苏百万讨亲》杜赌好[生]唱

唐秀山演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱



说明：1980年根据老艺人传唱记谱。



# 我不该手骨贱

1 = C

《毛尚进嫁妻》毛尚进 [丑] 陈氏 [旦] 唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【花鼓】 中速  
 廿  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 - 0 0 5  $\dot{6}$  5 3 2 3 5 :  
 (毛唱) 我 我 我 不 该 手 骨 贱<sup>①</sup> (呀) 赌 输 到 餐 桌 空

$\hat{6}$  -  $\hat{6}$  5 4. 5  $\hat{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 5 |  $\dot{6}$  3 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 虚, (呀) 为 关 顾 我 老 娘 奶<sup>②</sup> 无 法 丢 卒 保

5  $\dot{6}$  5  $\dot{5}$  2 3 | (0 3 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 3 2 5 3 | 2 3 2 1  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  
 车。

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5. (3 2 3 5) | 3 3 5  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 屈 厝 里<sup>③</sup> 怀 像<sup>④</sup> 走 狗 奴 怀 像 牵 呵 猴, 侦 到 哺 时

$\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 2 0 2 3 | 5.  $\dot{1}$  3 3 | 3. 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 0 5 5 | 3. 5 2 3 |  $\dot{6}$  5 3 5 |  
 头<sup>⑤</sup> (呀) 石 甲 伙 困<sup>⑥</sup> 心 焦 都 粒, 真 真 想 起 目 滓 雉

1. (  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) | 1. 2  $\dot{1}$  5 3 | 2 0 2 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3. 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 0 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 流<sup>⑦</sup> 卓 (呀) 椅 条 (呀) 鸠 消 只 角 厅 当 边<sup>⑧</sup> 听 见 伊

5 5 0 5 |  $\dot{6}$  5 3 5 | 2 (3 2 1  $\dot{6}$  1 2) | 1. 2 3 5 3 | 2 0 5 | 3 3 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 房 里 礼<sup>⑨</sup> 呵 呵 响 动, 鼻 聂 紧 我 毛 敢 作

5  $\dot{6}$  5 0 | 3 2 3 5 3 2 | 1 (2 7  $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  5 |  
 声<sup>⑩</sup> (晒 啰) 被 罩 过 头。 我 那 怀 是<sup>⑪</sup> 因 为 赌 巴 搭<sup>⑫</sup>

6 5 3 3 5 | i i 0 6 5 | 5 3 5 6 i 6 | 5 3 2 3 | ( 0 3 2 |  
 将 你 只 石 块<sup>13</sup> 肉 掏乞<sup>14</sup> 别 人 占 溪。<sup>15</sup>

1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 i 5 6 | i i 2 3 | i 2 7 6 5 6 i | 6 5 i 6 5 ( 3 5 ) |  
 (陈唱) 听 冤 家

6 5 i 6 5 6 5 | 3 2 5 5 6 i i | 6. i 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 6 5 6 i 5 6 5 |  
 唉 声 叹 气 鳩 屈 厅当<sup>16</sup> 年盲兜 下<sup>17</sup> 外斗风只透<sup>18</sup>

3 5 2 3 5 6 3 2 | 1 ( 2 7 6 5 6 i ) | 5 3 5 2 1 2 3 | 5 3 6 i 6 5 ( 6 5 ) | 3 5 3 2 1 |  
 落 雪 又 落 霜。 开 房 门 掏 出 棉 被 给 伊 加 盖，

2 ( 3 1 2 6 1 2 ) | 3 2 5 3 2 1 2 3 | 3 5 i 6 5 5 | 3 5 2 3 5 6 3 2 | 1 ( 2 7 6 5 6 i ) |  
 看 见 伊 狼 狈 形 款奴<sup>19</sup> 又 恨 又 心 酸。

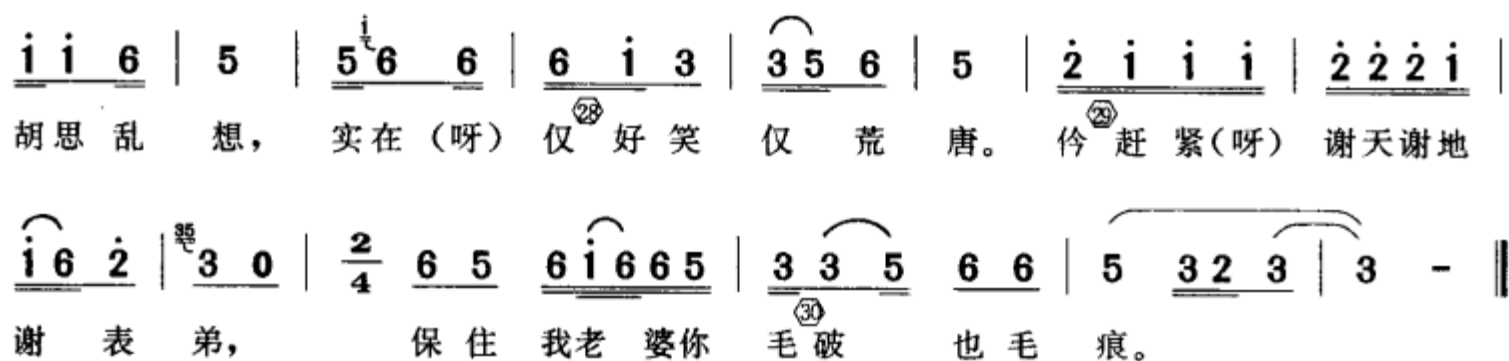
6 5 6 i 5 5 | 6 5 i 6 5 ( 6 5 ) | 5 3 5 6 5 i 6 | 5 6 5 3 2 3 | 3 - |  
 虽 不 肖 伊 总 算 是 奴 结 发 糟 糠。

廿 6 - 5 3 5 i 6 - | (  $\frac{2}{4}$  i 2 i | 6 i 5 | 6 - ) | ( 介 ) |  
 (毛唱) 我 只 杭<sup>20</sup>

$\frac{1}{4}$  6. 3 | 5 | 2 i i | 6 i 5 | 6 3 5 | 5 | 2 i | 6 6 5 |  
 我 只 杭 真 像 (呀) 礼<sup>21</sup> 作 梦 伙 做 茫 茫， 雉 讲 世 毛<sup>23</sup>

3 3 | 5 | 6 2 i i | i 5 6 5 | 3 6 | i 5 | i 3 6 | i i i |  
 珠 宝 商， 佛 那 晓 (呀) 故 是<sup>24</sup> 表 弟 无 天 良。 赠 银 还 妻 我

5 5 6 5 | 3 | 5 i 6 | 5 i 6 5 | 3 6 6 | i 5 | 2 i i | 6 6 i |  
 想 都 卖 够，<sup>25</sup> 原 来 我 老 婆 你 好 郎 郎<sup>26</sup> 害 我 (呀) 石 替 生<sup>27</sup>



说明：1983 年根据福州闽剧院二团演出录音记谱。

- |                          |                       |                       |              |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| ① 手骨贱：手好动，或好赌。           | ⑩ 鼻聂紧我毛敢作声：捏住鼻子我不敢吭声。 | ⑮ 鸠屈厅当：蜷缩在大厅边，或躲在大厅里。 | ⑳ 只杭：此刻。     |
| ② 娘奶：母亲。                 | ⑪ 那怀是：要不是。            | ⑪ 年盲兜下：时适年终（春节）。      | ㉑ 形款：样子。     |
| ③ 屈厝里：在家里。               | ⑫ 巴搭：那里肯。             | ⑫ 外斗风只透：外面风大。         | ㉒ 礼：在。       |
| ④ 怀像：不像。                 | ⑬ 石块：这一块。             | ⑬ 形款：样子。              | ㉓ 从做茫茫：胡里胡涂。 |
| ⑤ 侦到哺时头：等到晚上。            | ⑭ 掏乞：送给。              | ⑭ 只杭：此刻。              | ㉔ 惟讲世毛：说什么。  |
| ⑥ 石甲从困：一个人睡。             | ⑮ 占溪：占便宜。             | ⑮ 佛那晓故是：那晓得还是。        | ㉕ 想都卖够：想不到。  |
| ⑦ 目滓帷流：眼泪会流。             |                       | ⑮ 想都卖够：想不到。           | ㉖ 好郎郎：好端端。   |
| ⑧ 卓椅条鸠消只角厅当边：拿板凳蜷缩在大厅旁边。 |                       | ⑮ 好郎郎：好端端。            | ㉗ 石替生：刚才。    |
| ⑨ 房里礼：房间里面在。             |                       | ⑮ 石替生：刚才。             | ㉘ 仅：又。       |
|                          |                       | ⑮ 仅：又。                | ㉙ 伶：现在。      |
|                          |                       | ⑮ 伶：现在。               | ㉚ 毛：没有。      |
|                          |                       | ⑮ 毛：没有。               |              |

## 披麻戴孝跪灵前

1 = C

《苏百万讨亲》杜张氏 [老旦] 杜妻 [青衣] 唱

林桢藩演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱

【金湘】

【倒板头】 廿 6 6 - 6 5 6 5 3 - 6 5 3 2 3 5 6 - 0 0

(杜妻唱) 披 麻 戴 孝 跪 灵 前，

(台 台 乙 台 乙 仓 七 仓 七 仓 七 令 仓 乙)

中速

6 5 4 5 3 - |  $\frac{2}{4}$  5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 | 5 5 1 | 1 2 1 2 |

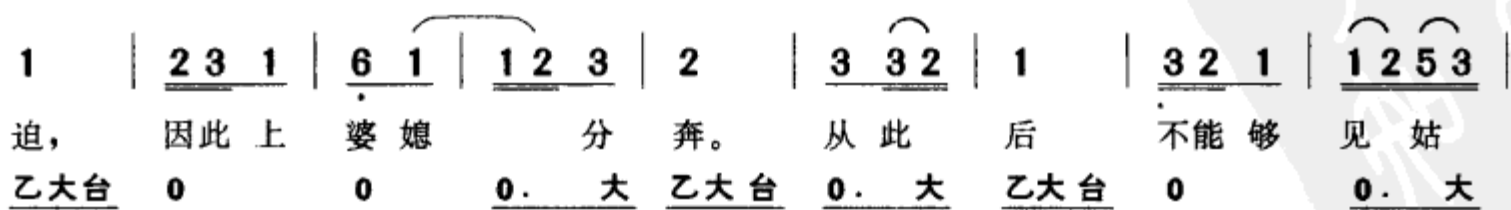
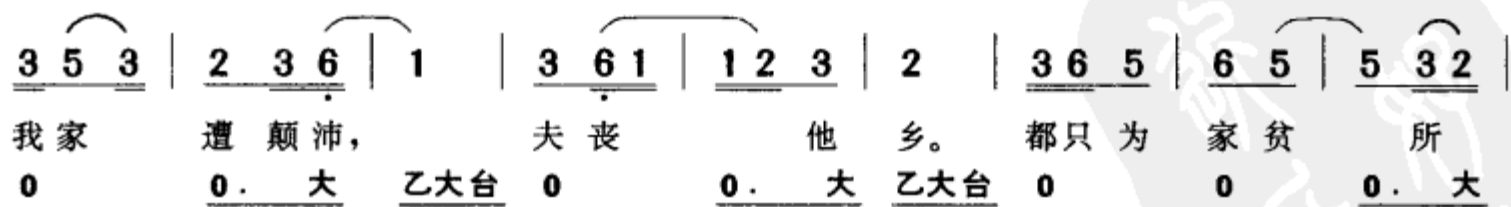
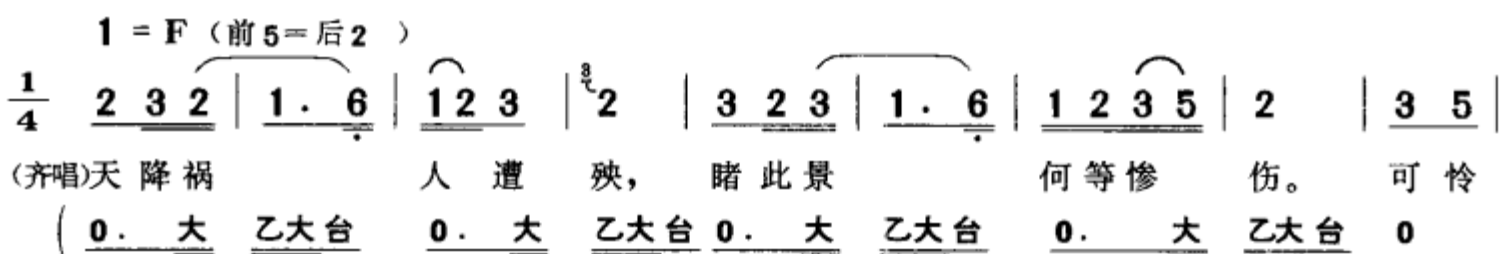
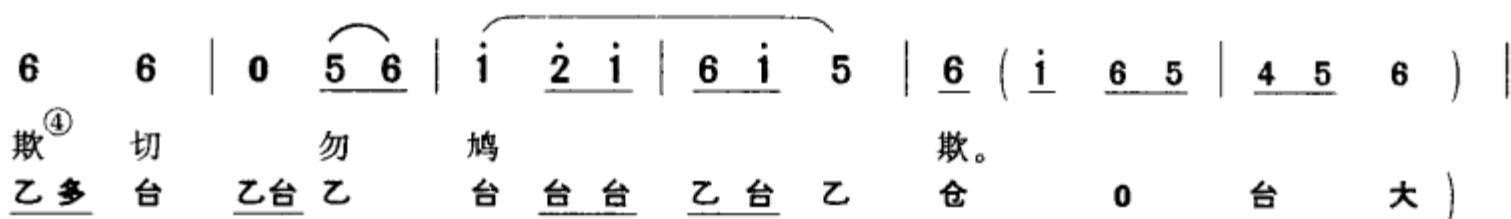
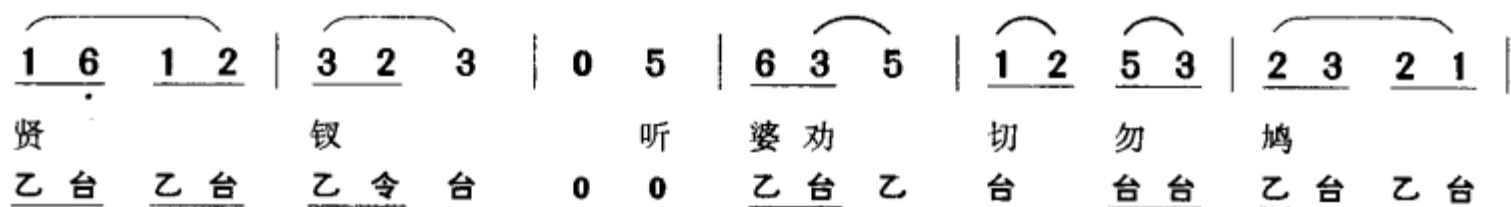
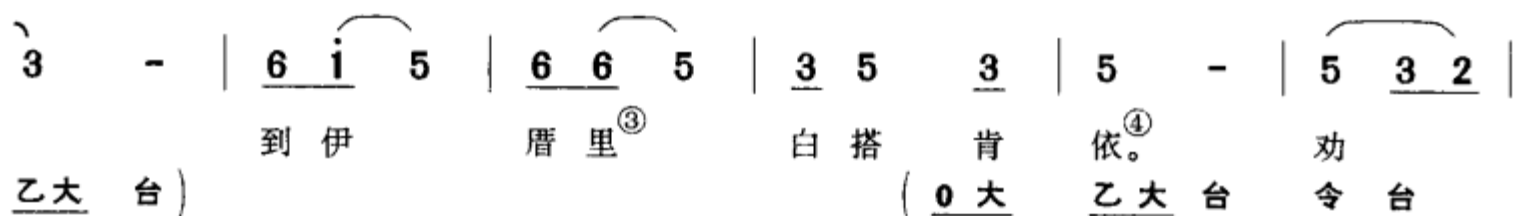
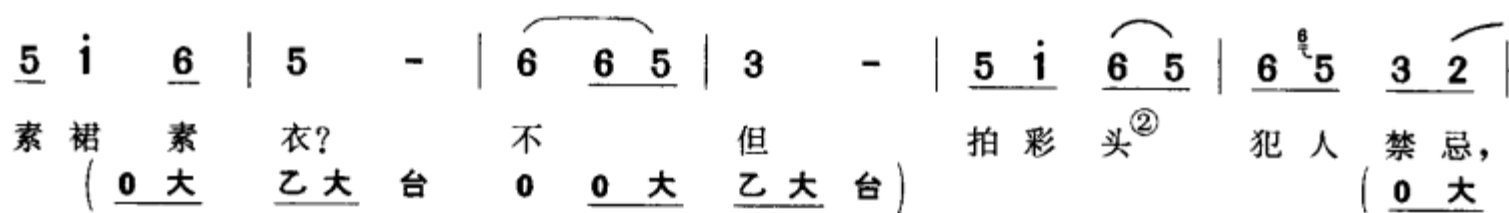
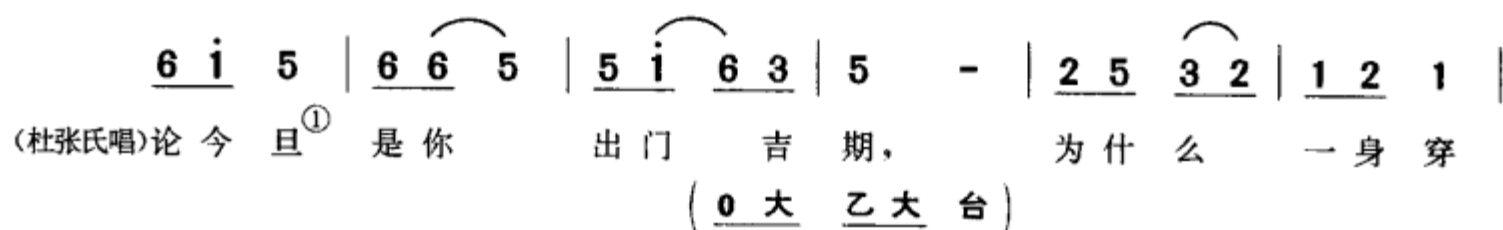
(呀) 尊 一 声 望 夫 见

仓) (扎 台 乙 台 乙 多 台 台 乙 台 乙 多 台 乙 台 乙 台 乙 多

5. ( 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 1 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  5 | 5 6 7  $\dot{2}$  | 6 5 6 ) |

伶。

台) (扎. 太 乙 大 台)



2 | 5 5 | 6. 3 | 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 | 0 |  
 嫖， 越 思 越 想 越 惨 伤。  
 乙大台 乙台 乙台乙 台台 台台台 乙台乙 仓八大 仓大

5 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 | 3 5 | 6 | 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 |  
 天 君 降 下 无 情 剑 婆 媳 分 离 各 一  
 0 0 0. 大 乙大台 乙台 乙令 台台 台台台 乙台乙

2 | 2 | 3 5 | 6 3 | 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 ||  
 方。 (老旦) 扶 起 贤 钗 泪 汪 汪。  
 仓台台 仓台 乙台 乙台乙 台大 仓台台 乙台乙 仓)

【金湘】曲牌的开头和结尾尚有一种形式，曲谱如下：

### (一) 开 头

林超平演唱  
黄勤灼记谱

サ i 6 - 6 5 6 5 2 3 - 6 5 3 5 6 - 6 5 5 3 - |  
 披 麻 戴 孝 跪 灵 前， (呀)

中速  
 $\frac{2}{4}$  5. i | 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 | 5 1 | 0 1 2 |  
 尊 一 声 夫 容 奴 祭

5 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 | ( 0 3 2 1 | 6 i 5 | 5 6 7 2 |  
 奠。 (呀)

6 - ) | サ i 6 5. 6 i - |  $\frac{2}{4}$  5. i | 6 5 3 | 2 2 3 | 5 3 5 |  
 奠 酒 化 纸 钱，

5 3 2 | 1. 2 | 1 2 3 | 0 5 | 1̇ 6 5 | 1. 2 |  
哭 诉 泪 淋

1. 2 1 2 | <sup>5</sup>5 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 | ( 0 3 2 1 | 6 1̇ 5 |  
滴

5 6 7 2̇ | 6 5 6 ) | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 6 5 6 |  
望 夫 见 怜, 望 夫

1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 - | ( 介 ) | 5 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 3 |  
见 怜。 顾 不 得 琵琶

5. 1̇ | 6 5 3 | <sup>5</sup>2. 3 | 5 3 5 | 6 5 | 3. 2 |  
向 别 弦, 休 怪 你

5 - | 5 1 | 0 1 2 | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 6 1 |  
妻 心 肠 改 变。

( 0 3 2 1 | 6 1̇ 5 | 5 6 7 2̇ | 6 ) 1 2 | 6 3 5 | 2 3 2 1 |  
只 因 婆 受 连

1 6 | 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 - | ( 介 ) |  
遭 婆 受 连 遭

6. 3 | 5 6 5 | 5 1̇ 6 5 | 5 6 5 5 | 3 - | 5 - |  
宁 死 奴 此 心 不 移 矢 志, 灵

<sup>5</sup>1̇ 1̇ 3 | 6 <sup>5</sup>5 5 | 3 2 3 | 5 6 5 | 6 3 5 6 | 1. 2 3 5 |  
魂 一 缕 灵 魂 一 缕 鉴 奴

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 1\ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}}\ \underline{5\ 6} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ 5 \mid 6 - \mid (介) \mid$   
 心 田，誓 在 灵 前。

$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{6}\ 5} \mid 3.\ \underline{2} \mid 5 - \mid 5\ \overset{t}{1} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{2} \mid 5 - \mid$   
 到 黄 泉 与 夫 再 来 相 见。

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ \dot{6}}\ 1 \mid (0\ 3\ 2\ 1 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\ 5}\ 6) \parallel$  (中段省略)  
 (呀)

说明：(一) 开头，又名双金湘。

## (二) 结 尾

1 = C

$\frac{1}{4}\ \underline{5\ 5\ 2} \mid 1 \mid \underline{2\ 3\ 5\ 4} \mid 3 \mid 5.\ \dot{1} \mid \underline{\dot{6}.\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 4} \mid 3 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid$   
 天 降 祸，人 遭 殃。睹 此 景，何 等 惨 伤。可 怜 奴 家 遭

$\underline{3\ 2\ 3\ 6} \mid 1 \mid \underline{5\ \dot{6}\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 3} \mid 2 \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid 1 \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid$   
 颠 沛 夫 丧 他 乡。都 只 为 家 贫 如 洗 因 此 上

$\underline{\dot{1}\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 3} \mid 2 \mid \dot{6}.\ \dot{1} \mid \underline{\dot{6}.\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 3} \mid 5 \mid \underline{1\ 2\ 5\ 3} \mid 2 \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid$   
 婆 媳 分 张。从 此 后 不 能 够 见 姑 嫜，越 思

$\dot{1}.\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \hat{2} \mid \text{サ} \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \underline{6\ 5}\ 5\ \overset{t}{6}\ 5\ \underline{6} -$   
 越 想 越 惨 伤。天 公 降 下 无 情 剑，

$\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ 5\ \underline{1.\ 2}\ \underline{5\ 4}\ \hat{3} - \mid \frac{1}{4}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 2 \parallel$   
 婆 媳 分 离 各 一 方。扶 起 贤 钗 泪 汪 汪。

说明：1963年根据老艺人口述记谱。

① 今旦：今天。

② 拍彩头：预兆不好。

③ 到伊厝里：到他家里。

④ 白搭肯依：怎么肯答应（不同意的意思）。

⑤ 鸠欺：刁难的意思。

# 骂一声小冤家

1 = C

《讨眠鞋》娇姐 [彩旦] 毛出式 [丑] 唱

林依灿演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱

## 【孝顺歌】

【倒板头】 廿 5 6 6 6 5 2 3 - 6 5 3 2 3 5 6 - 6 5 4 5 3 -  
(娇唱) 骂 一 声 小 冤 家 (呀)  
(台 台 乙 台 乙 台 台) (介)

1 = F (前 2 = 后 6) 中速  
2/4 6 2 1 6 | 2 6 1 | 5. 1 6 5 6 | 0 1 6 1 | 2. (1 2 | 3 3 5 |  
你 只 到 越 变 越 毛 干<sup>①</sup>

1 = C (前 3 = 后 6)  
2 3 2 1 6 5 1 | 0 2 3 2 5 3 | 2 3 2 7 6 7 2 | 6 1 6 5 3 | 6 3 5 |  
(0 大大 乙 台 乙 台 乙 令 台) 头 石 椿<sup>②</sup> 我 叫 你

5 6 5 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 2 5 3 2 | 6 2 1 6 | 1 2 5 3 |  
伺 候 茶 汤, 这 就 是 老 娘 格 外 开 恩。  
(0 大大 乙 台 乙 台 乙 令 台) (0 大大

2 (3 2 1 6 1 2) | 6 1 5 3 | 6 6 5 | 5 6 5 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) |  
你 可 比 凡 人 不 可 度,  
乙 台 乙 台 乙 令 台 (0 大大 乙 台 乙 台 乙 令 台)

2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 1 5 | 3. 5 6 1 5 | 0 3 2 1 |  
你 务 敢<sup>③</sup> 去 半 日 茶 也 没 泡 烟 也 没  
(0 大大 乙 台 乙 令 台 令 台 乙 台 台 令 台 令 台 乙

2. (1 2 | 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 0 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) |  
装。  
台)

1 = F (前 4 = 后 2)  
1/4 1 | 2 3 | 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 0 5 | 6 | X X | 0 X | X X | X X |  
(毛唱) 老 妈 奶<sup>④</sup> (呀) 自 家<sup>⑤</sup> 0 要 紧 着 保 重  
(乙 台 扎 扎 台 台 台 乙 多 台 扎. 大 扎 大 台 0 0 大 乙 大 台 0



0 X | X X X | ( 3 5 3 2 | 1 6 1 | 6 2 1 6 | 5 6 4 | 0 5 6 1 | 5 ) | X . X | X |  
 0 身 体。 (娇唱) 你 不 必  
 0 大 乙大台 台台台台 乙多 台 乙台乙台 乙令 台 扎 大 乙大台 0 大 乙大台

X | X | X X | X X | X X | X | X | X | X X | X | X X X | X X X X |  
 巧计 施 老娘 英是<sup>⑥</sup> 连江 鸡<sup>⑦</sup> 你倚 叫饶 也无 益 你剥想<sup>⑧</sup> 驳尺我去  
 0 大 乙大台 0 0 0 大 乙大台 0 0 0 大 乙大台 0 扎大乙

1 . 7 | 6 5 6 | 0 2 | 1 2 1 6 | 5 | ( 6 5 6 1 | 5 6 4 | 0 5 6 1 | 5 ) | X . X | X |  
 收 劳 披<sup>⑨</sup> 拍 死<sup>⑩</sup> 你  
 台 大 台大台 0 台台 乙台乙多 台 0 0 0 大 乙大台 0 大 乙大台

X X X | X X X | X | X X | X X | X X X | X | ( 6 5 6 1 | 5 6 4 | 0 5 6 1 | 5 ) | X X |  
 贱籍当<sup>⑪</sup> 死猪死 犬 我做 蟋蟀 怕你灶 圭<sup>⑫</sup> (毛唱) 告 诉  
 0 0 大 乙大台 0 0 0 大 乙大台 0 0 0 大 乙大台 0

X X | X | X X | X X | X | X X X | X X | X X X | X | X X X | X X | X X |  
 老妈 娘， 且听 我一 言。 拍死我 贱籍 倒也无 妨。 自古道 好心 务好  
 0 大 乙大台 0 0 大 乙大台 0 0 0 大 乙大台 0 0 0 大

X | X X | X X X | X X X | X | 1 3 2 | 3 1 2 2 | 0 3 1 2 | 6 7 2 | 7 6 5 | 6 ||  
 报<sup>⑬</sup> 凡 事 你着务<sup>⑭</sup> 一点 天 良。 一句话 讲出 梨<sup>⑮</sup> (呀 呵) 望妻 从 权。  
 乙大台 0 0 0 大 乙大台 乙台乙 台 台 台 乙台乙 台台台 乙台乙 台)

说明：1963 年根据老艺人口述记谱。

- ① 你只到越变越毛干：你最近越变越没用。
- ② 头石椿：第一件。
- ③ 你务敢：你竟敢。
- ④ 老妈奶：老婆娘。
- ⑤ 自家：自己。
- ⑥ 英是：不是。
- ⑦ 连江鸡：指容易被“激将法”所激动的人。
- ⑧ 你剥想：你要想。

- ⑨ 驳尺、劳披：皆为农产品的名称。
- ⑩ 拍死：打死。
- ⑪ 贱籍：贱坯。
- ⑫ 我做蟋蟀怕你灶鸡：蟋蟀和灶鸡是同类型的昆虫，灶鸡生活在厨灶中，但敌（斗）不过蟋蟀。
- ⑬ 务好报：有好的报应。
- ⑭ 着务：要有。
- ⑮ 讲出梨：说出来。

# 姨 妈 容 告 禀

1 = F

《灶君报》李氏 [旦] 唱

林 桢 藩 演 唱  
施 坤 官 锣 鼓  
许 德 余 记 谱

【香罗带】 中速

( 0 大 台 | 仓 台 台 | 仓 大 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 3 - |  
姨 妈 (吓)

5 6 5 | 3 5 2 |  $\frac{3}{4}$  3̇ - - | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
容 告 禀  
(台 台 台 乙 台 乙 仓 乙 七 乙 仓 乙 七 乙 台 仓 - 台 大)

3 6̇ 1 | 3 2 3 | 1 . 6̇ | 5 . 1 | 6 5 | 3 - | 3 2 1 2 |  
且 听 苦 命 说 端  
(台 0 0 0 台)

3 - | 3 2 1 2 | 3 - | 2 5 3 2 | 3 2 1 2 | 3 - | 5 6 5 |  
详。 叫 奴 椿 米 实 难  
(台) (台 台 台)

3 5 2 | 3̇ - | 2 5 3 2 | 3 3 2 | 1 . 6̇ | 5 . 1 | 6 5 |  
从 命， 不 由 分 说 发  
(乙 台 乙 仓) (台 0 0 0)

3 - | 3 2 1 2 | 3 - | 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 2 | 3 2 1 2 |  
雷 霆。 哀 求 哭 告  
(台) (台 0 0 0 台)

3 - | 5 6 5 | 3 5 2 | 3 - | 3 6̇ 1 | 3 3 2 | 1 . 6̇ |  
婆 不 肯 顷 刻 驱 逐 (哎)  
(台 台 台 乙 台 乙 仓)

5. 1 | 6 5 | 3 - | 3 2 1 2 | 3 - | 0 0 |  
 出 门 庭  
 (台 台 台 大大 0 大大 扎)

サ 3 - 2 - 2 1 6 1 - 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1 1 | 6 1 6 5 | 3 2 5 | 5 2 |  
 (噫) 姨 妈 (吓)!  
 (扎大大 乙多大 大多 0)

3 - | サ 2 3 1 2 2 3 - 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  2 6 1 | 6 1 | 5 6 1 |  
 奴 就 死 并 无 要 紧 怎 奈 奴 怀 孕 在  
 (大大 大大扎)

1 - | 6 1 6 5 | 3 2 5 | 0 2 1 | 3 - | 3 2 6 | 1 - |  
 身。 (噫)  
 (扎. 大 乙多 台) 怀 (孕 乙多 台)

3 3 2 | 2 2 3 | 1 - | 6. 2 | 1 - | 2 3 1 | 6 2 1 6 |  
 在 身 (么) 姨 妈 (吓)! 没 法 留 着 只 条  
 (乙台 台)

5. 1 | 6 5 6 | 0 1 | 6 1 6 5 | 3 2 5 | 0 2 1 | 3 - |  
 命 (嘞)  
 (台. 大 台大 台) (乙多 台)

2 6 1 | 2 3 1 2 | 3 2 6 | 1 - | 1 1 | 6 6 5 | 5 6 1 |  
 无 法 着 留 这 条 命 投 泊<sup>①</sup> 姨 妈 家 中 栖  
 (乙多 台)

1 - | 6 2 1 2 | 3 5 3 | 6 1 2 2 | 1 - | 6 1 | 0 2 3 |  
 身。 自 古 道 亲 姨 娘 奶 面, 看 夫 面  
 (乙多 台) (乙多 台)

1 - | 6 1 | 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 | 5 3 5 6 | 1 - ||  
 上 看 夫 面 上 的 着<sup>②</sup> 留 情。  
 (乙台 台 乙台 乙台 乙台 乙台 乙台 乙台 乙台 乙台)

说明: 1963年根据老艺人口述记谱。

① 投泊: 投靠。

② 的着: 定要。

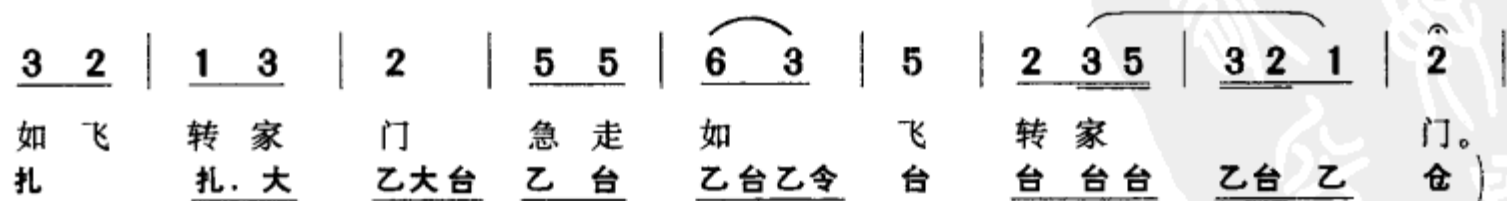
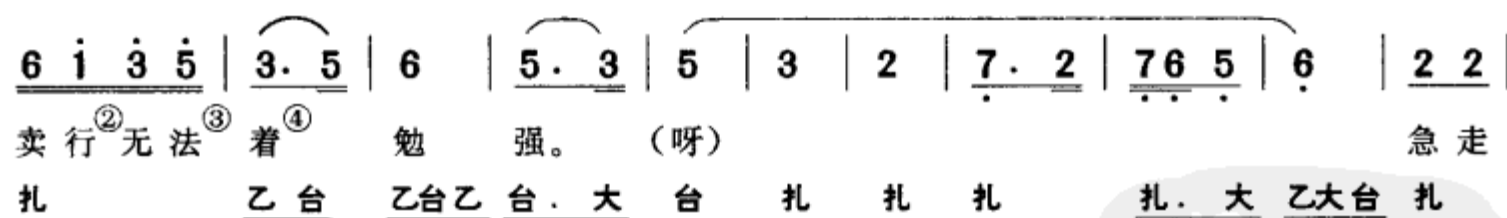
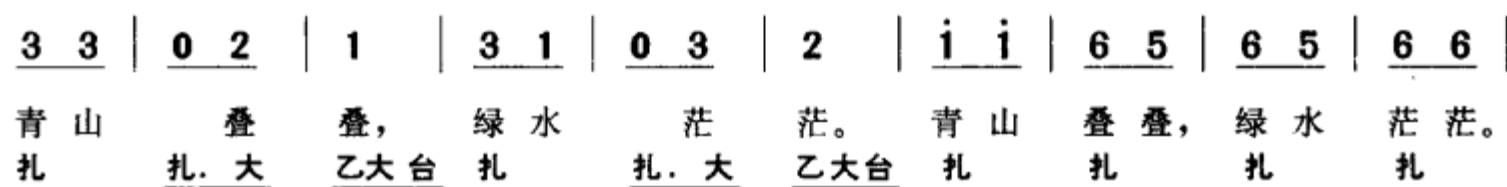
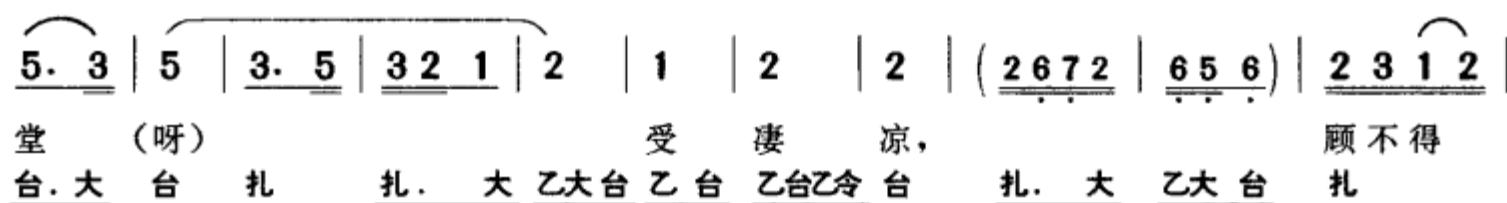
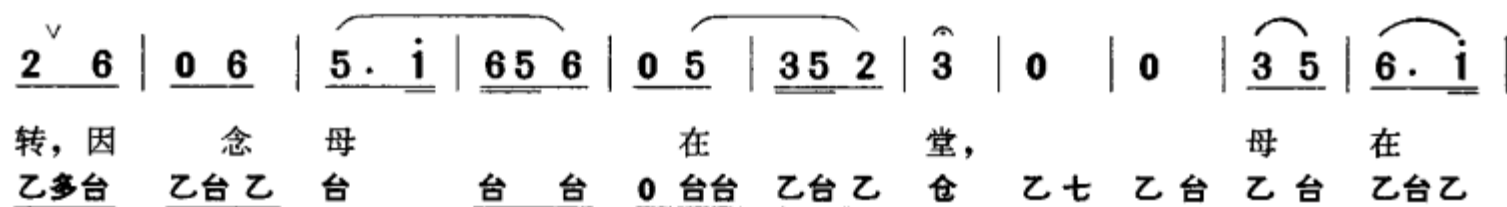
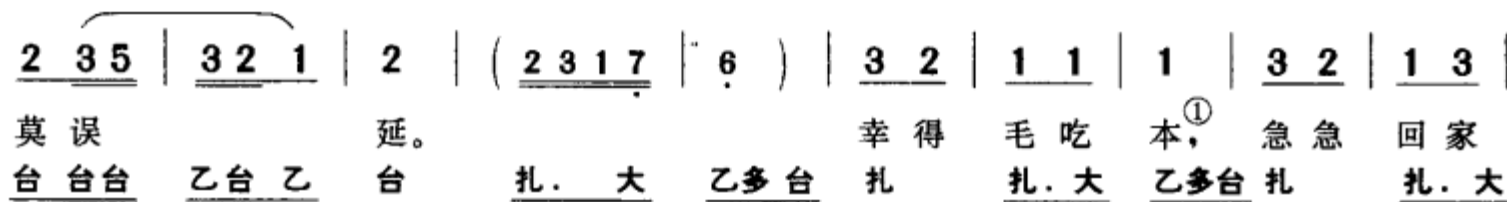
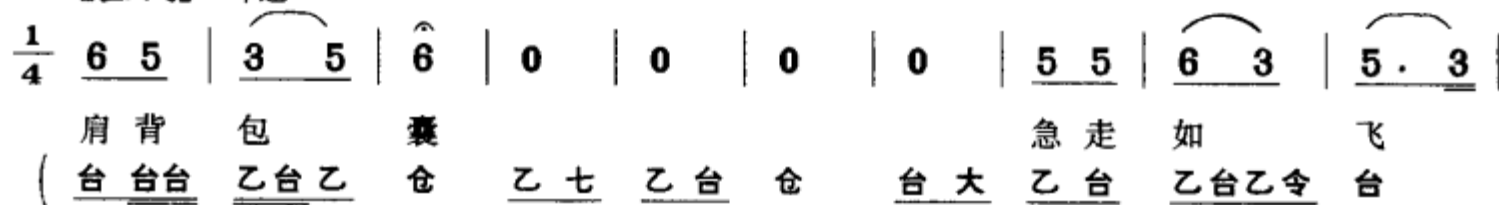
# 急走如飞转家门

1 = C

《苏百万讨亲》杜赌好[生]唱

林家辉演唱  
施坤官记谱  
许德余记谱

【驻云飞】 中速



说明：1963年根据老艺人口述记谱。

① 毛吃本：没亏本。

② 卖行：走不动。

③ 无法：没办法。

④ 着：要。

## 不觉来到我家门

1 = C

《借衣助友》李有德[生]唱

林家辉演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱

【出队】 快速

$\frac{1}{4}$  6 5 | 3 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 5 | 6 6 | 5 3 |

肩 背 包 囊, 拜 别 店 家

( 台 台 台 乙 台 乙 台 乙 七 乙 台 台 大 乙 台 乙 台 乙 令 台

2 3 5 | 3 2 1 | 2 | ( 2 1 7 2 | 6 ) | 2 2 | 3 2 | 2 2 6 | 1 |

就 出 门。 一 路 风 景 观 不 尽

台 台 台 乙 台 乙 台 扎. 大 乙 大 台 0 0 扎. 大 乙 台 大

5 5 | 6 | 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 | ( 2 3 1 7 | 6 ) | 2 2 |

登 山 渡 水 跋 涉 难。 不 觉

乙 台 乙 台 乙 令 台 台 台 乙 台 乙 令 台 扎. 大 乙 大 台 0

3 2 | 2 2 6 | 1 | 5 5 | 6 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 ||

来 到 我 家 门 不 觉 来 到 我 家 门。

0 0. 大 乙 大 台 乙 台 乙 台 乙 多 台 台 台 乙 台 乙 台

说明：1963年根据老艺人口述记谱。

## 倚我回心是后世

1 = C

《大细婆摇会》二娘[泼旦]唱

林爱农演唱  
许德余记谱

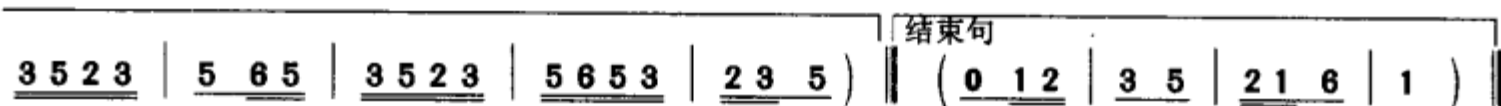
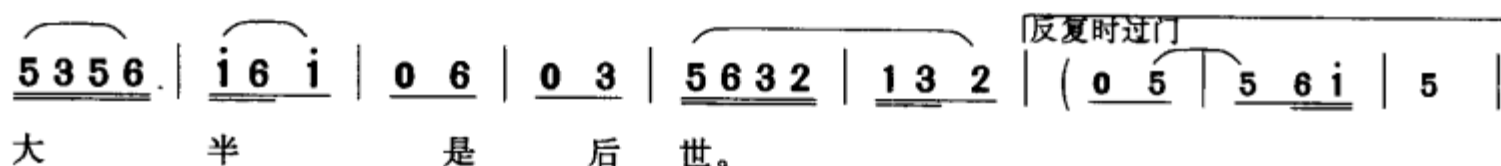
【怕妻】 中速稍快

$\frac{1}{4}$  X. X | X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X |

(念) 想. 压 制, 这 心 会 空 费, 大 娘 英 冬<sup>①</sup> 使 硬 势, 总 是

X X | X X | X | X | X X X | X X X | X | 6 5 | 6 5 6 | 6 5 6 1 |

往 回<sup>②</sup> 使 惯 势, 今 旦<sup>③</sup> 凭 你 拣 什 么 把 戏, (唱) 倚 我<sup>④</sup> 回 心



说明：1980年根据老艺人口述记谱。

- ① 英冬：不可。  
② 往回：以前。

- ③ 今旦：今天。  
④ 倚我：要我。

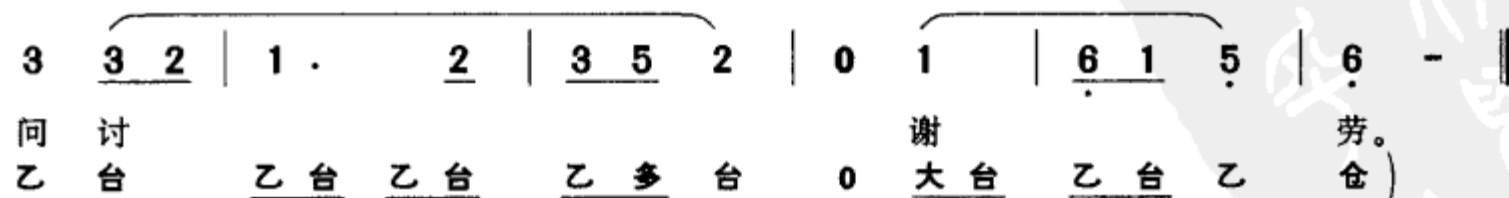
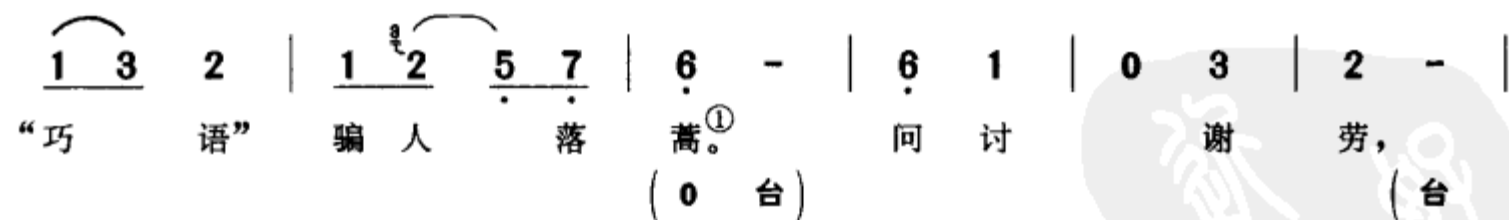
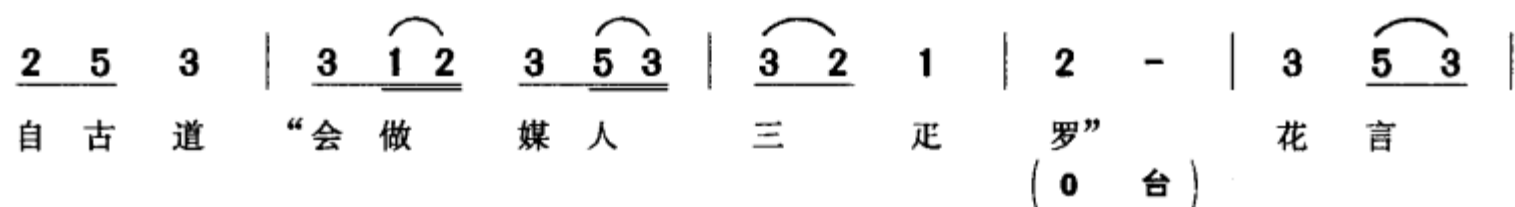
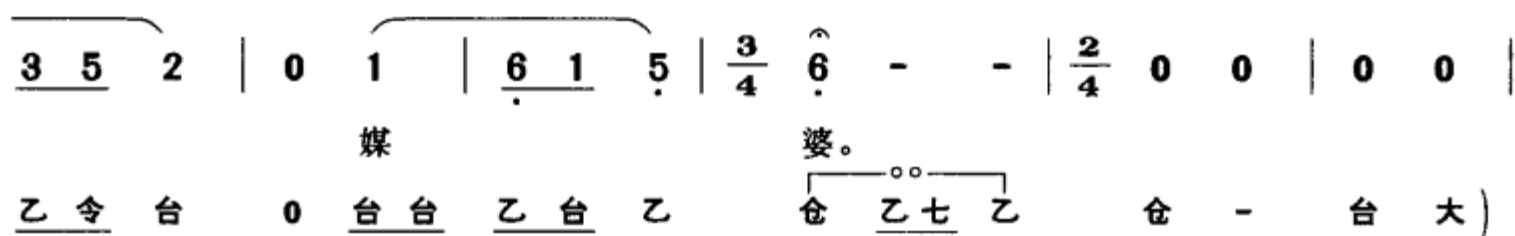
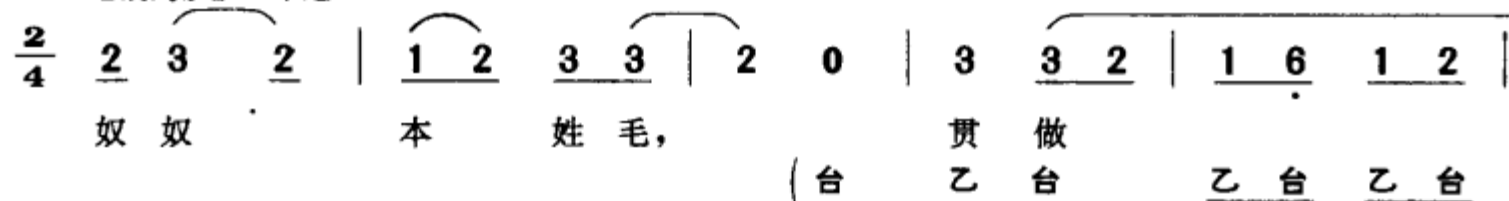
## 贯 做 媒 婆

1 = F

《和尚讨亲》毛盾 [彩旦] 唱

林家辉演唱  
施坤官锣鼓  
许德余记谱

【浪淘沙】 中速



说明：1980年根据老艺人传唱记谱。

- ① 骗人落蒿：骗人入圈套。

# 江 湖

## 姐姐要问来历曲折

1 = F

《梁天来》张凤 [丑] 唱

林兰英演唱  
胡 林记谱  
黄勤灼校订

【江湖叠】 中速

廿  $\underline{5\ 6}\ 1\ \underline{3\ 5} \mid \frac{4}{4}\ \underline{6.}\ (\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}) \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ 1 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5.}\ (\underline{1\ 6\ 5}) \mid$   
 (哎哟)姐(吁) 姐 姐姐 要问 来历 曲折,  
 $\underline{6\ 1}\ \underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid$   
 且 将 细 底 讲 给 你  
 $\underline{6.}\ (\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ 1 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5.}\ (\underline{1\ 6\ 5}) \mid$   
 听。 念 男 人 张 凤 家 住 本 处  
 $\underline{6\ 3}\ \underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5) \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ 3\ (\underline{5\ 3}) \mid \underline{6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6} - - - \parallel$   
 早 丧 父 母 并 无 弟 兄。

说明：1955年根据老艺人传唱记谱。

## 开言便把张泉骂

1 = F

《金龟记》康氏 [老旦] 唱

林淑英演唱  
黄勤灼记谱

【柴牌】 慢速

廿  $3\ 2\ 3\ \underline{2\ 0}\ (\text{况})\ 6\ \underline{5.}\ 0\ 3\ \underline{5} - \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 2}$   
 开 言 便 把 张 泉 骂, 你 你 你 你  
 $\underline{2\ 1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 0}\ \underline{1\ 5}\ 6 - 2\ \underline{2\ 7} - \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{6\ 3}\ \underline{5} - -$   
 你 宠 妻 背 母 灭 断 天 伦。 何 不 记 (呀)

3 3 2 1 3 2. 2 1 6 - 6 6 1 - 2 3 2 1 2 6 -  
 当 初 起 身 啊 时 节, 你 母 弟 送 你 出

1 2 - 7 - 6 - 5 - 6 1 6 5 - 2 3 2. 2 1 6 -  
 寒 窑。 何 等 样<sup>①</sup> 千 叮 叮

2 2 6 1 - 2 3 2 1 2 3 3 2 6 0 3 2 2 2 1 1 6  
 万 嘱 咐, 谁 知 你 强 盗 高 官 做, 将 我 娘 奶<sup>②</sup> 言 语 尽

6 - 2 2 7 - 6 - 5 - 7 - 6 6 5 - 3 2 2  
 付 东 流。 全 不 想 我 娘 奶

1 2 3 2 1 1 6 6. 0 6 1 5 3 3 6 3 5 - 3  
 带 你 怀 胎 在 心 头 上, 好 一 似 高 墙 上 面 (呀) 人

2. 2 1 6 - 2 2 1 - 7 7 - 7 7 6 5 6 0  
 (啊) 跑 马, 犹 如 狂 风 浪 里

6 1 2 - 7 - 6 - 5. ( 6 5 6 5 6 5 6 5 6 |  
 人 驶 船。 渐慢

$\frac{2}{4}$  5. 1 6 1 | 5 3 2 3 | 5 0 确 打 | 5 6 5 6 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 |

5 0 ) 3 6 | 5 3 3 | 2. 1 | 2 5 3 2 1 6 | 1. (7 6 1) | 2 2 1 6 1 |  
 一 月 二 月 容 易 过, 三 月

2 2 0 1 | 6 6 6 5 3 | 5. 0 6 6 | 5 (6 3 5 6 1 | 5) 3 3 | 2. 3 2 1 |  
 四 月 脚 手 (呀) 酸。 五 月 六 月

2 0 1 | 1. (7 6 1) | 6 7 7 6 | 1 6 6 5 | 5 3 5 6 1 6 |  
 分 男 女; 七 成 八 败 九 成 人。



5̣ 6̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣) 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣) | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ |  
 十月 满足 将 分娩, 腹 内

2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣) |  
 日日(呀) 自 发雷<sup>③</sup> 血怪<sup>④</sup> 在我 娘奶 腹老 里作怪,

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣. 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ |  
 一行<sup>⑤</sup> 痛 过 又 一行。 三行

5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣2̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣6̣5̣ |  
 痛 过 非同 小 可, 我娘 奶 人事 不知

3̣. 5̣ 6̣ 1̣6̣ | 5̣ 0 | 廿 (5̣6̣5̣6̣ 5̣ - ) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣  
 人 昏迷。 难得 生婆 乡里 姆 婶, 将我 娘奶 扶其<sup>⑥</sup>扶

5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ - 3̣ 2̣ - 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0  
 擦 其 擦, 扶 擦(啊) 眠床 前, 水涨 船浮 时辰 正,

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣6̣ | 5̣ (7̣ 6̣ 5̣) 0 |  
 养 你这 奴才 段 落 脚桶 下<sup>⑦</sup> 你 啼 (白) 鸣吓

0 (7̣ 6̣ | 5̣) 7̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣  
 鸣 吓 生婆 报一 声是“唐部 仔”, 我娘 奶

6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ - 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 3̣  
 好等 样 欢喜(呀) 在 心头,(呀) 喂 其 喂 蒙 其 蒙<sup>⑧</sup>

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣5̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |  
 蒙 你这 奴才。 你自 幼 多病 共多 痛, 我娘 奶 手单<sup>⑩</sup> 给你 做枕 头,

1 1 6 6 3 3 5 1 1 6 6 5 1 1 | 1 1 6 6 3 6 5 | 1 2 1 6 16 5. 0  
腹老<sup>⑪</sup>给你做眠床,床里撒尿困<sup>⑫</sup>中间,中间撒尿困床境<sup>⑬</sup>你困干我困湿。

6 6 65 3 5 - | 2 3 2 3 2 2 2 6 1 2 1 1 1 6 6 3 6 5  
奴才 (呀) 你自幼食我娘奶心头血,我娘奶缺奶水没奈何

3 3 6 6 65 3 5. 3 2. 21 6 - | 6 1 6 1 2 32 1 6 1 - |  
嘴当汤匙 (啊) 石嘴<sup>⑭</sup>石嘴喂着你,

7 7 6 5 6 3 5 6 5 6 6 5 0 | 1 2 1 1 6 1 1 | 6 15 6 6 3 6 5  
邀邀背背背着你这奴才(呀)。你卖讲<sup>⑮</sup>我教你讲,你卖笑我教你笑

6 1 2 1 6 15 6 | 3 2 2 6 10 5 3 5. 3 2. 21 6 2 2 1 - |  
教你会讲共<sup>⑯</sup>会笑,我娘奶当你掌上明珠,

6 6 1 2 1 2 2 6 | 2 1 1 6 1 5 6 | 6 56 1 1 35 6 5 | 1 1 6 1 165 3 |  
那一年你得天花症命危险,可怜你“郎罢”<sup>⑰</sup>到处求佛共告神。东村求,西村拜

3 5 3 3 3 6 6 5 3 3 2 2. 1 6 1 - | 1 1 6 1 165 3 |  
拜(呀)拜拜到额头石馍馍<sup>⑱</sup>, 东村借,西村讨,

1 1 6 16 5 | 65 3 1 65 6 0 | 3 16 1 3 5 0 6 3 5. 3 2. 21 6  
累生共累死累到你病好可怜你“郎罢”一命(啊)

6 1 0 2 2 7 - 6 - 5 ( 6 5 6 5 6 5 6 5 0 )  
化作南柯。  
渐快

$\frac{1}{4}$  2 2 32 | 3 31 | 0 3 | 2 | 2 3 2 | 6 1 | 5 1 | 5 | 2 32 | 2 6 1 |  
可怜娘千难万难,娘与你同受饥寒。攘麻扎绞<sup>⑲</sup>我

1 3 | 2 . 1 | 6 1 2 | 1 | 1 2 6 | 1 1 | 1 6 5 | 3 5 6 | 5 3 | 0 6 |  
起 五 更 “困 半 盲”<sup>⑫</sup> 投 盐 咬 姜<sup>⑮</sup> 抚 养 你 成 人。实 指

5 . 5 | 3 . 3 | 2 . 1 | 6 2 | 1 | 1 1 | 2 1 | 1 6 5 | 3 5 6 | 5 1 |  
望 你 登 金 榜 跳 龙 门， 荣 宗 耀 祖 报 答 我 双 亲。谁

0 3 | 2 | 6 6 | 6 2 | 1 | 2 2 3 2 | 2 2 6 1 | 3 5 6 | 5 | 3 2 |  
知 你 强 盗 起 亏 心， 三 年 前 别 母 弟 往 帝 京。蒙 天

2 6 1 | 6 1 2 6 | 1 | 2 2 | 2 1 | 6 6 6 5 | 3 5 6 | 5 | 0 1 | 0 3 |  
侥 幸 中 进 士， 抓 签 出 缺 祥 符 县 管 万 民。 你 都

2 | 1 2 | 6 1 | 6 2 | 1 | 2 6 | 2 1 | 6 6 5 | 6 5 6 | 5 3 |  
晓 写 信 迎 接 你 妻 子， 抛 弃 母 弟 寒 窑 受 凄 情。你

0 1 | 2 | 1 2 | 3 2 | 2 6 | 1 0 | 廿 3 6 6 5 3 5 - 【一二三哭介】  
可 知 宠 妻 背 母 该 何 罪 五 雷 呀

> 2 0 > 2 0 2 2 2 1 5 6 - 2 2 7 - 6 - 5 - ||  
打 打 打 你 这 不 孝 之 人。

说明：1984年根据福州闽剧院二团演出录音记谱。

- ① 何等样：情景（即送别时的情景）。
- ② 娘奶：母亲。
- ③ 发雷：蠕动。
- ④ 血怪：未出生的孩子。
- ⑤ 一行：一阵。
- ⑥ 扶其扶：扶的扶。
- ⑦ 段落：掉下来。
- ⑧ 唐部仔：男孩子。
- ⑨ 喂其喂蒙其蒙：抚养。
- ⑩ 手单：手臂。
- ⑪ 腹老：肚子。

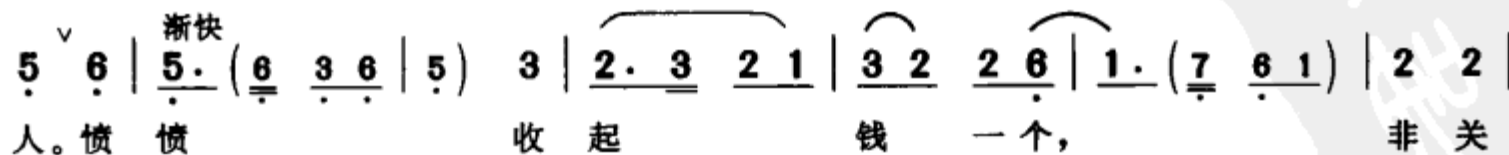
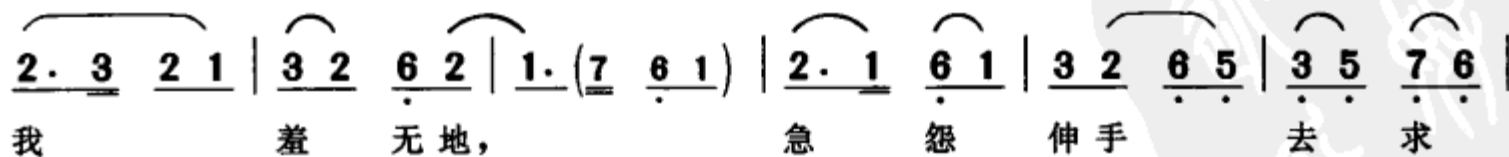
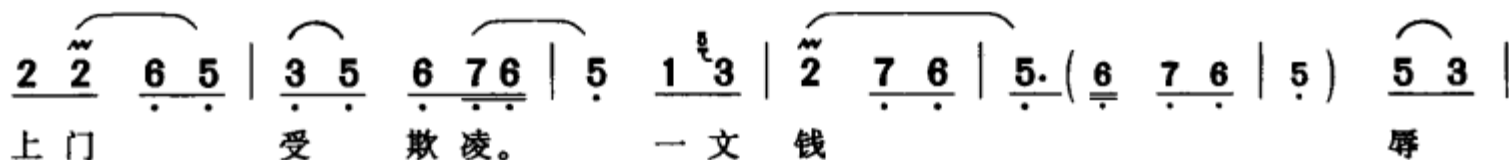
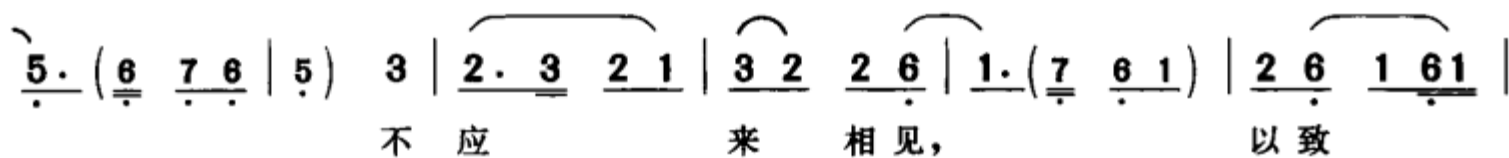
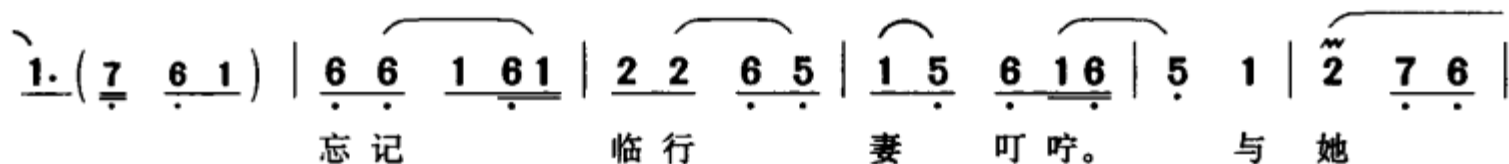
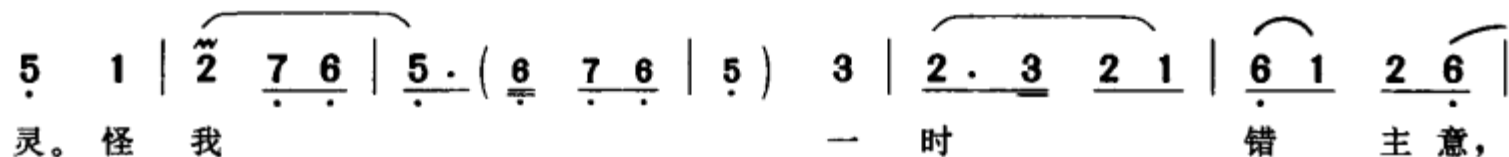
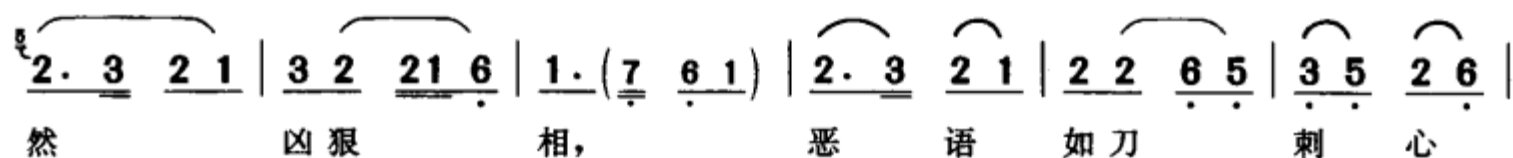
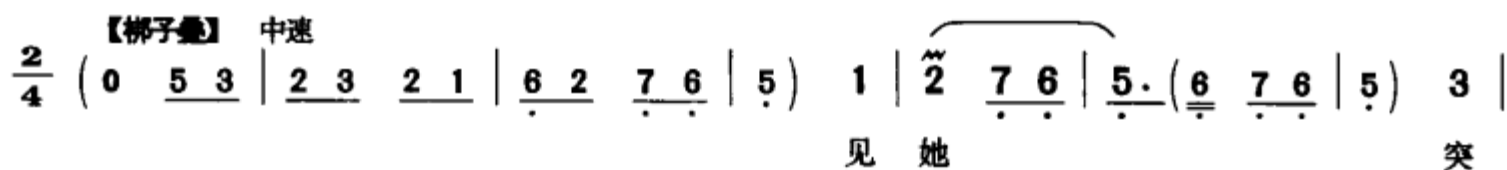
- ⑫ 困：睡。
- ⑬ 床堍床外边。
- ⑭ 石嘴：一口。
- ⑮ 你卖讲：你不会讲话。
- ⑯ 共：跟或和、与。
- ⑰ 郎罢：父亲。
- ⑱ 石馍馍：肿块。
- ⑲ 攘麻扎笸：织麻布操作过程。
- ⑳ 困半盲：到半夜才睡觉。
- ㉑ 投盐咬姜：用盐巴调饭，用盐姜配饭。

# 且存身畔励前程

1 = F

《一文钱》毛瑞[生]唱

李小白演唱  
黄勤灼记谱



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ 1 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ (\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \ 3 \mid \overset{\text{快}}{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 一 文 能 济 贫。 一 文 不 足 为 盘

$1 - \mid \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{2}} \ 1 \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \overset{v}{\underline{\dot{1}}} \mid 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid$   
 费， 一 文 不 足 振 家 门。 一 文 不 足

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ 0 \parallel$   
 损 廉 洁， 且 存 身 畔 励 前 程。

说明：1980年根据老艺人传唱记谱。

## 守到何时愁日凉

1 = F

《夫人城》杨氏[旦]唱

郑瑞兰演唱  
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4} \text{【梆子叠】} \text{中速} \ (0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}}) \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot (\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 由 春

$\underline{\dot{6}}) \ \overset{\sim}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid$   
 而 冬 经 百 战， 草 根 树 皮 度 光 阴。

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot (\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}}) \ 3 \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid$   
 战 马 杀 光 鼠 雀 尽， 刀 枪

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot (\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}}) \ 3 \mid$   
 半 折 两 千 兵。 一 月 救

$\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \parallel$   
 兵 今 望 断， 守 到 何 时 愁 日 深。

说明：1980年根据老艺人口述记谱。

# 自那日亭畔初相会

1 = F

《争玉浪帝》天昊 [生] 唱

林家辉传腔  
周淑琴演唱  
黄勤灼记谱

**【梆子叠】** 中速

$\frac{4}{4}$  0  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$  ||  $\underline{\underline{6\ .}}$  ( $\underline{\underline{7\ 2\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ .}}$ ) | 0  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |

1. 自 那 日 亭 畔  
2. 书 字 行 行  
3. 日 如 年  
4. 我 礼 庆 宫 中

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ .\ 2}}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ .\ 3\ 1\ 7}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$  |

初 是 寂 把 相 姗 宫 旨 会, 妹, 帋, 抗, 从 此 后 心 种 红 豆  
提 起 笔 心 猿 意 马  
盼 来 你 却 是 生 死 度 外  
为 了 你

$\underline{\underline{3\ .\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ .\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ .}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ .\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$  ||  $\underline{\underline{6\ -}}$   $\underline{\underline{-}}$   $\underline{\underline{0}}$  ||

梦 文 意 不 常 难 外 顾 紫。拿 起 成。度 日 人。急 得 身。

说明：1984 年根据老艺人传唱记谱。

# 辞别妈妈上京去

1 = F

《白罗衫》苏云 [生] 唱

林国务演唱  
胡林记谱  
黄勤灼校订

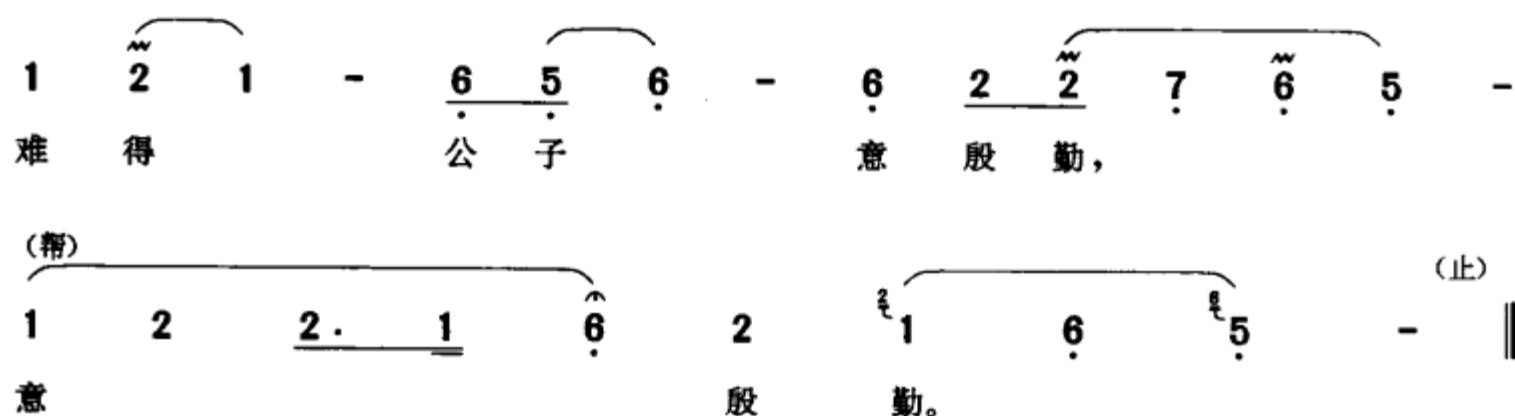
**【九槌半】** 廿 **【江湖】**  $\sim$

2 2 -  $\underline{\underline{6\ .\ 2}}$  1 - 3 2  $\underline{\underline{5\ 6}}$  -

辞 别 妈 妈 上 京 去,

(帮)  $\underline{\underline{3\ 2\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  -  $\underline{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{5}}$  -  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  (止)

上 京 去, (呀)



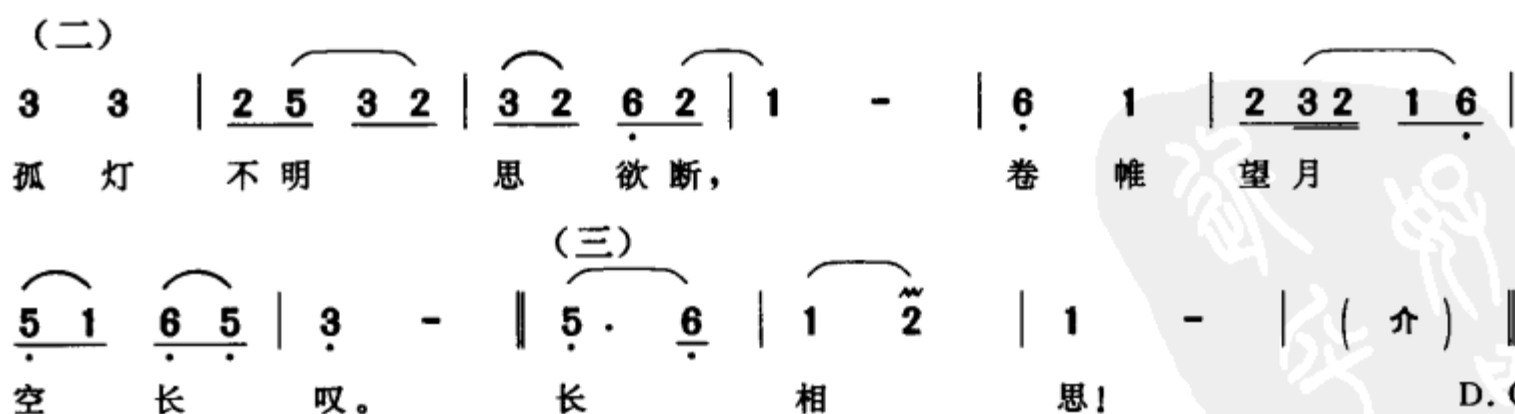
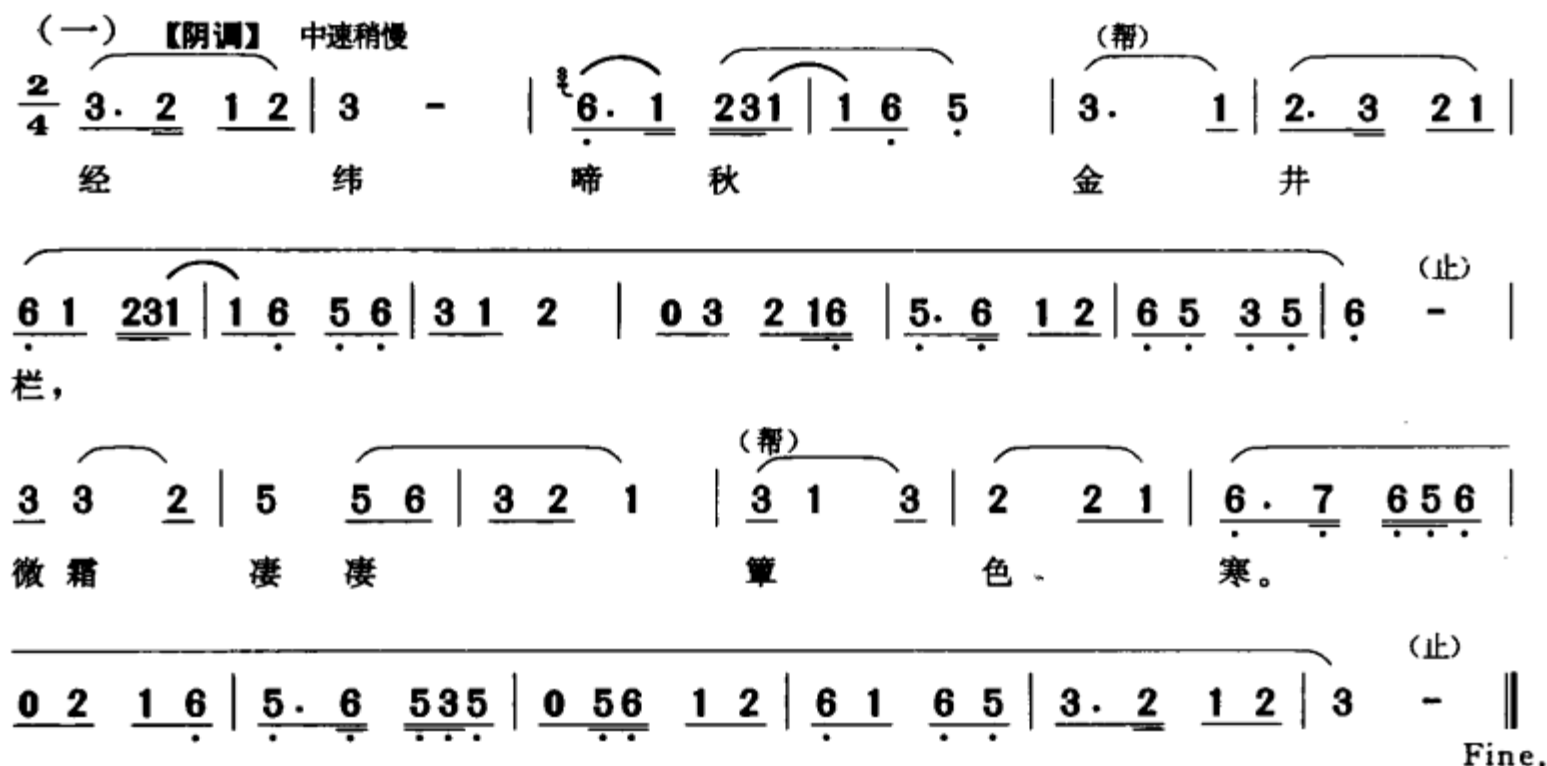
说明：1958 年根据老艺人口述记谱。

## 经纬啼秋金井栏

1 = F

《王茂生进酒》薛仁贵 [老生] 唱

肖梦尘演唱  
魏朝国记谱



说明：(一) 是主曲。

(二) 是阴调叠，可任意反复咏唱。

(三) 是转接句，此句后接唱(一)到 Fine 结束。

1958 年根据老艺人口述记谱。

# 小 调

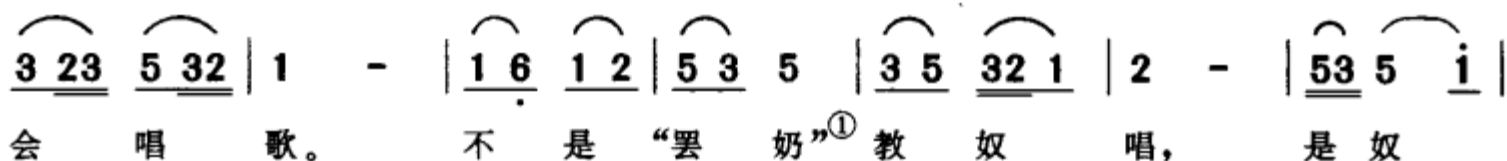
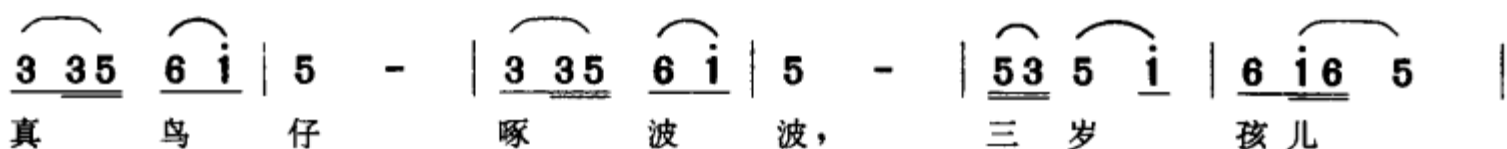
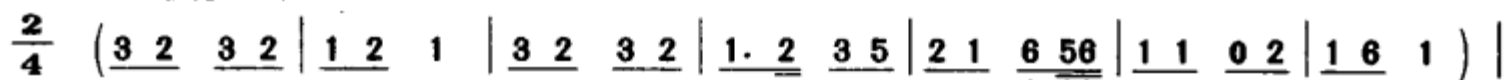
## 真鸟仔啄波波

1 = C

(童 谣)

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【一枝花】 中速



说明：1984 年根据演员教唱记谱。

① “罢奶”：父母。

② “腹老”：肚子。

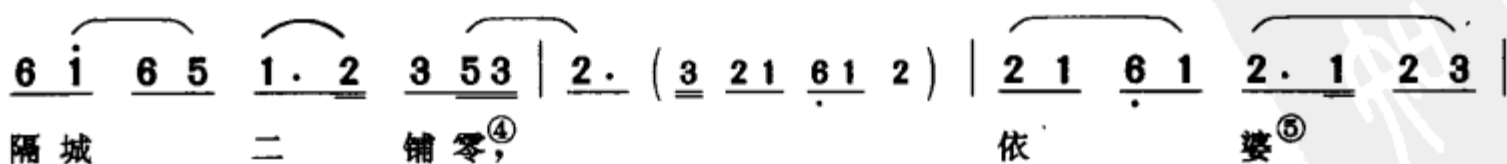
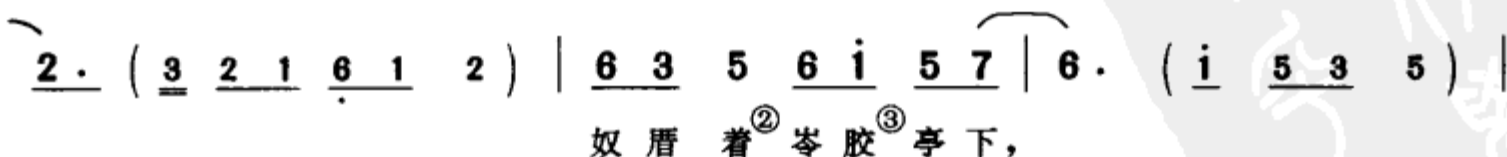
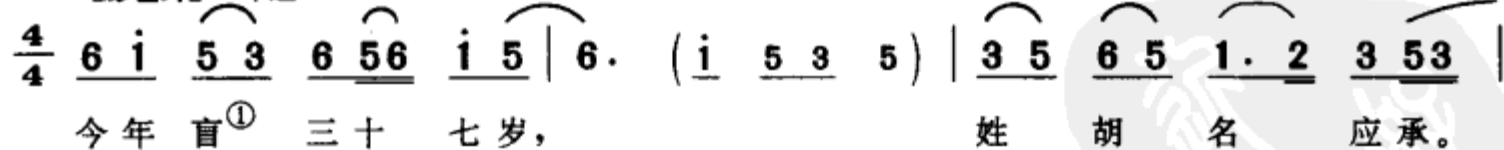
## 今年三十七岁

1 = C

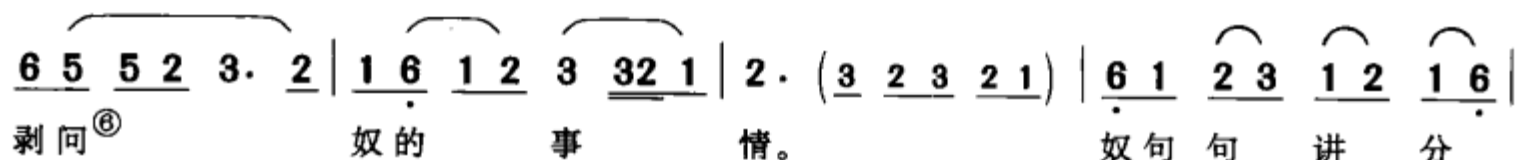
《夫人奶抽签》胡应承 [生] 唱

许道中演唱  
许德余记谱

【纱窗外】 中速







说明：1980年根据老艺人传唱记谱。

① 今年盲：今年。

② 奴厝着：我家住在。

③ 岑胶：岭下边。

④ 二铺零：二十里。

⑤ 依婆：婆婆。

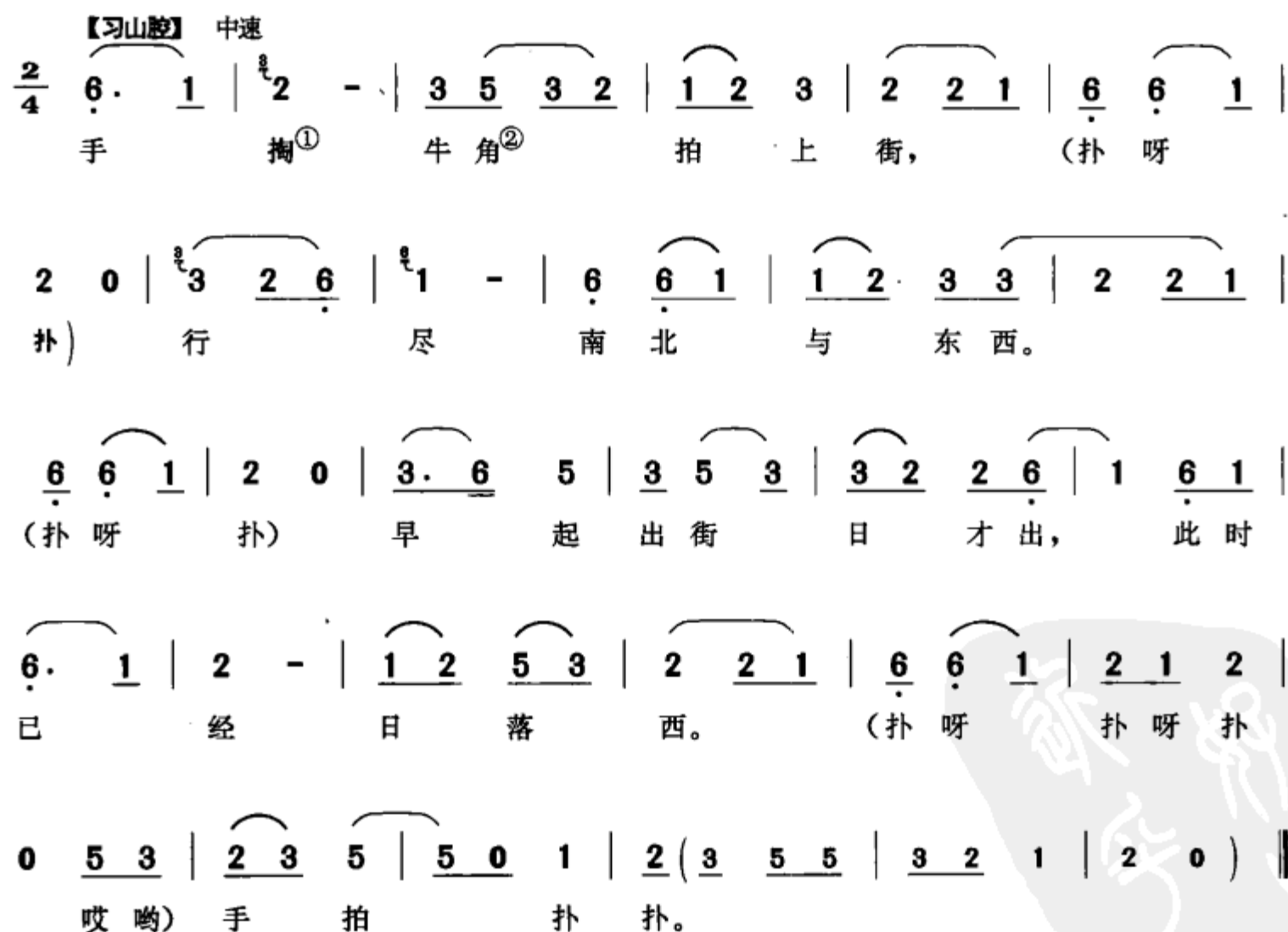
⑥ 剥问：要问。

## 手 拍 扑 扑

1 = F

《算命》瞎子[丑]唱

许道中演唱  
许德余记谱



说明：1980年根据老艺人传唱记谱。

① 手掏：手拿着。

② 牛角：用黄牛角的中尾部制成的击筒。

## 相思何时休

1 = F

《万花莲船》蔡文彬 [生] 唱

周淑琴演唱  
黄勤灼记谱

**【十杯酒】** 中速

$\frac{4}{4}$  (1. 2 7 6 5 6 1) || 1 2 3 2 1 6 | 5. (3 2 1 6 5) | 1 6 1 3 2 1 |

1. 一支金钗， 拿在  
2. 小姐此去 何时

2. (3 4 3 2) | 3 2 1 2. 3 | 6 2 7 6 5. 6 |

手， 又 是 喜 来  
会， 这 段 相 思

1 2 1 3. 5 3 5 | 1. 6. (1 5 3 5 6) || 2. 6 - - - ||

又 是 忧。  
何 时 休。

说明：1984年根据老艺人教唱记谱。

## 移步出家庭

1 = F

《墙间祭》华高氏 [旦] 唱

许道中演唱  
许德余记谱  
黄勤灼校订

**【盘关】** 中速

$\frac{4}{4}$  1. 2 3 5 3 2. 3 1 2 5 | 6. 1 6 5 3 5. (6 7 6 5) | 3 2 3 5 2. 3 1 2 5 |

移 步 出 家 庭， 天气 好 新

6. 1 6 5 3 5. (6 7 6 5) | 5 5 3 2 1. (6 5 6 1) | 5 5 3 2 1. (6 5 6 1) |

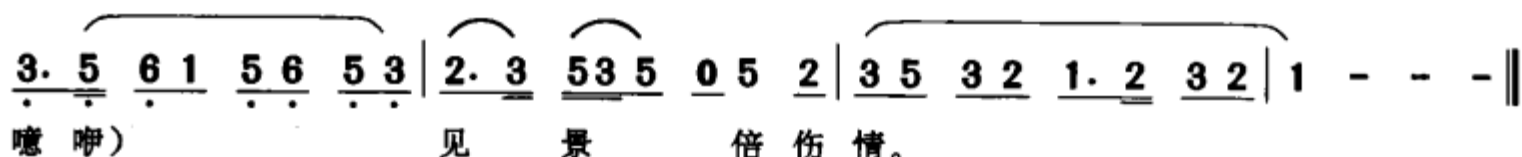
晴。 家 家 插 柳

3 2 3 5 2. 3 1 2 5 | 6. 1 6 5 3 5. (6 7 6 5) | 2 3 2 1 6 2 3 6 1 |

令 节 值 清 明。 出 东 门 这 一 派

1 5 1 6. 1 5 3 | 2. 3 5 3 5 0 5 2 | 3. 5 3 2 1. 6 5 |

水 秀 山 明， 见 景 倍 伤 情， (啞



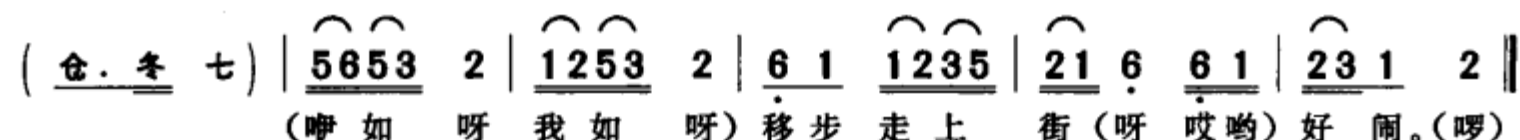
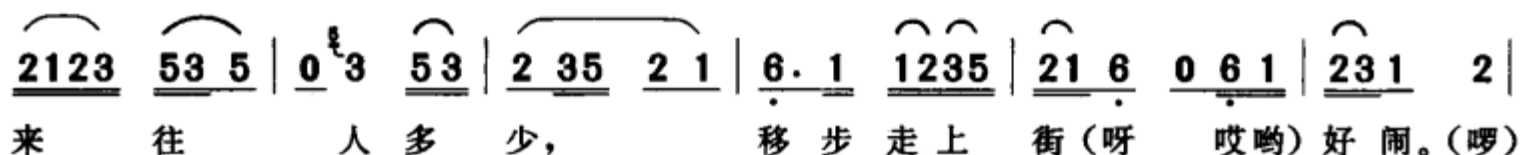
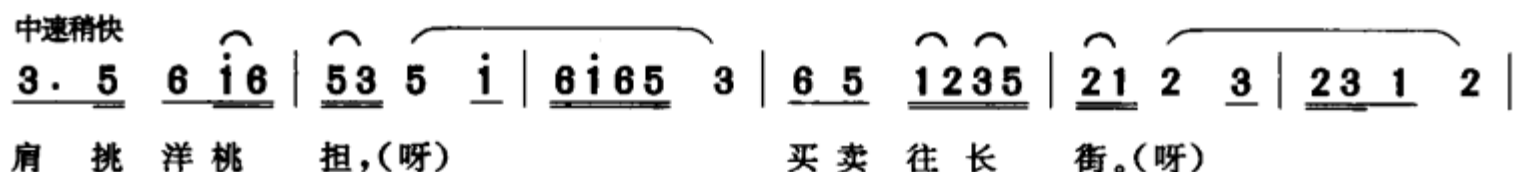
说明: 1980年根据老艺人传唱记谱。

## 肩挑洋桃担

1 = C

《卖洋桃》平脚嫂 [花旦] 唱

许道中演唱  
许德余记谱



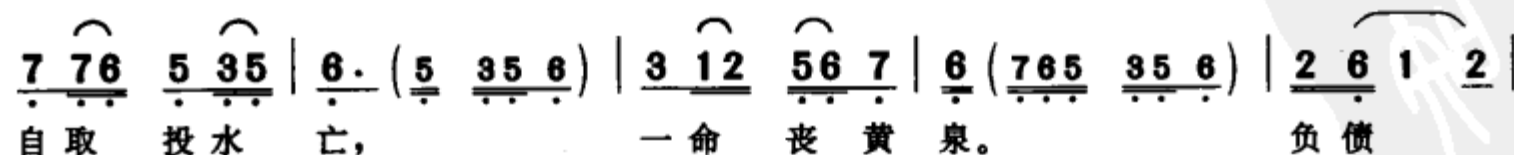
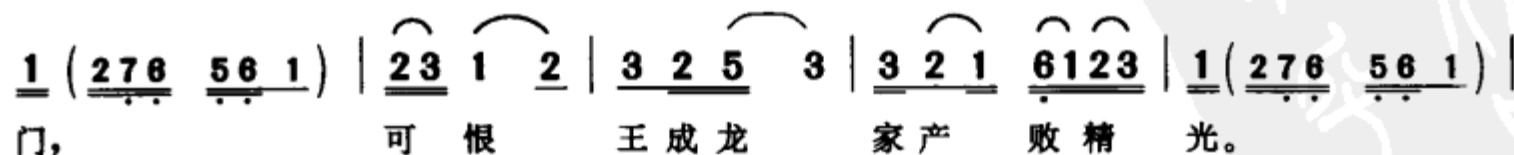
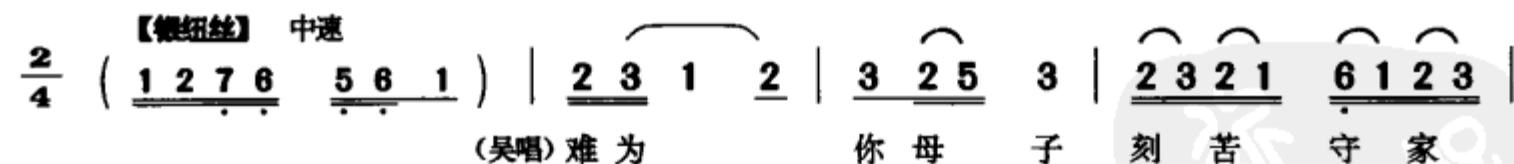
说明: 1963年根据老艺人口述记谱。

## 难为你母子

1 = F

《红裙记》吴二伯 [外] 柳氏 [旦] 唱

刘小琴演唱  
许德余记谱



3 5 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 ( 2 7 6 5 6 1 ) | 2 5 2 3 . 2 | 3 2 6 6 1 |  
寻短计，其情有可原。(柳唱)男子汉不成器，

6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 | 2 1 3 2 | 1 ( 2 7 6 5 6 1 ) | 5 . 6 1 2 |  
害人害得长。叫声二伯相公，此事

6 1 6 5 | 3 3 2 3 | 5 . 6 3 2 | 1 . ( 3 2 1 6 | 1 - ) ||  
请勿外面传扬。

说明：1963年根据老艺人口述记谱。

## 今日母子重相会

1 = F

《白兔记·井边会母》李三娘[青衣]唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【撑船歌】 中速  
2/4 2 2 1 6 | 2 2 1 | 5 . 3 3 2 1 | 2 ( 2 1 |  
今日母子重相会，

6 5 6 1 | 2 3 1 2 ) | 2 2 1 6 | 3 3 2 1 6 | 1 2 2 1 6 |  
共叙天伦离别

5 ( 5 1 | 6 6 1 6 5 3 | 5 3 5 ) | 2 2 1 6 | 6 2 6 1 |  
情。好比十五

3 3 3 2 1 | 2 ( 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 1 2 ) | 3 3 2 1 |  
团圆月，好比

2 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 ( 5 1 | 6 6 1 6 5 3 | 5 0 ) ||  
枯木又逢春。

说明：1963年根据老艺人口述记谱。

# 为着杨儿亲事到他家

1 = C

《姑娘嫂眠》乳娘、亲母 [彩旦] 姑 [旦] 对唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

**【双葫芦】** 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  ( 2 1 2 3 5 5 | 6 5 6 i 5 5 | 6 i 6 i 6 i 6 i | 6 i 2 3 5 5 | 3 5 6 i 5 6 |

i 2 6 5 3 3 | i i i 6 i 6 i | 2 . 3 2 i 6 | 5 5 ) | 2 3 2 i . 6 |

(乳娘唱)为着 (呀)

5 i 6 5 3 | 3 3 2 1 2 5 4 | 3 . ( 2 1 2 3 ) | 5 . 6 i 6 i | 2 3 2 i 6 5 |  
 杨儿 亲事到她家, 敲动金莲奴

3 0 5 6 5 i 6 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | 5 3 1 2 5 4 | 3 . ( 2 1 2 3 ) | 5 . 6 i 6 |  
 前去暗细查。 难顾到寸脚, 未见

2 3 2 i 6 5 | 3 0 5 6 5 i 6 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | 3 . 2 1 2 5 4 | 3 . 5 |  
 此番行事大参差。 恨这老狗头, 她

6 5 1 2 5 4 | 3 . ( 2 1 2 3 ) | 2 . 3 5 | 6 i 5 | 2 1 6 1 | 2 . 3 1 2 1 6 |  
 这等虎马马。 儿子染病要想迎娶她 (呀 哎

5 . ( 3 2 3 5 ) | 5 . 6 i 6 | 2 3 2 i 6 5 | 3 . 5 6 i 6 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | i 2 i 6 |  
 哟)。 赶作好命事做五 婢<sup>①</sup>。 若凡

5 6 i i 3 | 3 5 2 3 5 4 | 3 2 3 | 5 6 i | 5 . 6 5 | 4 . 5 3 |  
 亲母 (唉) 宜室又宜家 (哎哟) 亲母 (唉)

2. 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - | 2. 3 5 |  
你 若 细 仇<sup>②</sup> 我 就 夹 沙<sup>③</sup>。 你 若

2 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - | 2 3 2 1 6 | 5 1 6 5 3 |  
细 仇 我 就 夹 沙。 (亲母唱) 我 在 厨 下

5 3 2 1 2 5 4 | 3. (2 1 2 3) | 5. 6 1 6 | 2 6 1 6 5 | 3. 5 6 5 1 6 |  
忽 听 有 门 声, 赶 紧 出 来 (哎哟) 定 是 有 来

5. (3 2 3 5) | 5 3 2 1 2 5 4 | 3 5 3. | 5. 6 1 | 2 3 2 1 6 5 |  
宾。 开 门 来 看 真, (哎哟) 孙 家 乳 娘

3. 5 6 5 1 6 | 5. (3 2 3 5) | 5 5 3 2 3 5 | 3. (2 1 2 3) | 5 5 3 2 3 5 4 |  
到 此 为 何 因? 请 里 莫 谦 虚, 你 我 是 至

3 5 3 | 2. 6 5 | 6 5 3 5 | 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 |  
亲。(乳娘唱)(哎哟) 恭 喜 亲 母 给 奴 汉 一 声<sup>④</sup> (呀哎呀哎

5. (3 2 3 5) | 5. 6 1 | 2 6 1 6 5 | 6 5 3 6 | 5. (3 2 3 5) | 6 2 1 6 |  
哟) (亲母唱) 岂 敢 请 生。(乳娘唱) 奴 讲 给 你 听, 两 家

1 6 5 3 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 1 6 | 5 3 5 3 0 |  
喜 事 鸾 凤 齐 和 鸣 (亲母唱)(哎哟) 吾 儿 (唉) 哎

3 1 6 0 1 3 0 | 2. 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 |  
掏 茶<sup>⑤</sup> 来 罗 (姑唱) 命 奴 捧 茶 非 客 便 是 亲

5 - | 2. 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - ||  
命 奴 捧 茶 非 客 便 是 亲。

说明: 1980年根据老艺人口述记谱。

① 事做五婢: 事情搞糟了。

② 细仇: 挑剔。

③ 夹沙: 胡扯。

④ 汉一声: 贺一声。

⑤ 掏茶: 端茶。

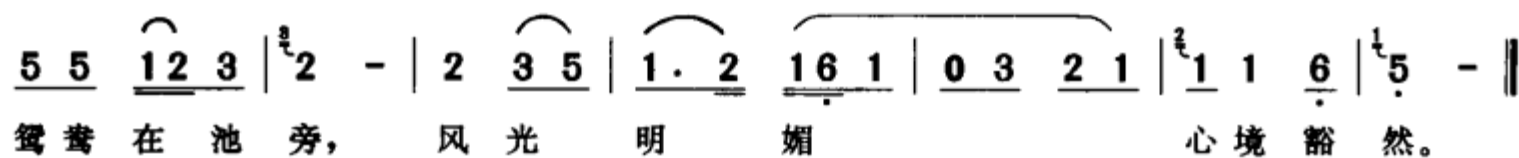
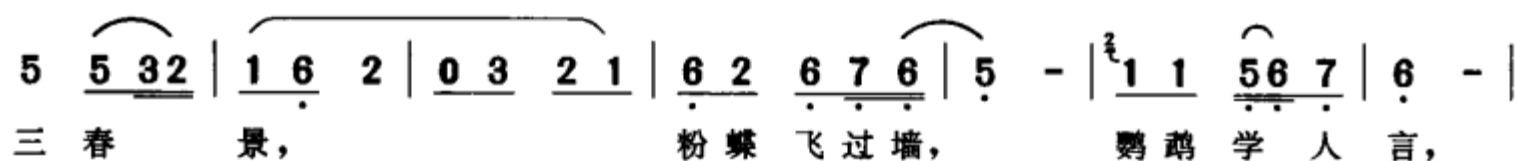
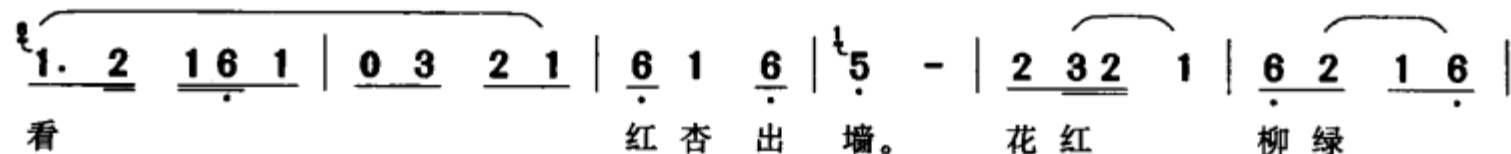
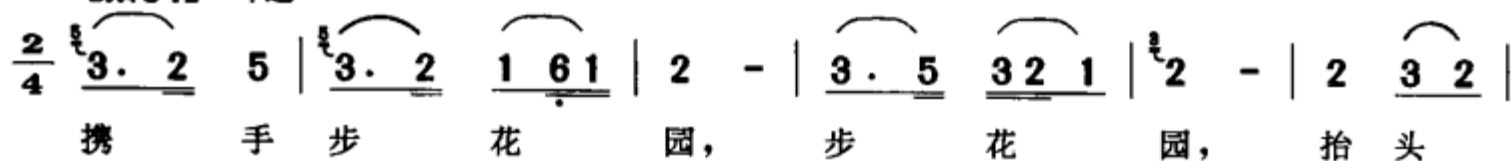
## 携手步花园

1 = F

《赛氏女》南山复[生]唱

林超平演唱  
许德余记谱

【张陀寺】 中速



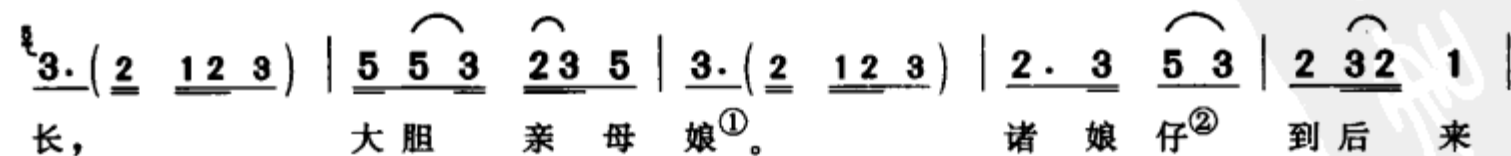
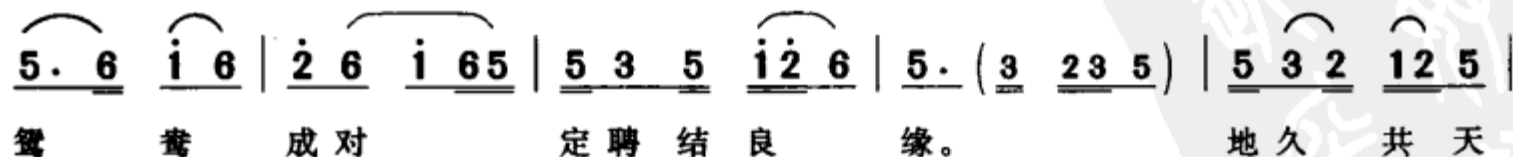
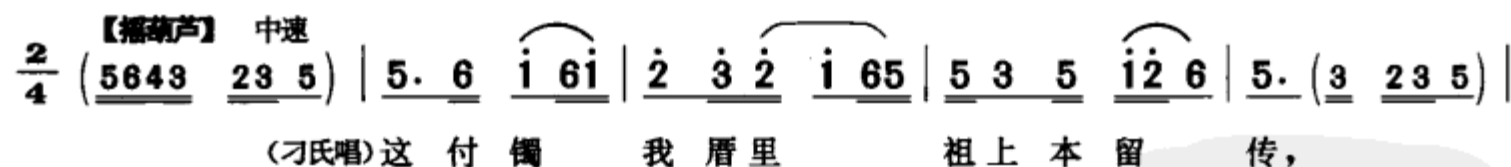
说明: 1963年根据老艺人口述记谱。

## 这镯是祖上留传

1 = C

《亲母闹》刁氏[丑] 胡氏[旦] 唱

许道中演唱  
许德余记谱



2 1 6 1 | 2 23 1216 | 5. (3 23 5) | 2. 3 5 3 | 2 32 1 | 2 1 6 1 |  
想想 食我 饭 诸 娘 仔 到后 来 想想 食我

2. 3 1216 | 5. (3 23 5) | 5. 6 i 6 | 2 6 i 65 | 3 5 i 2 6 |  
饭。 (胡氏唱)这 锡 空有 心<sup>③</sup> 故卖<sup>④</sup>时

5. (3 23 5) | 3 5 32 1 2 5 | 3. (2 12 3) | 5. 6 i 6 | 2 6 i 65 | 3 5 i 2 6 |  
兴, 无不过 那是 贴金<sup>⑤</sup> 戴 着 手上 给人 看

5. (3 23 5) | i 2 3 i. 6 | 5 6i 5 | 3 532 12 5 | 3 2 3 | 5 656i |  
轻, 故卖值<sup>⑥</sup> 千把 钱 大命 共 我 拼, (哎呵) 亲 母

5. 65 | 4. 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 32 1 1 1 | 1 1 6 1 | 2. 3 1216 |  
(礼)! 学 这 面 变会 出<sup>⑦</sup>真真 侯人<sup>⑧</sup>假正 经。

5. (3 23 5) | 2. 3 5 3 | 2 32 1 1 1 | i i 6 i | 2. 3 i 2 i 6 | 5 - ||  
学 这 面 变会 出真真 侯人 假正 经。

说明: 1963年根据老艺人口述记谱。

- ① 亲母娘: 亲家母。  
② 诸人仔: 女孩子。  
③ 空有心: 空心。  
④ 故卖: 并不。

- ⑤ 无不过那是贴金: 不过只是贴金的。  
⑥ 故卖值: 值不了。  
⑦ 学这面变会出: 你这样突然翻脸。  
⑧ 侯人: 为人不正派或不正经。

## 插 草 为 香

1 = C

《王孝义》王孝义、林友德 [生] 唱

许道中演唱  
黄勤灼记谱

【小小鱼儿】 中速

$\frac{4}{4}$  5 3 5 6 | i. 6 | 5 3 6 5 | 3 - | 3 5 2 3 5 3 2 |  
插 草 为 香, 屈 膝 埃

1. ( 2 1 6 1 ) | 5. 6 i 6 5 | 1 1 3 2 1 6 1 |  
尘, 皇 天 后 土 鉴 察 分



5. ( 6 5 3 5 ) | 3. 5 6 5 6 1̇ 6 | 5. ( 6 5 3 5 ) | 3. 5 6 5 6 1̇ 6 |  
明。 山 川 作 证 人， 我 俩 心 意

5. ( 6 5 3 5 ) | 5 3 5 6 1̇ 6 | 5 3 5 6 3 - | 3 5 2 3 5 3 2 |  
诚。 金 兰 结 契 患 难 互

1. ( 2 1 6 1 ) | 5 3 2 1 2 5 3 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 5 6 1̇ 6 5 |  
持。 昌 国 与 韩 明， 托 妻 寄 子

1. 3 2 1 6 | 5. ( 6 5 3 5 ) | 5 3 2 1 2 5 3 |  
世 难 寻。 但 愿 并 驾 齐

2. ( 1 6 1 2 ) | 5 6 1̇ 6 5 | 1̇ 3 2 1̇ 6 | 5 - - 0 ||  
驱 青 云 直 上 显 祖 扬 名。

说明：1963年根据老艺人口述记谱。

## 春光明媚泛孤舟

1 = C

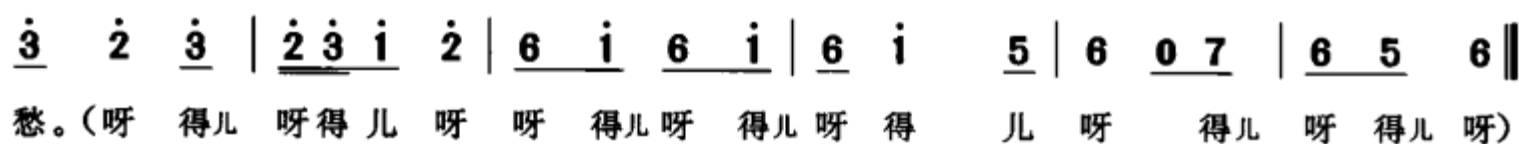
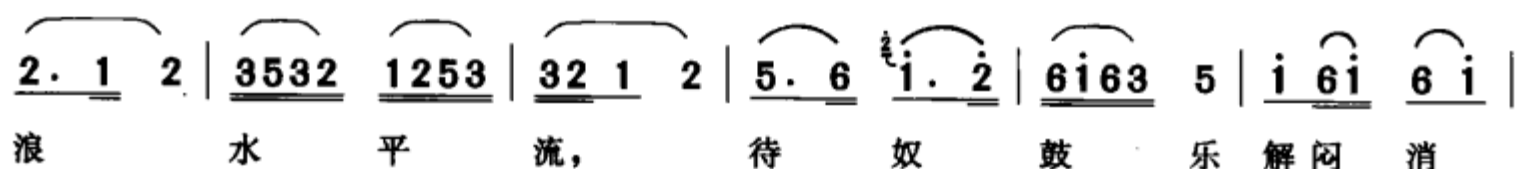
《红梅阁》李慧娘[旦]唱

杨粒佛演唱  
黄勤灼记谱

【美腔抒怀】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 7 // - | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 6 7 |

6 5 6 ) | 6 5 | 3 2 5 | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 6 | 5 1̇ 6 5 |  
春 光 明 媚 泛 孤 舟， 满 江 风

3 2 3 | 3 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 | 6 - | 3 2 1 3 |  
月 适 我 道 遥。 鱼 吹



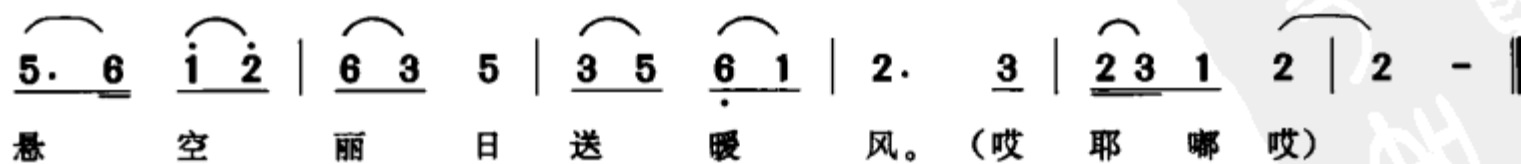
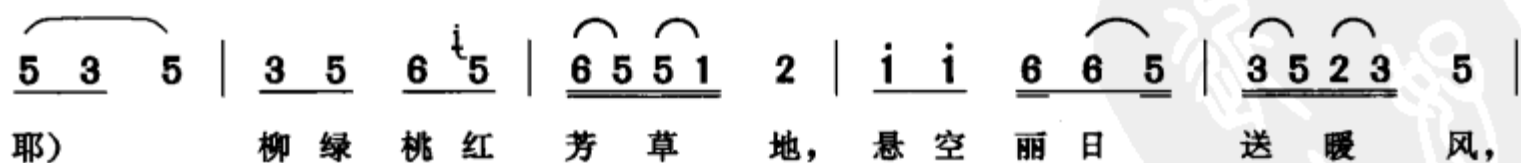
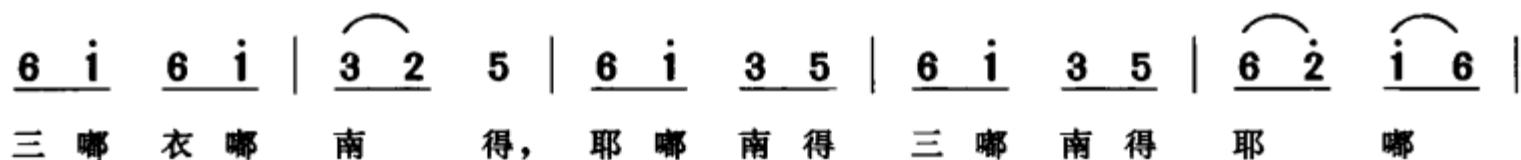
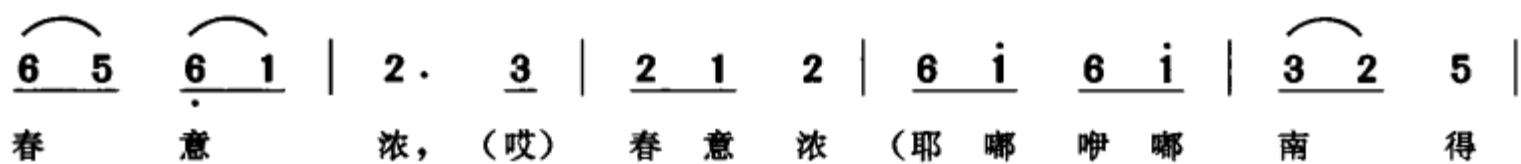
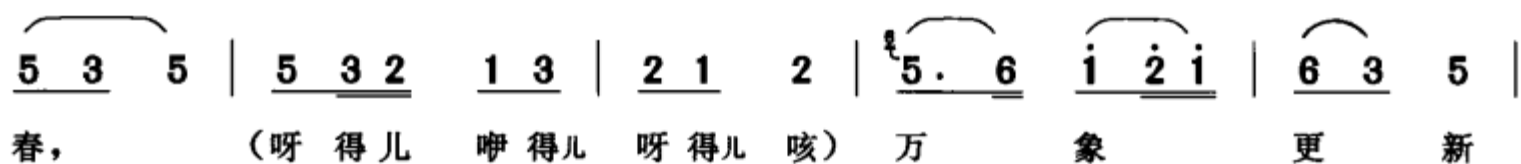
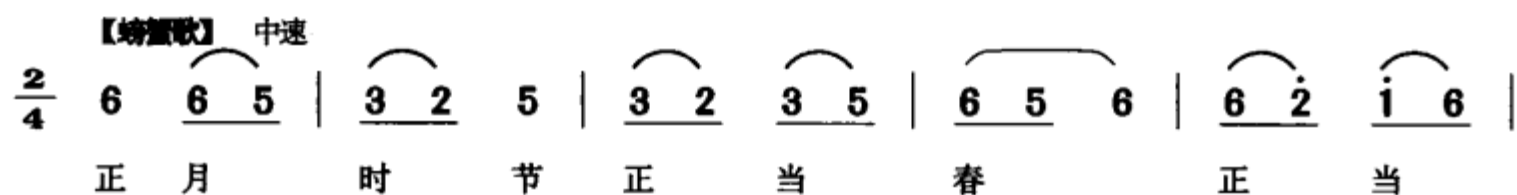
说明：1963年根据老艺人口述记谱。

## 丽 日 送 春 风

1 = C

《三姐游春》王三姐 [彩旦] 唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱



说明：1963年根据老艺人口述记谱。

# 七月七夕是良宵

1 = F

《闹喜堂》张月娇 [旦] 唱

江东生演唱  
黄勤灼记谱

**【贺年歌】** 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 | 0 3 2 1 2 | 3 2 1 6 1 | 5 5 ) |

3 5 3 5 | 3 . 5 3 2 1 | <sup>琴</sup>2 - | 2 . 1 6 | 3 2 1 6 | 0 3 2 1 2 |

七 月 七 夕 是 良 宵， 月 下 倾 谈

6 1 6 | 5 - | 1 1 6 5 | 3 . 5 3 2 1 | 2 - | 2 - |

意 自 悠。 天 上 鹊 桥 渡 牛 女，

3 2 1 6 | 0 3 2 1 2 | 6 5 6 1 6 | 5 . ( 6 ) | 3 5 6 5 6 | 5 - ||

人 间 (啊) 牛 女 莫 怕 羞， 莫 怕 羞。

说明：1963年根据老艺人口述记谱。

# 望 春 妍

1 = C

《红梅阁》李慧娘 [旦] 唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

**【望春妍】** 中速

廿 i 3 6 5 6 - **【走马箭】** |  $\frac{2}{4}$  i i 6 i 6 5 | 6 6 5 | 3 3 2 5 |

望 春 妍 心 旷 神 怡

5 6 i 2 6 5 3 | 5 . 3 2 3 2 1 | 6 ( 1 6 1 2 | 3 5 6 3 5 2 1 | 3 5 6 3 2 3 ) |

临 湖 边，

3 3 2 5 | 6 i 2 3 2 i 6 i | 5 . ( 6 i | 5 6 3 2 5 ) | 2 3 2 i 6 |

远 看 群 花 色 色

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5} \ (\underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$   
 鲜 艳 各 争 妍。 值 此 艳 阳 天，

$\underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 4} \mid \underline{3} \ (\underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \mid$   
 仕 女 如 云 烟。 轻 风 吹 那 堤 岸 杨 柳 舞 蹁

$2 \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 5 \ - \parallel$   
 跹， 留 连 忘 返 各 争 先。

说明：1963年根据老艺人口述记谱。

## 樵 楼 鼓 初 更

1 = C

《借衣助友》李有德〔生〕唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【茉莉花】 中速

$\frac{4}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \cdot \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$   
 樵 楼 鼓 初 更， 睡 也 睡 不

$1 \cdot \ (\underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 6 \ 5} \quad 1) \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \quad 5 \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid$   
 安。 赖 有 短 擎 在，

$\underline{3 \cdot \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1 \cdot \ (\underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 6 \ 5} \quad 1) \mid \underline{3 \cdot \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid$   
 忙 把 书 来 看。 拈 起 书

$5 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \quad 5 \quad \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 0 \ 1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$   
 放 开 眼， 字 字 行 行 仔 细 来

$2 \cdot \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid 5 \ - \ - \ - \parallel$   
 观。

说明：1963年根据老艺人口述记谱。

## 令奴相思到如今

1 = C

《王茂生进酒》柳金花[旦]唱

林兰英演唱  
胡林记谱  
黄勤灼校订

【更打】 中速

$\frac{4}{4}$  1 1 5 6 1 - | 6 6 5 3 5 - | 5 6 i 6 5 5 3 |

车 马 冷 落 花 报 春

2 ( 6 1 2 1 2 3 ) | 5 5 3 5 5 3 | 2 5 3 2 1 6 |

尽, 想 起 伊 人

1 6 1 3 2 1 6 1 6 | 5 ( 6 4 3 2 3 5 ) | 1 5 6 1 - |

挂 念 在 心。 数 载

6 6 5 3 5 - | 5 6 i 6 5 3 2 1 | 2 ( 6 1 2 1 2 3 ) | 5 2 3 4 5 3 2 1 |

相 思 付 一 梦, 令 奴

2 5 3 2 1 6 | 1 6 1 1 5 3 | 2 3 2 i 6 5 i 6 | 5 - - - ||

相 思 到 如 今。

说明：1958年根据老艺人口述记谱。

## 丞相考歌章

1 = C

《范蠡进西施》西施[旦]唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【叹四季】 中速

$\frac{4}{4}$  1 - i - | 6. i 6 5 5 5 3 | 2 - 2 3 6 1 | 2 3 1 6 2. 5 3 2 |

丞 相 考 歌 章,

1 6 1 - i | 6. i 6 5 1 2 5 3 | 2. 3 1 2 7 6 - | ( 6 7 6 5 6 7 2 6 i 2 ) |

端 把 琴 来 张。

6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 65 3 5 | 6̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 4 3 2 |

高 山 流 水，

1̇ 6̇ 1 - 1̇ | 6̇. 1̇ 6 5 5 5 3 | 2 - ( 2 3 6 1 | 2 3 1 6 2 3 5 ) |

音 韵 铿 锵。

2 1 2 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 1 | 6 - ( 6 1 5 3 ) | 6 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 |

(噫) 我 不 才， 草 就 泥 词，

5 6 1 2 3 - | 3 2 5 3 2 1 2 3 | 5. 1̇ 6 1̇ 5 |

当 否 待 商。

3 2 5 3 5 5 2 | 3 5 - 6̇ 5̇ | 1 - ( 1 3 2 1 ) |

只 恐 不 成 章， 但 是

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - - 5 6 | 7 - 7 6 5 6 | 7 - - 6 |

(呀) 子 期 未 遇， 不

5 - - 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 - - - ||

知 白 雪 阳 春。

说明：1980年根据老艺人教唱记谱。

## 未言泪双行

1 = C

《晴雯补裘》晴雯[旦]唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【双叠翠】 6 - 5. 2 3 - 5. 6 1̇ - 2. 3 5̇ 4 5 3̇ - |

未 言 泪 双 行，

$\frac{4}{4}$  ( 3 2 3 5 2 1 2 3 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 4 3 2 1 0 6 1 2 5 3 6 | 1. 2 3 6 5 6 1 5 6 1 ) |

中速  
 $\underline{53} \ 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ 7 \mid 6 \ \underline{6535} \ 6 \ \underline{\dot{6}} \ 5 \mid 3. \ \underline{23} \ 5. \ 6 \mid \underline{\dot{1}6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}56\dot{1}6} \mid$   
 诨 料 奴 家 一 病 瘦 如

$5. \ \underline{\dot{6}} \ 5 \ \underline{\dot{6}} \ 5 \ 32 \mid \underline{1.235} \ \underline{2317} \ 6. \ (\underline{65} \mid \underline{3.56\dot{1}} \ \underline{5432} \ \underline{1\dot{6}\dot{1}} \ \underline{2532} \mid 1. \ \underline{23} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}}) \mid$   
 花。

$\underline{53} \ 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ 7 \mid 6. \ (\underline{35} \ \underline{6567\dot{2}} \ \underline{656}) \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}6} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{b}76} \ \underline{\dot{5}663} \ 5. \ 6 \mid \underline{\dot{1}6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}56\dot{1}6} \mid$   
 多 蒙 他 爱 惜 奴， 温 语 细

$5. \ (\underline{6\dot{1}} \ \underline{6532} \ \underline{556}) \mid \underline{\dot{1}6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}76\dot{1}} \mid 5. \ \underline{\dot{6}} \ 5 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}632} \mid \underline{1.235} \ \underline{2317} \ 6. \ (\underline{65} \mid$   
 查。 相 思 债，

$\underline{3.56\dot{1}} \ \underline{5432} \ \underline{1\dot{6}\dot{1}} \ \underline{2532} \mid 1. \ \underline{23} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}}) \mid \underline{53} \ 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ 7 \mid 6 \ \underline{6} \ (\underline{535} \ \underline{6567\dot{2}} \ \underline{656}) \mid$   
 未 偿 耶，

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}7} \ \underline{6 \ \dot{1}63} \ 5 \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{65\dot{1}6} \ \underline{5 \ \dot{1}6} \ \underline{5 \ 32} \mid \underline{1.235} \ \underline{2317} \ 6 \ (\underline{6\dot{1}56}) \mid$   
 何 日 得 消 依 孽 障，

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}7} \ \underline{\dot{1}6653} \ 5. \ 0 \mid \underline{5.356} \ \underline{76\dot{2}7} \ 6. \ \underline{56} \mid 7. \ \underline{\dot{2}7\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} - \parallel$   
 好 把 情 怀 付 浪 沙。

说明：1980年根据老艺人教唱记谱。

## 接 琵琶

1 = C

《昭君出塞》王昭君 [旦] 唱

郑英勋演唱  
 胡 林记谱  
 黄勤灼校订

【琵琶】  
 【瓜头介】 $\text{廿} \ 6 \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{1} - \underline{6} \ 5 \ \underline{2} \ 3 - 2 - \underline{2 \ \dot{1}} \ 6 \ 1 - \underline{2 \ \dot{3}}$   
 接 琵琶

$5 - \underline{4 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} - \mid \frac{4}{4} (3 \ 2 \ 3 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$   
 琵琶

6 - 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 5  $\dot{1}$  6 5 |

3 5 2 3 5 5 6) | 3. 2 5 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 6 -  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

中速  
睹 物 相 思 好

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 - (6 5 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 2 | 5. 6 5 3 5) |

伤 悲,

0 3 - 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 | 0 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 |

今 朝 马 上 琵 琶 忘 意,

3 (6 5 3 6 5 | 3  $\dot{1}$  6 5 3 2 3) | 6 6  $\dot{1}$  5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |

(噫)

0 3 - 5 | 6 6  $\dot{1}$  5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 0 5 6 5 1 |

名 似 昭 君 在

5 3 5 2 6 1 | (1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 5) |

日。

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 | 0 5 5 6 1 | 2 (1 2 3 5 2 3 2 1 |

意 昔 当 年 爱 五 音,

6  $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  3 5) | 0 3 - 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 | 0 5 5 6 1 |

着 意 琵 琶 学 破

2 (1 2 3 5 2 3 2 1 | 6  $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  3 5) | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 |

声。 谁 知 今 朝

0 5 6 5 1 | 2 (1 2 3 5 2 3 2 1 | 6  $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  3 5) |

和 番 用,



0 3 - 5 | 6. 1̇ 6 5 3 | 0 5 5 6 1 | 2 ( 3 5 2 3 2 1 |

悔 莫 当 初 空 费 心。

6 2̇ 7 6 1̇ 3 5 ) | 1̇ - 6 1̇ 5 | 6 - 7 - | 6 5 6 5 6 |

细 追 思 (噫)

( 0 6 0 5 | 3 2 3 5 6 1̇ 5 | 6 7 2̇ 6 5 6 ) |

$\frac{2}{4}$  3. 2 | 5 - | 3 5 | 5 1 | 2. 1 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 |

莫 非 前 生 安 排 定， 致 此 今 朝

2 3 1 | 2. 3 | 3 5 | 5 3 2 3 | 1 - | 6 2 1 | 1 2 5 3 |

惹 祸 临， 不 关 节 操， 那 管 冰

2. 3 | 6 6 5 | 6. 5 | 3 5 2 | 3 - | 3 6 1 | 3 3 2 |

贞， 又 谁 知， 计 谋 深， 拆 散 夫 妻

3 2 1 6 | 2 - | 6 5 | 5 3 2 3 | 1 - | 6 1 | 1 2 5 3 |

恩 爱 情。 奈 奴 矢 志， 铁 石 坚

2 - | 6 6 5 | 1̇ 6 5 | 5 3 6 5 | 1 - | 6 1 | 3 2 1 |

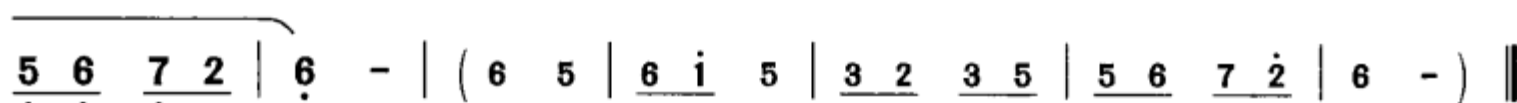
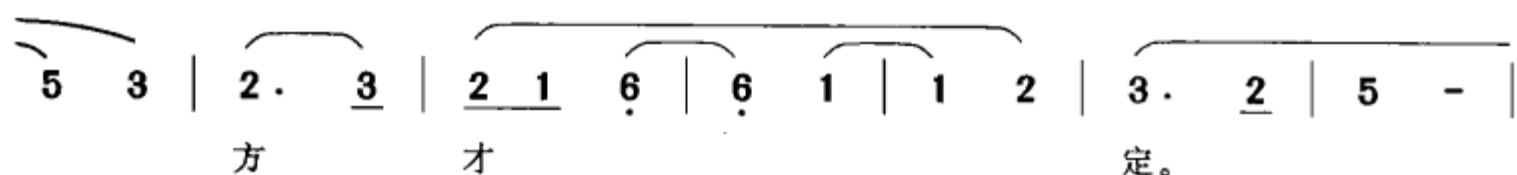
贞， 他 虽 然 谋 成 计 就， 奴 奴 岂 肯

1 2 3 5 | 2 - | 3 5 | 5 3 2 3 | 1 - | 5 6 1 | 1 2 5 3 |

二 此 身。 不 从 出 塞， 恐 累 奴 双

2 - | 6 5 | 6 6 5 | 3 5 2 1 | 3 - | 3 5 | 6 5 |

亲， 且 含 羞， 进 蚕 京， 那 时 清 白



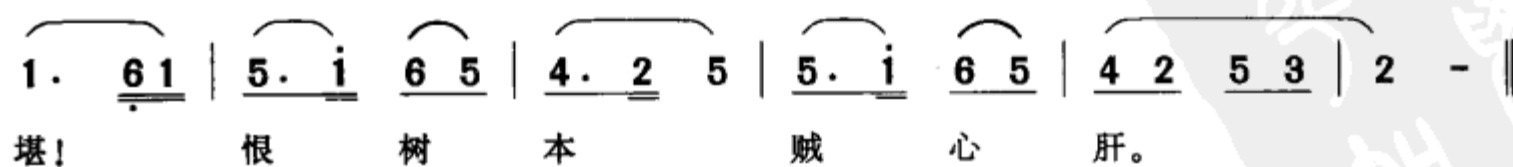
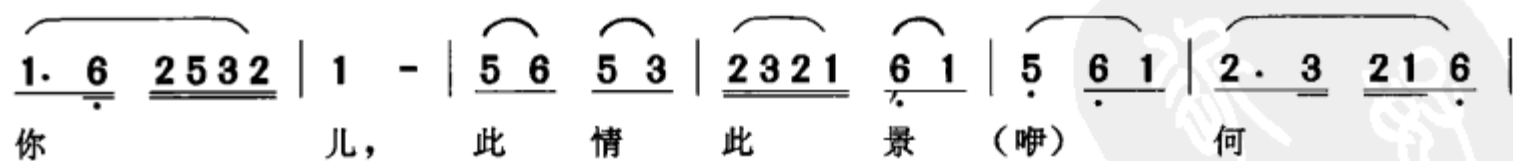
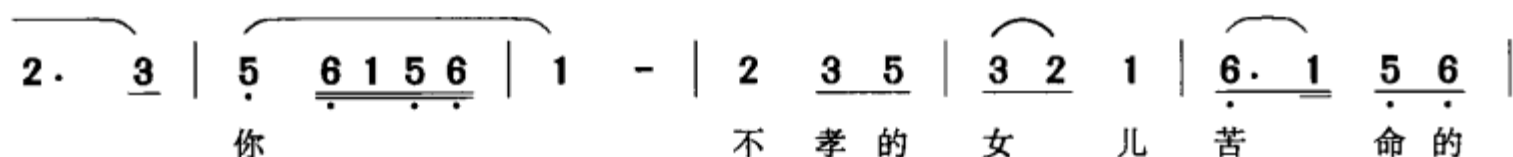
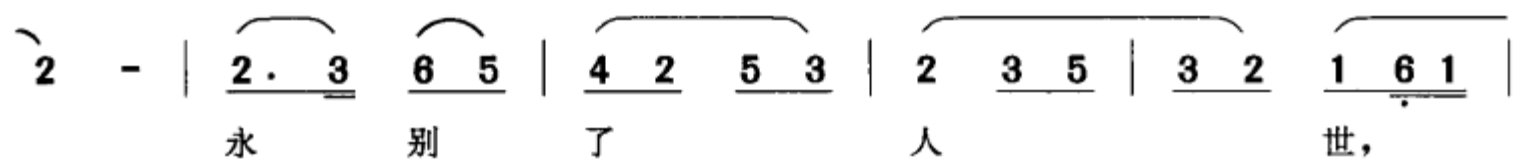
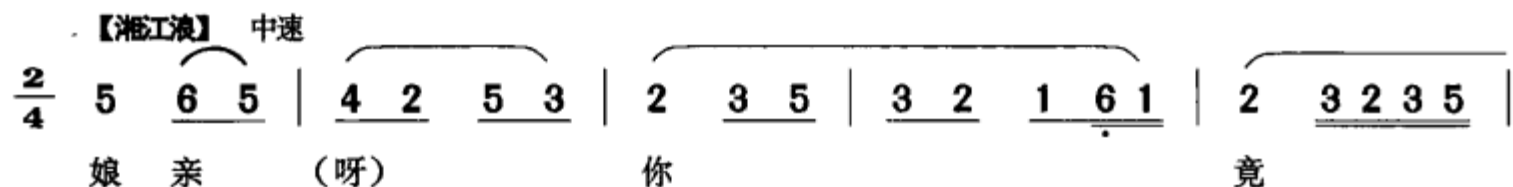
说明：1958年根据老艺人口述记谱。

## 恨树本贼心肝

1 = C

《嫁妻养母》林长姑 [青衣] 唱

黄碧岩演唱  
胡林记谱  
黄勤灼校订



说明：1958年根据老艺人口述记谱。

# 啰 啰

## 秋 菊 命 乖

1 = C

《闹菊园》秋菊 [旦] 唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

$\frac{4}{4}$  ( 1 1 1 1 | 1. 2 3 5 2 1 6 5 | 1. 2 1 - ) |

中速  
0 0 6. 3 5 | 0 1 6 5 3 2 | 5 3 2 2 ( 5 3 5 |

秋 菊 命 乖,

1 3 2 1 6 1 2 ) | 3. 5 6 6 1 5 | 0 5 3 2 1 2 | 5 3 2 3 5 - |

当 作 马 牛, 何

3 2 3 3 2 5 3 | 2 1 2 - 5 | 3 5 3 2 1 6 5 | 1. 3 2 1 6 |

日 雪 耻,

5. ( 6 4 3 2 3 5 ) | 5 - 6 5 | 6 - 2 5 3 2 | 1 - - 0 ||

洗 雪 奴 颜。

说明: 1963年根据老艺人口述记谱。

## 只 见 娘 亲

1 = F

《嫁妻养母》林长姑 [青衣] 唱

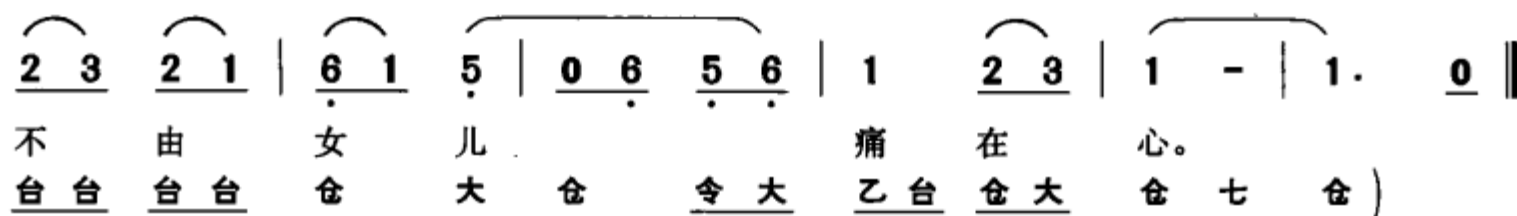
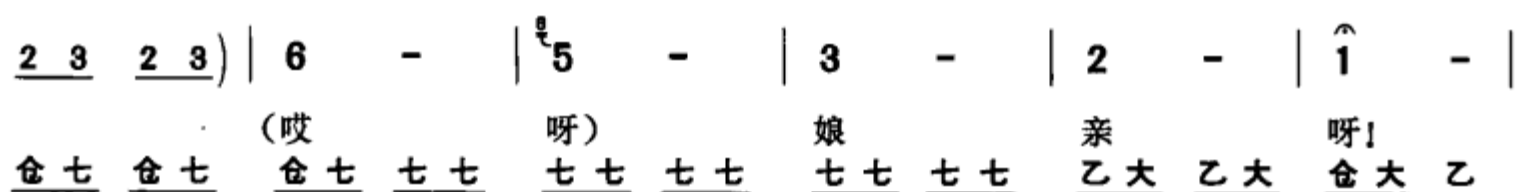
施坤官演唱  
许德余记谱

( 都 大大 大 |  $\frac{2}{4}$  仓七 仓七 | 仓 八 乙 ) | 6 5 3 | 2 ( 2 1 | 6 1 2 |

只 见 娘 亲  
( 0 台 仓 仓 令七 仓

3 5 6 5 | 0 3 5 | 2 ( 2 3 | 2 2 3 2 3 5 | 2 2 2 1 6 1 |

一 命 归 阴,  
仓 台 台 乙 台 乙 仓 仓 令 仓 乙 七 令 仓 乙 七



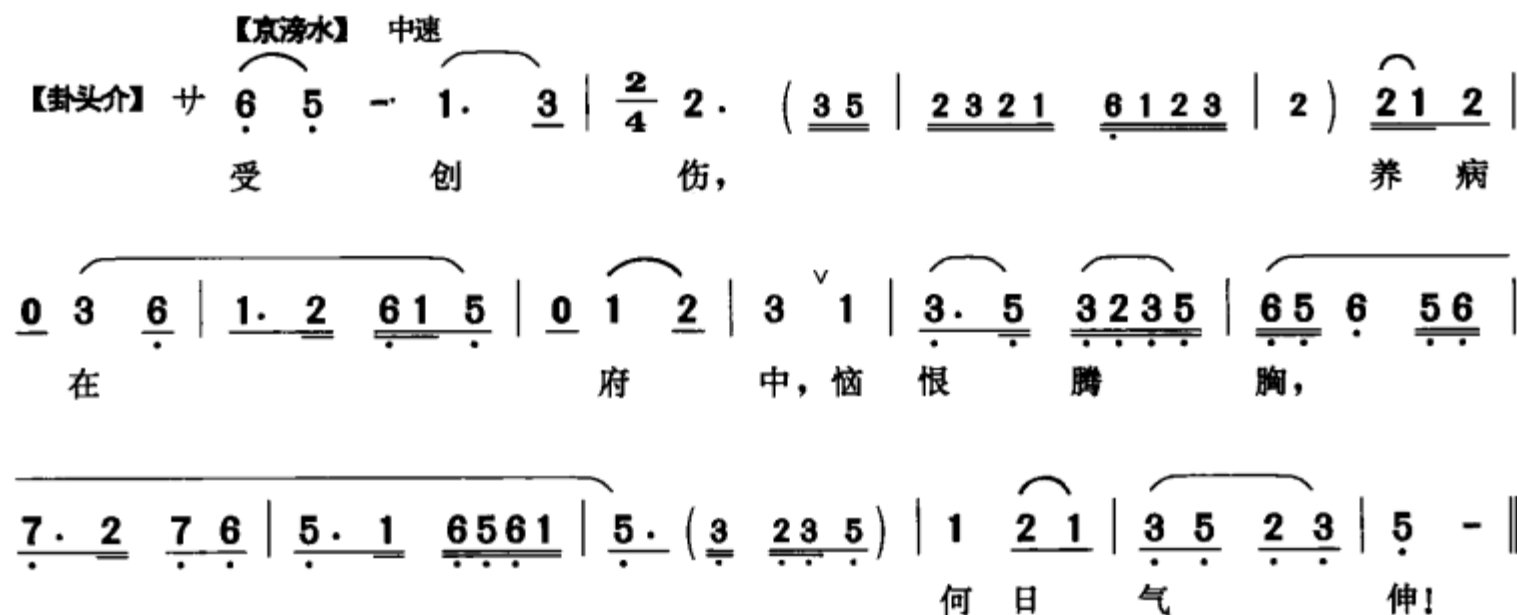
说明: 1983年根据老艺人教唱记谱。

## 受 创 伤

1 = F

《凤仪亭》吕布[文武生]唱

陈怡顺演唱  
黄勤灼记谱



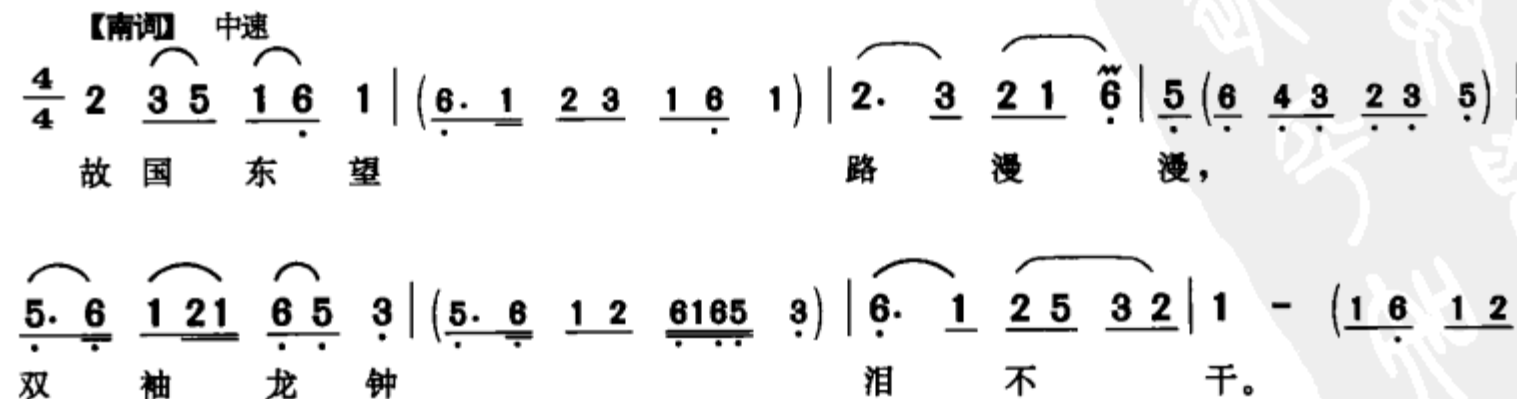
说明: 1963年根据老艺人教唱记谱。

## 故国东望路漫漫

1 = C

《薛丁征西》薛丁山[老生]唱

黄宝钦演唱  
黄勤灼记谱



3 5 6 5 3 5 2 1 | 3 - ) 2 5 3 | 2 - ( 2 1 6 1 |  
马 上

2 1 2 3 5 2 1 2 ) | 2 1 2 2 1 2 3 5 | 1 6 1 - 6 1 |  
相

2 - - 1 2 | 3 - - 5 3 | 2. 3 1 2 1 | 6 - ( 6 1 5 6 ) |  
逢 无

1. 3 2 1 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 5. 6 1 2 6 5 3 |  
纸 笔, 凭 君 传 语

( 5. 6 1 2 6 1 6 5 3 ) | 5. 6 1 2 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 ||  
报 平 安。

说明: 1980 年根据老艺人教唱记谱。

## 不觉来到王家庄

1 = F

《大破王家庄》余千 [武丑] 唱

倪小玲演唱  
郑子良记谱  
黄勤灼校订

**【大补缸】** 中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  ( 5 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2. 1 | 6 1 | 6 1 | 2 3 1 | 2 | 6 1 | 1 2 3 5 |

2 | 2 3 | 1 1 6 | 5. 6 | 1 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 | 6 5 | 6 5 6 1 |

5. 1 | 6 5 | 6 5 6 1 | 5 | 5 ) | 2 3 | 2 6 1 | 2 5 3 | 2 | ( 5 5 3 |  
一粒鸡蛋两头光,

$\underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 2) \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5} \mid (\underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid$   
 肩挑挑子走四方。

$\underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5}) \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 3} \mid 2 \mid (\underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$   
 三街六市我不往，

$2) \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1.} (\underline{2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid 1) \parallel$   
 不觉来到王家庄。

说明：1958年根据老艺人口述记谱。

## 跟清官我难发财

1 = F

《金龟记》班头[丑]唱

李荣藩演唱  
黄勤灼记谱

【二关】  
 $\frac{1}{4} (\underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 1} \parallel \underline{0\ 1\ 2} \mid \hat{3} - ) \mid$

廿  $\underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 0} \mid 3 - \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid \frac{1}{4} (\underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \hat{3}) \mid$   
 我 我 我 班头 (呀)

廿  $\underline{6} \mid 1 \mid \underline{6} \mid \overset{\text{气}}{3} \mid \underline{2\ 6} \mid 1. \mid (\underline{7} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 1}) \mid$   
 实在倒霉(呀)，

快速  
 $\underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$   
 官府衙门八字开，有理无钱莫进来，怨我命运不好

$\underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid 2 \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid (\underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 7} \mid 1) \parallel$   
 (呀) 跟清官我难发财。

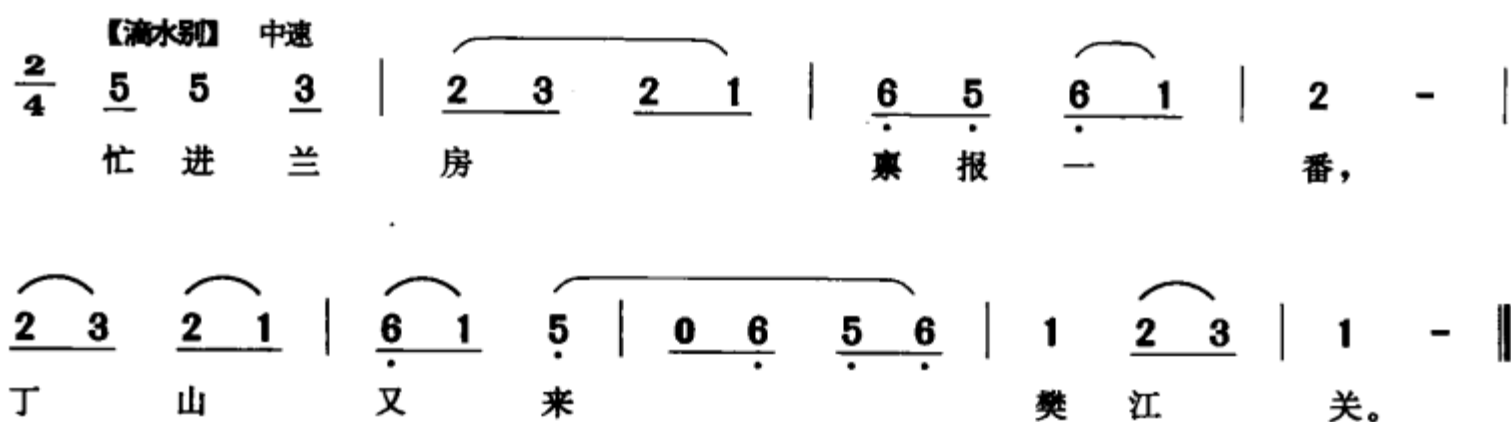
说明：1984年根据老艺人教唱记谱。

## 忙进兰房禀报一番

1 = F

《三请梨花》铁丁 [旦] 唱

董小孤演唱  
黄勤灼记谱



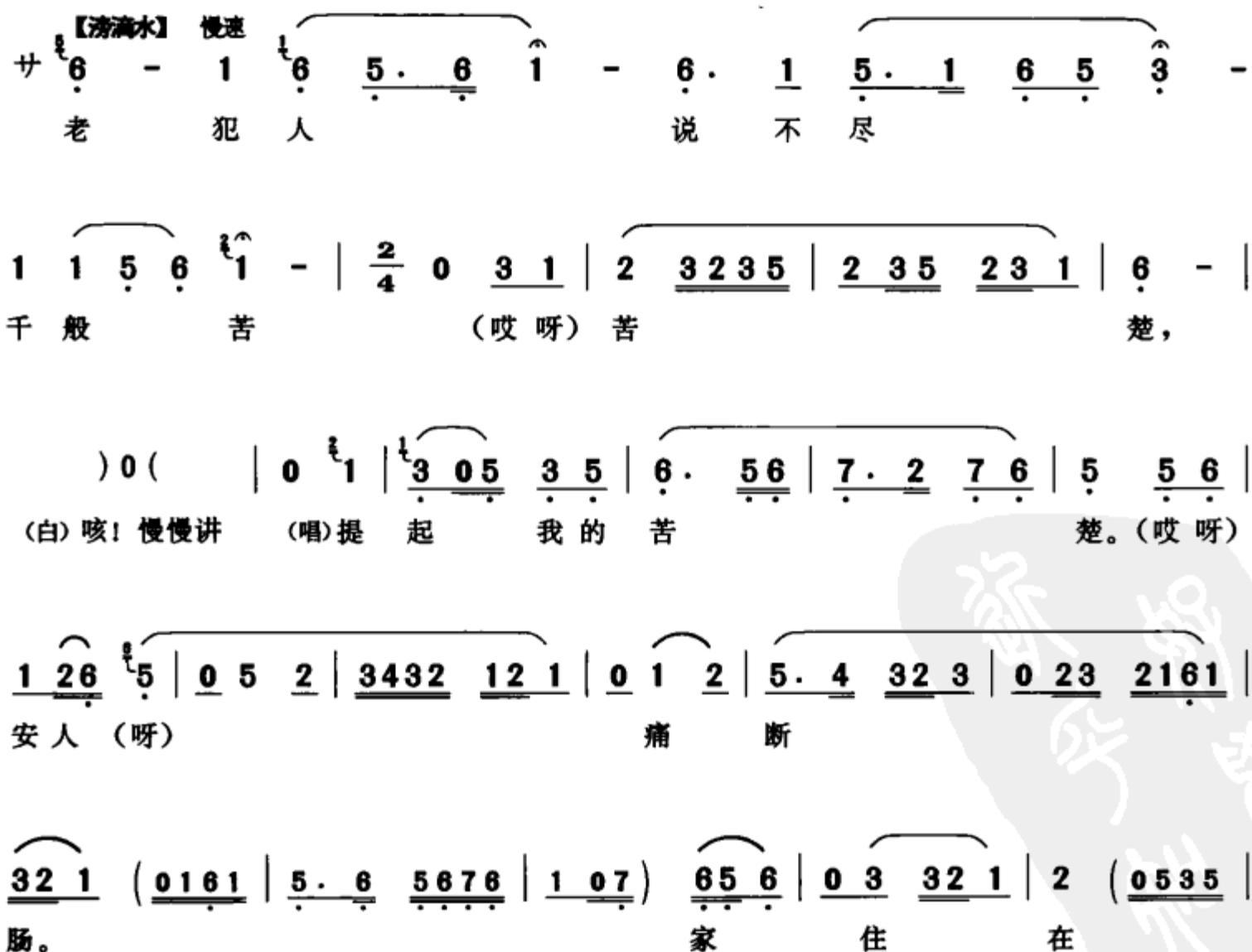
说明：1983年根据福州闽剧院二团演出录音记谱。

## 老犯人说不尽千般苦楚

1 = F

《贩马记》李奇 [老生] 唱

黄宝钦演唱  
黄勤灼记谱



2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 5 ) 2 2 | 0 3 3 2 | 1. ( 2 1 6 1 ) | 0 5 1 3 | 5 <sup>v</sup> 1 |

四 川      成 都      府。      褒 城      县      邻

3. 5 3 5 | 6. 5 6 | 7. 2 7 6 | 5. ( 1 6 5 6 1 | 5. 3 2 3 5 ) | 5. 6 1 6 1 |

佑      里      马

0 3 2 1 6 | 1 ( 0 1 6 1 | 5. 6 5 6 7 6 | 1 ) 6 5 6 | 0 1 3 | 2 ( 0 5 3 5 |

头      村,      老      犯      人

2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 ) 1 2 | 0 3 6 | 1. 2 6 5 | 0 1 2 | 3 - |

名 字      叫      做      李      奇。

) 0 ( | 0 1 | 3. 5 3 5 | 6. 5 6 | 7. 2 7 6 |

(白) “家中可有妻儿”? (唱) 结      发      妻      王

5. ( 1 6 5 6 1 | 5. 3 2 3 5 ) | 5. 6 1 6 1 | 0 3 2 1 6 | 1 ( 0 1 6 1 | 5. 6 5 6 7 6 |

氏      早      年      归      阴,

1 ) 6 5 6 | 0 3 3 2 1 | 2 ( 0 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 ) 1 2 | 0 3 6 |

遗      下      了      年 幼      一

1. ( 2 1 6 1 ) | 0 5 6 | 5 1 | 3. 5 3 5 | 6. 5 6 | 7. 2 7 6 |

双      男      女, 男      名      保

5. ( 1 6 5 6 1 | 5. 3 2 3 5 ) | 5. 6 6 1 | 0 3 2 1 6 | 1 ( 0 1 6 1 | 5. 6 5 6 7 6 |

童      女      唤      桂      枝。

1 ) 6 5 6 | 0 1 3 | 2 ( 0 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 ) 2 2 | 0 2 5 3 |

都      只      为      家 中      无      人



2. 6 6 1 | 0 5 6 | 5 1 | 3. 5 3 5 | 6. 5 6 | 7. 2 7 6 |  
照 顾 儿 女 续 娶 不

5. (1 6561 | 5. 3 23 5) | 1 5 6 1 | 0 3 2 16 | 1 (0161 | 5. 6 5676 |  
贤 杨 氏 三 春，

1) 65 6 | 0 1 3 | 2 (0535 | 2321 6123 | 2) 2 2 | 0 3 6 |  
祸 只 因 前 往 山

1. (2 16 1) | 0 5 6 | 5 1 1 | 3. 5 3 5 | 6. 5 6 | 7. 2 7 6 |  
东 贩 马，回 来 时 不

5. (1 6561 | 5. 3 23 5) | 1 5 6 1 | 0 3 21 6 | 1 (0161 | 5. 6 5676 |  
见 两 个 娇 生。

1) 65 6 | 0 3 32 1 | 2 (0535 | 2321 6123 | 2) 21 2 | 0 3 12 |  
查 问 春 华 她 说 是

3 6 6 1 | 0 5 6 | 5 2 1 | 3. 5 3 5 | 65 6 5 6 | 7. 2 7 6 |  
抱 病 而 死，又 问 杨 氏

5. (1 6561 | 5. 3 23 5) | 5. 6 16 1 | 0 3 21 6 | 1 0 1 | 1. 2 65 6 |  
口 出 狂 言。我 拷 问

0 3 3 2 1 | 2. 1 | 6 5 6 | 0 3 3 2 1 | 2 3. 5 | 6 5 |  
春 华 她 悬 梁 自 尽，恨 恶 妇

5 35 61 5 | 0 3 32 1 | 2 0 6 7 | 6 0 7 | 6. (5 | 3. 5 35 6) |  
诬 我 迫 奸，不 容 分 说

$\underline{2\ 6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{6765}\ \underline{3.56}\ |\ 5\ -\ | \quad )\ 0\ ( \quad | \ 0\ \overset{\text{t}}{3.}\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{t}}{3.}\ \underline{5}\ \underline{5351}\ |$   
 扭送 公 堂。(白)在公堂何以招认 (唱)我 我 我 岂

$\underline{65}\ \underline{6}\ \underline{56}\ |\ \underline{7.}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5.(\underline{1}\ \underline{6561}\ |\ 5.\ \underline{3}\ \underline{23\ 5})\ | \underline{5}\ \underline{56}\ \underline{16\ 1}\ |$   
 肯 招 认, 如此

$\underline{0\ 3}\ \underline{21\ 6}\ |\ 1\ (\underline{0161}\ |\ 5.\ \underline{6}\ \underline{5676}\ | 1)\ \underline{65\ 6}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{32\ 1}\ | 2\ (\underline{0535}\ |$   
 冤 情, 恨 贪 官

$\underline{2321}\ \underline{6123}\ | 2)\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{6}\ |\ 1.(\underline{2}\ \underline{16\ 1})\ | \overset{\text{t}}{0}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 0}\ (\underline{0\ 7})\ |$   
 连用 酷 刑 来 拷 打

サ  $\underline{6}\ \overset{\text{t}}{6.}\ 1\ \underline{1\ 5}\ \underline{6}\ -\ \overset{\text{t}}{5}\ -\ | \frac{2}{4}\ 0\ 1\ | \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 (哎 呀) 安 人 (呀) 皮 开

$\underline{6.}\ \underline{56}\ |\ \underline{7.}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5.(\underline{1}\ \underline{6561}\ |\ 5.\ \underline{3}\ \underline{23\ 5})\ | \underline{6\ 51}\ \underline{65\ 6}\ |$   
 肉 碎 鲜血

$\underline{0\ 3}\ \underline{21\ 6}\ |\ 1\ (\underline{0161}\ |\ 5.\ \underline{6}\ \underline{5676}\ | 1)\ \underline{65\ 6}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{32\ 1}\ |$   
 淋 淋。 万 望 夫

$\underline{2.}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{32\ 1}\ | 2\ -\ |$  【哭介】 サ  $\underline{2}\ \overset{\text{t}}{2}\ -\ \underline{6}\ \overset{\text{t}}{5}$   
 人 乞 赐 怜 悯 (哎 呀 哎 呀)

$\underline{3}\ -\ \underline{2}\ \overset{\text{t}}{2}\ 1\ -\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ 1\ -\ \underline{6.}\ \underline{1}\ \overset{\text{t}}{2}\ -\ \overset{\text{t}}{1}\ -\ (\text{顷 况})\ |$   
 夫 人 (呀)

$\frac{2}{4}\ 0\ \underline{2}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{0\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3}\ (\underline{05}\ \underline{35\ 6})\ | \underline{6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{6765}\ \underline{35\ 6}\ |\ \overset{\text{t}}{5}\ -\ ||$   
 恩 开 一 线 代 伸 冤 沉。

说明：1982年根据老艺人传唱记谱。

# 娘住在峨眉山

1 = C

《状元拜塔》白素贞 [旦] 唱

陈仕心演唱  
林学仁记谱

**【反二黄】 中速**

$\frac{4}{4}$  (5356 i i2 6i65 3235 | 21 2 23 5 6i 65 3 | 2123 5 i 6i65 3 2 |

i. 2 3 5 232i 656i | 5. 7 6 5 56 i) | 23 5 32 1 5 6i 6531 |

娘 住

2. (35 2312 61 2) | 23 5 3 21 5. 6 5652 | 3. 35 2 12 3 2 |

在 峨 眉 山

1. (76 5. 6 56 i) | 5 6i 6 5 i 65 3 | 3 2 5 53 2 3523 |

不 甘 寂

5 - - 5 6 | 1 - 1 12 3 2 1 2 | 3 - 5. i 6 5 |

寞，

4. 5 3 22 3 1627 | 6 - (7 72 6 65 | 3235 6 56 7 72 656i |

5356 i i 65i2 6i 5 | 3. 5 2. 1 6 1 | 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 56 i 6 | 5. 6 7 6 56 i) | 3 3 5 6 5 i 6 |

游 西

5. 6<sup>˙</sup>1 3 2 1 | 0 5 3 6 5 5 1 | 2 5 3 2 1 2 3 | 3 5 3 2 - |

湖 借 雨 伞 遇 你 父

2. 7 6. 7 6 7 2̇ | 7 7 6 5 6 - | 1̇. 6 5 3 5 3 5 6 1̇ |

亲。

5 6 1̇ 6 5 4 3 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 - ( 6 5 6 1̇ 5 6 5 3 |

2 1 2 3 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 7 6 5 5 6 1̇ ) |

2 2 3 5 6 5 3 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 2. 3 6 5 2 | 3 - 2 1 2 3 2 |

慕 志 诚 结 夫 妇

1 - 1 ( 7 6 5 ) | 1̇. 2̇ 6 5 3 | 0 5 3 6 6 5 3 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 |

姑 苏 寄 寓，

3. 5 6 1̇ 5 2 3 | 0 5 5 3 5 | 2. 5 3 2 1 2 3 | 0 5 2 3 2 3 |

逢 瘟 疫 施 药 济 众 惹 起 祸

5 - - - | 5 0 5. 1̇ 6 5 | 4 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 6 5 3 |

因。 (啊) 娇 生!

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - ( 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 1̇ 6 5 6 1̇ |

(呀)

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1̇ |

5. 7 6 5 6 ) | <sup>慢</sup> 3 3 5 1̇ 1̇ 5 | 6 0 ( 0 7 6 5 6 ) |  
恨 只 恨

<sup>再慢</sup> 3. 5 1̇ 1̇ 5 | 6. 1̇ 6 5 4 3 2 3 | <sup>渐快</sup> 5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |  
那 法 海

5 - ( <sup>快</sup> 6 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1̇ |

5. 7 6 5 6 ) | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 | 0 5 6 5 3 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 |  
责 娘 违 天 意，

3. 5 6 1̇ 5 2 3 | 0 5 6 5 5 1̇ | 2. 5 3 2 1 2 3 | 0 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |  
施 毒 手 诱 你 父 禁 在 禅

5 3 1 2 2 3 | 1̇ 6 2 3 1̇ 6 5 | 0 3 5 6 6 1̇ 5 6 | 3. 5 2 1 6 |  
林。 气 得 我 上 金 山 登 堂

0 5 6 5 3 2 3 | 5 - - - | 5 6 1̇ 5 2 3 | 0 5 3 6 5 5 6 |  
寻 找， 阻 山 门 向 法 海

1 1 2 5 6 5 3 | 1 1 2 5 6 3 | 5 5 5 3 5 6 5 3 |  
千 般 哀 求 百 般 哭 告 千 般 哀 求 百 般 哭 告

5 3 2 1 2 3 | 0 1̇ 6 5 3 5 6 | 5 3 1 2. 3 | 1 2 3 1̇ 6 5 |  
他 毫 不 动 心。 因 此 上

5 5 6 5 5 | 3. 5 2 1 6 | 0 1̇ 6 5 3 2 | 5 6 1̇ 6 3 5 |  
水 淹 金 山 与 他 争 斗，(呀 哎 哟 呀 哎)

5 6 5 2 3 | 0 5 6 i 5 3 | 2 5 3 2 1 2 3 | 0 <sup>慢</sup> i 6 5 3 5 6 i |  
小 青 姨 率 姐 妹 助 娘 力

5 3 1 2 2 3 | 1 2 3 1 6 5 | 0 i 6 5 5 2 | 3 3 5 2 1 6 |  
拼。 奈 那 时 胎 震 动 防 生

0 5 6 5 3 2 | 5 6 i 6 3 5 | 5 6 i 5 2 3 | 0 5 6 i 5 6 |  
意 外, (呀 哎 哟 呀 哎) 走 临 安 在 断 桥

2. 5 3 2 1 2 3 | 0 5 2 3 2 3 | 5 - - - | 5. 0 5 i 6 5 |  
又 遇 你 父 亲。 (呀)

4 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 i 2 3 |  
娇 生 呀!

i - ( i 2 i 6 | 5 - 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

5 6 5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 7 6 5 6 ) |

3. 5 i i 5 | 6. ( 7 6 5 6 ) | 3. 5 6 i i 5 |  
投 姑 家 生 儿 弥 月

6 i 6 5 4 5 2 3 | 5 6 i 2 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 - |

$\frac{2}{4}$  i. 2 6 5 3 | 0 5 6 5 3 2 | 5 - | 廿 5. 6 i i 6 5 3 - 5 i 3 5 6 - ( 况 )  
重 遭 暗 算, 活 生 生 被 恶 僧

$\underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \hat{3} \mid \frac{4}{4} \ 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 5 \ (\underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 5) \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid$   
 拆 散 家 庭。 廿 年 来

$0 \ 5 \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 1 \ 2} \ 3 \mid 0 \ 5 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \mid \hat{5} - - - \mid$   
 娘 何 曾 一 日 忘 仇 恨，

$\text{サ} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 2} \ \hat{3} - \vdots 6 \ \underline{3 \ 5} \ 6 - \underline{5 \ 5 \ 3} \ 2 - (\text{打}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \hat{5} - \parallel$   
 奈 塔 门 如 罗 网 难 以 脱 身。

说明：1964年根据老艺人传唱记谱。

## 在辕门泪滴盈腮

1 = C

《玉堂春》苏三〔旦〕唱

傅亿依演唱  
黄勤灼记谱

**【无头二黄】 中速**  
 $\frac{4}{4} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\tilde{5}} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ (\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2}) \mid$   
 在 辕 门 泪 涌 盈 腮，

$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{5. \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3 \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ \tilde{1} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{\tilde{5} \ 3 \ 1} \ \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$   
 披 袈 带 锁 上 月

$\hat{6} - - 0 \parallel \text{【一下锣】サ} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ 2. \ 1 \ \underline{6 \ 1 \ 6} \ \hat{1} - \text{【梆子】}$   
 台。 三 位 大 人！ （呀 呀 哼）

1 = F (前1 = 后5)

$5 - \underline{3} \ \underline{\hat{2}. \ 7} - \underline{6 \ 5 \ 3} \ \hat{5} - 5 - \underline{6 \ 6} \ \hat{5} - \parallel$   
 在 公 庭 （呀） 奴 且 把

$\frac{4}{4} \ 3 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{\tilde{3} \ 2. \ 1} \ \underline{6} \ (\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6}) \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \ 1 \mid$   
 情（啊） 由（呀） 细（呀） 诉，（呀 哎 哼 呀 哎）

$\underline{\underline{5\ 21}}\ \underline{\underline{2\ 765}}\ \underline{\underline{5\ 53}}\ 5\ |\ \underline{\underline{7\ 76}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{56\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{76532}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{57}}\ |$   
 念犯 妇 家住 在 南京 城内 府 西 街 苏 姓

$\underline{\underline{6\ 57}}\ \underline{\underline{2327}}\ \underline{\underline{67\ 2}}\ \underline{\underline{76\ 6}}\ |\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36}}\ \underline{\underline{5323}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 21}}\ \underline{\underline{67653}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36}}\ |$   
 家 门。 父 文 晋

$\underline{\underline{5323}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 3\ 3\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5672}}\ |\ \underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{61656}}\ |$   
 世 务农 先(啊) 慈 姚

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7656}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 765}}\ \underline{\underline{52\ 765}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 765}}\ \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{27663}}\ 5\ |$   
 氏, (呀 哎 哟 呀 哎) 唯 生 奴 一 双 姐妹 相依 朝 夕 亲 垂 老

$\underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{76532}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{57}}\ |\ \underline{\underline{6\ 57}}\ \underline{\underline{2327}}\ \underline{\underline{67\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ |\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36}}\ \underline{\underline{5323}}\ |$   
 暮 景 箫 条。

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 21}}\ \underline{\underline{6\ 63}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{323}}\ |\ \underline{\underline{5356}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ \underline{\underline{3\ 53}}\ 5\ |\ 3\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{5321}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{35}}\ |$   
 又 谁 知 年(呀) 老人 病 亡

$\underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{61656}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7656}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{2\ 765}}\ \underline{\underline{5676}}\ 5\ |$   
 相 继, (呀 哎 哟 呀 哎) 家 赤 贫(啊) 无 旦 夕

$\underline{\underline{2\ 765}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{765\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{76532}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{57}}\ |\ \underline{\underline{6\ 57}}\ \underline{\underline{2327}}\ \underline{\underline{67\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ |$   
 尸 停 床 上 不 能 够 殓 爹

$2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36}}\ \underline{\underline{5323}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 21}}\ \underline{\underline{6653}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36}}\ |\ \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 娘。 恨 恶 叔 暗 设 计

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{5321}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{35}}\ |\ \underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6156}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7656}}\ 1\ |$   
 诱 卖 奴 姐 妹, (呀 哎 哟 呀 哎)



$\underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6 \quad 3}} \quad 5 \mid \underline{\underline{52 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 65}} \quad \underline{\underline{63 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5(323)}} \mid \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{76532}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{(57)}} \mid$   
 坠 烟 花 分(啊)南 北 两 京(啊) 相 隔 隔 断

$\underline{\underline{6 \quad 57}} \mid \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{67 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7.6 \quad 6}} \mid 2 \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5(36 \quad 5323)}} \mid \underline{\underline{5. \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 21}} \quad \underline{\underline{6 \quad 76}} \quad \underline{\underline{5(323)}} \mid$   
 音 容。 妹 艳 字

$\underline{\underline{5356}} \mid \underline{\underline{1 \quad 65}} \quad \underline{\underline{35 \quad 3}} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{\underline{32 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{6(35)}} \mid \underline{\underline{6 \quad 56}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{61656}} \mid$   
 玉 堂 春 坚 持 节

$\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad 1 \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{2 \quad 76}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{76532}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{(57)}} \mid$   
 操, (呀 哎 哟 呀 哎) 幸 前 后 双 逢 君 子 王 姓

$\underline{\underline{6 \quad 57}} \mid \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{67 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7.6 \quad 6}} \mid 2 \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5(36 \quad 5323)}} \mid \underline{\underline{5. \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 21}} \quad \underline{\underline{6 \quad 76}} \quad \underline{\underline{5(36)}} \mid$   
 金 (呀 哎 哟 呀) 龙。 王 君 子

$\underline{\underline{5323}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 53}} \quad 5 \mid 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{32 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{6(35)}} \mid \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid$   
 暗 与 奴 订(啊) 盟 设

$\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad 1 \mid \underline{\underline{56 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 765}} \quad \underline{\underline{5336}} \quad 5 \mid \underline{\underline{5627}} \quad \underline{\underline{7 \quad 2276}} \quad \underline{\underline{56276}} \quad 5 \mid$   
 誓, (呀 哎 哟 呀 哎) 在 院 中 独 占 奴 流 连 八 月 计 花 耗

$\underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{76532}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{(57)}} \mid \underline{\underline{6 \quad 56}} \mid \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{67 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7.6 \quad 6}} \mid 2 \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5(36 \quad 5323)}} \mid$   
 三 万 多 银。

$\underline{\underline{5. \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 21}} \quad \underline{\underline{6 \quad 63}} \quad \underline{\underline{5(36 \quad 5323)}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5(356)}} \mid 3 \quad \underline{\underline{32 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{6(35)}} \mid$   
 夜 渡 资 一 个 月 开(啊) 销

$\underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1 \quad 61}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{61656}} \mid 1 \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad 1 \mid \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{56765}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5.}} \mid$   
 千 五, (呀 哎 哟 呀 哎) 常 济 贫 与 周 急

$\underline{\underline{567}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{76532}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6567}}) \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{672}} \quad \underline{\underline{7.66}} \mid$   
 茶 仪 脂 粉, 倾 囊 挥 霍 不 惜 金 (呀 哎 哟 呀)

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{636}} \quad \underline{\underline{5323}}) \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{663}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{5323}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{55}} \mid$   
 钱。 后 君 子 别 奴 回 家

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6156}}) \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{61656}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
 款 (啊) 移 不 (唉) 到, (呀 哎 哟 呀 哎)

$\underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{76532}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{657}}) \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{672}} \quad \underline{\underline{7.66}} \mid$   
 恨 鸩 儿 勒 迫 奴 别 作 逢

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5323}}) \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{5356}}) \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{325}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{56}}) \mid$   
 迎。 奴 不 从 施 苛 虐

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6156}}) \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
 严 (啊) 刑 拷 打, (呀 哎 哟 呀 哎)

$\underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{272}} \quad \underline{\underline{2765}} \mid \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{353}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{76532}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} \mid$   
 勒 迫 奴 日 洗 扫 视 若 奴 隶 当 作

$\underline{\underline{657}}) \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{672}} \quad \underline{\underline{7.66}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5323}}) \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{36}} \mid$   
 马 牛。 那 张 雄

$\underline{\underline{5356}}) \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{535}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6156}}) \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{61656}} \mid$   
 蒙 君 子 赠 银 受 惠 重 临 报

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{5.676}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{56765}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 答, (呀 哎 哟 呀 哎) 代 着 奴 贱 身 价 前 往 南 京 寻 君 子

$\underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{76532}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6 \ 57}}) \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{67 \ 2}} \quad \underline{\underline{7.6 \ 6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5323}}) \mid$   
 不 遇 伊 人。

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1 \ 21}} \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{5323}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{5 \ 53}} \mid \underline{\underline{3 \ 321}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6156}}) \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{61656}} \mid$   
 后 无 奈 随 同 张 雄 山 西 暂

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{56 \ 2}} \quad \underline{\underline{76532}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{57}} \mid$   
 会, (哎 哎 哟 呀 哎) 甫 入 门 由 皮 氏 后 门 遇 见

$\underline{\underline{6 \ 57}} \mid \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{67 \ 2}} \quad \underline{\underline{7.6 \ 6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5323}}) \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 21}} \quad \underline{\underline{6 \ 63}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{36}} \mid$   
 一 个 人。 后 谁 知

$\underline{\underline{5323}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3 \ 321}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6156}}) \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{61656}} \mid$   
 备 接 风 当 筵 加

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{2765}} \quad \underline{\underline{5 \ 26}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7 \ 65}} \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{57}} \mid$   
 害, (呀 哎 哟 呀 哎) 控 公 堂 囚 犯 妇 夺 宠

$\underline{\underline{6567}}) \quad \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{67 \ 2}} \quad \underline{\underline{7.6 \ 6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5323}}) \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 23}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{36}} \mid$   
 谋 害。 望 大 人

$\underline{\underline{5323}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3 \ 321}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6156}}) \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{61656}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
 悬 明 镜 冤 伸 黑 海, (呀 哎 哟 呀 哎)

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{3 \ 32}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0323}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{0656}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{0 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad - \mid$   
 冤 伸 黑 海 (乙大大 台大 0)

$\underline{\underline{サ}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{7. \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3}}$   
 (哎 呀 哎 呀) 三 位 大

$\overset{\frown}{2 - \underline{7.6} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} \underline{35} \underline{3} \overset{\frown}{5} - 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad (\underline{0 \ 35} \quad |}$   
 人 (呀) (大大大 乙大乙大 台来台 乙台乙0 台台乙都 台 0)

$\underline{2 \ 35} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{6561} \quad \underline{5656} \quad | \quad \text{サ} \overset{\frown}{5} - ) \overset{\frown}{5} - 3 \overset{\frown}{3 \ 2} \overset{\frown}{76 \ 5} \overset{\frown}{5 \ 6} \overset{\frown}{7} - 3$   
 奴 焚 香 默 祝 您 万

$\overset{\frown}{2 \ 5} \quad 3. \quad \underline{2} \quad \underline{7.6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \overset{\frown}{3 \ 2} \quad \underline{7.6} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{5} - \parallel$   
 代 公 侯。 (呀)

说明：1982年根据老艺人传唱记谱。

## 急 奔 走

1 = F

《三赶鲍春庭》鲍春庭 [生] 唱

周淑琴演唱  
黄勤灼记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{【梆子腔】} \quad \text{中速} \quad ( \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad | \quad 1. \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad |$

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad | \quad 1 - ) \quad |$

$\text{サ} \quad 3 \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \quad - \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4.} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{5} \quad - \quad |$   
 急 奔 走 (呀)

$\frac{2}{4} \quad ( \underline{5643} \quad \underline{23 \ 5} ) \quad | \quad 0 \ 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6561} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3235} \quad \underline{21 \ 6} \quad | \quad \underline{1} \quad ( \underline{276} \quad \underline{56 \ 1} \quad |$   
 耳 听 得 后 面 有 人 追 赶,

$\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 1} ) \quad | \quad 0 \ 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6561} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \ 1 \quad \underline{3561} \quad | \quad \underline{5} \quad ( \underline{653} \quad \underline{23 \ 5} \quad |$   
 莫 不 是 又 遇 强 盗 绿 林。

$\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ )\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{1}\ (\underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |$   
 心 惶 恐 好 似 惊 弓 之 鸟，

$\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ )\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ |\ 5\ -\ ||$   
 水 浪 滔 滔 绝 我 春 庭。

说明：1964年根据老艺人传唱记谱。

## 昔日里有一个目连僧

1 = C

《刘香女游十殿》刘香女 [旦] 唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【昔日里】 中速

昔 日 里 有 一 个 目  
 $\text{サ } 6 - \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{5\ 6} - \mid \frac{4}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ 3. \underline{2}\ 3. \underline{5}\ |$

连 僧， 救 母 亲 临  
 $6\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5\ \underline{6.}\ \underline{5}\ 6\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |$

地 狱 门。 借 问  
 $\underline{3\ 3\ 2}\ 5\ \underline{6}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{6.}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2 - \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |$

灵 山 有 多 少  
 $\underline{6.}\ \underline{1}\ 2. \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3. \underline{2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3. \underline{2}\ 5\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ |$

① 路， 约有 十 万 八  
 $\text{① } 2 - - 0\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6 - \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 0\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |$

千 余 里。 南 无 佛  
 $\underline{3.}\ \underline{2}\ 5\ \underline{7\ 6}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ |\ 6 - 1\ \underline{1\ 6}\ |\ 1. \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ |$

1. 2 3. 2 | 1 2 1 6 5. 3 5 | 6 - - 0 ||  
阿 弥 陀 佛。

② 2 - - 0 2 i | 6 - 6 i 2 3 i 6 | 5. i 6 5 3. 2 5 |  
路 约 有 十 万 八 千

7. 6 5 6 7 2 6 - | 1 1 6 1. 3 | 2 - 2. 5 3 2 |  
余 里。 南 无 佛

1. 2 3. 2 | 1 2 1 6 5 3 5 | 6 - - 0 ||  
阿 弥 陀 佛。

说明：本唱段的结尾有①、②两种唱法。1980年根据老艺人口述记谱。

## 饮佳酿酒意方浓

1 = C

《武松打虎》武松〔武生〕唱

林超平演唱  
黄勤灼记谱

【醉花阴】 中速稍慢  
サ 3 12 5 1 2 3 - 2. 3 6 i 2 3 2 3 - (二下) 3 23 5 -  
饮 佳 酿， 酒 意 方 浓， 步 跟

5 0 3 2 1 - 5. 6 i i - (三下) 2 3 i 7 6 - i 6 5 3 5 6 i 5 -  
踉 踏 上 景 阳 冈。 悬 崖 高 嵩，

(二下) 3 2 3 5 - 3 2 1 - i 2 i 5 6 i - 【葫芦尾】转【倒板头】  
迈 开 大 步 勇 攀 登。

5. 6 5. 6 1 1 6 5 3 - 3. 6 5 6 i 6 5 - (二下)  
峰 顶 风 光 秀 丽 百 鸟 喧 鸣，

3 2 1 3 - 5 6 5 3 2 1 i 6 5 6 i - 0 0 0 |  
只 见 那 夕 阳 西 下 暮 色 沉。(都 - 顷 仓)

$\frac{2}{4}$  0 6 5 6 | i i | 3 2 5 3 | 2 1 2 | 3. 5 |  
一 阵 腥 风 扑 面 来, 定

2 3 1 | i 5 6 | i 2 i | 6 i 5 4 | 3 - | 【紧加冠】  
是 那 虎 豹 豺 狼 袭 来。

0 5 3 5 | 6 5 3 | 0 5 6 | i i | 3 5 6 i |  
只 见 那 岩 下 吊 睛 白 额 大 猛

5 6 5 | 0 6 5 6 | i. 6 | i 0 | 5 6 | 5 - ||  
虎, 奋 力 拼 搏 且 动 武。

说明: 1965年根据老艺人传唱记谱。

## 邵 素 梅

1 = F

《素梅姐卖画》邵素梅 [旦] 唱

王幼玉演唱  
许德余记谱

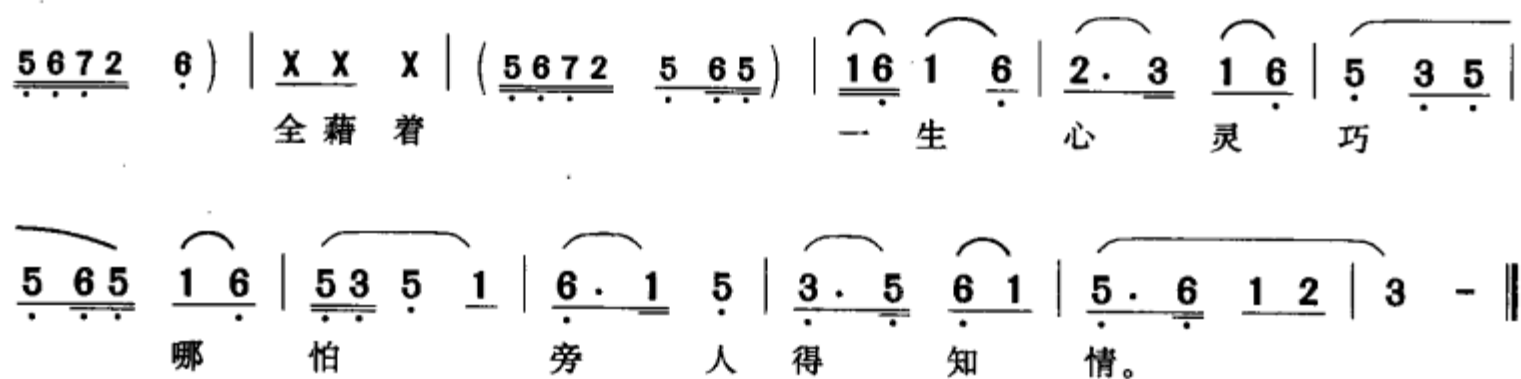
【平和】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 2 5 3 | 2. 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 |

2 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 | 5 6 7 2 6 ) | X X X | ( 5 6 7 2 6 5 6 ) | 1 6 1 6 |  
邵 素 梅 假 装

2. 3 1 6 1 2 | 3. 5 | 2. 3 1 3 2 1 | 6 - | 6 2 1 6 | 5 6 5 3 5 |  
卖 画 人 (呀 呀)

5 6 5 1 1 6 | 5. 1 | 6. 1 5 | 3 3 5 6 1 | 5. 6 1 6 1 2 |  
女 假 男 装 路 上 行。 (呀

3 2 5 6 3 2 3 | ( 0 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 |  
哎 哟 呀 哎)



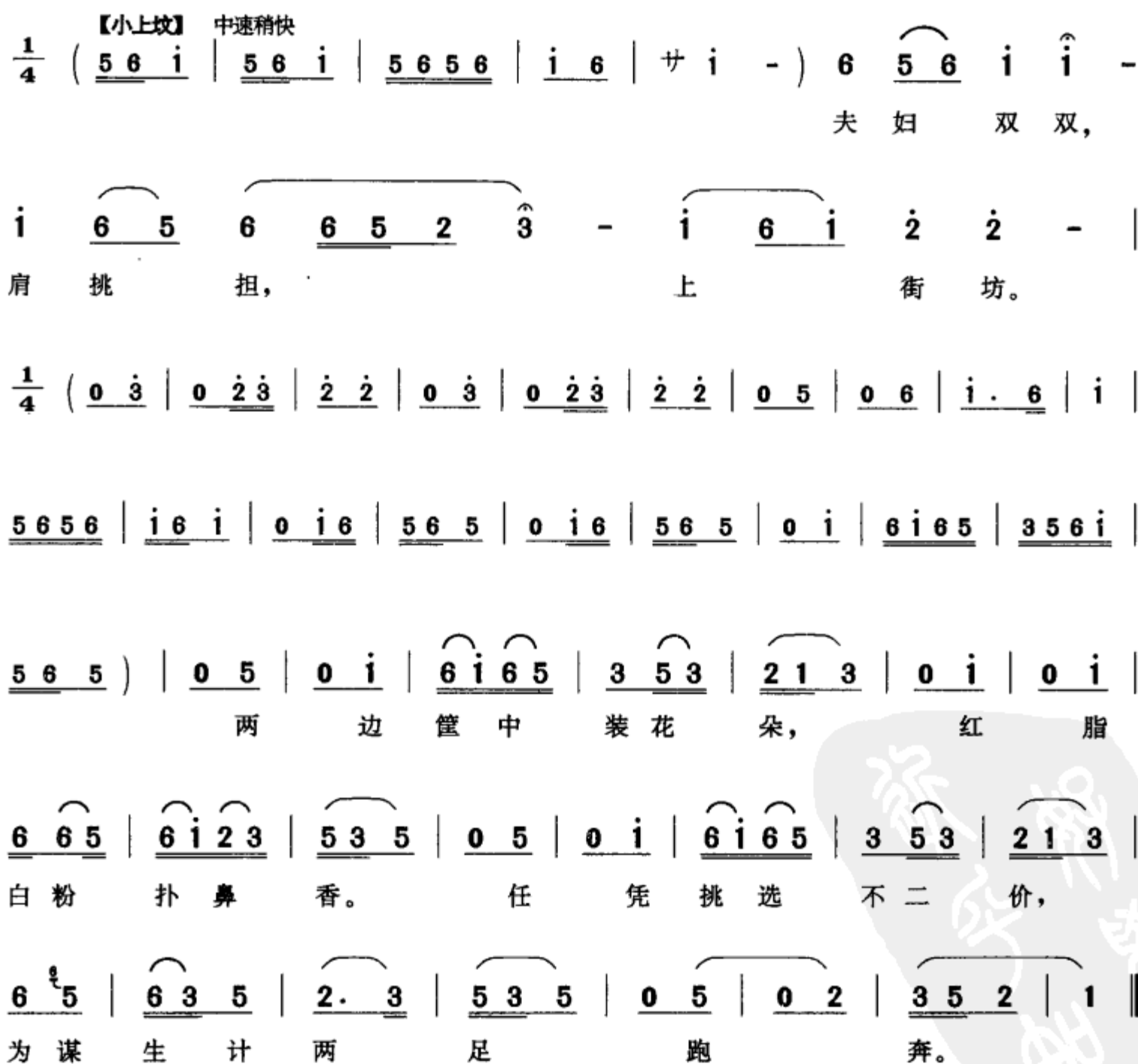
说明：1980年根据老艺人传唱记谱。

## 为谋生计两足跑奔

1 = C

《王茂生进酒》茂生嫂 [旦] 唱

徐小玉演唱  
黄勤灼记谱



说明：1980年根据老艺人口述记谱。



# 板 歌

## 爬 上 桌

《和尚讨亲》甲、乙[丑]对唱

黄幼松演唱  
郑子良记谱  
黄勤灼校订

【三十六叫】 中速

【小五下锣介】  $\frac{1}{4}$  X X | X (台) | X X | X X | X (台) | X X | X X | X (台) | X X | X X |

(甲)爬上 桌, 碗菜 只毛 毛。<sup>①</sup> (乙)这是 十二 碟, 怎讲 卖透

X (台) | X X | X (台) | X X | X X | X (台) | X X | X X | X (台) | X X | X X | X (台) ||

托<sup>②</sup>。(甲)默者 默<sup>③</sup> 蚬仔<sup>④</sup>买只 嫩<sup>⑤</sup> (乙)珠蚶 也怀 八<sup>⑥</sup> 莽讲 莽累 默<sup>⑦</sup>。

说明: 1955年根据老艺人传唱记谱。

- ① 只毛毛: 这么一点。
- ② 卖透托: 不聪明。
- ③ 默: 傻瓜。
- ④ 蚬仔: 水产贝壳食物。

- ⑤ 只嫩: 这么小。
- ⑥ 也怀八: 也不知道。
- ⑦ 莽讲莽累默: 愈讲愈傻瓜。

## 单 身 独 一

《丑姻缘》毛法的[丑]唱

郑英勋演唱  
郑子良记谱  
黄勤灼校订

【行板】 中速

【小五下锣介】  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X X (大台) | X X X X | X X X X (大台) | X X X X |

在下 姓毛 名叫法 的, 平素 做人 秃时轨 一<sup>①</sup>。 讲起 上代

X X X X (大台) | X X X X X | X X X X (大台) | X X X X | X X X X (大台) | X X X X |

很有名 声, 奴父 闷闷营<sup>②</sup>当过暗 职<sup>③</sup>, 没兄 没弟 那养那 奴, 癫哥 吹拳<sup>④</sup>

X X X X (大台) | X X X X X | X X X X X X | X X X X | X (大大 台台 大 台) ||

单身独 一。 想起来 会急 共卖 急<sup>⑤</sup>想起来 会急 共卖 急。

说明: 1955年根据老艺人传唱记谱。

- ① 秃时轨: 极为呆板。
- ② 闷闷营: 兵营。
- ③ 暗职: 小官名。

- ④ 癫哥吹拳: 单身汉。
- ⑤ 会急共卖急: 真是急(气)死人。

## 奉命前锋探军情

《樊梨花》探马〔丑〕唱

陈一鹤演唱  
郑子良记谱  
黄勤灼校订

【扑灯蛾】 中速

( 仓 |  $\frac{1}{4}$  七 大 | 仓 | 扎 ) | X X | X X | X X | X || ( 仓 | 台 台 | 七 台 |

奉 命 前 锋 探 军 情，

七 台 || 顷 | 仓 ) | X X | X X | X X | X || ( 仓 | 七 台 | 七 || 顷 |

赶 回 大 营 报 分 明。

仓 ) | X X | X X | X X | X || ( 仓 才 | 仓 才 || 仓 | 大 | 顷 | 仓 ) |

樊 江 女 将 声 威 震，

X X | X X | X X | X | ( 仓 | 仓 | 仓 | 大 | 仓 仓 | 顷 仓 | 大 | 顷 |

智 勇 双 全 异 常 人。

仓 ) | X X | X X | X X | X | ( 顷 仓 | 顷 仓 | 令 台 | 仓 | 顷 | 仓 ) |

世 子 兵 败 遭 擒 拿。

X X | X X | X X | X X X | X X | X X | X | ( 仓 大 | 令 仓 | 衣 令 | 仓 ) ||

吉 凶 二 字 也 不 明。吉 凶 二 字 也 不 明。

说明：1955年根据老艺人传唱记谱。

## 闹 反 天

《和尚讨亲》甲、乙〔丑〕对唱

林兰英演唱  
郑子良记谱  
黄勤灼校订

【滴滴金】 中速

【小五下锣介】 |  $\frac{1}{4}$  X X | X X | X ( 台 ) | X X | X . X | X ( 台 ) | X X | X X | X ( 台 ) | X |

(甲)五代 世 毛 愆<sup>①</sup>， 里世<sup>②</sup>闹 反 天。 奴 今 行 里 去<sup>③</sup>， 拍

X ( 台 ) | X X | X X | X ( 台 ) | X X | X X | X ( 台 ) | X X | X X | X ( 台 ) | X | X ( 台 ) ||

签<sup>④</sup>。(乙)拍 签 真 务 迷<sup>⑤</sup>， 双 胶<sup>⑥</sup>跪 在 地， 剥 问<sup>⑦</sup>讨 花 彩， 是 是<sup>⑧</sup>。

说明：1955年根据老艺人传唱记谱。

- ① 五代世毛愆：祖宗做什么坏事。  
② 里世：里面。  
③ 奴今行里去：我现在就走进去。  
④ 拍签：跪下。

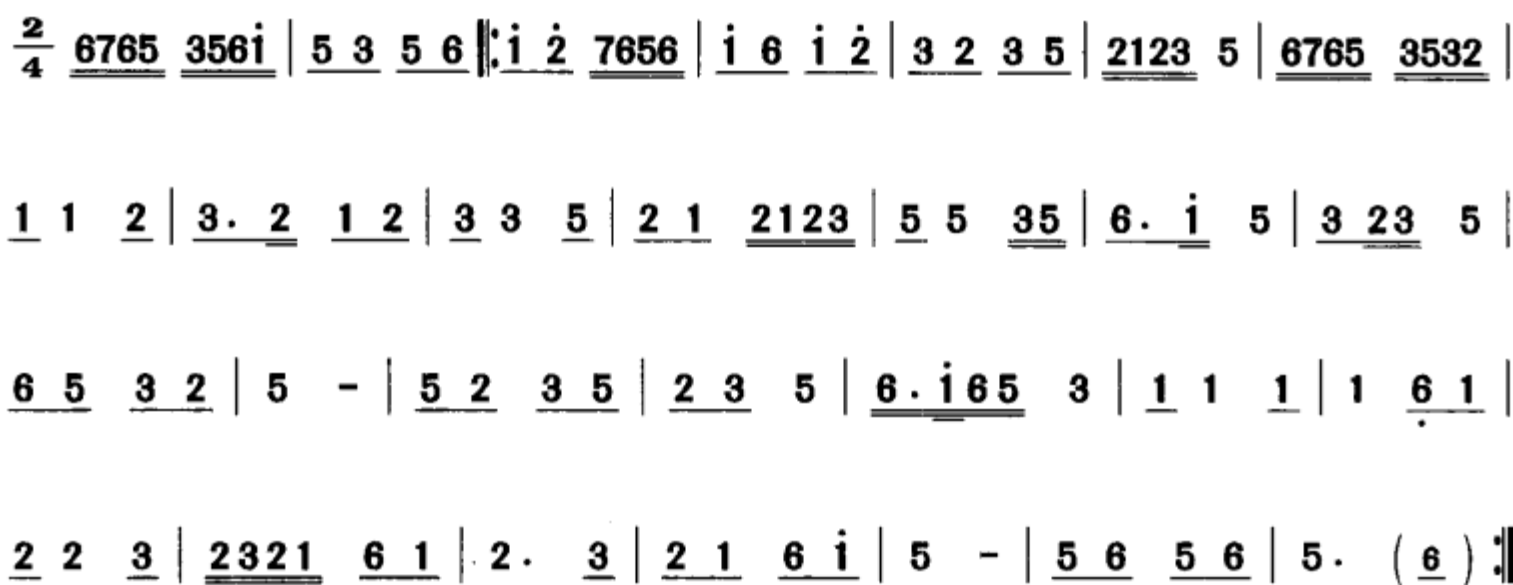
- ⑤ 真务迷：真有趣。  
⑥ 胶：脚。  
⑦ 剥问：要问。  
⑧ 是是：是不是。

# 器 乐

## 丝弦曲牌（琴串）

### 一 枝 花

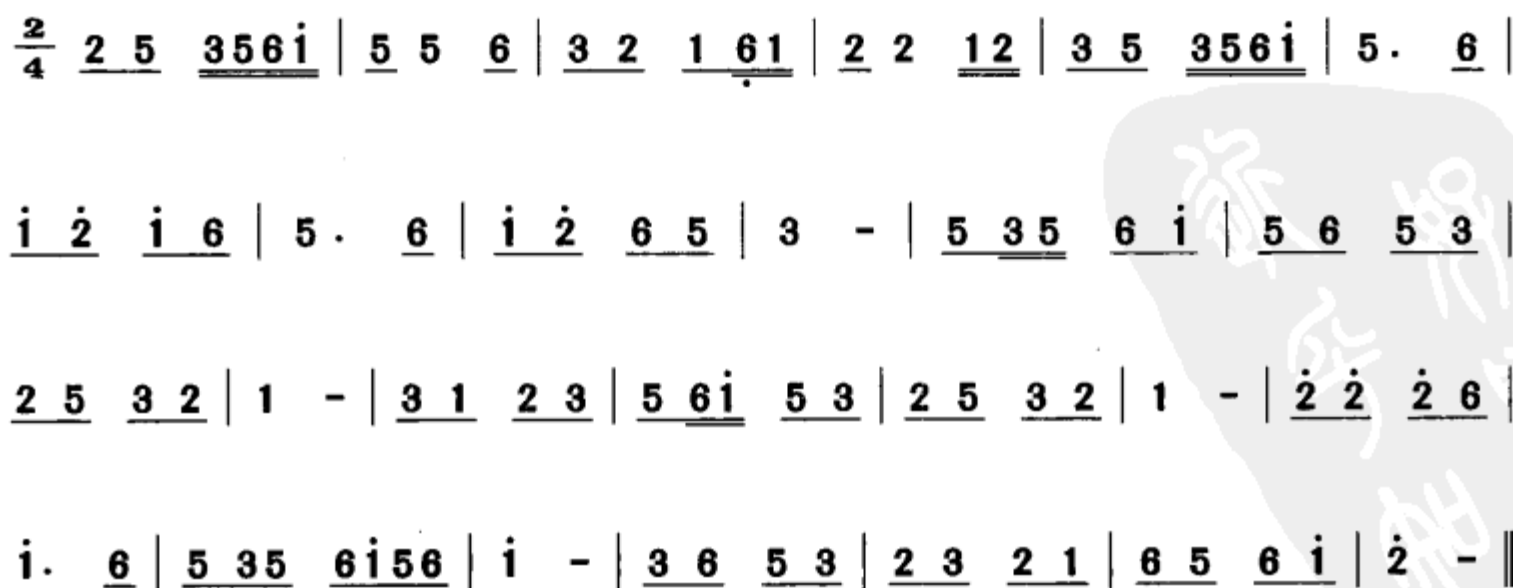
1 = C



说明：闽剧的丝弦曲牌（琴串）和吹奏曲牌（嗩牌）其速度视用场的不同而有很大的变化，故没有固定的速度标记。本曲常用于幕前曲、间奏曲。

### 菊 花 串

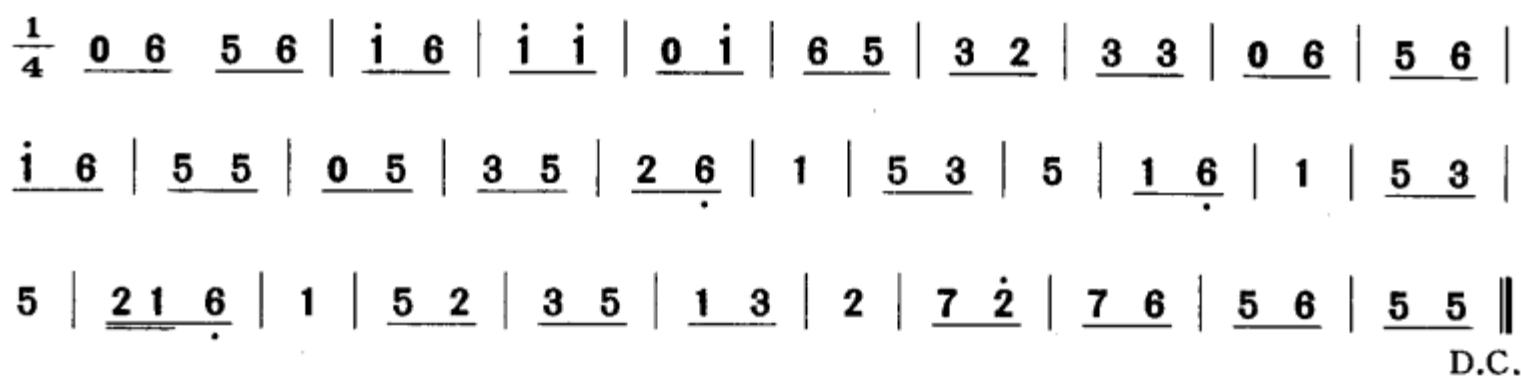
1 = C



# 上 海 串

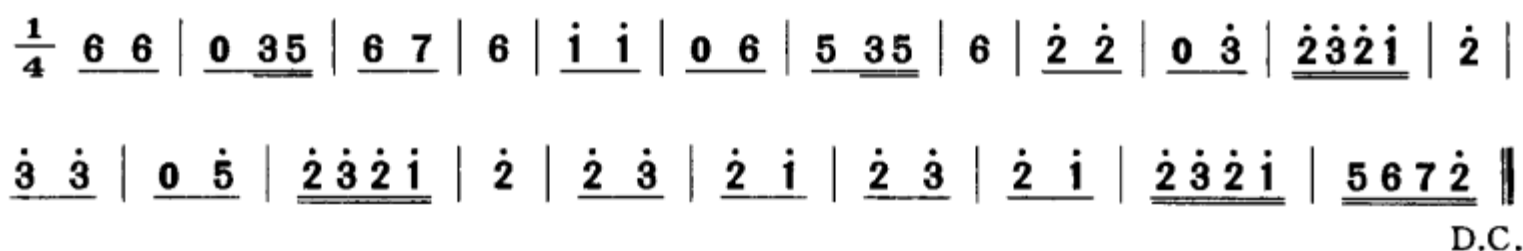
1 = C

(又名椰子串)



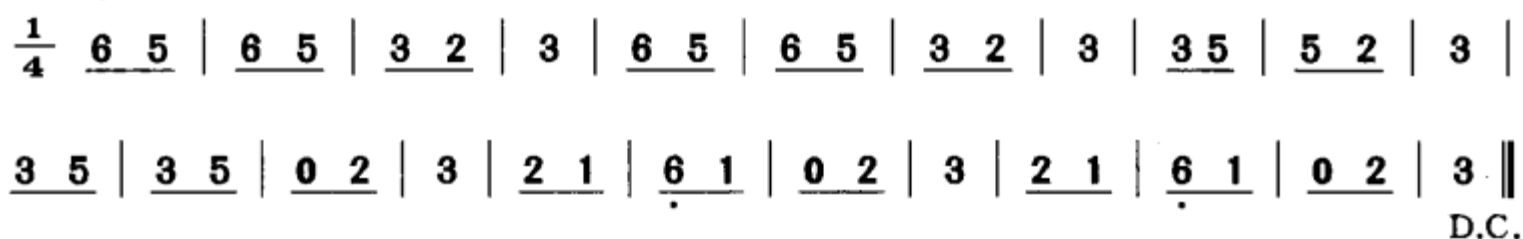
## 腰 尾

1 = C



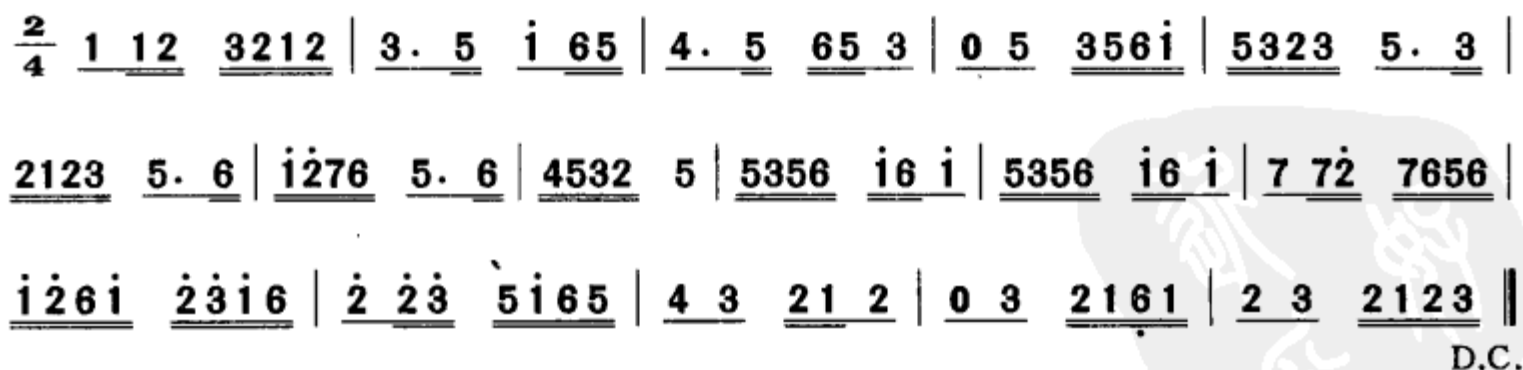
## 小 五 凤

1 = F



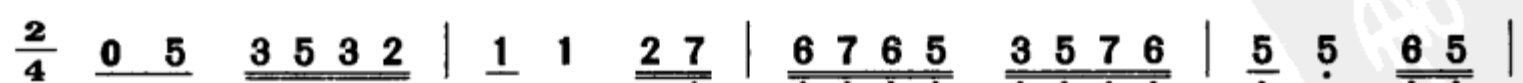
## 珠 串

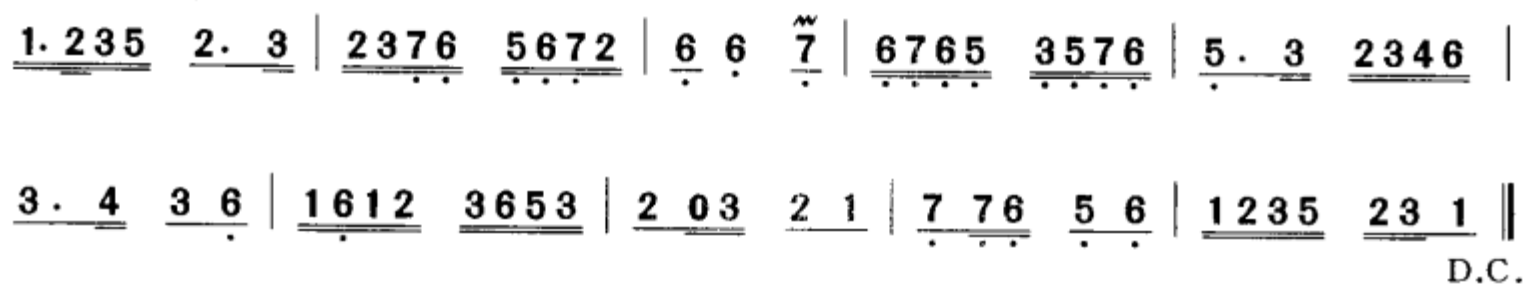
1 = C



## 花 串

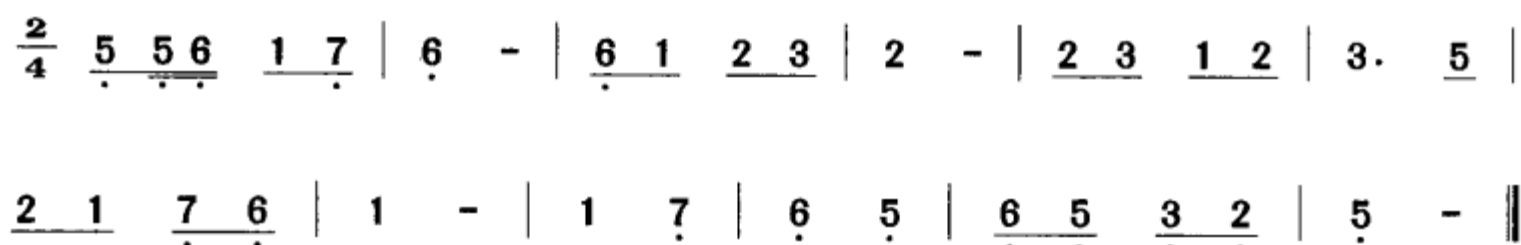
1 = F





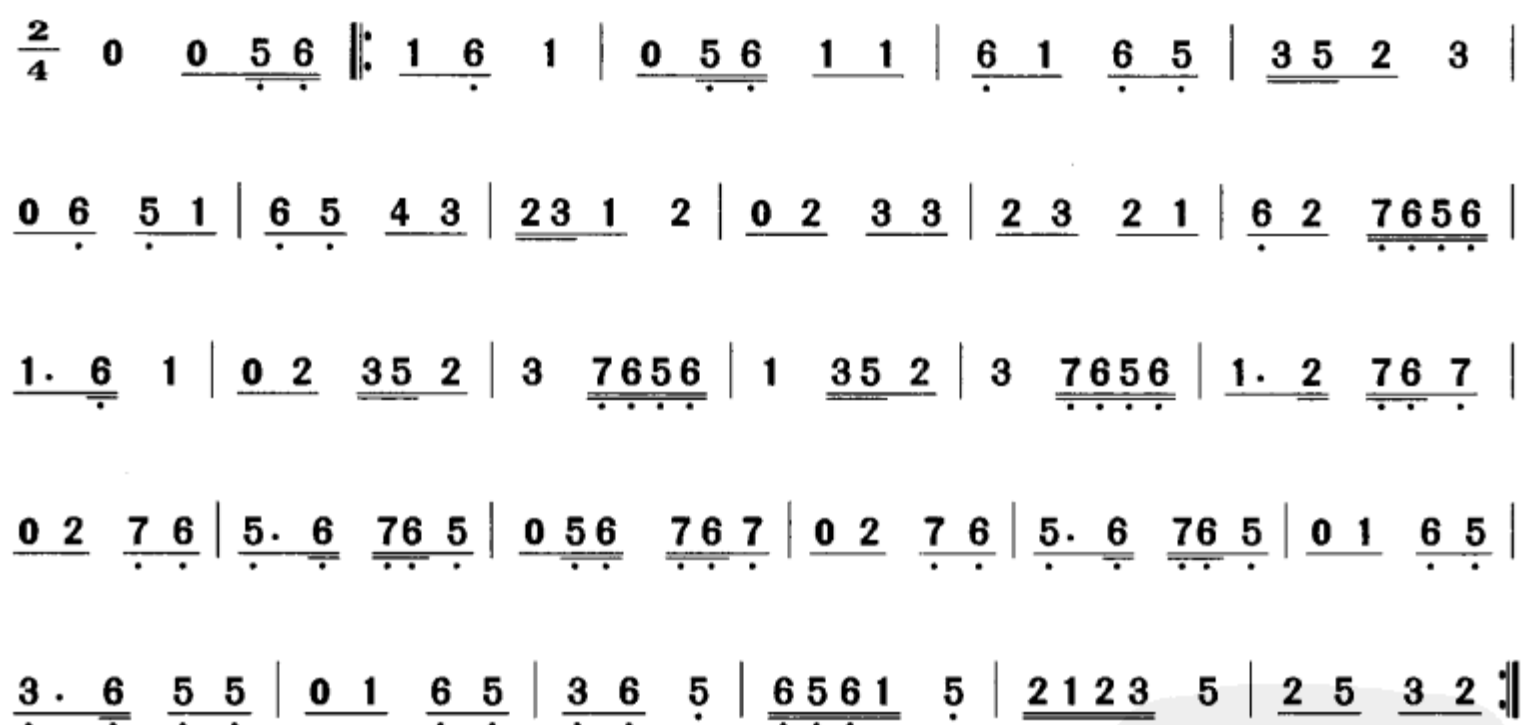
## 老 夏

1 = F



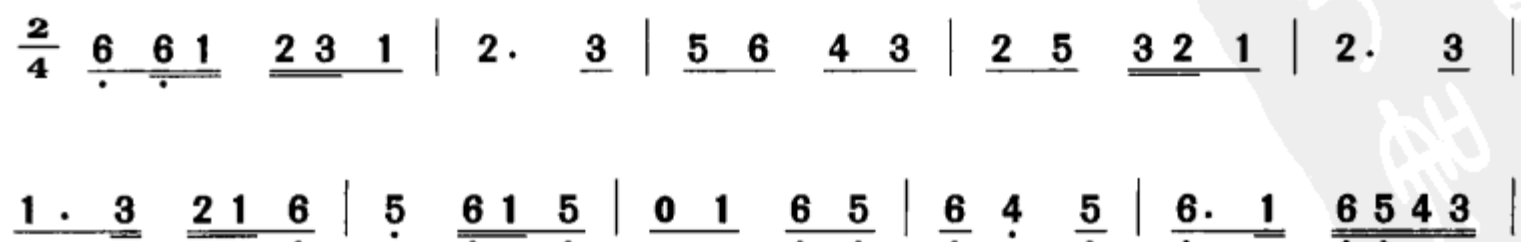
## 八 叉

1 = F



## 柳 青 娘

1 = F



2 4 6 | 5 4 5 | 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 3 2 1 | 2. ( 3 ) ||  
D.C.

## 双 贵 子

1 = F

$\frac{2}{4}$  6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |  
1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 0̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
0̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 - ||

## 八 板

1 = F

$\frac{4}{4}$  3̇ - 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  
3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ |  
3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ - ||

## 大 八 板

1 = F

$\frac{1}{4}$  3̇ 3̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1 | 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2 || 3̇ 3̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |  
1 | 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 5̇ | 2̇ | 0̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1 | 6̇ 1̇ |  
2 | 3̇ 2̇ | 0̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 0̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 7̇ | 0̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 0̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2 |  
2̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1 | 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 2 | 2̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1 ||

# 吹奏曲牌（唢牌）

## 朝 元 歌

1 = C (筒音 5)

(1)

$\frac{4}{4}$  3 5 2 1 3 | 3 2 3 5 2 1 | 6 5 1 - 2 | 1 - 6 5 |

(冬 冬 冬 冬)

1 6 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 - 3 | 2 - - - |

3 - 2 1 3 | 0 2 1 3 2 1 | 6 5 1 - 2 | 1 - 6 5 |

1 6 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 - 3 | 2 - - - |

6 6 1 5 3 6 | 0 2 1 6 | 5 6 - 7 | 6 - 6 5 |

1 5 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 - 3 | 2 - 3 2 |

(大大大大)

(2)

$\frac{2}{4}$  0 5 2 3 | 5 3 2 | 3 2 3 | 0 5 2 3 | 5 3 2 |

乙多 大大 扎 大大大 乙大 乙 仓七 仓 矢台 乙多 台都 台台

1. 7 | 6 5 6 | 0 2 1 6 | 5 6 7 | 6 6 5 | 1 5 6 5 | 3 5 3 5 3 2 |

仓. 都 台台 仓 0 大大大 乙大 大大 仓 八大大 乙大 大大0 仓七 乙七

(3)

1 2 3 | 2 - | 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5 6 7 | 6 6 5 | 1 5 6 5 |

仓七 乙七 仓 台 台 台台 台 乙 台 乙 仓 八大大 乙大 大大0

3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 | 3 2 3 | 0 5 2 3 | 5 3 2 | 1. 6 |

仓七 乙七 仓打 乙打 仓 台台 仓七 仓 矢都 台台 台 台台 仓. 台

5 6 1 6 | 5 6 5 | 1 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 2 - ||

乙台 乙台 乙台 仓 乙大 乙 仓都 令台 令七 大大台 仓)

说明：(1) (2) (3) 段可联奏，每段也可独立。

筒音指大喇叭，下同。本曲用于发兵、列队、操演、班师等场面。

# 一 官 千

1 = G (简音 1)

( 台 | 仓 台 仓 台 | 令 仓 台 | 仓 大大大大 衣 ) サ  $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{6}$  - |  $\frac{2}{4}$  2 35 2 3 |

6 i 6 5 | 3 5 23 1 | 2 35 2 3 | 6 i 6 5 | 3 6 5 32 | 1 2 3 |

2 6 i | 6 5 6 |  $\dot{2}$  i | 6 . i | 6 i 6 i 5 | 3 2 3 5 |

6 5 3 2 | 3 6 5 32 | 1 2 | 2 35 2 3 | 6 i 6 i 5 | 3 6 5 32 |

1 2 3 | 2 - | 3 3 | 2 1 6 1 | 2 6 5 | 6 3 3 5 |  
( 大 扎 大大大大 乙 大 大大 扎 大大大 乙 大 乙

6 6 | 5 6 5 3 | i 6 6 5 | 3 2 1 3 | 2 1 2 | 3 1 2 |  
仓 仓 台 台台 仓 台 台 台 台台 台台 仓 台台 台台 仓

6 i 6 5 | 3 6 5 32 | 1 2 3 | 2 3 12 3 | 2 - | 2 - ||  
台台 台台 乙 大 乙 仓 令才 乙 台 仓 仓 才 仓 )

# 滴 水 犯

1 = G (简音 1)

( 大 台 | 仓 . 都 台七 | 仓七 仓 | 台 八 乙 ) サ 5 3  $\hat{6}$  - ( 都 | 大大大 仓大 |

$\frac{2}{4}$  3535 65 3 | 2 - | 5 - | 3535 65 3 | 2 - | 0 2 3 2 |  
台台台台 乙台乙 仓七 仓 . 都 仓 台台台台 乙台乙 仓七 仓八 矢台 乙台

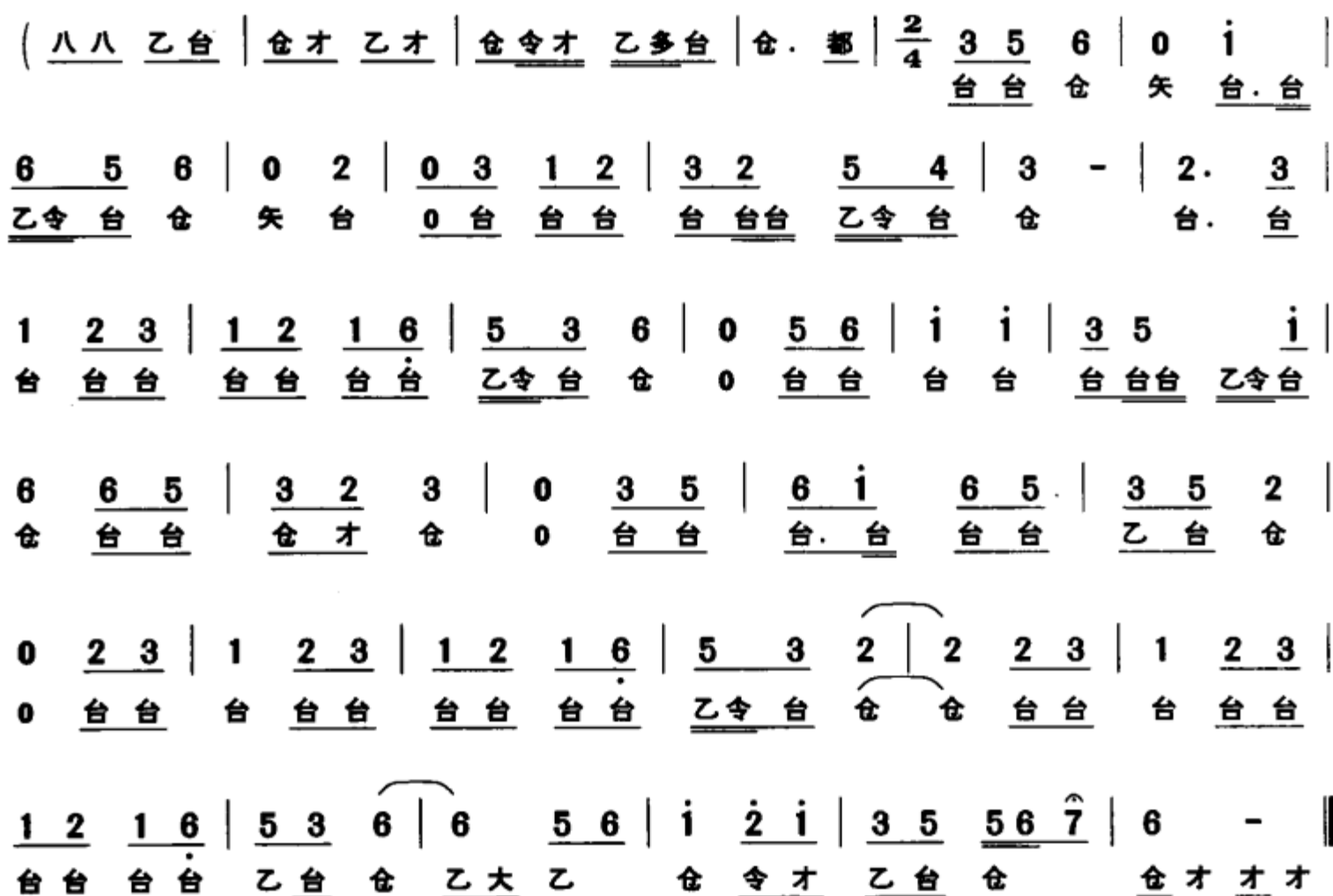
3 3 5 | 2 3 5 | 0 5 3 5 | 6 i 6 5 | 4 3 2 | 5 5 3 5 |  
台 台台 乙 台 仓 0 台 乙 台 台台 台台 乙 台 仓 台台 令 仓





## 醉 太 平

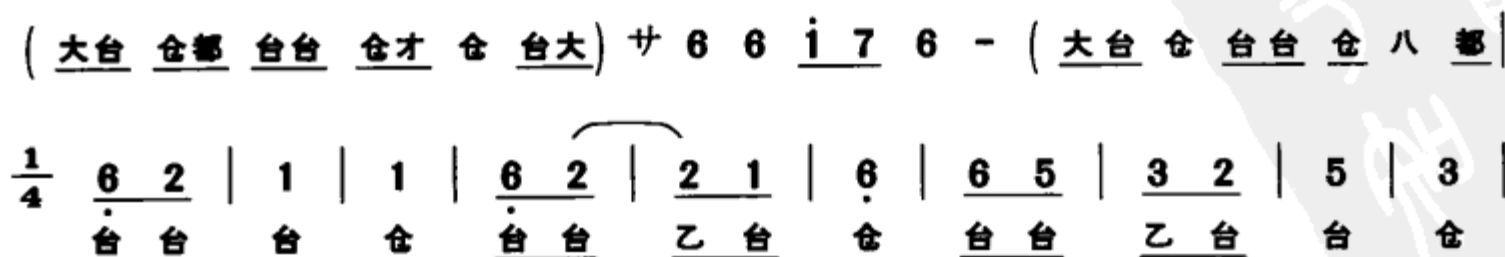
1 = G (简音 1)

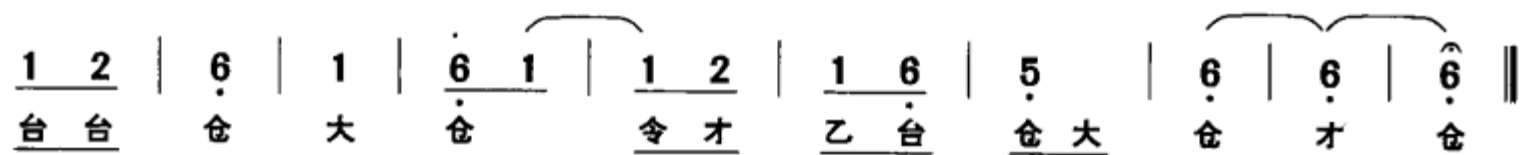


说明：本曲用于发兵、列队、操演、班师等场面。

## 北 出 队 子

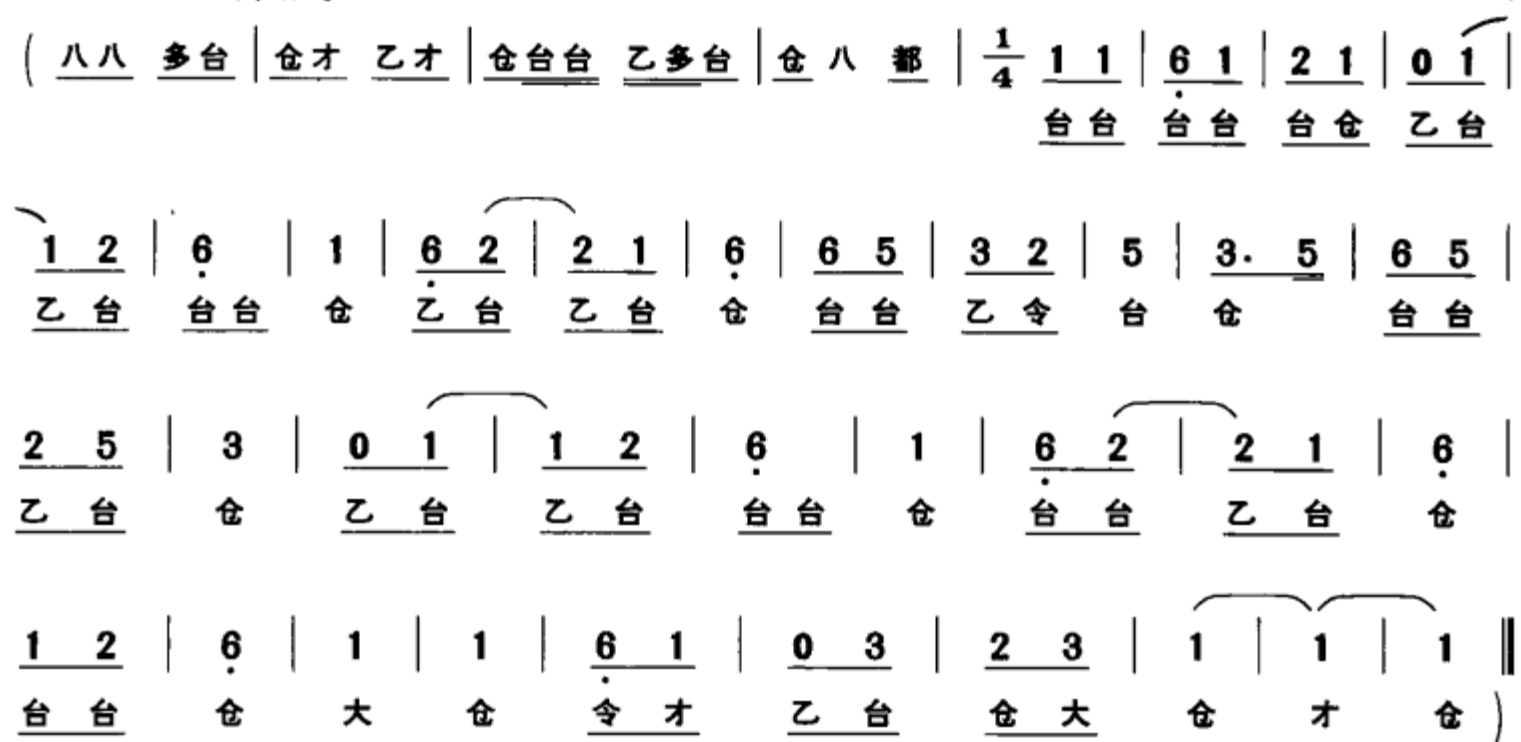
1 = G (简音 1)





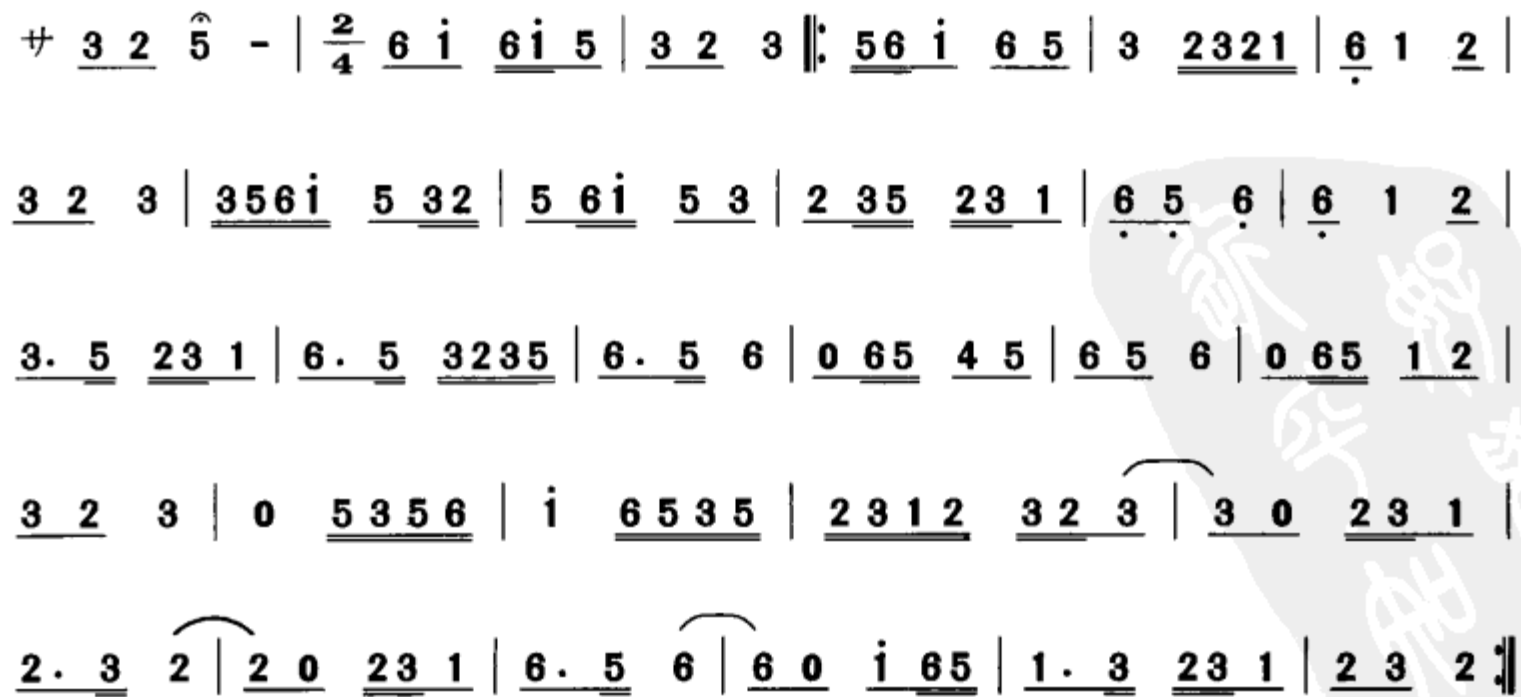
南出队子

**1 = G (筒音 1)**



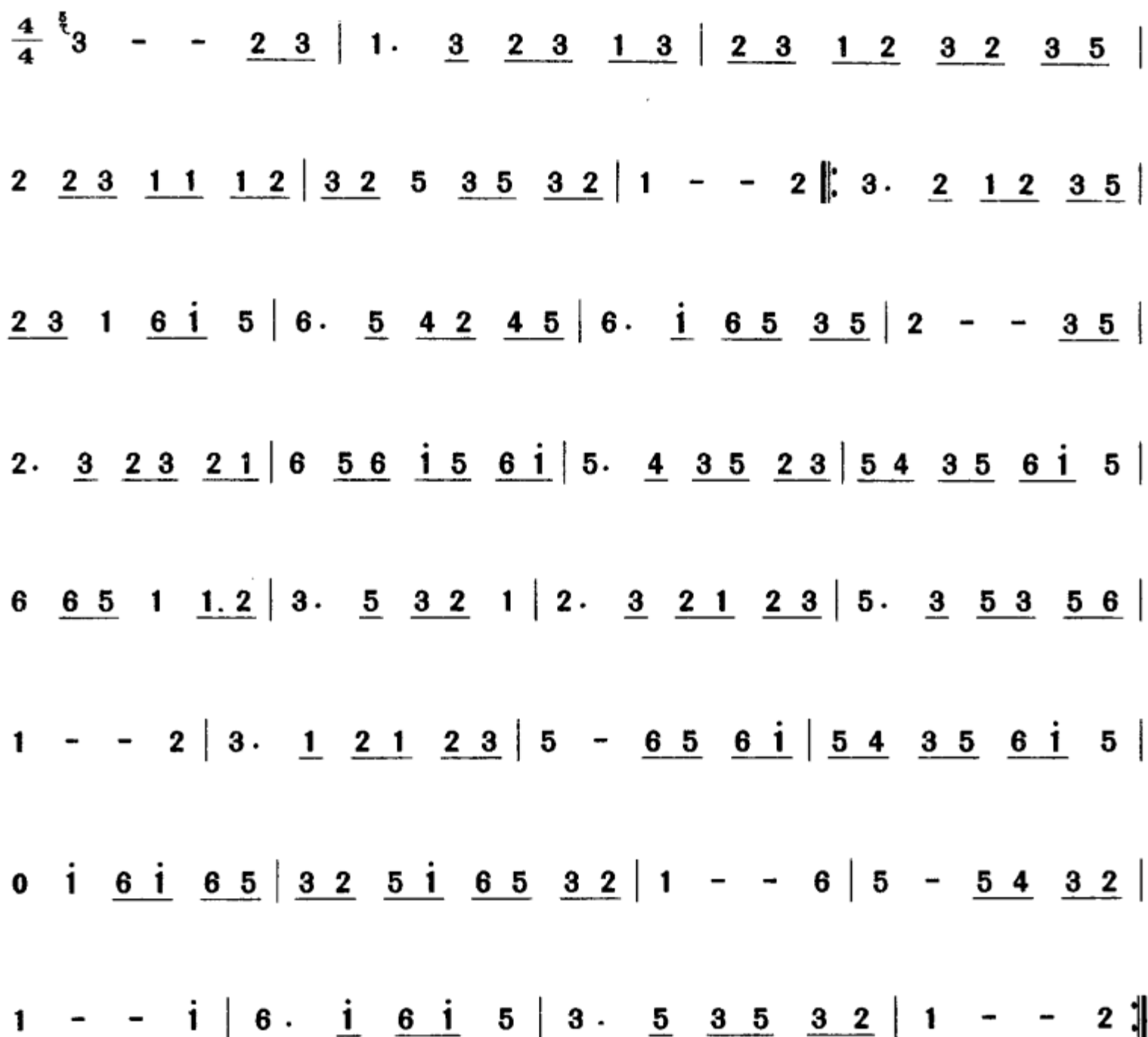
## 队 伍 歌

**1 = G (簡音 1)**



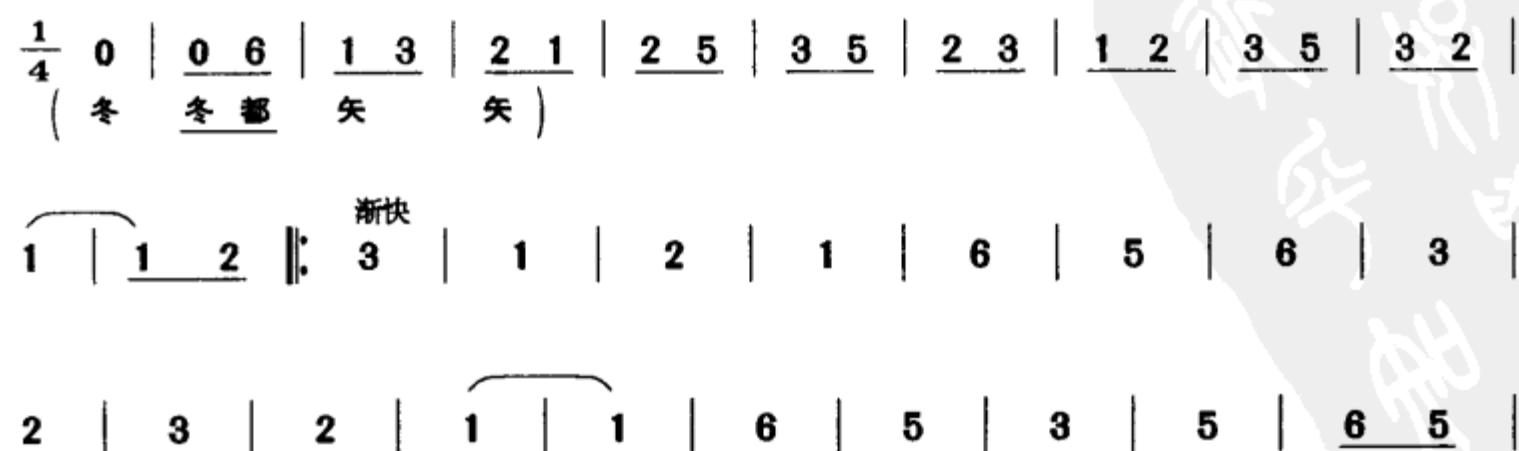
# 开 堂

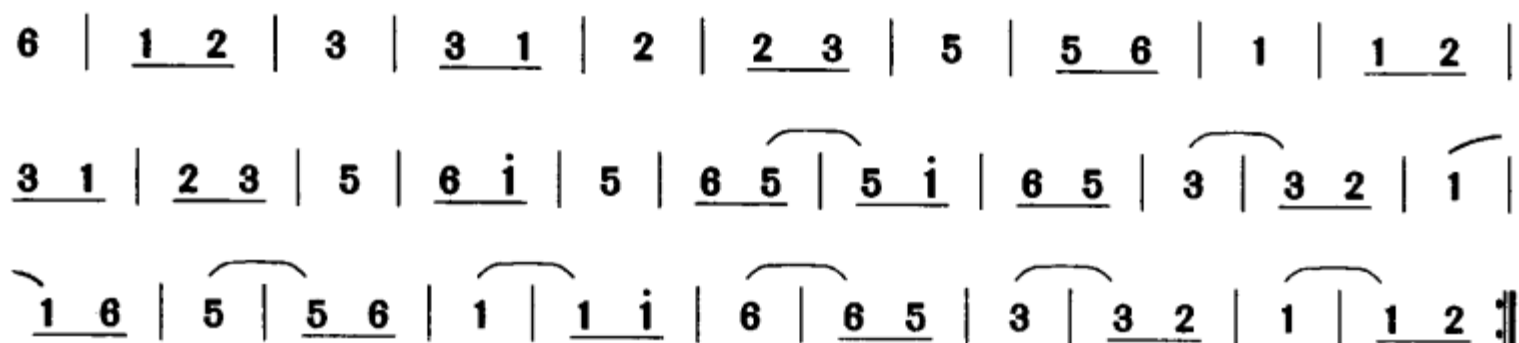
1 = G (简音 1)



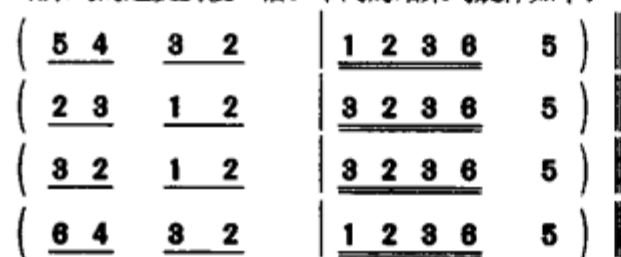
# 科 场

1 = G (简音 1)





说明：结束句的速度要慢一倍。不同的结束句旋律如下：

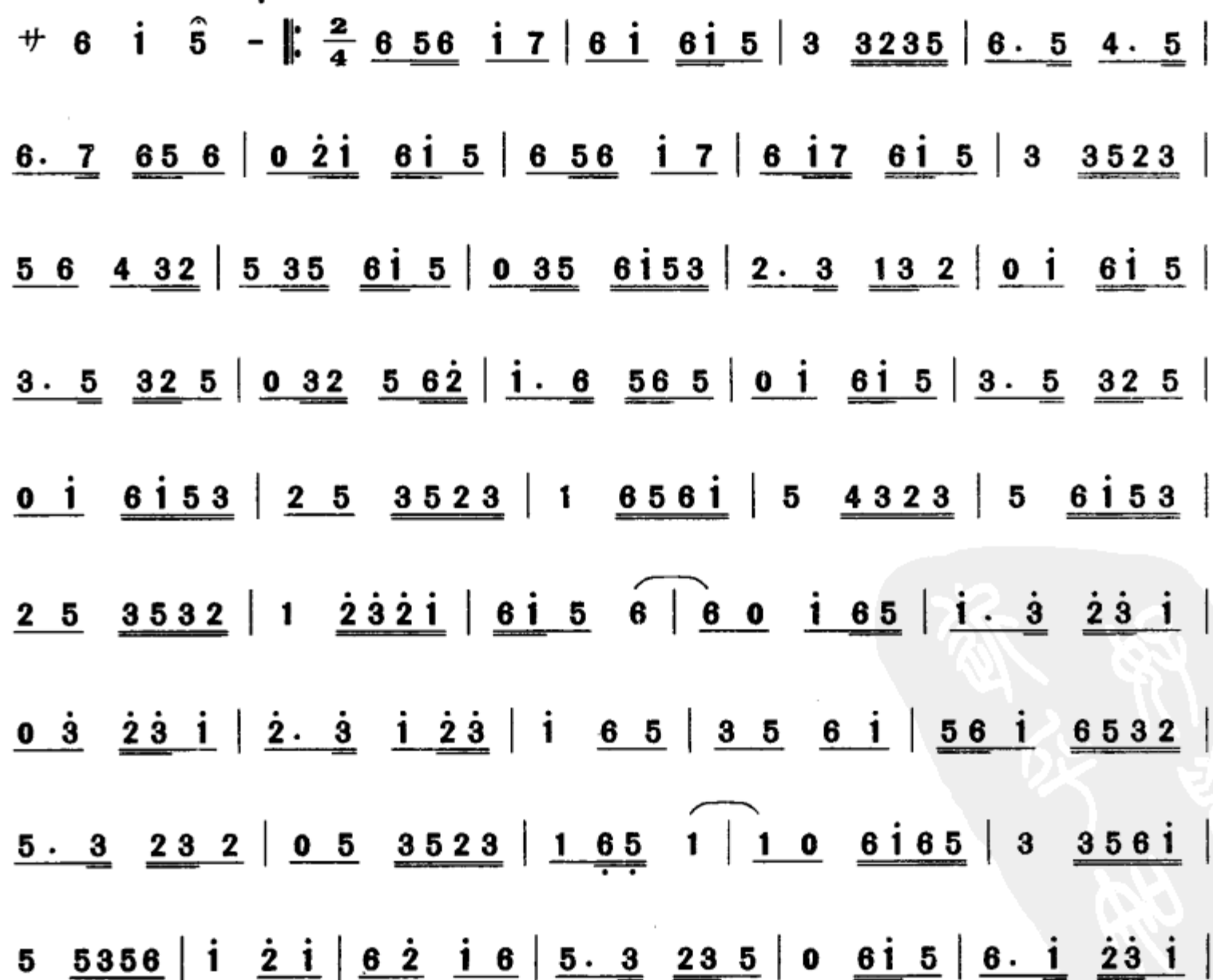


鼓点是 冬冬 冬都冬冬 乙多冬 矢

本曲用于喜庆、寿诞以及官员的迎送。

## 水 龙 吟

1 = F (简音 5)



2̣. 3̣ 1̣ 7 | 6 1̣ 6 | 5 1̣ 6 5 | 3 3561̣ | 5. 6 4 3 | 2 5 3 |

2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 3. 5 6 1̣ | 5 1̣ 6532 | 5. 3 21 2 | 0 5 3532 | 1 65 1̣ ||

说明：水龙吟又名大开门。

## 柳 摇 金

1 = C (简音 5)

23 1̣ 13 ||:  $\frac{2}{4}$  2 2523 | 1. 3 2161̣ | 5. 1̣ 61̣ 5 | 0 3 23 1 | 2 32 12 1 |

0 2̣1̣ 61̣ 5 | 6. 5 6 1̣ | 56 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1. 61̣ |

5 3 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣1̣61̣ | 5 61̣ 5 | 6 5 3561̣ | 5 - | 23 1 2 |

3254 3 | 2312 3532 | 1. 3 | 23 1 2 | 3254 3 | 2 12 3 2 |

1 - | 61̣ 5 61̣ | 2̣. 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣1̣61̣ | 5 61̣ 5 | 0 1̣ 6 5 |

3 5 5 6 | 1̣ 3 3 | 5. 3 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣1̣61̣ | 5 61̣ 5 | 0 1̣ 6 5 |

3 5 5 6 | 1̣ 6 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 5 2 | 3 2 3 |

5 2 3 | 5 3 5 | 61̣65 32 3 | 0 5 2123 | 5. 3 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣1̣61̣ |

5 61̣ 5 | 0 1̣ 6 5 | 3 5 5 6 | 1̣ 6 5 | 3 23 1 | 2. 3 5. 6 |

4 3 2 | 1 23 1̣ | 1 0 23 1 | 2. 3 5. 6 | 4. 5 3 2 | 1 23 1 | 0 23 1̣ ||

说明：本曲用于喜庆、寿诞以及官员的迎送。

# 封王拜寿

1 = G (简音 1)

(1)  
 $\frac{2}{4}$  ( 大大 扎 | 台 台 | 令台 乙令 | 台 打 ) | 6 2 1 | 6. 1 2 1 |

1 6 5 | 3 5 3 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 2 | 0 6 | 6 5 6 |

0 1 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 2 | 0 2 3 | 0 5 3 2 3 | 2 - |  
 ( 大大 0 大大 乙大乙 台 大多 台 )

(2)  
0 3 5 2 | 0 3 5 | 6 1 5 6 | 0 1 5 6 | 3 6 5 3 2 | 1 2 |

(3)  
0 2 3 | 0 5 3 2 3 | 2 - || 3 5 6 5 | 1. 7 6 | 5 4 3 |

0 6 1 | 5 5 3 2 | 1 1 | 2 1 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 2 |

0 5 | 6 5 6 | 1 1 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 0 5 |

(4)  
3 2 3 | 2 - || 0 2 | 2 3 5 | 6 1 5 6 |

0 1 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 2 | 0 2 3 | 0 5 3 2 3 | 2 - ||

(5)  
 $\frac{2}{4}$  ( 扎大 大大大大 ) | 1 2 2 | 3. 2 | 1 2 1 6 | 5 3 6 | 6 1 6 |

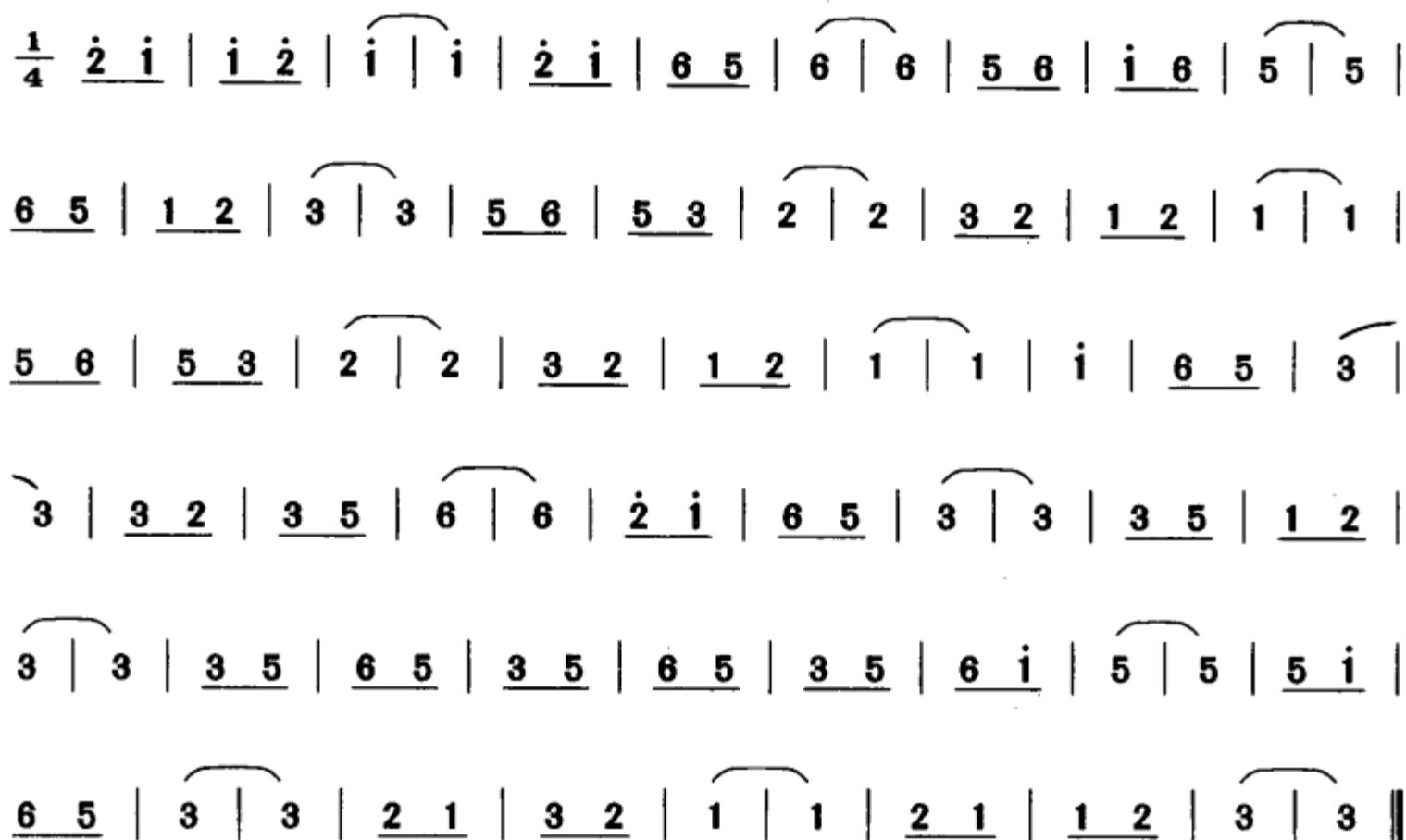
5 1 6 5 | 3 2 3 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 0 2 3 |

1 2 1 6 | 5 1 6 | 5 3 6 | 0 5 6 | 1 2 1 6 | 5. 4 3 2 3 5 | 6 - ||

说明：曲谱上方的(1)(2)(3)(4)(5)是指乐段，每段可以独立。

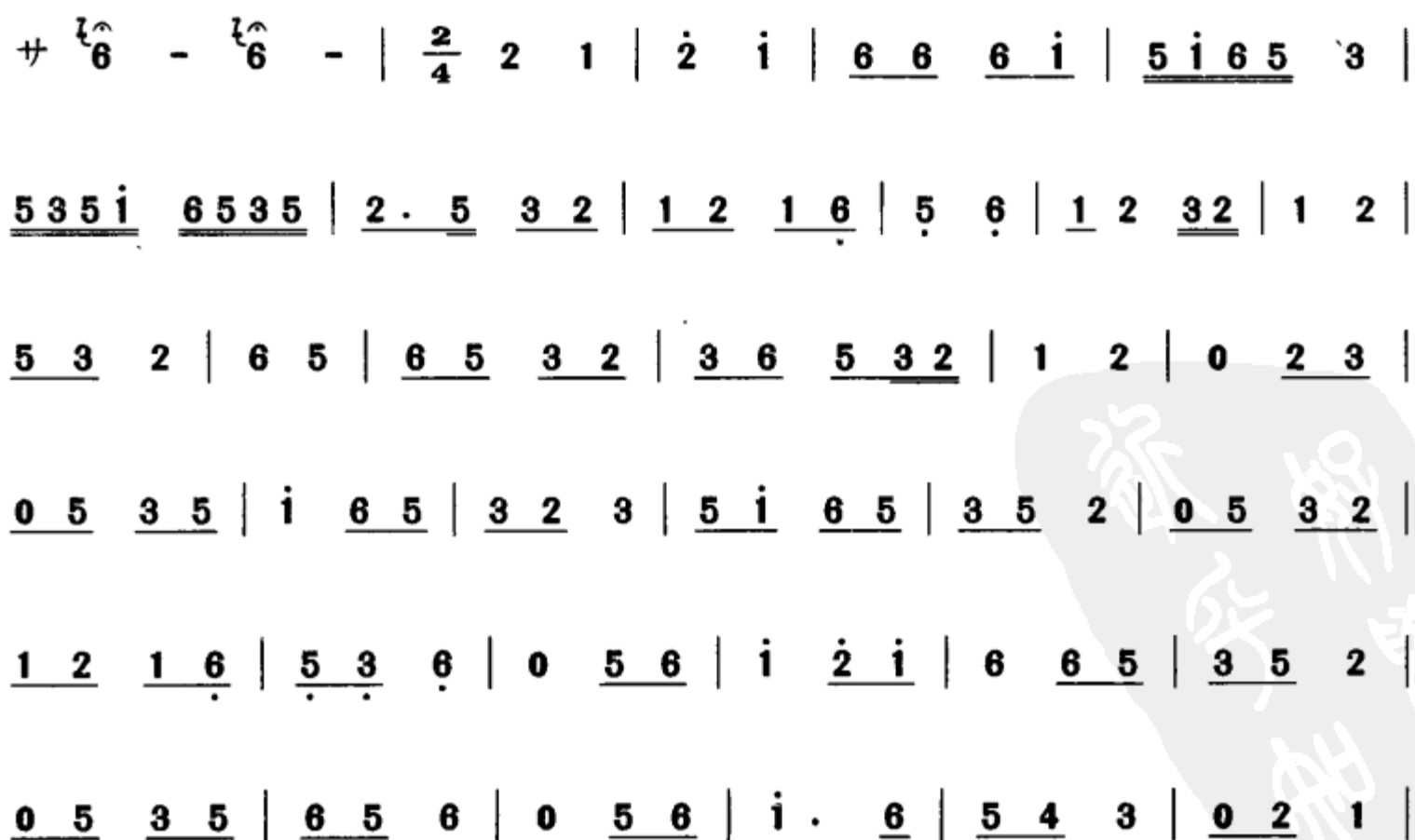
# 铁 和 尚

1 = G (简音 1)



# 玉 芙 蓉

1 = G (简音 1)







3. 5 23 5 | 0 6 7 6 | 2̇ 6 | 2̇ 6 7 | 0 6 6 3 | 5 - |  
( 大大大 大大大 乙大 扎扎 仓 扎扎

七 扎扎 | 仓 扎扎 | 台大 乙 | 顷 仓) (4) 0 2 1 2 | 5 4 3 2 |

3. 5 3 2 | 1 7 6 | 0 i 6 5 | 6 3 5 | 6 7 6 |

5 6 5 | 0 6 5 3 | 2. 3 23 2 | 0 3 3 5 | 6 5 4 3 | 5 - |  
( 大大大 乙大 乙 仓大 0

(5)  $\frac{1}{4}$  6 7 | 6 | 1 2 | 3 | 6 7 | 6 | 1 2 | 3 | 3 5 |  
仓 0 仓 0 仓 0 仓 0 )

5 2 | 3 | 6 i | 6 i | 5 6 | i | 6 | 0 1 | 1 2 |

3 | 5 | 1 2 | 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 2 | 3 6 5 4 | 3 - ||

说明：本曲用于摆宴、饮酒等场面。

## 哭 皇 天

1 = F (筒音  $\flat 7$ )

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | 5 4 3 | 6 5 6 | 5 4 3 | 6 1 2 5 3 |  
0 6 5 4 | 3 2 3 2 3 | 0 2 1 6 | 5 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 7 6 5 |  
6 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 5 6 5 6 | 0 2 1 7 | 6. 7 6 5 6 ||

说明：本曲用于生离死别、灵堂祭典等场面。

## 火 石 榴

1 = F (筒音  $\flat 7$ )

$\frac{2}{4}$  0 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 0 2 1 2 | 5 6 5 4 3 | 0 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 |  
0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 | 0 2 1 7 | 6 5 6 5 6 ||

说明：本曲用于生离死别、灵堂祭典等场面。

# 斗 几 杯

1 = G (简音 1)

$\frac{2}{4}$  ( 大 台 | 仓 台 台 | 仓 八 乙 | <sup>(1)</sup> 0 5 | 2 3 2 | 0 3 1 2 | 3 5 |

0 台 仓 台 台 0 台 乙 台 仓 台

2 3 2 | 2 3 1 2 | 3 1 1 | 6 5 1 | 6 5 6 5 | 3 2 1 2 |

仓 台 台 0 台 乙 台 仓 台 台 乙 台 仓 台 台 台 台 仓 台 台

0 3 1 2 | 3 2 1 2 | 0 3 5 | 2 - | <sup>(2)</sup> 3 2 5 4 | 3. 2 | 0 1 6 5 |

乙 台 乙 台 仓 台 台 0 台 台 仓 八 乙 台 台 台 台 乙 台 仓 乙 台 乙 台 乙 台

1 6 5 | 3 5 3 | 1 2 1 2 | 1. 2 1 6 | 0 3 1 2 | 3 - | 3 - ||

仓 台 台 乙 台 仓 乙 大 乙 仓 台 令 才 乙 台 仓 大 仓 才 仓)

# 丞 相 仪

1 = C (简音 5)

$\frac{2}{4}$  ( 八 八 乙 台 | 仓 才 乙 才 | 仓 令 才 乙 令 台 | 仓 八 都 | 5 3 5 3 |

台 台 台 台 台

2 3 5 1 | 0 2 3 5 3 2 | 1. 1 | 6 1 2 1 | 6 - |

乙 台 仓 台 乙 台 乙 台 乙 台 仓. 台 乙 台 乙 台 仓 八 乙

$\frac{1}{4}$  5 | 6 5 | 3 | 3 1 | 1 2 | 6 1 | 2 3 | 1 | 6 1 |

台 台 台 仓 0 台 0 台 台 台 台 台 仓 台 台

5 | 6 | 1 6 | 6 2 | 1 | 6 6 | 1 | 1 2 |

台 仓 台 台 乙 台 仓 台 台 仓 台 台

2 3 | 2 1 | 6 | 1 6 | 1 | 1 2 | 2 3 | 1 2 |

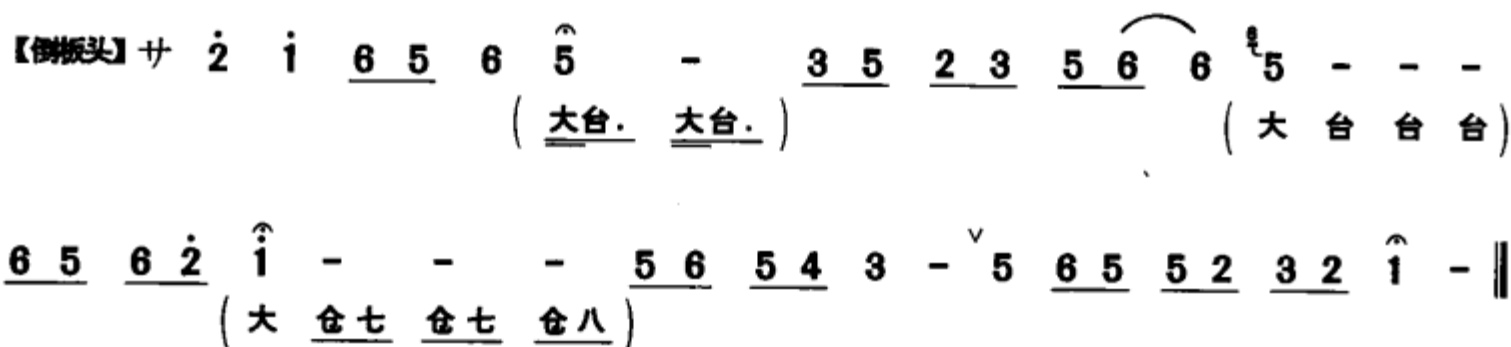
乙 台 乙 台 仓 台 台 仓 台 台 0 台 乙 台

3 2 | 5 | 2 1 | 6 1 | 2 5 | 3 5 | 2 | 2 ||

仓 大 仓 令 才 乙 台 仓 才 仓 才 才 才)

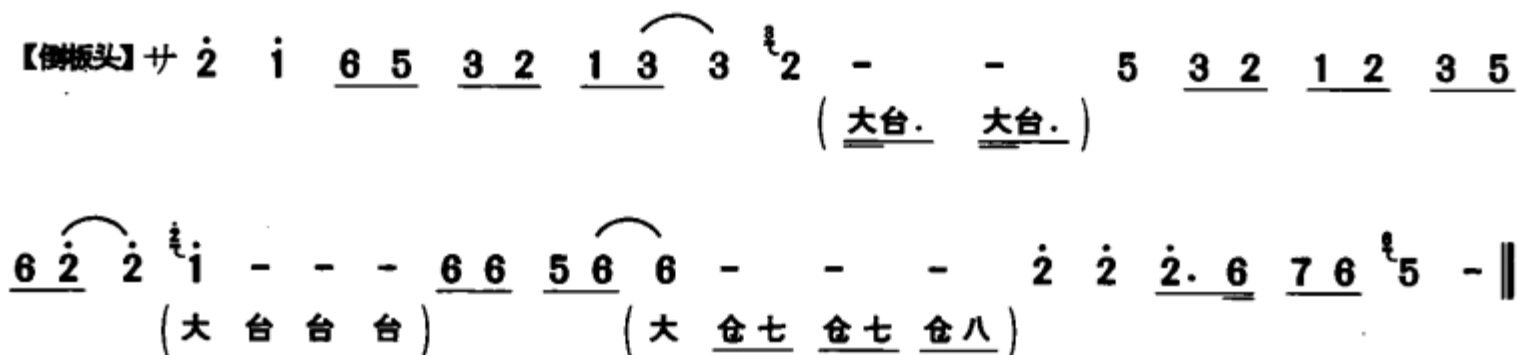
## 红 蝶

1 = G (简音 1)



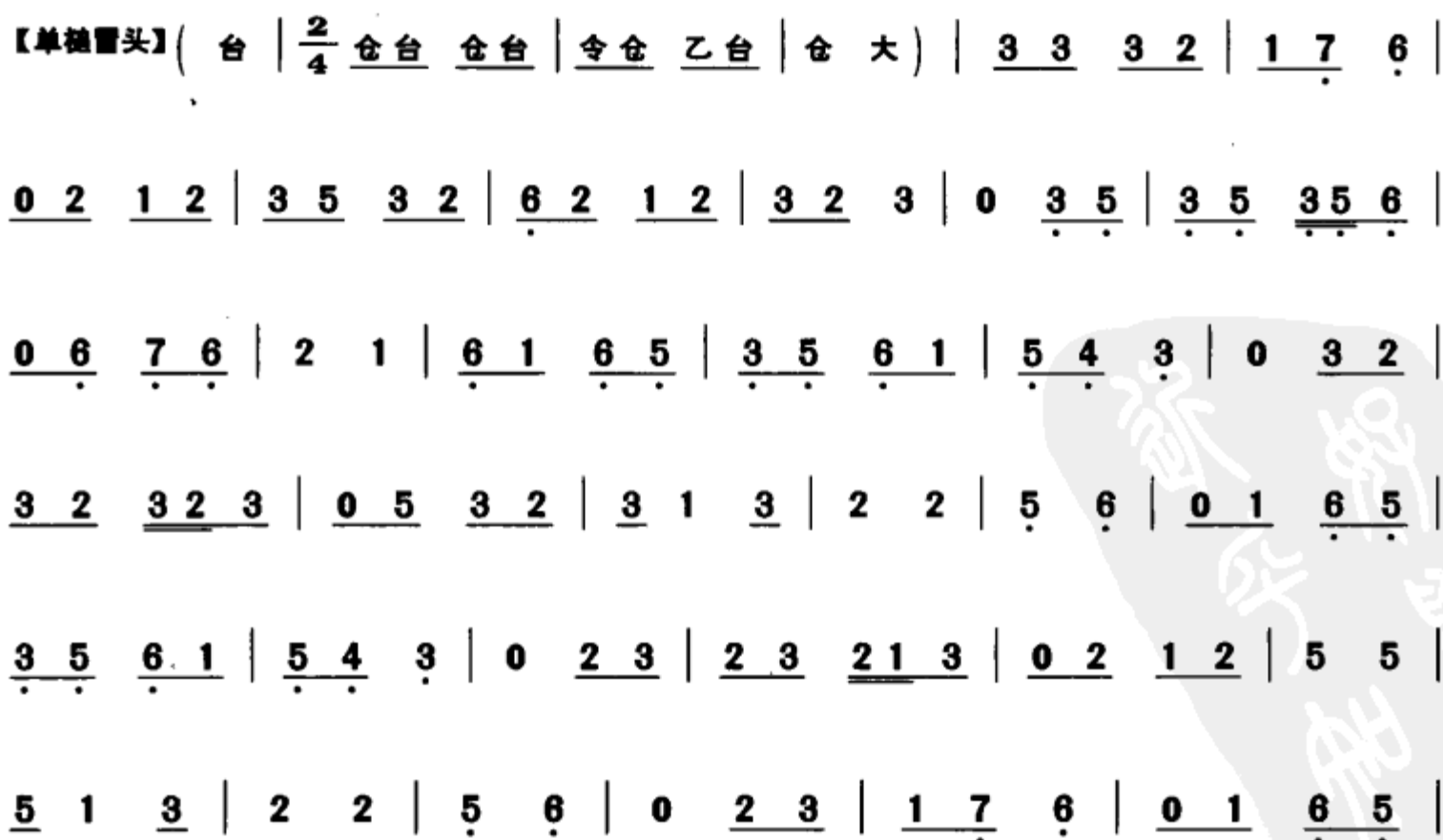
## 红 蝶 儿

1 = G (简音 1)



## 水 仙 子

1 = A (小唢呐简音 5)



$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{v}{\underline{5}} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid 0 \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{3} \mid$   
 $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 0 \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid 2 - \parallel$

说明：本曲用于围猎、行舟及神仙、鬼怪出入场等。

## 黄 龙 滚

1 = G (筒音 1)

( 八 大 | 仓 八 乙 | サ 3  $\overset{\wedge}{2} - \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$   
                     【宿头】      0 台 台 台 台 台 令 仓 0 台 台 台  
 $\underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 乙 台 乙 仓 台 仓 台 台 七 台 乙 台 顷 仓 0 台 台 台  
 $\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 台 台 令 仓 0 台 台 台 乙 台 乙 仓 台 仓 台 台 七 台 乙 台  
 $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \overset{\wedge}{\underline{1}} \parallel$   
 顷 仓 0 台 乙 台 仓 台 仓 大 仓 令 七 乙 台 仓 )

## 喷 呐 皮

1 = G (筒音 1)

一、〈全节〉

( 多台 |  $\frac{2}{4}$  仓七 仓八 | 0 5 3 5 | 2 3 2 2 | 0 5 3 2 | 1 1 3 | 2 - |  
                     矢 台 乙 台 仓 台 台 矢 台 乙 台 台 台 仓 八 乙  
 $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \parallel$   
 台 台 台 台 仓 大 仓 令 台 乙 台 仓 大 仓 才 仓 0 )

注：小鼓按  $\frac{1}{4}$  节拍打。

## 园 林 好

1 = G (筒音 1)

$\frac{2}{4} ( \underline{大} \underline{多} \underline{乙} \mid \underline{iiii} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 0 \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$   
                     大大大大 大大大 乙 台 乙 台 仓 台 仓 矢 台 台 乙 台 台 乙

$\underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 0\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 2} \mid$   
 仓 台 乙 台 仓 台 台 仓 台 台 乙 台 台 乙 仓 台 仓

$\underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid 1\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6}\ 1 \mid$   
 仓 台 台 仓 台 仓 乙 台 乙 台 台 台 台 台 乙 台 仓 台

$\underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid 2\ - \parallel$   
 台 仓 台 乙 台 台 台 仓 大 仓 令 才 乙 台 仓 大 仓 才 仓

## 石 榴 花

1 = A (小唢呐筒音 5)

【冒头介】サ 2 3 2  $\hat{3}$  -  $\mid \frac{2}{4}$  5.  $\underline{6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 2 \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5\ - \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 1\ - \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$   
 ( 仓 )

$5\ - \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 2 \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid$   
 ( 顷 仓 )

$\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5\ - \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 1\ - \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$   
 ( 仓大 乙 仓 台 台 矢 台 乙 台 仓 大 仓都 令七 乙 台 仓八 )

$\overset{v}{5\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid$   
 矢 台 台 台 台 令 仓 0 台 台 台 乙 大 大大 0 台 台 乙 台 仓 台 乙 台 顷 仓

$\underline{0\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$   
 0 台 台 台 台 台 令 仓 0 台 台 台 台 台 仓 台 仓 台 乙 台 仓 台 乙 台

$\underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 2} \mid 1\ 2 \mid 1\ 2 \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 3\ 2} \mid 1\ - \parallel$   
 乙 台 仓 0 台 乙 台 仓 台 仓 大 仓 令七 令 仓 台七 台 仓

说明：本曲用于围猎、行舟及神仙、鬼怪出入场等。

## 锣 鼓 谱 (介头)

### 古 干

$\frac{1}{4}$  大 台 | 0 | 仓 台 | 乙 台 | 仓 八 | 0 大 | 仓 都 | 七 台 | 顷 七 | 仓 | 台 七 |  
乙 七 | 仓 | 七 七 | 顷 七 | 仓 七 | 乙 七 | 乙 | 仓 | 令 七 | 乙 台 | 仓 ||

说明：用于开场。

### 坠 鼓

#### 1. 宽坠鼓

$\frac{2}{4}$  八 都 | <sup>由慢到快</sup> 仓 七 | 仓 七 | 仓 大 0 | <sup>突慢</sup> 仓 七 来 七 |  
<sup>由慢到快</sup> 仓 七 | 仓 七 | <sup>突慢</sup> 仓 七 | 仓 0 ||

#### 2. 紧坠鼓

$\frac{1}{4}$  八 都 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 | 七 | 仓 ||

说明：此谱又称坠锣。用于开场。

### 火 炮

$\frac{1}{4}$  冬 | 仓 七 | 仓 七 | 台 | 仓 0 | 哪 | 大 大 | 乙 大 |  
乙 | 仓 | 台 七 | 乙 台 | 仓 | 0 | 七 冬 | 0 | 仓 冬 | 0 |  
七 冬 | 0 | 仓 七 | 七 七 | 仓 七 | 仓 冬 | 哪 | 台 大 ||  
冬 冬 冬 冬 冬 冬

说明：青衣出台前唱腔引头。

## 紧 加 冠

1.  $\frac{2}{4}$  都 大大 | 乙八 乙台 | 仓台台 | 七台乙台 | 仓 令七 | 乙台 仓 ||

2. 哪 大大 | 乙八 乙台 | 仓台台 | 七台乙台 |

顷仓 令仓 | 乙台 仓 | 哪 - | 台 八大0 || (2 作为唱腔引头介)。

说明：用于唱腔引头。

## 冒 头

$\frac{2}{4}$  八八 乙台 | 仓台 七 | 仓七 乙七 | 仓 八台 | 仓 - ||

说明：用于唱腔引头。

## 竹 头

$\frac{2}{4}$  扎大 大大乙 | 仓台台 乙多台 | 顷 仓 ||

说明：用于唱腔引头。

## 挂 头

$\frac{2}{4}$  大 大 | 大 大大 | 扎 - ||

说明：用于唱腔引头。

## 宿 头

$\frac{2}{4}$  扎 大大 | 台 台 | 大 台 ||

说明：用于唱腔引头。

## 倒 板 头

$\frac{2}{4}$  0 大台 | 仓·都 七台 | 仓七 仓 | 台大 0 0 ||

说明：用于唱腔引头。

## 走 马 箭

$\frac{2}{4}$  扎大 大大 ||

说明：用于唱腔引头。

## 大 关 山

$\frac{1}{4}$  大大 | 扎 | 扎 | 仓 | 七 | 仓 | 令七 | 乙台 | 仓 ||

说明：用于唱腔引头。

## 小 关 山

$\frac{1}{4}$  大大 | 扎 | 扎 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 ||

说明：用于唱腔引头。

## 更 鼓

1. 定更：（同双签“杀擂”）

2. 头更：冬 | 仓 ||

3. 二更：冬 冬 | 仓 仓 ||

4. 三更：冬 冬冬 | 仓 仓 仓 ||

5. 四更：冬 冬 冬冬 | 仓 仓 仓 仓 ||



6. 五更：冬 冬 冬 冬冬 | 仓 仓 仓 仓仓 ||

7. 天光鼓：

$\left[ \begin{array}{l} \text{冬 冬 冬 冬冬} | \text{仓 仓 仓 仓仓} | \\ \text{) 0 (} \end{array} \right. \quad \text{曲慢到快} \quad \text{都 - } \overbrace{\text{冬冬冬单}}^{\circ\circ} | \overbrace{\text{冬单冬单}}^{\circ\circ} | \overbrace{\text{单单单单}}^{\circ\circ} | \text{单单 0} ||$

说明：1. 杀擂和更鼓中的“冬”是击鼓心；“单”是击鼓边。

2. 更鼓中的“仓”是击锣边。

3. 更鼓中的边锣声，从二更开始至五更，倒数的第二个锣声要轻击。

4. 更鼓的锣鼓经是作为效果，由打击乐单独演奏的锣鼓谱，如果是由演员在舞台上手提竹筒、大锣自行打更，不管是打几更，其锣声都只打一次。而且是打锣心。

## 四 面 射

$\frac{1}{4}$  大台 | 仓七 | 仓. 都 | 台七 | 仓. 都 | 台七 | 乙七 | 乙台 | 仓八 |  
 乙 | 七都 | 台七 | 仓 | 0 | 七都 | 台七 | 仓都 | 台七 |  
 仓都 | 台七 | 乙七 | 乙 | 仓都 | 令七 | 乙台 | 仓 ||

说明：一般用于角色进、出台。

## 四 不 象

$\frac{1}{4}$  都 | 大大大 | 乙大仓 | 大 | 顷仓 | 乙七 | 仓 | 顷仓 | 令仓 |  
 七 | 顷仓 | 乙七 | 仓 | 顷仓 | 令仓 | 七 | 仓 | 七 |  
 顷仓 | 七 | 顷仓 | 令仓 | 七 |  $\overbrace{\text{仓七}}^{\circ\circ}$  | 令仓 | 七 | 仓七 |  
 仓 | 乙七 | 仓 | 仓七 | 顷 | 仓 | 都 | 台大 ||

说明：用于角色出台。

## 清 鼓 介

$\frac{1}{4}$  大 | 台 | 都 | 台 | 都 | 台. 台 | 仓 | 0 || 台大 | 台八 |  
 仓七 | 仓七 | 仓七 | 仓七 | 顷七 | 仓 || 令七 | 仓 | 令仓 | 乙七 |  
 仓七 | 仓七 | 仓七 | 仓七 | 顷七 | 仓 | 令仓 | 乙七 | 仓七 | 仓七 | 仓七 |  
 仓七 | 顷 <sup>渐快</sup> | 仓 0 | 0 | 都 | 令仓 | 令仓 | 乙令 | 仓 | 都 | 台大 ||

说明：专用于小生出台。

注：头还有两种打法：

- (一) || 台大 | 台八 | 仓七 | 矢七 | 仓七 | 仓 ||  
 (二) || 台大 | 台八 | 仓七 | 仓七 | 乙七 | 仓七 | 乙七 | 仓 ||

## 双 蝴 蝶

$\frac{1}{4}$  大 | 台 | 都 | 台 | 都 | 仓 | 0 都 | 台台 | 台台 | 仓七 | 仓. 都 |  
 台台 | 台台 | 仓七 | 仓七 | 仓 | 七 | 仓 | 台台台 | 乙多台 | 乙 | 仓七 |  
 仓七 | 仓 | 七 | 仓 | 台台 | 七台 | 乙台 | 仓 | 台台 | 乙多台 | 乙 |  
 仓七 | 仓七 | 仓. 七 | 令七 | 仓 | 令仓 | 令七 | 仓七 | 仓 | 都 | 台大 ||

说明：用于青衣出台。

## 金 钱 花

$\frac{1}{4}$  <sup>第七</sup> 大大 | 大 | 仓七 | 仓七 | 仓大 | 0 | 仓令七 | 乙多台 |

頃	倉	台台	台.都	倉令七	乙多台	頃	倉	台台
---	---	----	-----	-----	-----	---	---	----

倉 都 | 台 台 | 倉 台 台 | 乙 多 台 | 倉 | 台 大 | 倉 七 | 倉 七 | 倉 ||

**说明：**用于官员出台。

脱壳

$\frac{1}{4}$  大 | 台 |  $\overbrace{\text{都 台}}^{\circ \circ}$  | 八 | 0 都 | 台 台 | 台 台 | 仓 七 | 仓. 都  
冬 冬 冬

台台	台台	仓七	仓都	台台	台台	仓七	仓七	仓	七
		冬冬	冬			冬冬	冬冬	冬	当

$\overbrace{\text{仓. 冬} \quad \text{七 冬}}^{\circ \circ} \quad \text{仓 都} \quad \text{大 大 八} \quad \text{乙 七} \quad \text{大 大 大 大} \quad \text{仓 大 大} \quad \text{乙 七} \quad \text{大 大 大 大}$   
 (战鼓桃花) 冬

倉 | 七 | 倉 七 | 倉 七 | 倉 都 | 台 台 | 倉 | 都 | 台 大 ||  
 冬 | | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 | | 冬 | |

说明：用于彩旦出台。

九 槌 半

$\frac{2}{4}$  多八 多都 | 頃仓 令仓 | 乙令 仓 | 令仓 乙 |  $\overbrace{\text{仓七 仓七}}^{\text{〇〇}}$  | 仓 七 | 仓 0 ||

**说明：**用于摸黑动作。

快 介

1.  $\frac{2}{4}$  八 大大 |  $\overset{\text{〃〃}}{\text{仓 七}}$  | 扎 扎 | 仓七 一七 | 仓 (台大) || (接唱返腔)

2.  $\frac{2}{4}$  八 大大 | <sup>┌°°┐</sup>仓 七 | 仓七 乙 | 仓七 一七 | 仓 (台) || (接唱洋歌)

3.  $\frac{1}{4}$  大 | 大台 | 仓 | 七 | 仓 仓 | 扎 | 扎 | 仓七 | 仓 | 仓 || (接唱柴牌叠或快板唱腔)

**说明：**用于赶路动作。

## 葫 芦 尾

1.  $\frac{2}{4}$  扎 多 | 台台 台台 | 顷仓 令仓 | 乙台 仓 | 乙台 乙台 | 顷仓 | 台 大 ||
2.  $\frac{2}{4}$  大大 大台 | 仓 令七 | 乙台 仓 | 扎 扎 | 仓 - ||
3.  $\frac{1}{4}$  多 | 多 都 | 大大 | 大台 | 仓 | 令七 | 乙台 | 仓 ||

说明：一般用于角色出场。

## 杀 擂

### 1. 双签

$\frac{1}{4}$  都 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 单 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬单 | 冬冬冬冬 |

冬冬单 | 冬冬冬冬 | 冬单 | 冬单 | 单单 | 单单 | 都 | 冬 | 仓 ||

### 2. 单签

$\frac{1}{4}$  冬 | 0 | 冬冬冬 | 冬 | 冬冬 | 冬单 0 | 冬冬冬 |

冬 | 冬冬 | 冬单 | 冬单 | 冬单 | 冬 | 单 ||

说明：用于出更鼓。

## 扑 灯 蛾

$\frac{2}{4}$  大大 大大 | 乙大 乙台 | 仓 台台 | 七台 乙台 | 顷仓 ||

说明：用于对骂动作。

## 灯 蛾 仔

$\frac{2}{4}$  大大 大大 | 乙大 乙大 | 台 台台 | 矢台 乙台 | 台 台台 | 矢台 乙 | 台 台 ||

说明：用于小丑出场。

## 冒 头 仔

$\frac{2}{4}$  大 大 乙 | 台 台 | 令 台 乙 令 | 台 扎 | 台 - ||

说明：一般用于角色出场。

## 清 锣

$\frac{2}{4}$  大 大 扎 | <sup>渐快</sup>  $\overbrace{\text{台 大 台}}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{\text{台 台}}^{\circ\circ}$  | <sup>渐慢</sup> 台 台 | 台 台 |  $\overbrace{\text{大 令 台}}^{\circ\circ}$  |  
大 令 台 | 扎 台 | 扎 台 | 大 大 台 | 台 大 | 台 - ||

说明：用于花旦出场。

## 老 鼠 尾

$\frac{2}{4}$  大 大 扎 | 台 大 台 |  $\overbrace{\text{台 台}}^{\circ\circ}$  | 台 - | 大 多 | 台 - ||

说明：用于小旦出场。

## 紧 急 风

$\frac{2}{4}$  八 大 八 | <sup>渐快</sup>  $\overbrace{\text{仓 七 仓 七}}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{\text{仓 仓}}^{\circ\circ}$  | 仓 - | 七 - | 仓 0 ||

说明：一般用于赶路动作。

## 流 水 槌

$\frac{2}{4}$  大 大 大大大大 | 仓 仓 仓 仓 |  $\overbrace{\text{仓 七 仓 七}}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{\text{仓 七 台 七}}^{\circ\circ}$  | 仓 七 令 仓 | 乙 七 台 |  
仓 仓 仓 仓 |  $\overbrace{\text{仓 七 仓 七}}^{\circ\circ}$  |  $\frac{3}{4}$  仓 乙 七 乙 |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{\text{仓 七 仓 七}}^{\circ\circ}$  | 仓 仓 | 仓 0 ||

说明：用于思考的动作。

## 狮 鼓

$\frac{2}{4}$  大 台 0  $\parallel$  <sup>(反复三遍)</sup> 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 乙 七 | 仓 0 | 顷 仓 |  
 顷 仓 | 顷 仓 乙 七 | 仓 0  $\parallel$  仓 台 七 | 乙 台 仓  $\parallel$

说明：多用于舞狮动作。

## 间 排 仔

$\frac{1}{4}$  大 多 | 0 | 台 | 台 | 令 台 | 0 | 台 | 台 |  
 台 | 令 台 | 乙 台 | 乙 | 台 | 令 台 | 乙 令 | 台  $\parallel$

说明：用于小丑出场。

注：小钹每小节打一下。

## 兔 介

$\frac{2}{4}$  多. 台 |  $\overbrace{\text{仓 0 台 台}}^{\circ\circ}$  | 仓 七 | 仓 0  $\parallel$

说明：一般用于嫦娥奔月剧中兔子出场。

## 十 八 槌

$\frac{1}{4}$  扎 | 台 台 | 台 | 台 台 | 乙 台 | 乙 多 | 台 |  
 台 台 | 台 | 台 台 | 乙 台 | 乙 | 台 大 | 台 大 | 台  $\parallel$

说明：用于走圆场。

## 八 对

$\frac{2}{4}$  <sup>舞</sup>大 大 大 | 仓 七 仓 七 |  $\overset{\wedge}{\text{仓}}$  七 七  $\parallel$  仓. 台 矢 七 | 仓 台 七 台 |  
                     冬 冬 冬 冬  $\overset{\wedge}{\text{冬}}$  冬 冬 冬 (战鼓打花)  
 仓. 七 乙 七 | 仓 台 台 乙 多 台  $\parallel$  仓 台 七 | 仓 0  $\parallel$

说明：〔八对〕用于练武场面。

以上锣鼓谱均系施坤官同志根据闽剧界前辈著名鼓师郑煊官、杨森瑞、林家辉、王依命等人教授，口述给许德余，由许德余记谱整理。

## 附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单槌重击。
多	单皮鼓单槌轻击。
哪或都	单皮鼓双槌滚击。
八	单皮鼓双槌同时重击。
七	板单击。
乙	板轻击。
冬	战鼓或堂鼓重击。
仓	大锣重击。
顷	大锣轻击。
台	小锣重击。
令	小锣轻击。
才	大钹重击。
匝	大钹闷击。
七	小钹重击。
确	板



# 折 子 戏

## 《紫玉钗·卧病》

(根据 1965 年福建人民广播电台录音整理)

编剧 曹学佺

记谱 黄勤灼

改编 陈启肃

校订 陈小言

剧 中 人

霍小玉[青衣]

霍 母[老旦]

扮 演 者

郭 西 珠

陈 翠 兰

主弦 李逸金

福建省闽剧实验剧团乐队伴奏

《卧病》系闽剧优秀传统剧目《紫玉钗》中一折。《紫》剧乃根据明·汤显祖著《紫钗记》改编而成。

其内容是：……霍小玉收得其夫李益寄来休书，愤极！赶往卢太尉府，欲问根由，遭拒见，返回气愤成疾，一病缠绵……。

时间：霍小玉从卢太尉府回来，数日后的一个晚上。

〔幕启：霍小玉卧室。房内妆台桌一张，桌上有一只铜镜，一支残烛，显得冷清；桌旁一张靠背椅；右边一张床榻，霍小玉倚躺在病榻上；窗外挂一鸟笼，笼中一只学人语的白鹦鹉。〕

〔忧郁的音乐声中，霍母迈着沉重的步伐上。〕

1 = F 【苦闷之夜】 慢速  
 $\frac{2}{4}$  ( 仓 - | 6 i 3 5 | 1 2 5 4 | 3 . 2 | 1 1 2 3 . 5 3 2 | 1 . 7 6 1 5 |

6 - | 6 6 5 3 5 | 6 . 1 2 3 1 5 | 6 . 1 | 5 6 1 5 6 | 1 - | 5 1 6 1 |  
(霍母白) 娇女病缠绵，何不叫人心中悬念。

3 - | 2 . 3 1 7 | 6 - | 6 1 6 1 | 2 1 2 3 5 | 2 . 3 1 7 | 6 - ) |  
儿呀，你今晚病体如何？(小玉白) 娘想女儿病入膏肓全无生趣啊！



霍 母 (伤心地) 儿——呀!

**【观容】** 慢速 伤感地

$\frac{4}{4}$  3. 2 5 32 1 6 1612 | 32 3 3 (253 253532 12 3) | 3 53216 3221 65 6 |

(霍母唱) 娘 望 你 (呀) 耀 门 楣

6 56 1. 2 5356 72 6 | 32 3 3 53 2. 321 65 1 | 1612 3253 21 2 23 |

光 家

5. i 6 5 33 2 1612 | 32 3 3 (253 2532 12 3) | 1. 2 5 3 5. 4 3 |

乘, 又 谁 知

5. 3 2 23 5 3 2 | 32 1 12 5 53 2 32 | 16 1 1 (323 123276 56 1) |

倚 婿 为 儿 成 画 饼,

1. 2 3 32 1612 3 (523) | 5 3. 2 1 61 2 3 (2123) | 5 3 2 3. 2 3 |

倒 做 了 断 线 风 筝

3 5 3 2 1612 3 2 | 21 2 23 5. i 6i 5 | 5 32 1 61 2 3 21 6 |

飘 泊 无

1. 3 2 1 66 1 5. 165 | 32 3 3 (25 356i6532 12 3) | 1. 2 5 5 2 3 |

依。 悔 当 初

5. 3 2 5 5 3 2 | 3 1 12 3 2. 5 3 2 | 1 - 1. 6 2 1 |

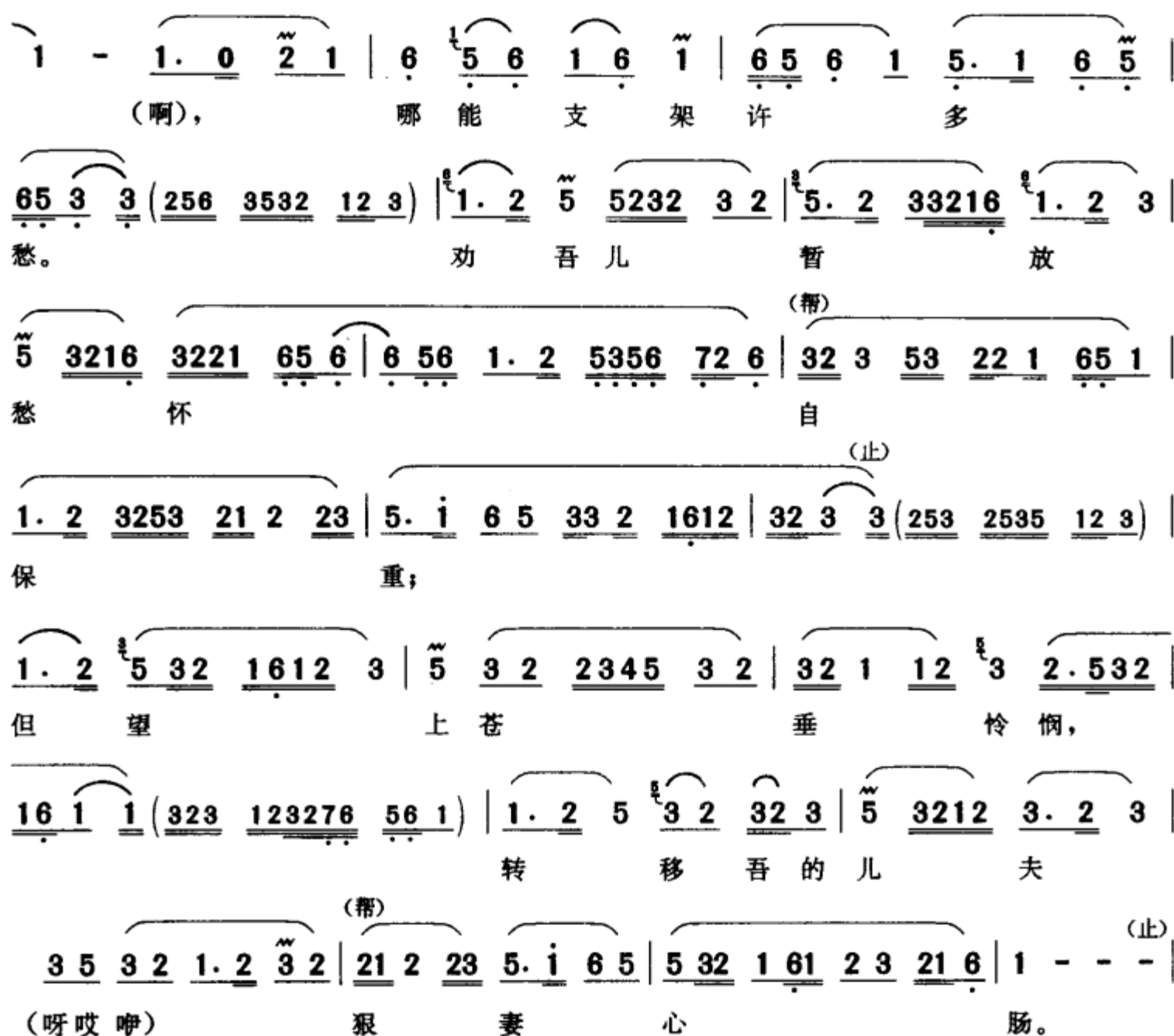
肉 眼 无 珠 空 错 认, (啊)

6 5 1 6 1 121 | 65 6 1 5 6156 | 16 1 1 (323 1. 276 56 1) |

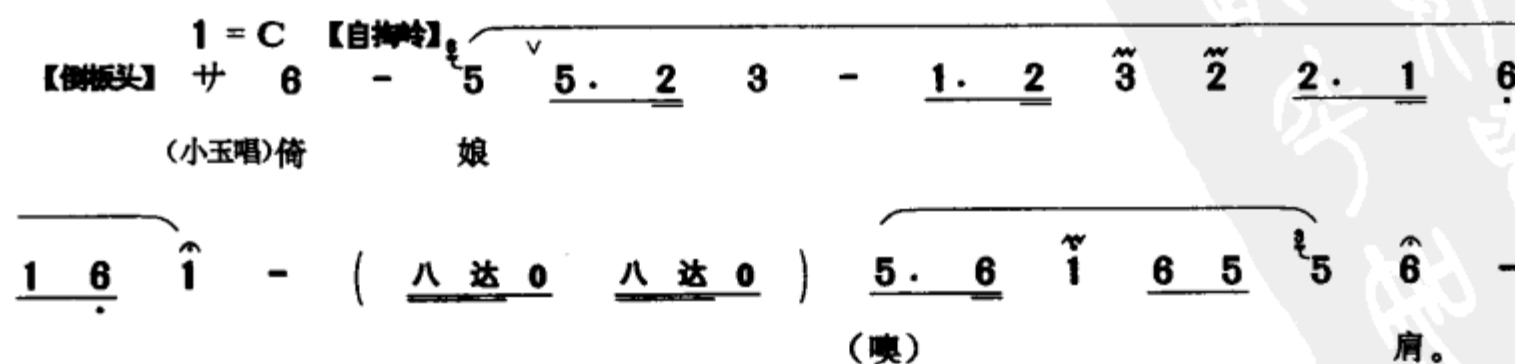
误 把 鸳 鸯 谱 来 修。

1. 2 3. 2 1612 3 | 5 53 2. (3) 5 52 3 2 | 32 1 12 3. 5 2 32 |

可 怜 你 病 骨 近 来 无 一 把

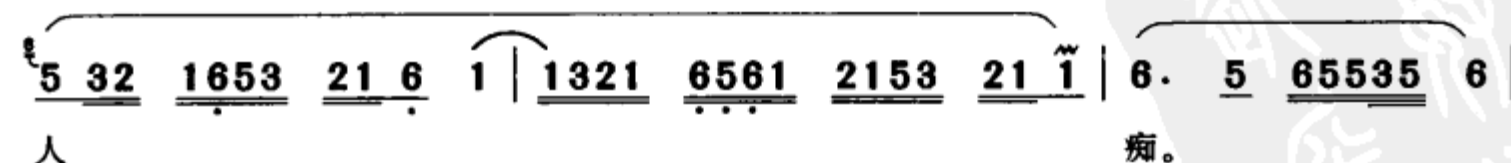
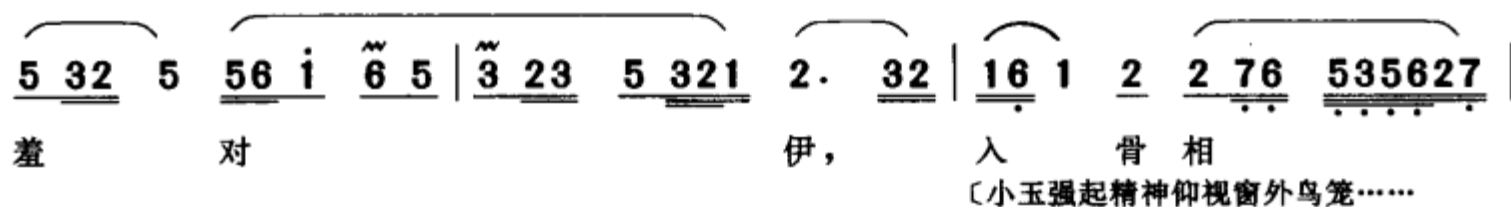
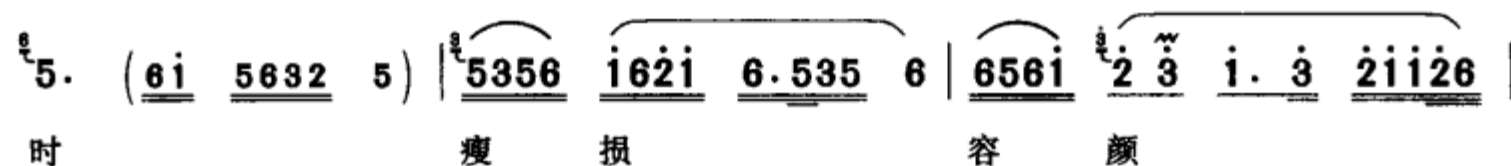
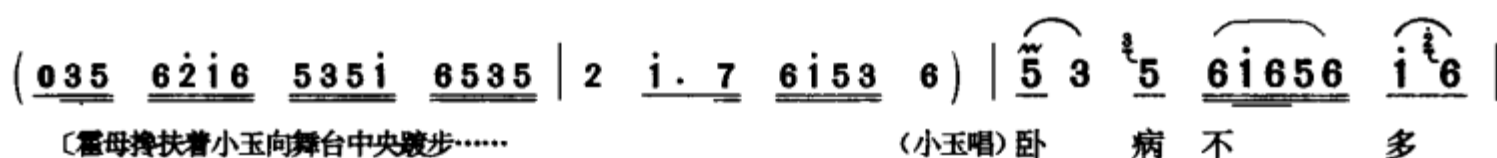
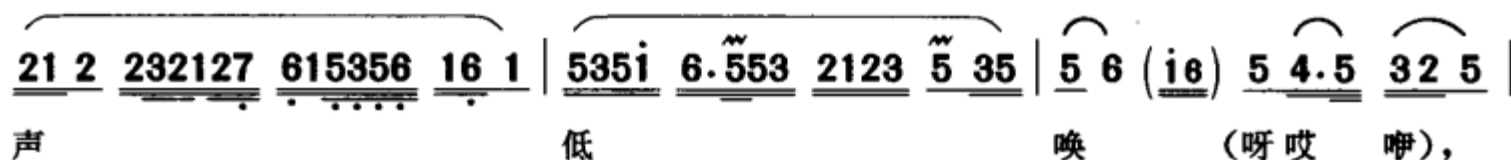
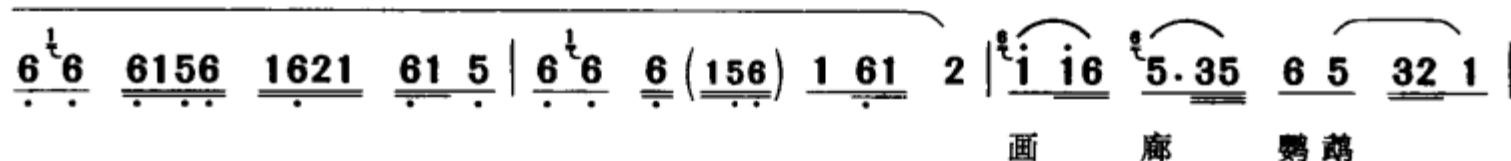
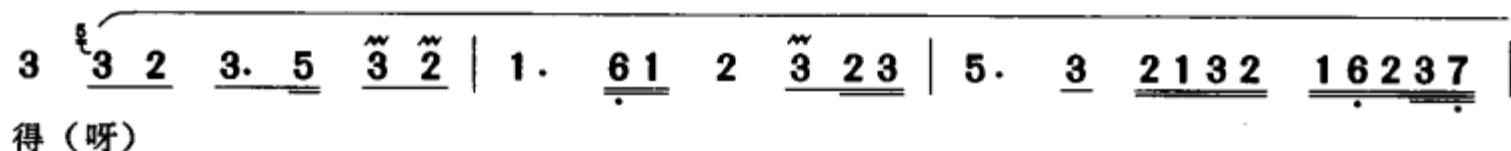
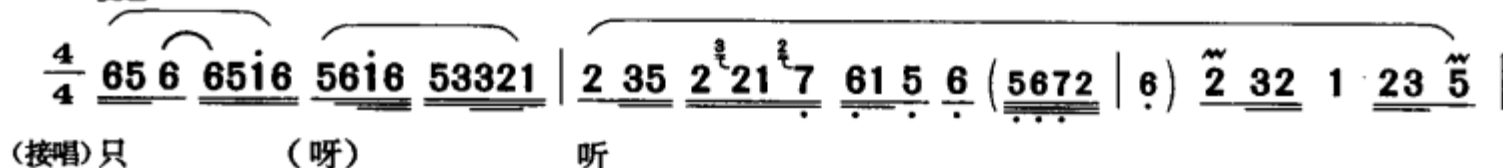


〔霍小玉强撑着疲备的病体，坐于榻沿……〕  
小 玉 娘！扶儿起来在房中走走吧。  
霍 母 儿哟，你自从太师府回来之后，今日才见好些，还是不要起来。  
小 玉 儿要起来。  
霍 母 (无奈地顺依小玉意……) 唉！  
〔吃力地把小玉扶起。〕  
〔小玉勉强地站立……〕  
〔“起介”——【倒板头】介。〕  
〔在“介头”中，小玉以右袖动作，拂挽在霍母的左肩上。〕



〔小玉唱“肩字时，窗外鸟笼中的白鸚鵡叫声：“姑娘苦”，“姑娘苦”！

慢速



〔霍母扶小玉踱步至妆台前，小玉目视妆台上已尘封的镜子，遥想起新婚夜的情景，表情从十分疲惫、哀怨，转为含羞、温柔的情感，追忆往事……

16 1 12 35323 5 563 | 2. 23 5361 65563 | 2. (35 2316 2) | 5. 65 3 32 5 |  
(接唱)呀 李 郎

56 i 6 5 35323 5. 6564 | 3 - (3. 2 12 3) | 5 3 3253 2232 16237 |  
夫 夫 呀!

65 6 6 (535 6i23i65 356i) | 5356 i 27 6 65 i6 5 | 5 3 i6 5 32 1 61 |  
曾 记 得 定 情

21 2 2 (535 1235231 612) | 52321 16 2 6276 535627 |  
宵, 红 烛 高

65 6 6 (535 6i23i65 356i) | 3. 5 6i 5 i 65 3 | 6. (i) 5 63 5 |  
烧 啁 啁 私 语

5 5 53 6 5 3. 2 1 | 21 2 2 21 7 615356 1 | 535i 6 53 2123 5 35 |  
说 许 多 衷 肠

65 6 65i6 5 4. 5 32 5 | (035 62i6 535i 6535 | 2 i. 32i 6i53 6) |  
话, (呀 哎 哟)

〔此时,小玉表情上呈现出当日新婚夜的含羞,温柔的回味……

〔窗外鸟笼中的白鹦鹉又叫:“姑娘好,姑娘好”!

〔小玉沉思着当时的情景。

5. 6 i 6 5 32 5 5 | 0 53321 1 61 2 321 | 21 2 23 535i 6 5 |  
(接唱)一 些 儿 瞒 不 得 “雪

5 32 1653 21656 1 | 1321 6561 2153 23 1 | i 6 5 6535 6 |  
衣 娘”。

(5356 i i 65i2 6i 5 | 3235 65i6 5. i65 4532 | 5 5. i65 3512 3) |

〔此时,小玉的表情,从温柔欣慰又转为哀怨……

① “雪衣娘”指白鹦鹉。

$\underline{5356} \overset{\sim}{1} \underline{6535} 6 \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{56} \overset{\text{♩}}{1} 6. \underline{5} \underline{16} 5 \mid \underline{5653} \underline{3216} \overset{\text{♩}}{5} \underline{32} \underline{161} \mid \underline{21} \underline{2} \underline{2} (\underline{35} \underline{2321} \underline{612}) \mid$   
 (接唱)谁 知 去 后 旧 情 迁,

$\overset{\text{♩}}{6653} \overset{\text{♩}}{5} \underline{3212} 3 \mid \underline{553} \underline{2321} \underline{6156} 1 \mid \underline{23} 1 \underline{76} 2 \underline{6276} \underline{5627} \mid$   
 海 誓 山 盟 付 与 云

$6. (\underline{35} \underline{62165} \underline{35} 6) \mid \overset{\text{♩}}{5356} \overset{\text{♩}}{1} \underline{21} 6 \underline{65} \underline{16} 5 \mid \overset{\text{♩}}{5} 3 \underline{16} \underline{5321} \underline{61} \mid$   
 烟, 竟 作 亏 心 汉,

$2. (\underline{35} \underline{2321} \underline{61} 2) \mid \underline{6653} \overset{\text{♩}}{5} \underline{3212} 3 \mid \underline{2321} 2 \underline{6276} \underline{5627} \mid \overset{\sim}{6}. (\underline{35} \underline{62165} \underline{35} 6) \mid$   
 害 奴 痛 恹 恹。

〔小玉此时表情，从哀怨转为气愤……〕

〔霍母搀扶小玉坐于妆台前的椅子上，母立于椅旁安慰着她……〕

$\underline{5356} \overset{\text{♩}}{1} \underline{21} 6. \underline{5} \underline{16} 5 \mid \underline{553} \underline{2321} \underline{6156} 1 \mid$   
 (小玉唱)好 似 梨 花

$\underline{1612} \underline{5653} \underline{225} \underline{351} \mid \overset{\text{♩}}{6}. (\underline{35} \underline{62165} \underline{35} 6) \mid$   
 带 雨 眠

〔小玉伏案抽泣。……仰首转视霍母……〕

$\underline{5356} \overset{\text{♩}}{1} \underline{21} \underline{6535} 6 \underline{16} \mid \underline{5356} \underline{1621} 6. \underline{5} \underline{16} 5 \mid \underline{35} 3 \underline{16} \overset{\text{♩}}{5} \underline{32} \underline{161} \mid 2. (\underline{35} \underline{2321} \underline{612}) \mid$   
 (接唱)敢 则 是 奴 前 生 作 何 过 愆,

$\underline{6653} 5 \underline{3212} 3 \mid \overset{\text{♩}}{3} \underline{35} \underline{321} \underline{6156} 1 \mid \underline{1612} \underline{5653} \underline{525} \underline{351} \mid \overset{\text{♩}}{6}. (\underline{35} \underline{62165} \underline{35} 6) \mid$   
 今 生 分 拆 并 头 莲。

〔小玉双手握住霍母的手……强起身子，向前颠一步，母痛心地扶着……小玉情绪十分苦楚地……〕

$\underline{6656} \underline{121} \underline{6165356} 1 \mid \overset{\sim}{65} 3 \underline{3253} \underline{223} \underline{1621} \mid \underline{65} 6 \underline{6} (\underline{535} \underline{6123165} \underline{3561}) \mid$   
 (接唱)呀 娘! (呀)

5356  $\dot{1}$   $\dot{7}$  66535 6 | 5356  $\dot{1}$   $\dot{1}6$  6. 5  $\dot{1}6$  5 |  $\tilde{5}$  3  $\dot{1}6$  5 32 1 61 |  
 一 似 是 在 地 角 儿 似 在 天

$2^{\#}1$  2 2 (535 12352315 61 2) | 6653  $\tilde{5}$  353212 3. 21 | 16523 2  $\dot{2}1$   $\dot{7}$  6165356 561 |  
 边， 休 想 和 鸣

232 1 6 2 6276 5356237 | 65 6 6 (535 6  $\dot{1}23\dot{1}65$  356  $\dot{1}$ ) |  
 比 翼 鹣 鹣。

5 53 2532 1612 353 2 |  $\tilde{5}$  3 35 656 $\dot{1}$  65  $\tilde{3}$  | 53 5 5 ( $\dot{1}6\dot{1}$  5 $\dot{1}6543$  23 5) |  
 奴 命 苦 他 的 缘 怪，

〔此时小玉的精神极度困乏，步履维艰，颠跛二步……〕

慢速  
 5. 3 6531 2312 3 | 5. 3 6531 2312 3 | 3. 5 6 $\dot{1}$  5 65 6 65 $\dot{1}6$  |  
 (接唱) 只 怕 那 系 足 红 丝

53 5  $\dot{1}$  6 $\dot{1}65$  323531 | 21 2 17 6165356 1 | 535 $\dot{1}$  6 53 2123 5 35 |  
 (呀 哎 哟) 今 朝

656 65 $\dot{1}6$  5 4. 5 32 5 | (035 62 $\dot{1}6$  535 $\dot{1}$  6535 | 2  $\dot{1}$ . 7 6 $\dot{1}$  5 6) |  
 断， (呀 哎 哟)

〔霍母扶着小玉踱步至病榻前……〕

5. 3 65321 2 12 5 3 65 | 32 3  $\dot{1}6$  512 32 5 | 3 23 5 32 1 61 2321 |  
 (小玉唱) 眼 见 得 (呀 哎 哟) 两 家 门 户

1 2 23 5.  $\dot{1}$   $\tilde{6}$  5 | 5 32 1253 21656 1 | 1321 656 $\dot{1}$  2153 232 1 |  
 各 自 生

6. 5 6535 6 (56 $\dot{1}$  | 3535 4323 5. 235 6 $\dot{1}$  6 | 5 - ) 0 0 ||  
 天。 (呀 哎)

〔霍小玉精神恍惚地晕于榻上。〕

(本折剧终)

# 芎 剧

## 概 述

芎剧(歌仔戏),亦名子弟戏,20世纪初形成于台湾,20年代传回闽南。抗日战争时期歌仔戏在大陆被国民党当局诬为“亡国调”遭受禁演,艺人们新创〔杂碎仔〕调并吸收其他的戏曲音乐、民间小调、曲艺的养分进行改良,继续演出,时称“改良戏”。又因从业者皆农民子弟,亦称“子弟戏”。舞台语言为厦门、漳州、台湾等地的闽南语。中华人民共和国成立以后,因该剧种主要流行于漳州地区芎江沿岸,易名为芎剧。流布于漳州、厦门、泉州、台湾以及东南亚各国的华侨聚居地。

## 历 史 沿 革

福建闽南历来盛行“歌仔”、“歌仔”泛指闽南民间流传的歌谣、小调等,漳州一带尤其盛行。宋代元符元年(1098)在漳浦建有“弦歌堂”,至明朝漳州已有“闲身行乐善歌曲者数辈”以及“吉祥事者作双庆之歌”等。嘉靖十年(1531)在漳州县横街曾盛行演唱歌仔,龙溪知县俞琰于此立下“百里弦歌”坊为记,其后成为该地段名称沿用至今。明万历年间谢肇淛《五杂俎》卷十二载:“……至于漳泉,遂有乡音词曲,侏儒之甚,即本郡人不能了了也。”入清以来,闽南人唱歌仔的习俗更为盛行,歌仔馆、歌仔社遍布城乡,如“乐吟亭”、“一积堂”、“丰庆堂”、“集弦阁”等。20年代,德国兴登堡公司灌录了厦门歌仔艺人王雅忠用闽南歌仔〔花鼓调〕演唱的《彩楼配》,美国物多直唱片公司录制了他的歌仔〔闹葱葱〕。那时,闽南盛行闽南语“歌仔”唱本,称为“歌仔册”或“歌仔簿”。印刷工业的发展给歌仔册的推广助了一臂之力,厦门的会文堂、博文斋、文德堂,漳州的文华堂、永记书坊、彩文楼,泉州的清源斋、见古堂、一琦文堂等,都曾大量刊印发行“歌仔”刻本。今英国牛津图书馆现存有厦门会文堂出版的《绣像荔枝记陈三歌》、《图像英台歌》。此外,闽南历来保留有民间歌舞“车鼓”,如同安县的“车鼓弄”、“漳浦县的“大车鼓”,所唱的是〔车鼓调〕、〔番婆弄〕、〔管甫送〕等歌仔。

闽南歌仔曾被盲艺人用于行乞,故被贬为〔乞食调〕,也称为“什锦歌”。1953年闽南“歌仔”定名为“锦歌”。

据《台湾通史》记载:“终及两宋,中原板荡,战争未息,漳泉边民渐来台湾。”明末清初郑成功收复台湾,其部属皆闽南人,由于闽南人的多次迁移台湾,从而把流传在闽南的“歌仔”、“车鼓”等民间音乐、歌舞小戏和各种民间艺术随着各种载体流入台湾。“歌仔册”传入台湾后,在台湾盛行并大量刊印。现在台湾歌仔册就有清道光七年(1827)刻印的《初刻花会新歌》、清宣统二年(1910)庚戌厦门新编《最新陈总歌》、清道光己酉福建刊刻的《新刻绣像荔枝记陈三歌全传》,厦门会文堂书局石印《新刻金姑看羊刘水新歌》、《新刻过番歌》等。台湾刊刻出版歌仔册的有:新竹竹林书局、台北百成堂、台北黄涂活版所、台中秀明堂、嘉义玉珍汉书部、基隆宋阿食印书馆等。这些印书馆不仅翻印大陆传去的歌仔册,也出版了很多在台湾新创作的歌仔册。如竹林书局印发的《台南运河奇案歌》、《郑国姓开台湾歌》、《甘国宝过台湾》等。据《台湾文献》统计,“流传于台闽地区民间歌仔册(含手册本),剔除重复部分,绝对超过千种”。歌仔册的大量创作和出版,推动了歌仔的流行和发展。

流传在台湾的闽南“歌仔”与台湾的民间音乐,融会贯通,逐渐演化成台湾本地的“歌仔”,并以各种艺术形态呈现,有民间流传的民谣、小调、山歌、褒歌,有坐唱形式的“歌仔馆”,还有民间歌舞小戏“驶牛阵”、“车鼓戏”、“采茶戏”等,都唱“歌仔”。继而,随着迎神赛会的需要,民间艺人从“歌仔馆”走上广场,形成了有人物化妆唱演结合的游行表演形式,时称“歌仔阵”。演唱的剧目有《英台山伯》、《陈三五娘》等长篇故事和民间流行的《病困歌》、《桃花过渡歌》、《二十四送》、《十月怀胎》等“歌仔”。

据1963年台湾印行的《宜兰县志》记载:“歌仔戏系宜兰地方一种民谣曲调,距今六十年前,有员山结头份人名阿助者……辄提大壳弦,自弹自唱,深得邻人赞赏。好事者劝其把民谣变成戏剧,初仅一二人穿便服分扮男女,演唱时以大壳弦、月琴、箫、笛等伴奏,并有对白,当时号称歌仔戏。”《台湾省通志》也记载:歌仔助唱山歌,歌调“每节四句,每句七字”,“别有韵味,是即为七字调也”。台湾学者曾永义先生在《台湾歌仔戏的发展与变迁》中综合所有田野调查认为:“随着移民,在台湾早就传唱着闽南歌谣,大约距今一百年左右,有来自大陆的歌谣说唱家,诸如猫仔源和陈高犁,他们开班授徒,以歌谣演唱故事,他们弟子中,像歌仔助、陈三如、简四匀、杨顺枝、流氓帅等都是个中佼佼,起码这些身怀长技的弟子们已经开始组织戏班,演出诸如《陈三五娘》、《山伯英台》的故事。”由于歌仔戏唱“歌仔”,人们就把歌仔戏唱腔泛称“歌仔调”。

抗日战争时期,台湾歌仔戏遭受日本人的禁演,同时闽南的歌仔戏也遭劫难。漳州等地各县的国民党视“歌仔戏”、“歌仔调”为“亡国戏”、“亡国调”而禁演、禁唱。当时,艺人邵江海在说唱“歌仔”中〔杂碎仔〕和〔台杂仔〕的基础上糅合创作了独具一格的〔杂碎仔〕调。以邵江海为首的一批艺人在教戏和演戏中以〔杂碎仔〕为主,并吸收了流传在闽南“歌仔”



里的其他曲调的营养,糅合了民间小调以及高甲戏、梨园戏、竹马戏、京剧、汉剧的部分曲调,融汇了南音、南词、山歌等,重新创造了一套新腔,成为“改良调”曲牌,如:〔孟姜女唱春〕、〔梨膏糖调〕、〔锦歌大哭〕、〔改良小哭〕、〔改良走路调〕、〔小思君〕等,代替原来的“歌仔调”。“改良调”以崭新的面貌出现在闽南戏曲舞台上,时称“改良戏”。

抗战胜利后舞台上一时出现了“改良调”和“歌仔调”汇合演唱的盛况。当时,南靖“都马剧团”于1948年东渡台湾演出,成为当时唯一将大陆“改良戏”、“改良调”带到台湾的戏班,〔杂碎仔〕在台湾被称为〔都马调〕,其他“改良调”被冠为〔都马哭〕、〔都马尾〕、〔都马走路调〕,到处传唱,成为台湾歌仔戏的唱腔曲牌。

## 唱 腔

芗剧唱腔由〔七字仔〕、〔杂碎仔〕、〔卖药仔〕、〔杂念仔〕(又称台杂仔)、〔哭调〕和数百个〔调仔〕组成,有些曲牌有神似形变的各种变腔体,唱腔属于曲牌体。

〔七字仔〕是芗剧的主要曲牌,它以51小节的“七字四句正”为基本模式,台湾歌仔戏艺人赛月金(1910—1986)回忆第一代歌仔戏艺人陈三如所唱的早期〔七字调〕是宜兰本地歌仔中的〔四空仔〕。〔七字仔〕是由锦歌〔四空仔〕吸收地方民歌,在其他戏曲音乐的影响下,为适应戏曲舞台表演的需要,节奏更加紧凑,富有流动感,引子和过门中配上锣鼓增加戏剧气氛。在不断的艺术实践中〔七字仔〕繁衍了各种变体,如〔七字仔连〕、〔七字片〕、〔七字清板〕、〔七字哭〕、〔七字反〕等。20世纪20年代演出《山伯英台》时,主要唱腔为〔七字仔〕,哭灵拜墓时唱〔七字仔哭〕。〔七字仔〕节拍以一板一眼为主,偶而也用导板、流水板、散板等。唱腔结构每个乐句分成两个分句,每个分句三个小节,过门为四小节或六小节,第三句唱腔下半句为二小节,乐汇落音多用角音,第三句落音常见为宫音或羽音,唱腔结尾羽音或徵音。唱上两句的称为〔七字仔上片〕唱下两句称为〔七字仔下片〕,去掉过门称〔七字连〕,偏向哭腔的称为〔七字仔哭〕。〔七字仔〕的各种变体适用于咏叹、叙事、悲喜等情绪,适用生、旦为主的各行当。

〔杂碎仔〕是芗剧唱腔中“改良调”的主要曲牌,以“四句正”为基本形态。还有〔十一字仔〕、〔散板杂碎仔〕和〔长短句杂碎仔〕。〔杂碎仔〕保留了说唱的词曲紧密结合的特点,可大段的咏叹叙述,尤其善于长短句的运用,给唱词有创作自由。由〔杂碎仔〕脱化演变的〔新杂碎仔〕调大体保留〔杂碎仔〕的基本面貌,但突破传统的形式,形成相对稳定格式,歌唱性更强。〔杂碎仔〕的伴奏有一定的规范,在第一句唱完后加一个过门,落音同第一句的尾音,长短句的过门较自由,甚至常大段不用过门,有时只用板鼓打拍谓清板,或不伴奏为停板。主奏乐器虽然是六角弦,但有时也由一支洞箫伴奏,更善于抒情。

〔卖药仔〕是“歌仔调”的主要唱腔曲牌之一。用于叙述、咏叹、谐谑，尤其善长于长短句的演唱，又称〔卖药仔滚〕或〔滚仔〕，用于哭腔时称〔卖药仔哭〕或〔滚仔哭〕。一般规律是第一句唱四个字就插入过门，后半句与第二句连唱，长短句较自由。

〔杂念仔〕（又称台杂仔）是“歌仔调”主要唱腔曲牌之一，由于它源于说唱“歌仔”的杂念调、杂碎调，更适合于轻快、活泼的说唱，也可四句正，也可长短句，长短灵活运用，曲体结构较自由，尾声拖腔高亢嘹亮，并采用了〔五空仔〕的收尾音型，结束在商音，气氛热烈。主奏乐器为大广弦，伴奏乐器有洞箫、月琴等。

〔哭调〕是“歌仔调”主要的特色唱腔曲牌。由于台湾垦荒者悲苦辛酸的思乡情绪和日本统治的残酷压迫，艺人以哭代歌形成哭调。各种〔哭调〕曲体结构相对稳定，〔哭调〕曲牌常联缀运用，如：《英台哭墓》时用〔大哭〕、〔小哭〕、〔宜兰哭〕、〔卖药仔哭〕和〔七字仔哭〕；或用“五管哭”，即：〔大哭〕、〔小哭〕、〔宜兰哭〕、〔江西哭〕、〔琼花哭〕。属于散板的哭腔有〔运河哭〕、〔柴桥韵〕。改良戏中有“改良调”的哭调，如：〔改良大哭〕、〔改良小哭〕、〔锦歌大哭〕等。〔哭调〕善于表现悲痛的情绪，运用前后倚音、回旋音、辅助音、经过音等装饰音模仿抽泣哭声。由于节奏缓慢，加上主奏乐器大广弦特殊指法的颤音穿插，鸭母笛悲怆的音色渲染，月琴滑奏的哭声效果逼真，苦旦所唱的〔哭调〕更是如泣如诉，感人肺腑。〔大哭〕 $1 = F$ 、〔小哭〕 $1 = D$ ，其他哭调宫音各异。〔大哭〕吸收了〔七字仔〕的音型，旋律上突出了角、羽、变宫，〔江西哭〕是从江西民歌〔长歌〕衍变而来。〔运河哭〕因运用于《运河奇案》而得名，又名〔安溪哭〕，是从安溪〔采茶调〕融合民间哭腔而形成。〔卖药仔〕俗称〔江湖调〕，原是走唱艺人为推销药品用大广弦伴奏叫卖的说唱音乐，被吸收应用到歌仔戏中，具有宣叙性的哭腔韵味。

〔调仔〕（又名小调）来源甚广，有来自梆子的〔腔仔调〕、乱弹的〔阴调〕、四平调的〔汉调〕、京剧的〔火炭调〕、〔朱光祖〕、南管的〔馒头〕、〔浆水〕、〔五开花〕等。源于民歌的有“驶牛阵”的〔送哥调〕、台湾恒春歌谣的〔思想起〕以及盲艺人走唱用的〔乞食调〕、〔褒歌〕、〔草蜢调〕、〔六月田水〕、〔天黑黑〕等；源于“车鼓”的有〔桃花过渡〕、〔车鼓调〕；源于客家山歌的有〔山歌仔〕、〔客人采茶调〕；源于台湾流行歌曲的有〔夜来香〕、〔美哥哥〕、〔心酸酸〕等，这些曲调统统泛称为〔调仔〕。〔调仔〕各有独特的音乐形象，旋律、调式、调性、节奏各具特色，用于特定的情景，起了丰富和补充主要曲牌的作用。例如：悲怨时用〔思想起〕、〔算账谱〕、〔心酸酸〕等；欢快时用〔草蜢调〕、〔游西湖〕等，求乞用〔乞食调〕，吟诗用〔吟诗调〕，苏醒用〔馒头〕，赶路用〔急忙忙〕，装疯用〔阴调〕，责骂用〔汉调〕；丑脚用〔大小补瓮调〕、〔丢丢调〕等。

芗剧唱腔常用  $1 = F$  或  $G$ 、 $C$ 、 $D$  四个调，在曲牌联缀时可采用同宫（音）同调（式）、同宫异调、异宫同调、异宫异调等方法。为解决男女同腔（唱）同调（高）的问题，为适应剧情的需要，定调有正管、反管、中管之分：

调号 曲牌、调式	管类	正管	反管	中管
[七字仔]		1 = F	1 = C	1 = <sup>b</sup> B
[杂碎仔]		1 = C	1 = D	1 = C

芎剧传统演唱形式是即兴演唱,演员自己创腔,或师傅口传心授。早期有“台湾派”与“内地派”之说,但未形成固定流派,仅在唱腔风格上可以听出台湾、厦门、漳州地区的大同小异。传统唱法用真嗓子,强调咬字分明、语气通顺。由于歌仔戏是生、旦、丑三个脚色的小戏发展起来,一般唱法无行当区分,男女同腔。

芎剧具有浓郁的闽南特色,它保留了闽南民间小调的歌唱性、通俗性和民间说唱的风格。其次,一曲多腔是芎剧唱腔的美学特征:即在一个曲牌系列内隐伏着一个基本曲调的神韵,在保持基本的板眼、节奏、乐句落音、曲体结构、调式旋法的情况下,产生出各种变体和唱腔旋韵,神似形变,万变不离其宗;把简易的程式化规范性与变易的自由性相结合是歌仔戏唱腔演唱的一大特点,形成了具有闽台“歌仔”特色的唱腔。节拍常见为一板一眼,偶而用一板三眼或流水板,由于唱腔的曲牌繁多,它的容纳性、可塑性强,适用于各种剧情变化、人物性格的刻画和戏剧矛盾冲突的发展。

## 器 乐

芎剧的乐队分为文乐和武乐。早期台湾歌仔戏于“本地歌仔”时期使用的乐器为管弦乐:大广弦、壳子弦(最早曾用类似北管福祿派的壳子弦——“董子弦”)、笛子、月琴,俗称四大件。打击乐保留了南管戏的小拍板、小叫、龟板、四块。哭调加上南鼓。歌仔戏搬上舞台后:乐队文乐有壳子弦、大广弦、台湾笛、月琴、鸭母笛、大吹(大喷呐)、小吹(小喷呐)等;武乐有:板鼓、通鼓、竖板、倒板、大钹、小钹、大锣、小锣、钟锣、响盏、小叫、双铃等。于“改良戏”时期采用了六角弦、洞箫、北三弦、小月琴、南琵琶等。20世纪60年代增加了二胡、扬琴、北琵琶、大提琴等。传统乐队的基本编制是文乐四人、武乐四人:

文 乐			武 乐		
乐 器 主、兼 称谓	主奏乐器	兼奏乐器	乐 器 主、兼 称谓	主奏乐器	兼奏乐器
头手弦	壳子弦 六角弦	大 吹 (头手吹)	头手鼓	板 鼓 竖 板 倒 板	通 鼓
二手弦	大广弦	小月琴	副 鼓	小 锣	通 鼓 小 叫 响 盏 双 铃
管 乐	笛 子 洞 箫	鸭母笛 小唢呐 大 吹	正 锣	大 锣	钟 锣 云 锣 虎 锣
弹 拨	月 琴	北三弦	副 拨	大 钹	小 钹

壳子弦 类似板胡,用椰子壳与梧桐板做琴筒,筒面呈半桃形状,直径 80mm 左右,音色较板胡柔和,五度定弦  $d^2-a^2$ ,装饰性旋律奏法,传统演奏方法只用第一把位,为〔七字仔〕和热烈轻快的〔调仔〕曲牌的主奏乐器。

大广弦 又称冇弦。琴筒用剑麻或棕榈树的根茎制成,面为梧桐薄板,直径 150mm,出音孔直径 140mm,竹子做杆,长 860mm。音色浑厚深沉,五度定弦  $g^1-d^2$  左手打颤音  $c^2$  的奏法有哭音效果,为〔哭调〕、〔台杂仔〕、〔卖药仔〕的主奏乐器。

台湾笛 与梆笛相似,略细。长 380mm,筒音 a,善于吹奏花音与装饰音,音色高亢明亮,常用颤音短奏与单音长奏。

月琴 类似普通月琴,杆稍长,四相七品。共鸣箱直径 360mm,用拨子弹奏,四度定弦  $a-d^1$ ,中音乐器,音色脆亮,共鸣好,弹奏节奏型,伴奏哭腔用滑奏很有特色。

六角弦 类似二胡,筒身呈六角形状,对角线长 70mm,共鸣箱较小,五度定弦  $d^1-a^1$ ,为〔杂碎仔〕的主奏乐器。

鸭母笛 (又名头管),芦管嘴竹身,五孔或六孔,筒音 d 音域八度,音色粗犷朴直,奏法较笛子简单,伴奏〔哭调〕很有特色。

芗剧传统伴奏的乐器配置已有成规,其主奏、伴奏乐器分配如下:

乐 器 曲牌	主、伴乐器	主奏乐器	伴 奏 乐 器
七字仔 大调 倍思等		壳子弦	台湾笛 大广弦 月琴等
哭调 卖药仔 台杂仔等		大广弦	洞箫 月琴 鸭母笛等
杂碎仔等		六角弦	洞箫 北三弦 小月琴等

在唱腔伴奏时,乐手可简可繁,旋法在基本形态的规范下自由发挥,神似形变,尤其是四大件伴奏〔七字仔〕等曲牌更为突出:台湾笛花奏或高音区的回旋,壳子弦旋律的裹奏,大广弦演奏骨干音和颤音的穿插,月琴弹奏节奏型,这四件乐器同唱腔的结合,形成了富有特色的支声与多声音乐的效果。

芗剧的伴奏音乐由“串仔”、“吹牌”、“锣鼓经”三部分组成。

串仔 为丝弦乐曲。来自车鼓、采茶、京剧、潮剧、高甲戏等剧种和民间器乐曲等。常用的有上百首,如来自京剧的〔柳青娘〕、〔破棺串〕;潮剧的〔双狮球〕、〔急串〕、〔赏宫花〕;民间器乐曲的〔八板头〕、〔小八音〕、〔一枝花〕、〔字字锦〕、〔银纽丝〕、〔台湾串〕、〔水底鱼〕、〔百家春〕、〔九连环〕等。

吹牌 即唢呐曲牌。大多来自京剧,用法大同小异,分大吹和小吹两类:大吹用两支大唢呐吹奏配合锣鼓,俗称为“插大介”,小吹用小唢呐配合小锣、小钹或丝弦乐伴奏,俗称为“插小介”。

锣鼓经 称为“锣鼓介”。有三部分:配合念白,身段和舞蹈的有〔擂更鼓〕、〔相争介〕、〔弄鬼介〕等;配合唱腔有〔七字仔〕、〔大调〕、〔倍思〕、〔哭调〕、〔客人采茶〕、〔急忙忙〕等,一般用于入头、过门和唱腔中插介;配合吹牌的有〔坠子〕、〔照枪〕、〔游皇城〕、〔风雾松〕等。

歌仔戏在形成和发展过程中,无论在台湾还是在闽南都吸收了京剧伴奏曲牌,其吹牌和锣鼓经几乎多是来自京剧。

## 改革与发展

50年代新音乐工作者们与艺人合作,对传统戏,特别是现代戏的音乐在继承与革新方面做了大胆的尝试。台湾艺人月中娥、〔改良调〕名师邵江海,他们的音乐革新成果,历来被芗剧界重视和传承,对后来的唱腔改革有很大的启示。在改编剧目或创作剧目中,音乐



改革主要采用主调改编或创作新曲的办法,如 50 年代林壑先生对〔七字仔〕的板式进行革新,由一板一眼改为一板三眼,突破了传统 51 小节的结构,《山伯英台》的“越州探返”和《宋士杰》的“柳林诉禀”两曲最佳,被录成唱片。“越州探返”于 1956 年参加第一届全国音乐周的演唱。1965 年厦门移植演出的《琼花》剧目,林壑、罗时芳在音乐方面采用了散板、慢板、流水板的不同板式变化,丰富了音乐的表现力。新老艺人致力于现代戏改革,〔七字仔〕、〔杂碎仔〕、〔卖药仔〕等主要曲牌无论从旋法上或曲体上都有很大的突破,还创作了新的〔调仔〕、〔串仔〕,丰富了音乐。如:黄石钧等人于《水仙花》等剧中由〔杂碎仔〕创作出〔新杂碎调〕,更富有歌唱性。演唱形式增加了齐唱、二部合唱、二重唱、幕后帮唱,加上序曲、间奏曲。乐队增加了二胡、中胡、扬琴、琵琶等。

70 年代初文艺宣传队移植“样板戏”,西洋乐器加入芗剧乐队,当时漳州有《龙江颂》、《平原作战》,厦门有《红嫂》、《平原作战》以及后来的《八一风暴》。由于模拟“样板戏”,乐队庞大,中西合璧,对音乐创作均产生一些积极的影响。

1977 年后厦门、南安、漳浦、华安、长泰等地相继恢复芗剧团。这时期,在音乐方面,继承与革新并举,改革用的最多的手法是将某个曲牌改变原有的板式并丰富唱腔的旋律,将两个以上相同调式、旋法相近的曲牌融合使用,而仍以某一曲牌为主,有别于传统的几个调取一句的“调仔反”。唱腔从幕表的即兴唱法改为配调。新音乐工作者在剧团的多年实践,从人物音乐形象到戏剧矛盾冲突以及全剧的音乐风格方面都有较多的创意。歌唱发声有的借鉴了民族和京剧唱法,特别是艺校培养的新秀,加强声乐训练并与老艺人传统唱法相结合,各种尝试都有成功的例子。



# 唱 腔

## 七 字 仔

### 听 你 这 样 说

1 = F

《井边会》咬脐[生]三娘[旦]唱

石扬泉传唱  
陈 彬记谱

【七字仔】 中速

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{2\ 6}\ 3\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 6\ \overset{\uparrow}{4}\ 3\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{6\ 3}\ |$

1.  $\underline{7}\ \underline{6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6}\ |\ 1\ -\ 1\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ )\ |\ 3\ \underline{2}\ \overset{\uparrow}{5}\ \underline{6}\ |$   
(咬脐唱)听 你

$\underline{3\ 2}\ \overset{\uparrow}{3}\ -\ -\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3})\ |\ 1\ \underline{6}\ \underline{3\ 3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ \underline{2}\ -\ -\ (\underline{2\ 3\ 3})\ |\ 6\ -\ \overset{\uparrow}{3}\ -\ |$   
这 样 说 娶 你 (哪) 先, (三娘唱)娶 我

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ -\ -\ (\underline{0\ 3}\ \underline{6\ 4}\ |\ 3)\ |\ 0\ 5\ -\ \underline{6\ 2}\ |$   
两 眼 (啊) 泪 (啊) 溶 溶。 (咬脐唱)你 夫 (哪)

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ -\ -\ (\underline{0\ 6}\ \underline{2\ 3})\ |\ 2\ \overset{\uparrow}{4}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$   
投 (啊) 军 那 州 去, 我 爹

$\underline{6\ 1}\ -\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 3\ \underline{5}\ -\ (\underline{3}\ |$   
任 上 管 (哪) 军 民。

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ 0\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ -\ \underline{5\ 0}\ )\ ||$

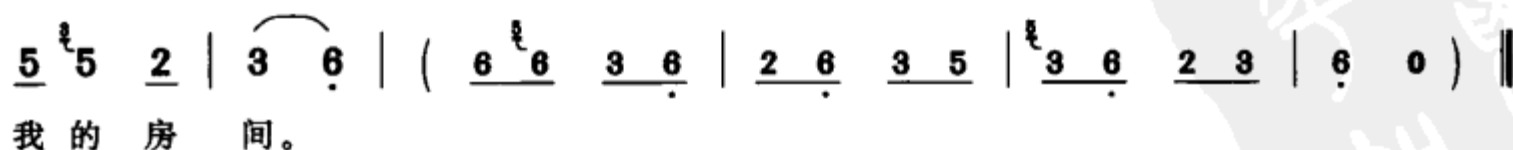
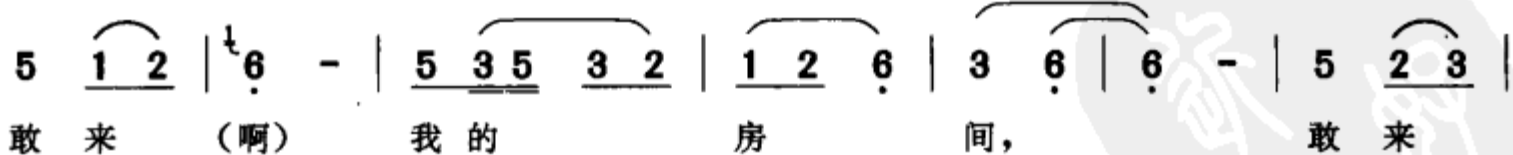
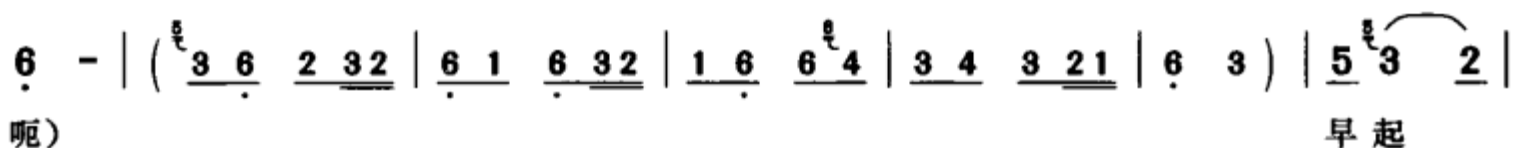
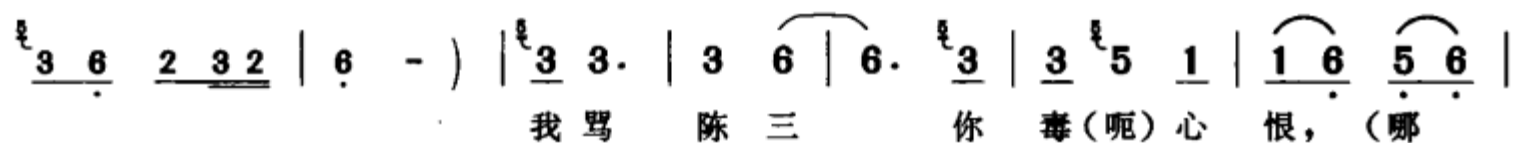
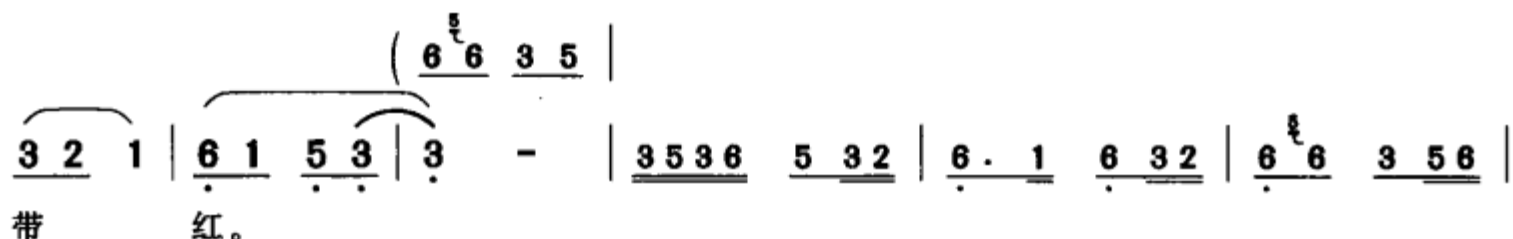
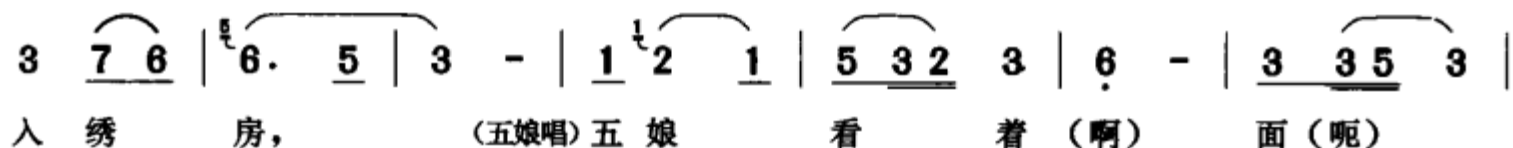
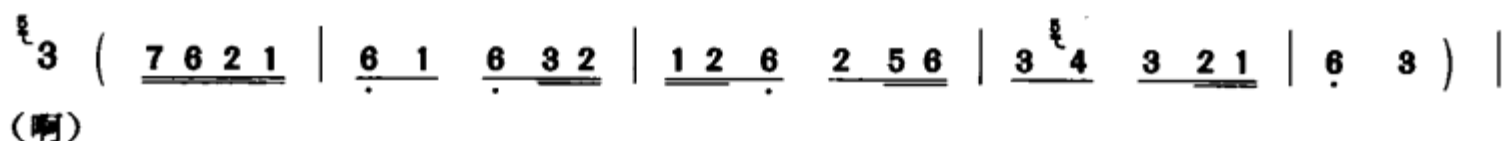
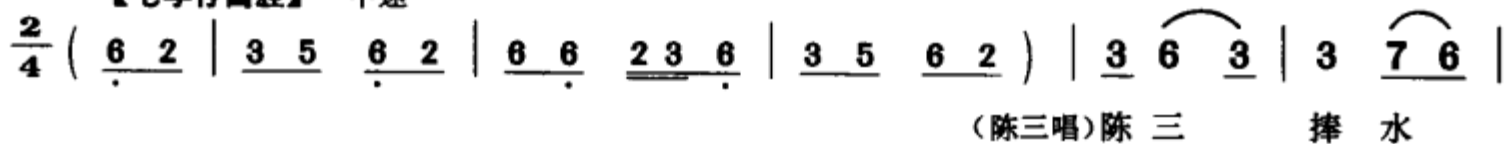
说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》人民音乐出版社1984年版。

# 陈 三 捧 水

1 = F

《陈三五娘》陈三 [生] 五娘 [旦] 唱 (台籍) 陈玛玲传唱  
陈松民记谱

【七字仔高腔】 中速



说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》人民音乐出版社1984年版。



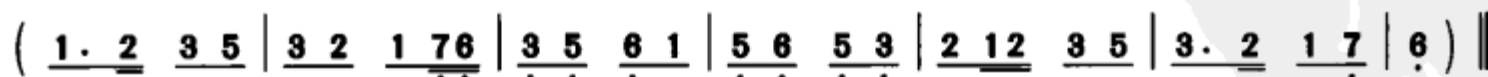
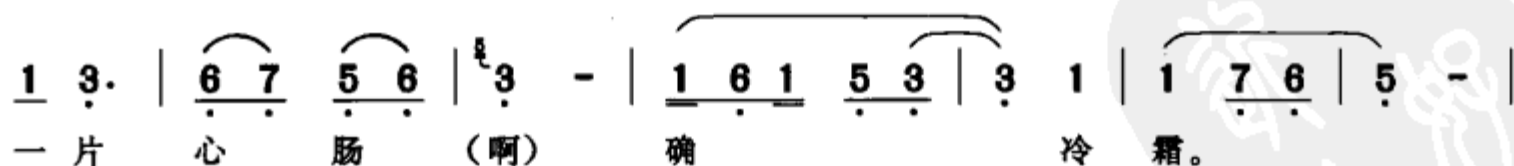
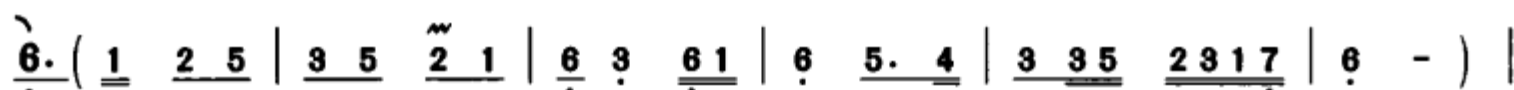
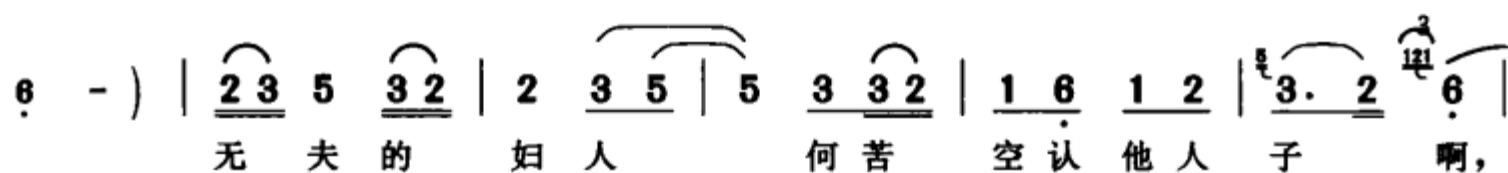
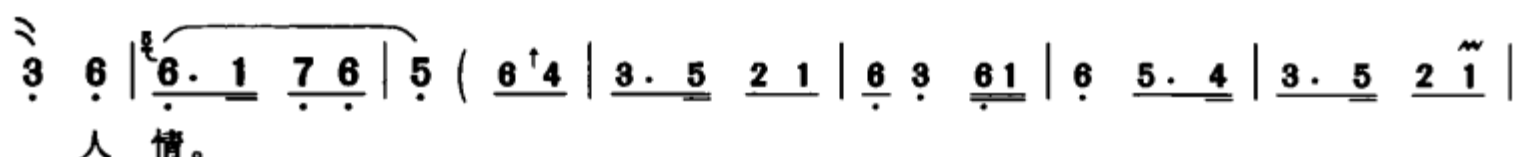
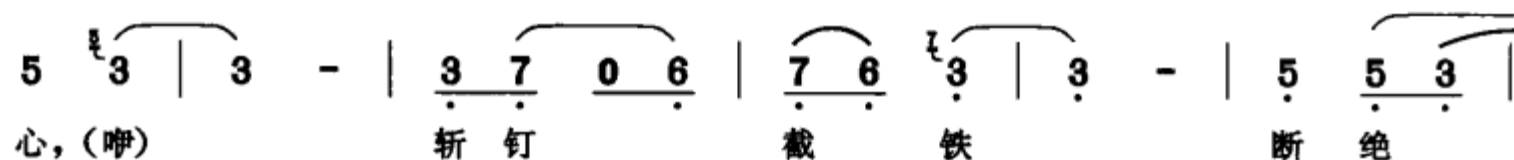
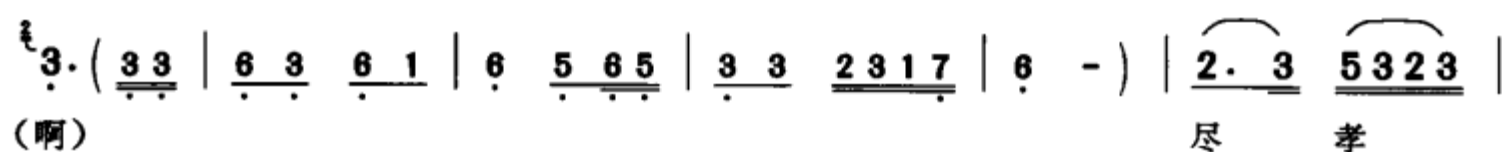
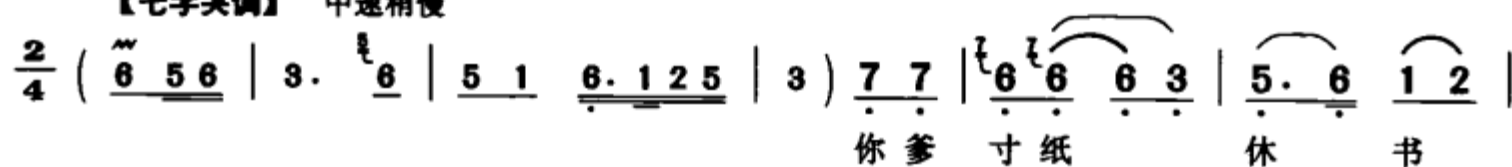
# 你爹寸纸休书

1 = F

《安安寻母》庞氏 [旦] 唱

纪招治演唱  
吴陈彬记谱  
陈松民校订

【七字哭调】 中速稍慢



说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》人民音乐出版社1984年版。

# 黄 厝 一 姘

1 = C

《陈三五娘》益春 [旦] 唱

(台籍) 陈玛玲演唱  
陈松民记谱

**【七字反】** 中速稍快 喜悦地

$\frac{2}{4}$  ( 5 | 2 2 3 | 5 2 7 i | 2. 3 5 ) | 2 3 i. | i 3 |

黄 厝 一 姘<sup>①</sup>

2 3 7 6 | 5. ( 6 i | 5. 6 4 3 | 2 2 i 2 6 i | 5 3 2 6 i ) |

( 啲 啊 )

5 5 3 i | 2. 3 | 2 - | 3 2 i | 6 5 i | i 6 5 | 2 i |

是(啊) 益 春, 我 叫 师 傅 笑(呃)

i 6 5 | 2 5 6 | 5 - | ( 2 5 4 2 | 5 2 5 2 | 5 2 4 3 | 2 2 i 2 6 i |

微 微 哪。

5 2 4 ) | 4 2 4 2 i | i 2 4 | 2 - | 2 4 7 | 5 4 5 | 5 ( 7 i |

阮 娘<sup>②</sup> 一 个 照(呃) 身 镜, (啊 呃)

2 i 2 6 i | 5 3 2 6 i | 5 2 4 3 | 2 2 i 2 6 i | 5 2 4 ) 3 2 i |

很 久

6 5 i | i 6 5 | 2 i | i 2 i | 6 i 5 | 5 - | i 2 3 |

无 磨 生(呃) 暗 纹 哪, 无 磨

( 5 6 5 2 |

2 4 4 | 2 4 5 6 | 5 - | 7 i 2 3 | 2 2 i 2 6 i | 5 - | 5 ) ||

生 暗 纹。

说明：此曲选自《梦剧传统曲调选》人民音乐出版社1984年版。

① 厝：闽南方言意为住房，亦指家。姘：音 diǎn，闽南方言指奴婢。全句意为：益春是黄家的一个婢女。

② 阮娘：闽南方言“阮”为“我们”或“我”的意思。“娘”是闽南方言旧时对富贵人家女主人的称呼。“阮娘”意为“我的女主人”。

# 咱 夫 妻

1 = F

《孔雀东南飞》兰芝[旦]唱

林文祥演唱  
陈 彬记谱

【七字片上两句】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 | 3 6. 6 | 6 6 2 3 <sup>1</sup>4 | 3. ) 7 6 | 6 7 6 |

咱 夫 妻

7 7 <sup>1</sup>6 | 5 3. | 3 <sup>1</sup>6 7 6 | 6. 5 | 3 - | 3 <sup>1</sup>5 2 |

不 (啊) 能 (哪) 白 头 到 老, 相 酬

5 3 5 3 | 3 - | 3 3 2 1 6 | 1. 3 | <sup>1</sup>6 5 3 | 3 - ||

一 死 清 (呃) 池 投。

说明：本曲选自《芗剧传统曲调选》人民音乐出版社1984年版。

# 今 日 无 罪 过

1 = F

《孔雀东南飞》兰芝[旦]唱

林文祥演唱  
陈 彬记谱

【七字片下两句】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 | 3. 5 | 6 3 2 <sup>1</sup>4 | 3 - ) | 2 3 2 1 |

今 日

1 6 6 | 6 - | 3 <sup>1</sup>2 1 | 6 - | 7 6 6 <sup>1</sup>6 | 7 6 6 3 |

无 罪 过 反 遭 排 挨, 劝 官 人 你 莫 要

6 1. | 5 3 | 6. 3 2 3 | 6. 1 6 7 6 | 5 - ||

(啊) 重 记 前 情。

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》人民音乐出版社1984年版。

## 五娘莲步出绣厅

1 = F

《陈三五娘》益春[旦]唱

邵江海演唱  
陈彬记谱

【七字连】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 | 3. 5 | 6 3 2 <sup>↑</sup>4 | 3.) 7 | 3 3 6 | 6 7 6 |

咱 五 娘 莲 步

5 3. | 7 7 6 | 6. 5 | 3 - | 3<sup>v</sup> 2 5 3 | 5 3 5 3 2 |

(啊) 出 绣 厅, 人 阮<sup>①</sup> 益 春 (哪)

6 6 | 6 5 5 | 3 5. | 6 - | 6 5 3 | 3 - |

抱 镜 我 才 随 后 走。

3 7 6 | 3 3 6 | 6 3 3 | 3 2 1 2 | 3 6 | 6 3 3 |

陈 三 近 前 对 伊 一 直 骂, (啊 伊)

( 3 6 3 7 | 6 - )

3 5 3 3 | 3 5 3 | 3 3 3 | 3 6 | 6 6 5 | 6 5 3 | 3 - ||

五 娘 对 他 回 礼 (啊 伊) 不 敢 作 声。

说明：此曲选自《梦剧传统曲调选》人民音乐出版社1984年版。

① 人阮：我们或我的意思，系闽南方言。

## 只有在梦中

1 = <sup>b</sup>B

《李三娘》智远[生]唱

阮阿海演唱  
陈彬记谱

【七字中管】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 6. i 5 6 | 3 5 3 5 | 6 3 5 6 3 i 2 | 3. 6 i 6 i 2 ) | 5 2 2 |

只 有 在

2 2 3 5 3 5 | 3 ( 3 2 i 2 | 6. i 6 5 3 6 i 2 | 3. 2 3 2 i 6 | 3. 5 3 3 3 2 i 2 |

梦 中 (啊)

6. i 6 5 3 5 2 3) | 3̇ 5̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 6 - | 3̇ i̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 7̇. 6̇ | 5̇ 3̇. |

见 你 的 面, 梦 中 我 见 (哪) 你 (啊)

5 <sup>3</sup>5 | 3 6 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. ( 3̇ 6̇. i̇ 6 5 | 3̇. 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇. i̇ 6 5 3 5 6 3 | 3̇. 6̇ 5. i̇ 6 5 |

泪 湿 衣 衫 哪,

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇. i̇ 5 6 3 5) | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ <sup>3</sup>3̇ | 3̇ 6̇ 6̇ i̇ | i̇ 2̇ | i̇. 6̇ 6 |

梦 中 我 见 你 磨 房 将 我 等 哪,

( 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇. i̇ 6 5 3 6 1̇ 2̇ | 3̇. 6̇ 5 3 6 5 | 3̇. 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇. i̇ 6 5 3 5 2 3) |

3̇ i̇ i̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 7̇. 6̇ | 5̇ 3̇. | 5 5 | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6̇. 6̇ 7̇ 6̇ | 5. ( 3̇ |

梦 中 我 见 (啊) 你 (啊) 受 尽 苦 情 哪。

2̇ i̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ | i̇ 6̇ i̇ 6̇ 5. 6̇ | 2̇ i̇ 2̇ 3̇. 2̇ | i̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 ) ||

说明: 本曲选自《梦剧传统曲调选》人民音乐出版社1984年版。

## 可怜我的爹娘

1 = F

《琼花》琼花[女]唱

郭志贤作词  
陈松民编曲  
张丹演唱

【七字仔】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 0 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ i̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇) 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ |

可 怜 啊 我 的 爹 娘

6̇. ( 2̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇. ) 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

被 抛 尸 在 河 堤

3 - | 3. 6 | 6 3 3 2 | 6 6 6 2 3 2 | 1. 7 6 | 7 6 5 3 3 | 3 3 |  
上, 又 抓 我 这 五 岁 的 孤 儿 去 卖

1. 7 6 7 6 | 5. ( 6 5 | 3 5 2 1 | 6 - ) | 2 5 3 2 1 6 | 5 3 2 5 3 2 | 3 5 6 5 |  
身, 从此 进 入 了 啊

6 5 1 2 | 5 3 2 1 2 7 | 6 - | 3 6 6 5 3 | 7 7 6 3 7 6 | 3 5 5 6 3 2 |  
地 狱 阴 府 啊, 十 三 年 苦 水 泪 水 啊

7 6 5 3 | 6. 1 7 2 7 6 | 6 0 6 7 6 | 5. ( 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 1 2 | 3 - ) |  
血 淋 淋 啊。

3 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 | 1 6 5 3 | 5 3 3 2 2 3 2 | 3 - | 1 3 3 6 1 |  
南 贼 将 我 啊 当 牛 当 马 无 当 人, 吃 的 是 粗 糠

1 3 1 3 | 6 1 7 6 | 5 3 6 1 5 6 | 3. 7 6 | 7 7 6 7 | 5 - ||  
野 菜 野 菜 粗 糠 和 芭 蕉 根。 (我 苦 喂)

## 运使坐轿卜返乡里

1 = G

《陈三五娘》运使 [生] 唱

阿 笑 演 唱  
时 芳 记 谱

【四空仔】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 1 5 2 | 5 - | 3 5 | 5 5 2 | 1 2 5 3 | 2 - |  
3 2 1 | 6 1 6 | 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 | 1 3 | 2 1 6 |  
1 - | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 6 1 6 | 5 - | 6 1 5 2 | 5 - ) |

3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 - | 3 2 1 | 6<sup>6</sup> 1 6 |  
运 使 坐 轿 卜 返(啊) 乡 里, 林 厝 的 人 (是)

2 1 7 6 | 5 - | 5 5 5 6 | 1 3 | 2 1 6 5 | 1. 6 |  
太 无 疑。 林 厝(啊 是) 嘅 知 啥 代 志,

2 3 2 1 | 6. 1 2 | 7 6 7 6 | 5 - | 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 |  
卜 掠 (是) 运 使 汝 返 去。 卜 掠 (是) 运 使

7 6 7 6 | 5 - | ( 6 1 5 2 | 5 - | 6 1 5 2 | 5 - ) ||  
汝 返 去。

说明: 根据台湾歌仔戏唱片《陈运使吞金》记谱。

以下凡是根据台湾歌仔戏唱片记谱的唱腔, 因这些唱片在搬迁过程中已遗失, 其唱片号现已无法查核。

## 益春紧紧叫我唔通

1 = G

《陈三五娘》益春[花旦]陈三[生]唱

碧水时 演唱  
云莲芳 记谱

【四空仔】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 5. 6 i i | 6 5 3 2 | 5 5 6 | 5 - ) | 3 5 | 5<sup>6</sup> 3 2 |  
(益春唱) 益 春 紧 紧 叫

1 6 6 1 | 2 - | 3 6 1 | 6 1 6 | 2 2 1 6 6 | 5 - |  
我 嘅(啊) 通, 我 骂 三 哥(是) 嘅(哎) 是(啊) 人,

1 5 6 | 1 1 3 | 3 2 6 6 | 1 - | 2 3 | 6 1 6 3 |  
也 无 来 看(啊) 着 阮(啊) 娘(啊) 身, 菜 刀 举 来 甲 汝

5 6 | 5 - | 6 1 1 6 | 5 - | 6 1 3 3 | 5 - | 2 3 2 1 |  
刘 头 髻。 三 哥 啊, 恰 嘅(啊) 通, 菜 刀

6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | ( 5̣. 6̣ ị ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - ) |  
 举 来 刈 头 髮。

3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ |  
 (陈三唱)陈(啊)三 一言 我 来 劝(啊)你, 阮(哪)讲 益春(哪) 汝

5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |  
 卖 受(啊) 气。 甲 汝 人 甫(啊) 损 阁 嘞(啊) 欢 喜,

6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - |  
 下(啊) 桧 嘞 敢 来 贪 便(啊) 宜, 小(啊) 妹(啊) 喂,

6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - ||  
 卖 受(啊) 气, 下(啊) 桧 嘞(啊) 敢 来 贪 便(啊) 宜。

说明: 根据台湾歌仔戏唱片《陈三捧盆水》片五记谱。

## 五娘此地有主意

1 = F

《陈三五娘》五娘[旦]唱

清 香演唱  
时 芳记谱

【大七字仔】 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  ( 6̣. 2̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 3̣ - ) | 6̣ - | 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ |  
 五 娘(仔) 我

6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. ( 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - ) |  
 此 地 (噢 啊),

6̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - |  
 有 主 (啊) 意 (咿 啊),



6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - ) | 6̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣. | 5̣ 0 |  
就 叫 (是) 益 春(哪) (喂)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ ( 6̣ 1̣ ) | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |  
卜 (底) 相 辞。 阮 无 寨 父(啊)

( 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
3̣ - | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |  
母 卜 (啊) 出(哪) 去(噢),

6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - ) | 6̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ |  
师 父 (我) 共 姐

5̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ |  
敢 会 返 (哎) 相 辞 (啊) 共 姐

( 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |  
2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - ) ||  
返(哎) 相 辞(哎)。

说明：根据台湾歌仔戏唱片《陈三设计为奴》片四记谱。

## 日落西山是黄昏

1 = F

《山伯英台》英台[旦]唱

月中娥传腔  
谢亚池演唱  
邱曙炎记谱

【七字仔正】 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ #4̣ | 3̣. #4̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣. | 6̣. 2̣ | 3̣ 0̣ #4̣ |  
日 落 西 山 (诶 啊) 是 黄 昏 (哎  
3̣ 0̣ #4̣ | 2̣ 3̣ #4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣. | 6̣ - | 6̣ 6̣ |  
啊), 英 (啊)

3 2 3 | 6 1 | 1 6 | 2. 3 2 1 | 6 1 7 6 | 3 5 |  
台(啊哩) 无 意 入 房 门。

5 - | 3 5 | 5 3 | 6 - | 3. 5 | 2 3 2 1 |  
日 来 船 吃 暝

6 1 6 | 1 - | 1 - | 6 - | 5 3 2 3 | 6 1 6 |  
船 困, 面 肉 消 瘦

5 - | 2. 3 2 1 | 6 1 7 6 | 3 5. | 5 - | 6 7 |  
带 青 黄。 消 瘦

7. 6 | 3 5 6 0 7 | 5 6 5 3 | 2 3. 5 | 2 3 2 1 | 6 - ||  
带 青 黄 (哎)。

说明: 此曲为名艺人谢亚池忆前辈艺人月中娥(即苏月娥)的早期〔七字仔〕唱腔, 后称为〔旧七字仔〕、〔七字仔正〕。

## 爱姑我被打泪盈盈

1 = F

《詹典嫂告御状》爱姑[旦]唱

清 音演唱  
吴慈院记谱

【七字仔哭】 慢速

$\frac{2}{4}$  ( 大大 大大大大 | 空 大了 乙大 | 乙 大了 空 | 各七 各 大了 | 空 大 | 3. 6 5 1 2 |

3 6 3 6 5 2 | 3 5 6 1 ) | 3 3 5 5 2 | 3 3 5 3 5 | 3 2 6 3 | 3 6 ( 3 3 6 1 |  
爱(呀) 姑我(来)被(呀)打 (啷) (呀)

6 5 3 5 | 1 5 3 2 3 2 1 | 6 2 3 6 ) | 3 5 2 | 5 2 3 | 3 ( 5 3 5 ) |  
泪(呀) 盈 盈,

5 3 5 | 6 3 2 | 1. 6 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 6 1 5 |  
可恨这阿爹 (噢) 者 (人) 无 (呀) 情。

5̣ ( 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |  
打我 这

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ( 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |  
查 某 (啞) 无 路 (来) 用 (呀 哎),

6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ ) 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ |  
你 这 贪 官 (讲) 受 (呀) 贿

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ ( 5̣ 3̣ ) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
(噢) 煞 来 拨 (这) 归 (啊) 平 (噢), 贪 官 汝 (会)

( 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - ) ||  
拨 (呀) 归 平 (呀)。 ( 冬冬冬冬 冬冬 乙冬冬冬 )

说明：根据台湾歌仔戏唱片《詹典嫂告御状》记谱。

## 孟姜女哭长城

1 = F

《孟姜女》姜女 [旦] 唱

谢亚池演唱  
薛玲华记谱

【七字仔哭】 慢速 悲痛地  
2̣/4 ( 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - ) | 3̣# 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  
天 旋 地 转

5̣ 6̣ 3̣ ( 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ ) |  
(啊)

(清唱)  
6̣ 2̣# 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣# 4̣ | 3̣ - |  
立 姦 定 (啊), 呆 对 长 城 (啊)

$\underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{7. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{7. \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \overset{h}{2} \ 3 \backslash \mid$   
 叫 夫 的 名 杞 郎 (啊)。 枉 费 姜 女

$\underline{6 \ 6} \ 5 \backslash \mid 3 \ - \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{\#}{1} \ 2 \mid \overset{k}{3.} \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 7} \mid 6 \ - \mid$   
 为 找 夫 (啊) 历 尽 艰 险 (啊),

$\underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3.} \mid \overset{k}{5.} \ 6 \ \underline{7. \ 2} \mid \overset{k}{3} \ - \mid \underline{5. \ 3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{7. \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid$   
 千 里 送 衣 (啊) 到 长 城。

$5 \ - \mid \underline{3 \ 6} \ 3 \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ \overset{\#}{4}} \mid 3. \ 5 \backslash \mid \overset{k}{3.} \ 5 \ 5 \ 3 \mid$   
 哭 一 声 杞 郎 夫 (啊) 你 死 得 好 冤

$\overset{k}{3.} \ 2 \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \overset{k}{3} \ - \mid \underline{3 \ 6} \ 3 \mid 3 \ \underline{6. \ 4} \mid \overset{3\#4}{3} \ - \mid 5 \backslash \underline{3 \ 6} \mid$   
 枉 (啊), 叫 一 声 苍 天 骂 一 声

$\underline{6 \ 7} \ 6 \mid \underline{6. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{k}{5.} \ 6 \mid \underline{6 \ 7} \ 6 \mid 3 \ \overset{k}{6} \mid \overset{k}{3} \ - \mid$   
 秦 皇 啊, 你 无 端 造 城 (啊)

$\underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \ \overset{k}{7} \ 6 \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid 6 \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{k}{3} \ 3 \ \underline{2 \ 5} \mid$   
 万 民 丧, 你 可 知 多 少 姜 女 (啊) 长 城

$\underline{5. \ 3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{7. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 7} \mid$   
 哭 夫 郎 (啊), 恨 不 能 将 这

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ \overset{\#}{4} \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ \overset{k}{7} \ 6 \mid \overset{k}{3} \ - \mid 3 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ \overset{\#}{4}} \mid \overset{k}{3} \ - \mid$   
 长 城 推 倒 (啊) 寻 夫 尸,

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 6 \ \overset{\#}{4}} \ \underline{4 \ 3} \mid 3 \ \underline{7 \ 7 \ 6} \mid 6 \ \overset{k}{6} \mid 5 \ 6 \mid$   
 搬 夫 的 骨 骸 回 故 里, 引 夫 的 亡 魂 离 城

$\underline{\underline{6. \underline{2} \underline{7} \underline{6}}} | 5 - | \underline{2} \underline{3} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5. \#4} | 3. \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3 \backslash 6} |$   
 池(哼)。 千 声 叫 苍 天 万 声 唤 大

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5. \#4} | 3 \underline{6} \underline{5} | 6 \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{6} |$   
 地, 呼 神 明, 唤 日 月, 你 要 帮 我 寻 夫

$\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | 5. \overset{\text{自由地}}{\underline{7}} | \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{7.} \underline{6} | \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | 3 \underline{5} \underline{6} | \underline{7} \underline{6} \underline{5 \#4} | 3 - |$   
 尸。 我 哭 血 泪 有 谁 理,

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6.} | \underline{2.} \underline{3} \underline{5. \#4} | 3 - | 5 \underline{3} | \underline{6.} \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | 5 - |$   
 可 叹 姜 女 一 片 心 痴。

$\text{サ} \underline{2} \underline{2} \underline{\#4} \underline{3} \underline{\#4} \underline{3.} \underline{2 \#1} \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} - - \underline{7} |$   
 霎 时 风 起 雨 至 狂 风 大 作 天 崩 地 又 塌 (啊),

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{3} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6.} | \underline{3.} \underline{2} \underline{2. \#4} | 3 - | \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$   
 姜 女 (啊), 姜 女 你 哭 倒 长 城 (啊), 数

$\underline{3} \underline{6} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | 5 - | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | 3 \underline{5} \underline{\#4} | 3 - |$   
 百 里。 城 墙 崩 倒

$\underline{\#4} \underline{3} \underline{4} | \underline{3} \underline{6} | \underline{2} \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{2. \#4} | 3 - | \underline{3} \underline{5.} |$   
 响 如 雷, 城 脚 骨 骸 千

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} | \underline{7.} \underline{7} | \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{6} | \underline{7} \underline{7} | \underline{5} \underline{3.} | \underline{2} \underline{3} \underline{6} |$   
 万 堆。 我 咬 破 指 头 点 尸 骨, 一 骨

$\underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} | \underline{3.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | 5 - |$   
 一 滴 (哼) 泪 垂 (啊)。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \hat{3} \mid 6 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{\sharp 4}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \mid$   
 若 是 我 夫 粘 我 的 血, 不 是

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\sharp 4}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$   
 我 夫 血 流 开。

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \hat{3.} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$   
 鲜 血 粘 骨 (啾) 我 心 碎 (啾) (啊),

廿  $\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} - - \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \parallel$   
 解 下 汗 巾 哪, 包 骨 堆 (啊)。

说明：此曲采用〔七字仔连〕、〔七字仔清板〕、〔七字仔散板〕等手法创腔。

## 九郎我想着气冲天

1 = C

《陈三五娘》九郎〔丑〕唱

水 莲演唱  
时 芳记谱

【七字仔反】 中速稍快  
 $\frac{2}{4} ( 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 2 - ) \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$   
 九(啊)郎我 想 着

$\underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 5 ( \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 5 \quad 3 ) \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
 (啾 啊) 气(啊)冲

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.}} \mid ( \underline{\underline{2}} \quad 5 ) \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid 5 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 天, 就(啊)叫(哇)小 七(啊) 来 去 交(哎) 代

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid ( \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 5 \quad 3 ) \mid$   
 你 (噢)。

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid 5 \quad \overbrace{7 \quad \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid 5 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \overset{3}{\overbrace{b7 \quad \dot{1} \quad 7}} \quad \overbrace{7 \quad 5} \mid 5 \quad - \mid$   
入(啊)内(噢)柴槌 甲我举一(哪)支 (噢喂),

( $\underline{5 \quad 2} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 2} \mid 5 \quad 3$ )  $\mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$   
打(啊)死(哇)

$5 \quad \overbrace{7 \quad \dot{1}} \mid 0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \overbrace{6 \quad 5} \mid 2 \quad \overbrace{5 \quad -} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid$   
师父 (人)好讨(哎) 镜 钱(啊)。 师(啊)父(是)

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5} \mid 2 \quad \overbrace{5} \mid 5 \quad - \mid ( \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad - ) \parallel$   
讨(啊)镜 钱(啊)。

说明: 根据台湾歌仔戏唱片《陈三设计为奴》记谱。

## 玲珑鼓声响叮当

1 = C

《杂货记》白玉枝[旦]唱

叶桂莲演唱  
陈月祥伴奏  
黄兴江记谱

【七字仔反】(伴奏谱) 快速

唱腔  $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid$   
玲 珑  
壳子弦  $\underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid$

$\dot{5} \quad \overbrace{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad 1 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
鼓 声 (啞)  
 $\underline{5 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{2}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 5 \quad - \mid$

$\underline{\dot{2} \quad 5} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5} \mid$   
响 叮 当 想 起 无 线  
 $\underline{5 \quad 5} \quad \dot{1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid$

5 6 i | 2 i. 2 | i. b7 6 5 | 2 5 | 0 0 |  
 做 (哎) 新 装 (啊)。  
 i 7 6 5 | 2. 3 i 2 | i b7 6 5 | 2 5 2 5 | 4 5 2 3 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 2 3 2 2 i 2 6 2 | 5 4 3 2 6 i | 5 2 7 i 7 i | 2 3 2 i 7 i 2 6 | 5 - |  
 i i | 2 3 | 2 5 | i. 2 | 2 i b7 |  
 就 叫 兰 香 (啲) 听 我 讲  
 i i i | 2 3 | 2 5 | 5 5 2 i | 2 i b7 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 5 2 7 i 7 i | 7 i 2 3 i i 6 | 5 4 3 2 4 2 6 | 5 4 5 4 3 | 2 3 2 2 i 2 6 i |  
 0 0 | i 7 i | 4 2 i | 2 5 | 2 i |  
 落 楼 去 叫 (啲) 杂 (哎)  
 5 - | i 5 i 3 | 2 2 3 | 2 5 | 2 i |  
 i 6 5 | 2 5 4 5 | 4 5 4 3 | 2 i 2 | 2 i b7 i 7 i |  
 货 郎 (啊)。 去 叫 杂 (哎) 货  
 i 6 5 | 2 5 4 5 | 4 5 4 3 | 2 i 2 | 2 i b7 i 7 i |  
 2 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 郎 (啊)。  
 2 5 4 5 | 4 5 6 5 2 | b7 i 2 3 | 5 2 i 2 6 i | 5 - ||

说明：此曲选自《歌仔戏音乐》光明日报出版社出版。



# 八角高楼娘绣房

1 = F

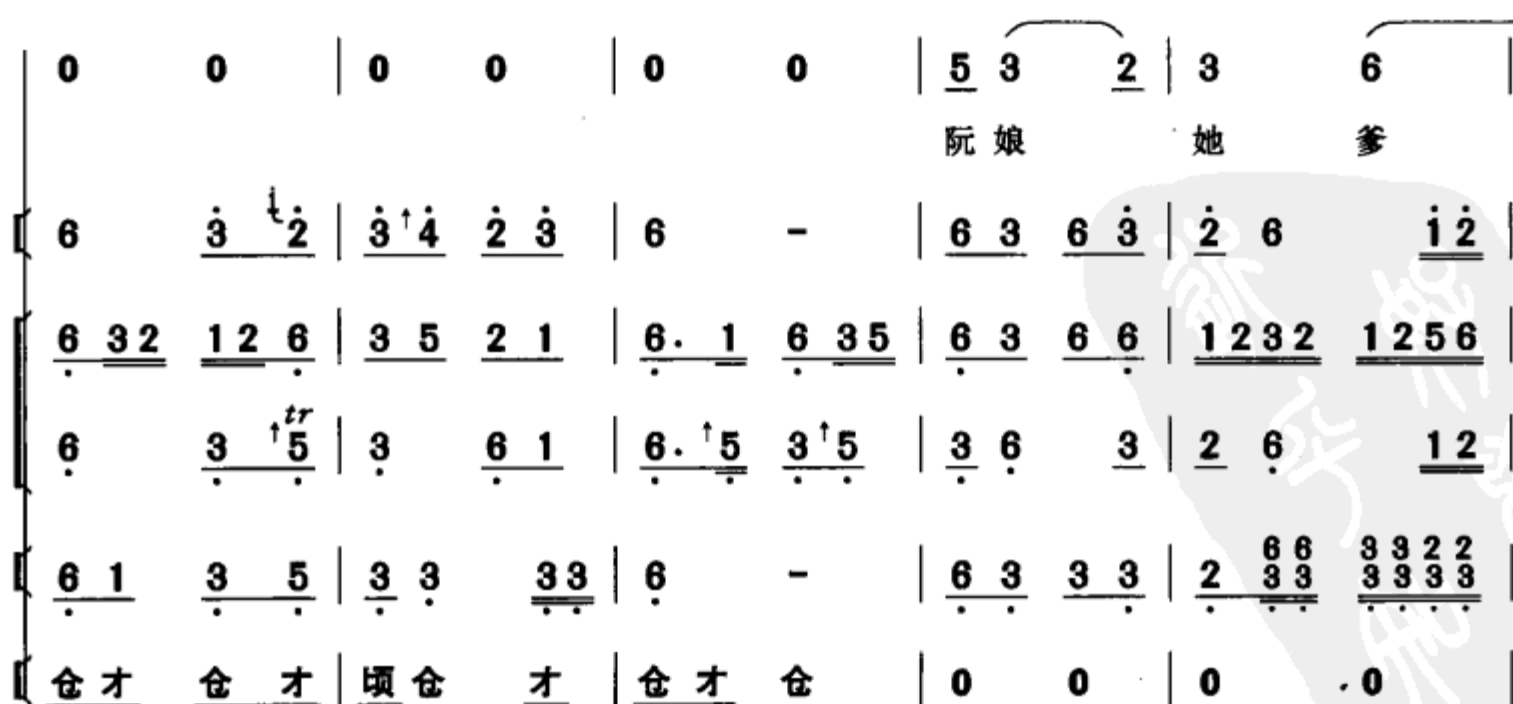
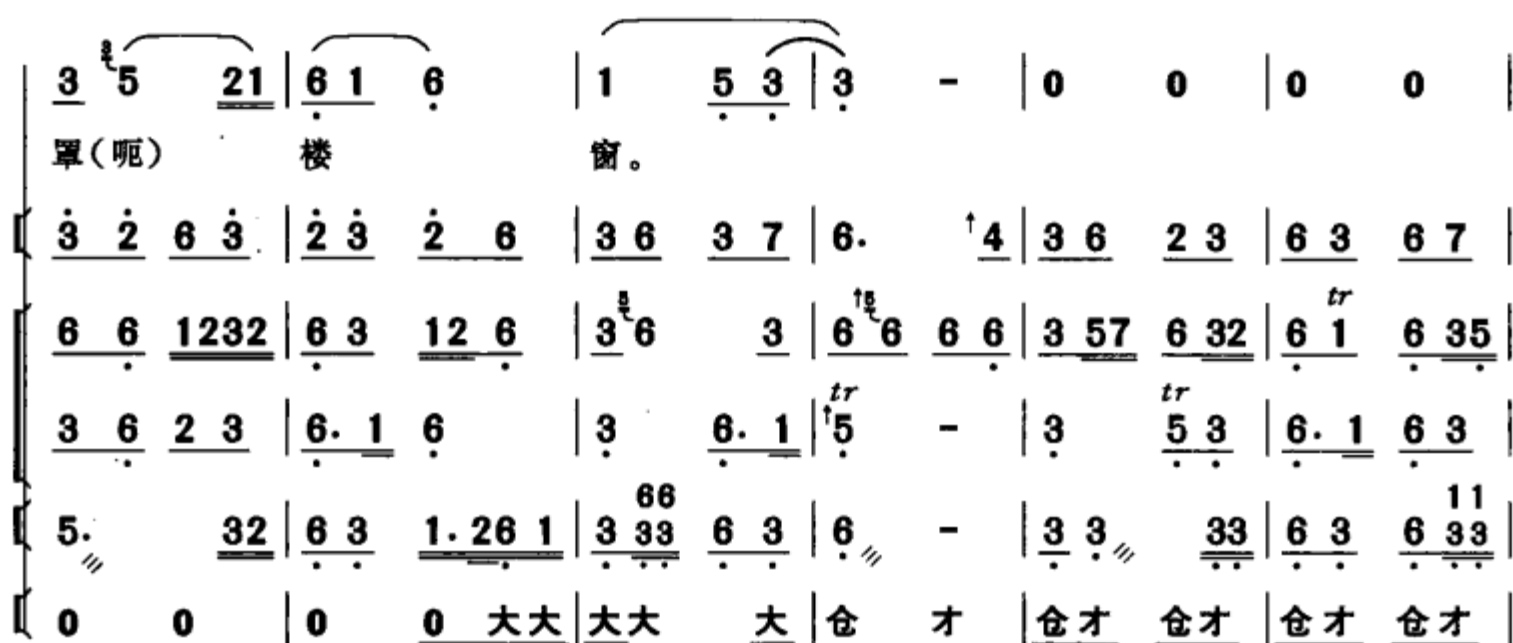
《陈三五娘》益春 [旦] 唱

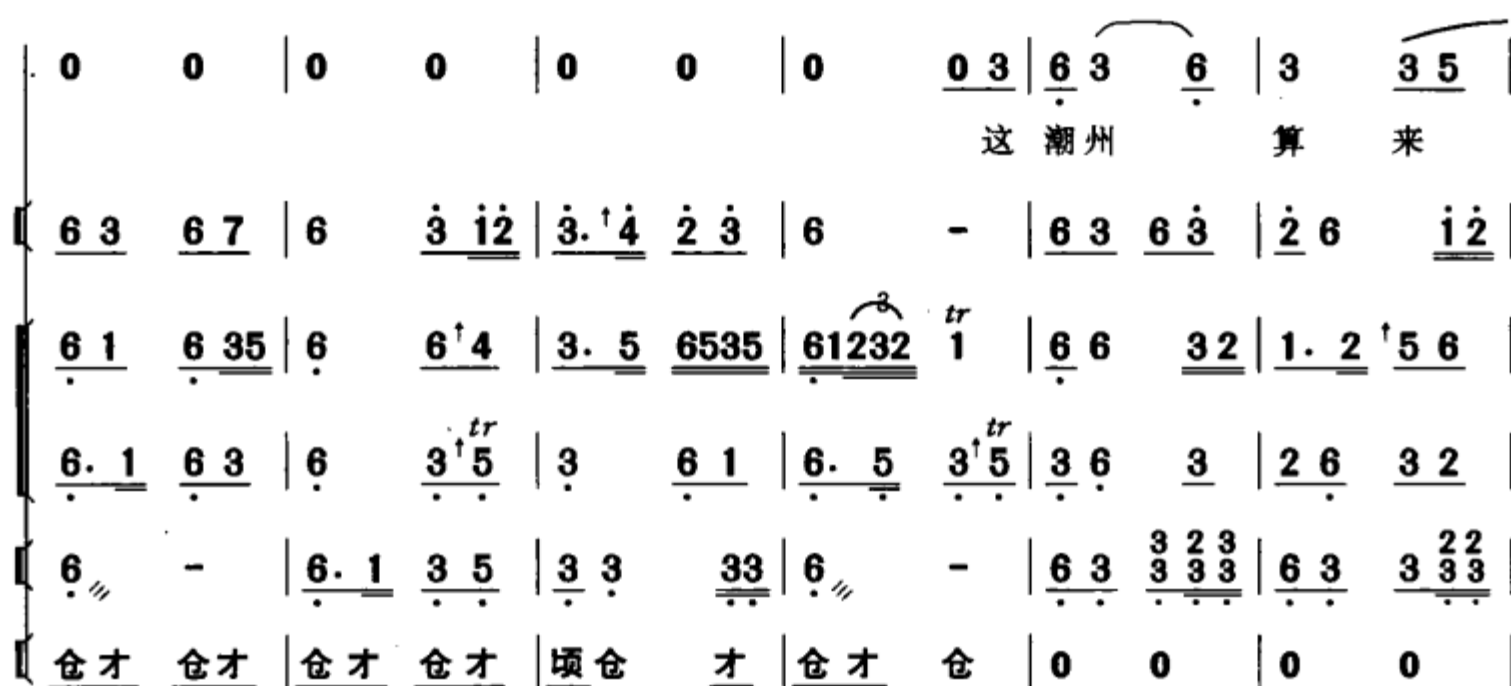
谢月池演唱  
王南辉主奏  
叶清海  
吴陈彬记谱  
陈松民

【七字仔】 (伴奏总谱) 中速

唱腔	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0   3 6 6
	八角 的
台湾笛	$\frac{2}{4}$ 0 6. $\dot{1}$   $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{4}$   3 6 $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$ 6   3 6 3
壳仔弦	$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ 6 6   3. 6 6 2   6 6 2 $\uparrow$ 56   3 6 6 $\dot{2}$   6 3 5632
大广弦	$\frac{2}{4}$ 0 6   3 3 $\uparrow$ 5   6 3 2 $\uparrow$ 4   3 3 $\uparrow$ 5   3 6 3
月琴	$\frac{2}{4}$ 0 6 66   3 3 33   6 3 $\frac{2222}{3333}$   3 -   6 3 $\frac{3}{3}$ $\frac{22}{33}$
锣鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0   0 0

2	3 5	3	-	0	0	0	0	0	0	0	0
高	楼										
6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$	-	6.	3	6	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{4}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	6	2 3
1 6	$\frac{12\uparrow 53}{\underline{\quad}}$	3. 5	$\frac{6\ 12}{\underline{\quad}}$	6. 1	$\frac{6\ 35}{\underline{\quad}}$	6. 3	$\frac{1256}{\underline{\quad}}$	3 5	$\frac{2\ 1}{\underline{\quad}}$	6. $\frac{2}{\underline{\quad}}$	1
6	$\frac{3\ \uparrow 5}{\underline{\quad}}$	6	$\frac{3\ \uparrow 5}{\underline{\quad}}$	6. 1	$\frac{6\ 3}{\underline{\quad}}$	6	$\frac{3\ \uparrow 5}{\underline{\quad}}$	3	$\frac{6\ 1}{\underline{\quad}}$	6	$\frac{3\ \uparrow 5}{\underline{\quad}}$
6 3	$\frac{22\ 22}{33\ 33}$	3	5	6 3	$\frac{6\ 11}{\underline{\quad}}$	6 1	$\frac{3\ 5}{\underline{\quad}}$	3 3	$\frac{33}{\underline{\quad}}$	6	-
0	0	0	大大 大大	仓	才	仓才 仓才	顷仓	才	仓才	仓	





2 5 3 | 6. 1 5 3 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

第 一 人。

3̣ 2̣ 1̣ 6 | 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2̣ 3̣. 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6 - ||

6. 3 12 6 | 3. 7 6 3 | 6 6 6 6 | 2 6 3 | 0 3 2 1 | 6 - ||

3 7 6 | 3 5 6 1 | 6 6 1 6 | 3 6 | 0 3 5 3 | 6 - ||

3 3 3 6 3 3 | 3 3 5 6 3 3 | 6 3 6 3 | 2 3 3 6 6 | 0 3 3 3 | 6 - ||

0 0 | 大大 大台 | 台台 衣台 | 台 仓 | 台才 乙台 | 仓 - ||

说明：根据漳州地区青年芗剧团1964年演出录音记谱。

## 见断桥桥未断

1 = F

《白蛇传》白素贞[旦]唱

蔡宝治演唱  
郭大福主奏  
邱曙炎整理

【七字仔哭】 (传统伴奏总谱) 慢速

唱腔 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 6 2. 3 |  
见断 桥

竹管 2/4 0 6#4 | 3 0#4 | 3#4 27 6#4 | 3 0#4 | 6 3 #4 |

壳子弦 2/4 0 6 1 2 | 3. 5 6. 1 | 6 1 53 6 5 | 3. 5 3 6 | 3. 5 6 1 |

大广弦 2/4 0 6 1 6#4 | 3. 6 1 | 6 5 23#4 6 | 3. 6 | 3 6. 1 6 5 |

月琴 2/4 0 6#4 | 3 3 3 3#4 | 3 6 6 1 6 1 2 | 3 - | 6 3 3 3 6 3 6 3 |

5 2 3 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

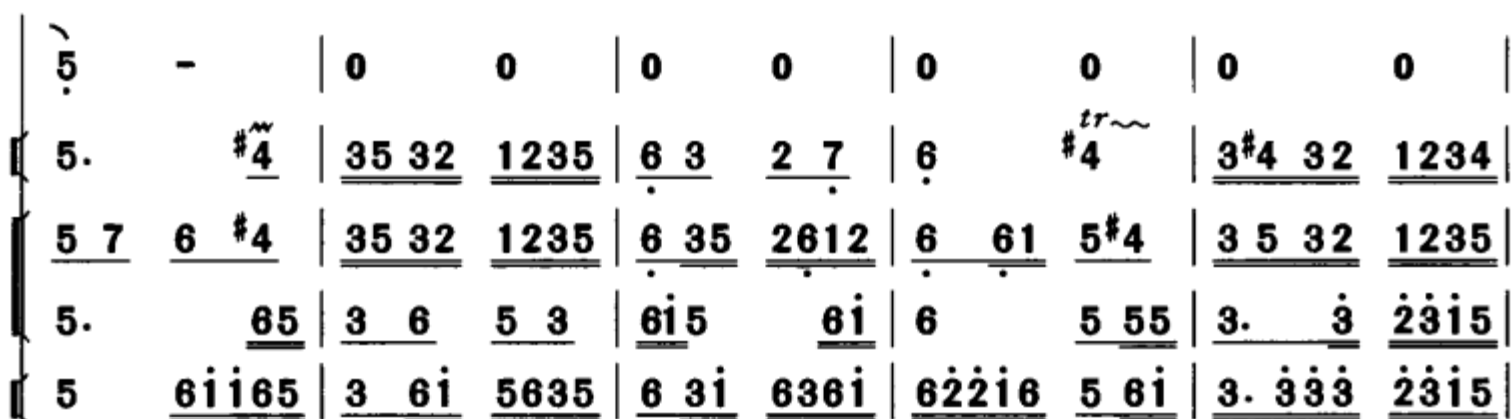
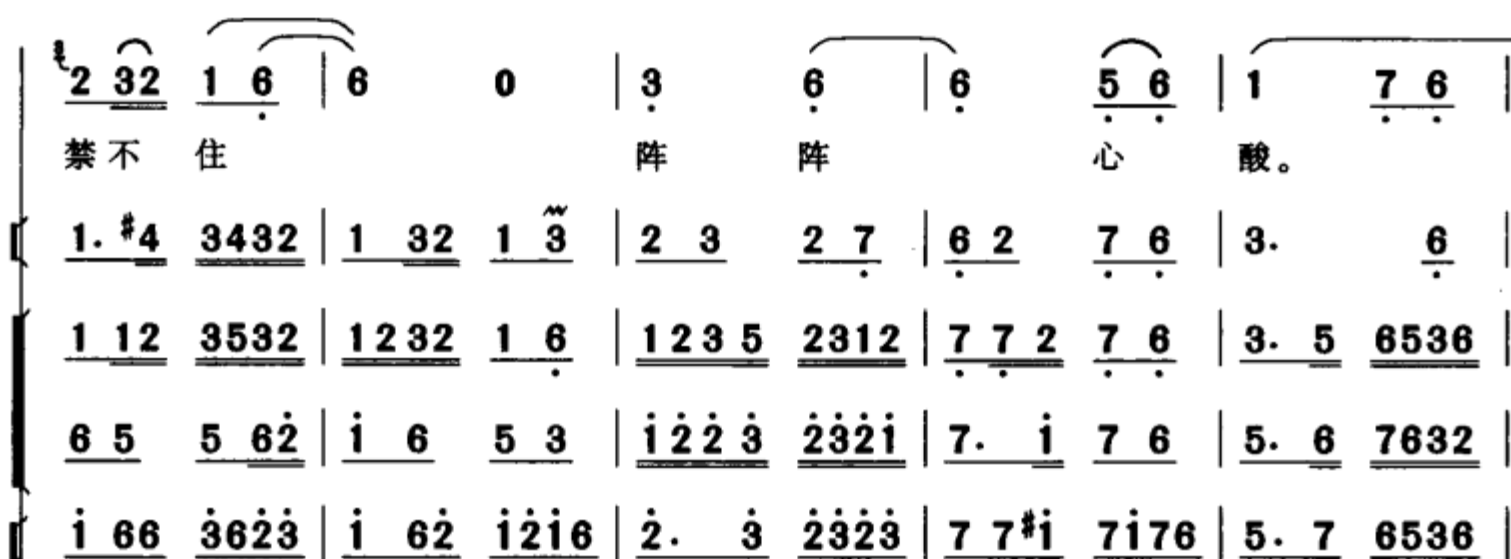
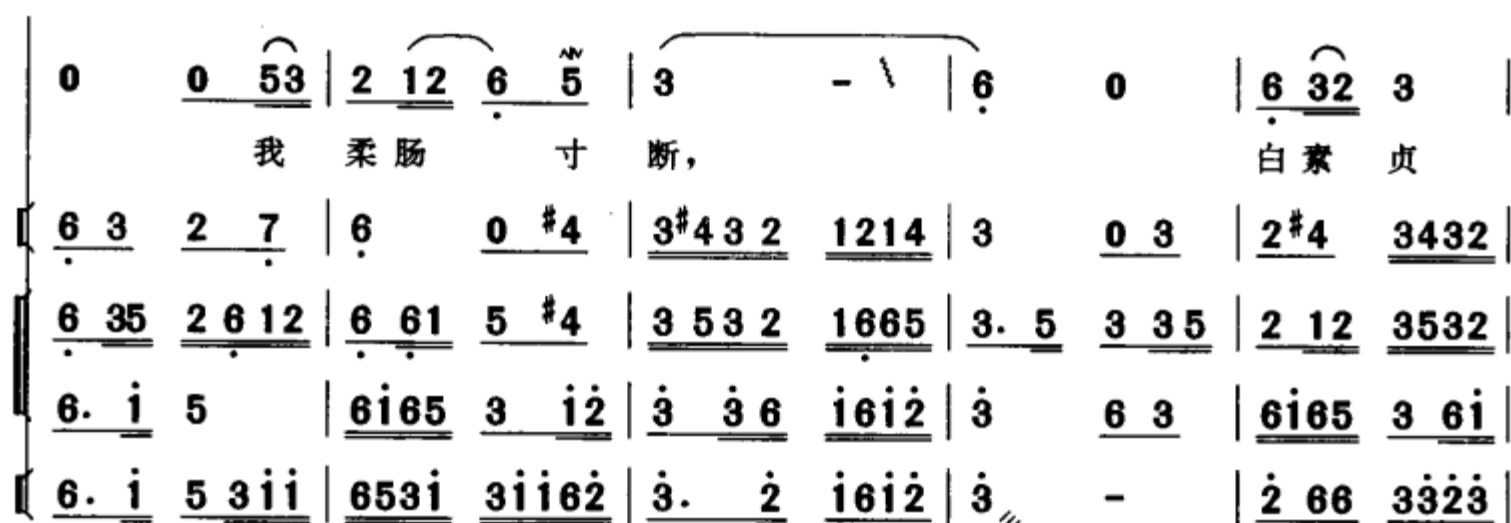
桥未 断

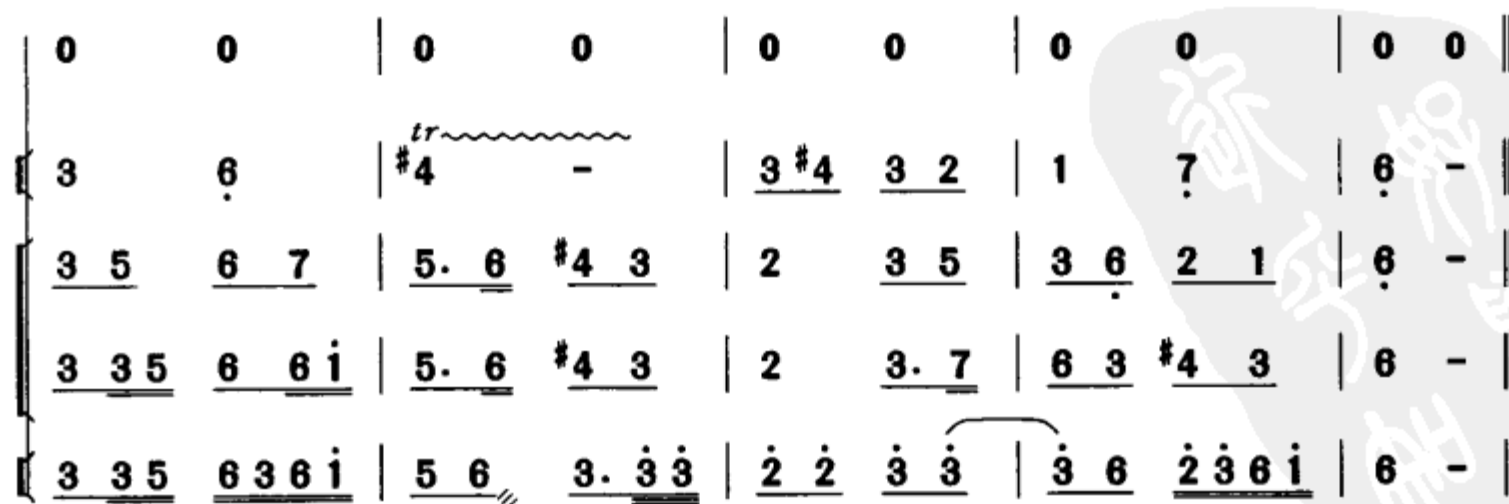
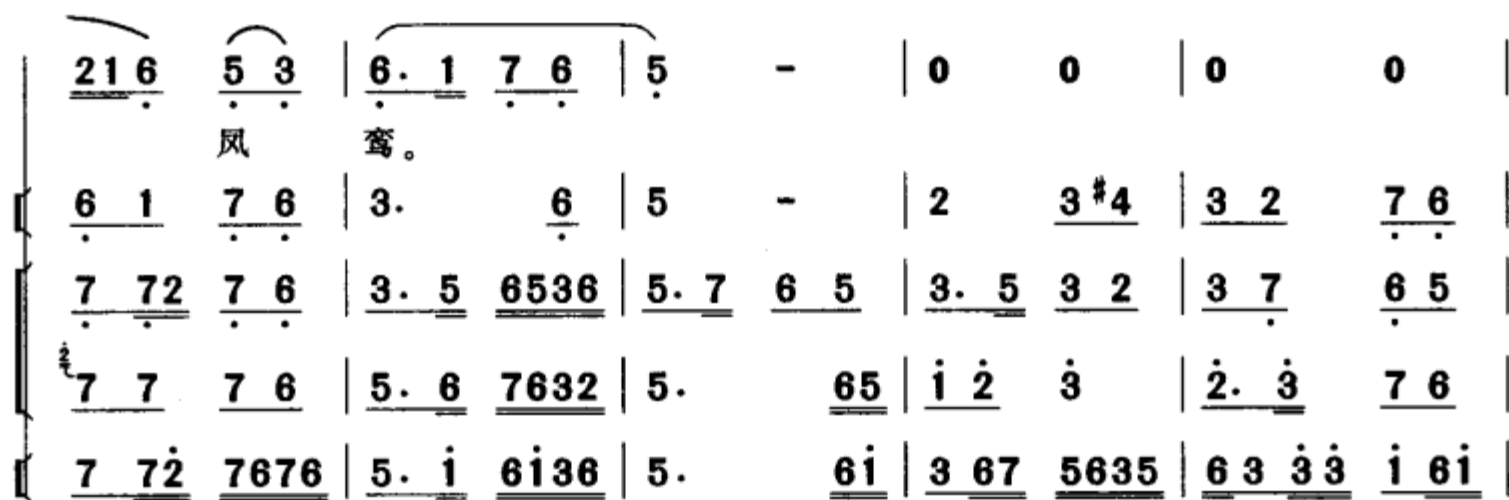
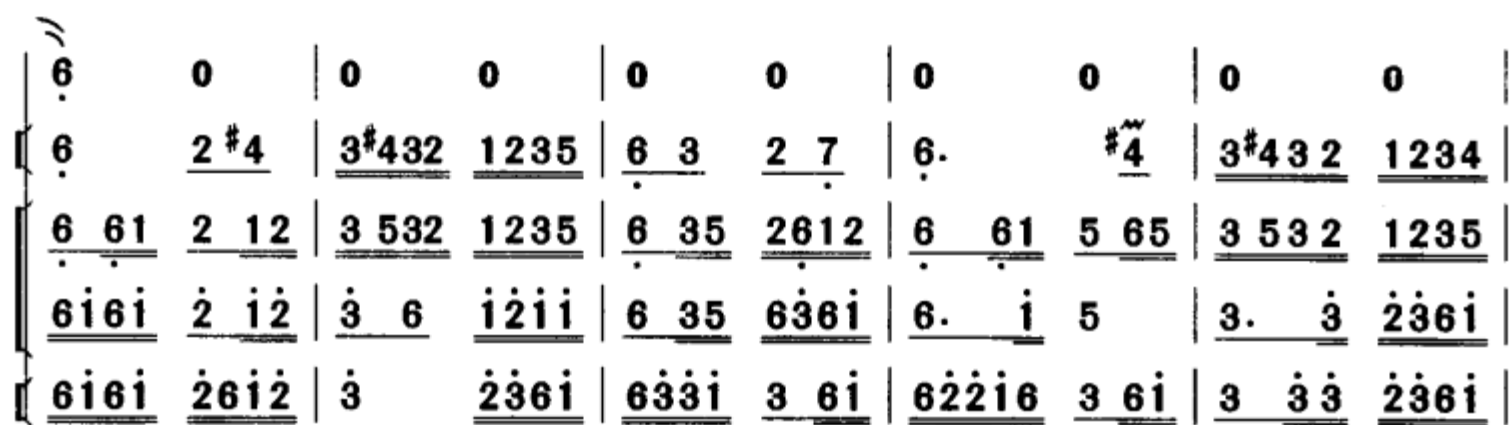
2. #4 3 4 | 3 #4 23#12 | 6 3 2 7 | 6 5 | 3#432 1214 |

6 6 1 5#4 | 3. 532 12 35 | 6 35 2612 | 6 6 1 5#4 | 3 532 1235 |

6. 1 5 | 3. 3 23 6 1 | 6 35 636 1 | 6. 1 5 | 3. 3 23 6 1 |

6 3 2 63 1 2 | 3 23 2 1 | 6 3 3 23 6 1 | 6 6 1 5 6 1 | 3 3 3 3 23 5 3 |





说明：此曲选自《歌仔戏音乐》。

# 杂 碎 仔

## 一起走上台阶顶

1 = G

《六月雪》彩云 [旦] 唱

邵江海演唱  
陈 彬记谱

【杂碎四句正】 中速

(白) 师傅带路! (唱) 一 起 走 上 台 阶 顶,

3 1 2 | 3 2 6 | 2 6 6 1 | 2 - | 7 7 | 5 6 |  
左 边 鼓, 右 边 钟, 这 间 佛 殿

5 7 | 7 6 | 6 1 | 1 6 5 | 3 5 | 6 - ||  
真 好 景, 中 央 又 点 一 盏 灯。

说明: 此曲是邵江海于1939年首创的杂碎调。

## 老 生 见 银

1 = G

《李妙惠》花婆 [旦] 唱

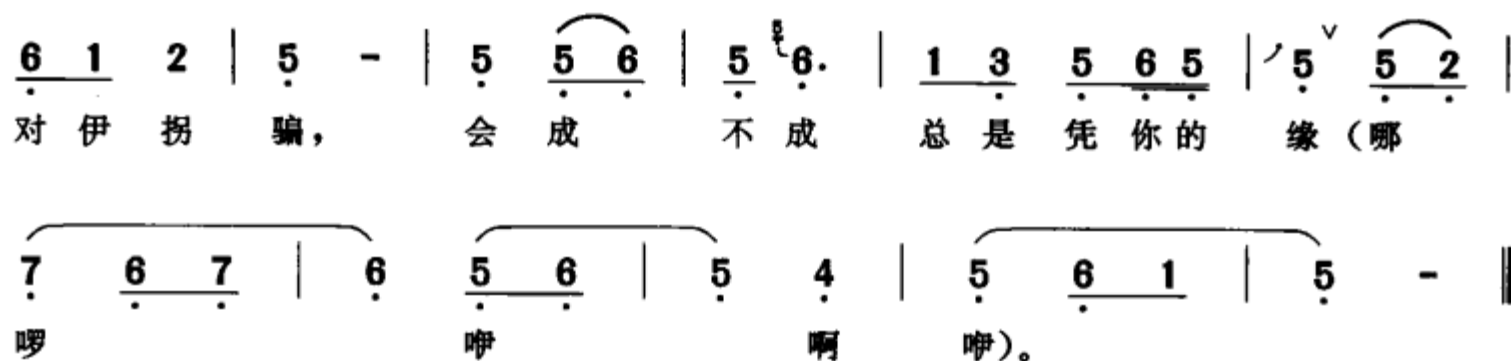
邵江海演唱  
陈 彬记谱

【杂碎四句正收尾】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 7 6 | 5 5 3 2 5 3 | 2 - ) | 1 5 | 3 2 1 2 3 2 3 |  
( 各 大 哪 ) 老 生 见 银 对 它

$\frac{1}{2}$  3. 2 2 | 2. ( 7 6 | 5 5 3 2 4 3 | 3 - ) | 1 1 3 2 |  
笑 盈 盈, 踏 着 这

3 2 3 5 | 1 6 | 2 - | 2 3 2 | 2 1 2 3 3 6 |  
跳 板 颠 狂 颠。 凭 我 花 言 巧 语



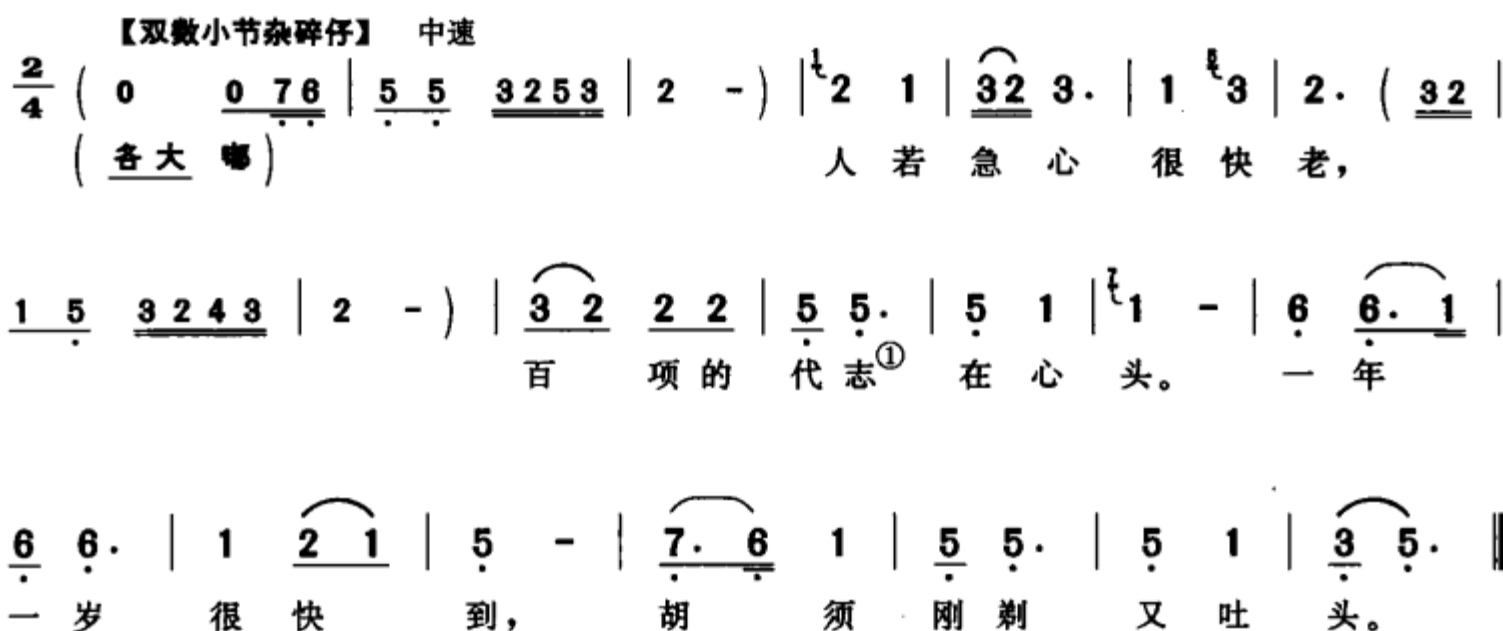
说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》人民音乐出版社1984年版。

## 人若急心很快老

1 = G

《白蛇传》李公甫〔生〕唱

邵江海演唱  
陈彬记谱



说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

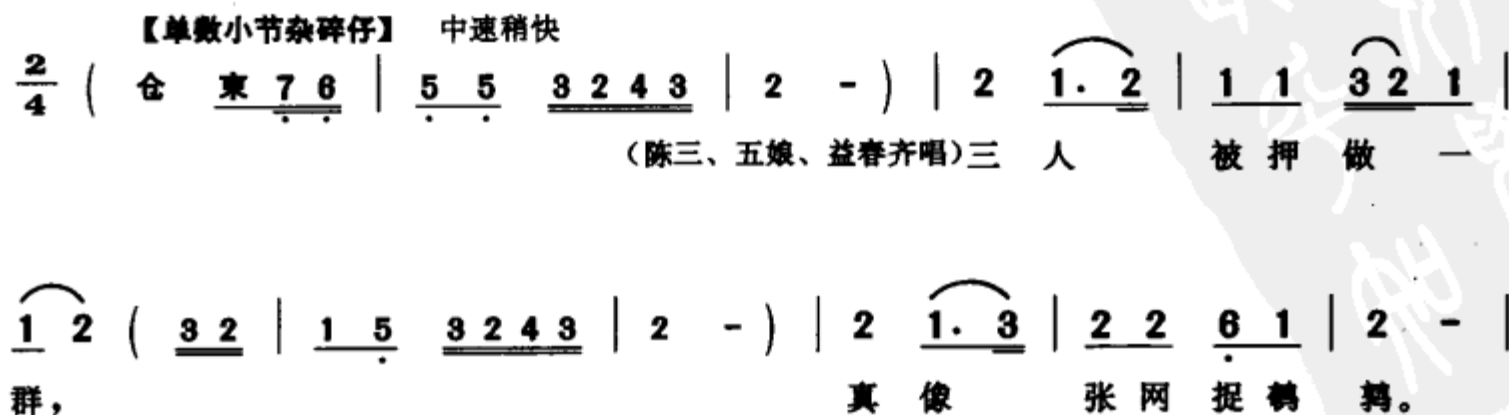
① 代志：事情。

## 三人被押做一群

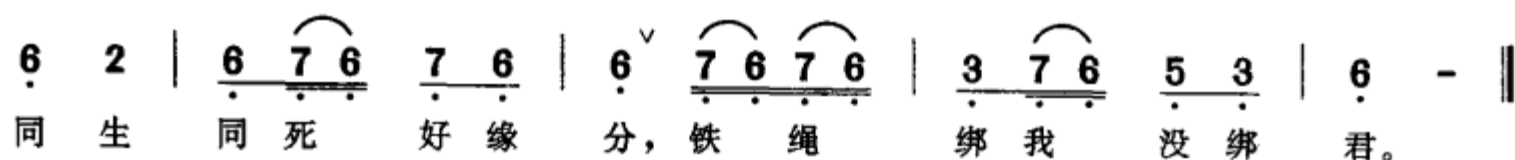
1 = G

《陈三五娘》众唱

邵江海演唱  
陈彬记谱







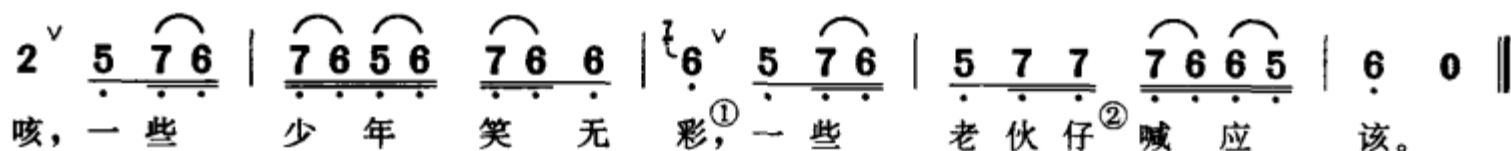
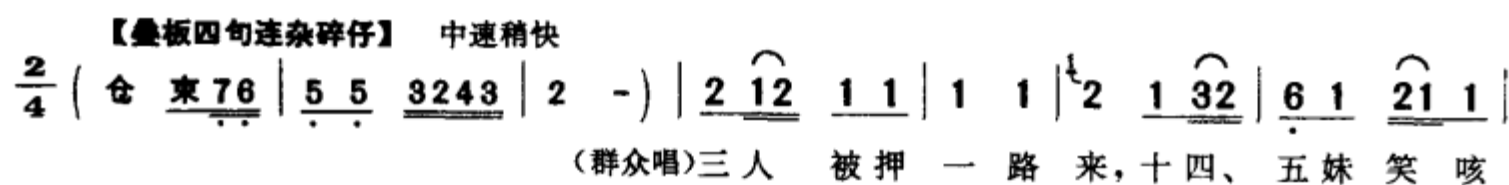
说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 三人被押一路来

1 = G

《陈三五娘》众唱

邵江海演唱  
陈 彬记谱



说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》。

① 无彩: 可惜的意思。

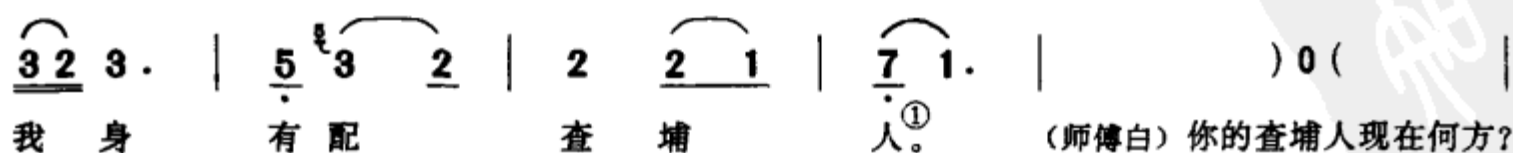
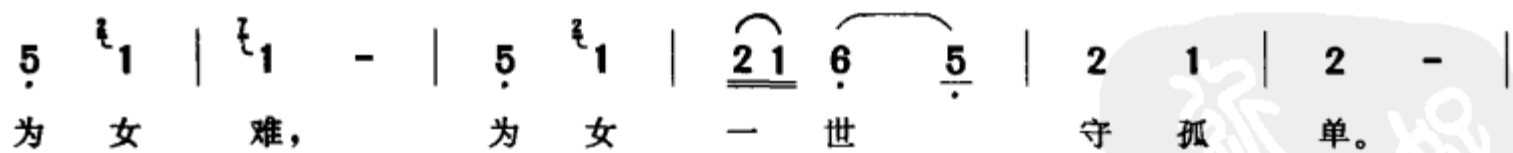
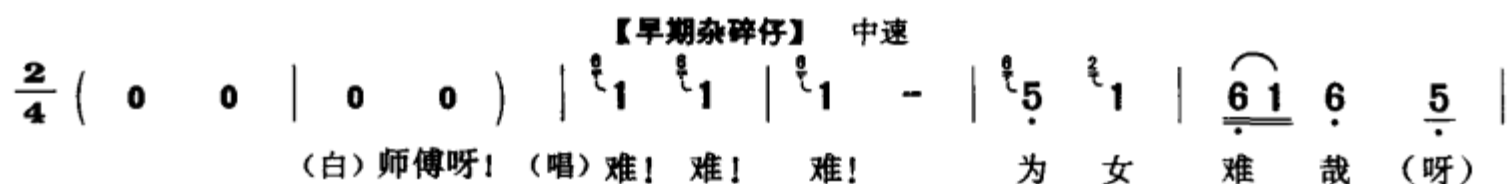
② 老伙仔: 指老头子们。

## 为 女 难

1 = G

《六月雪》彩云[旦]唱

邵江海演唱  
陈 彬记谱



2 1 | 2 2. | 3 3 2 1 | 5 - | 5 6 | 1 1. |  
 (彩云唱) 因 为 逃 难 走 四 散, 不 知 走 西

3 3 6 5 | 6 - | ) 0 ( | 0 0 7 6 | 7 6 6 7 6 |  
 还 是 走 东。(师傅白)他姓什么?名叫什么?(彩云唱)(啊) 阮 倒 还

5 7 6 5 | 1 1 6 5 | 5 - | 5 1 2 | 3 2 1 1 | 3 <sup>3</sup> 2. |  
 不 识 他 是 哪 里 人, 只 道 我 那 里 剪 发

1 2 | 3 2. | 2 3 2 | 1 2 3 6 1 | 2 2 1 6 | 6 1. |  
 入 尼 庵, 怕 了 他 下 日仔<sup>②</sup> 会 来 反 这 层,

6 5 | 6 6 | 1 5 | 7 6 1 | 3 5. | ) 0 ( |  
 来 到 尼 姑 庵 会 要 讨 人。(白)师傅啊!你要慈悲为本呀!

7 6 5 | 3 2. | 2 1 | 2 3 | <sup>3</sup> 2 5. | 5 2 2 |  
 (唱)带 念 我 是 家 乡 正 在 落 难 的

7 1. | 5 3 2 | 2 2 1 | 2 1 | 2 - | 3 2 3 2 3 |  
 人。 让 我 庵 里 且 身 安, 更 比 你

3 2 <sup>3</sup> 1. | 6 2 1 | 5 - | 5 6 7 6 | 7 7 | 6 <sup>3</sup> 6 5 |  
 宝 塔 造 七 层。 下 日仔 我 君 功 名

5 5 | 6 - | 6 6 5 | 6 <sup>3</sup> 6. | 7 6 5 2 | 5 - ||  
 若 有 望, 天 大 的 恩 情 你 一 人。

说明:此曲是邵江海于1939年首创的杂碎调。

① 查埔人:指男人。

② 下日仔:指以后的日子里。

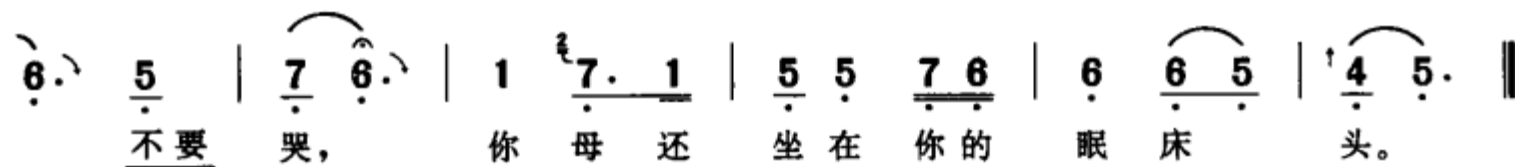
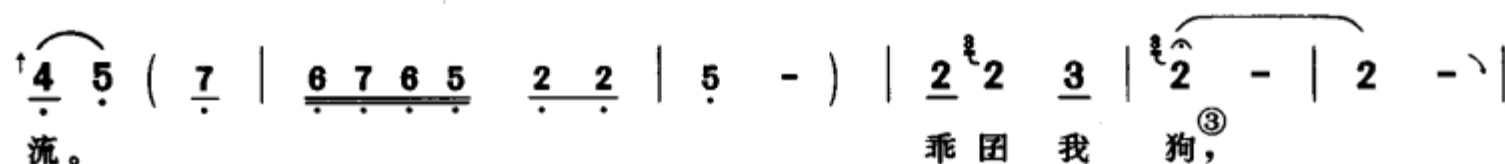
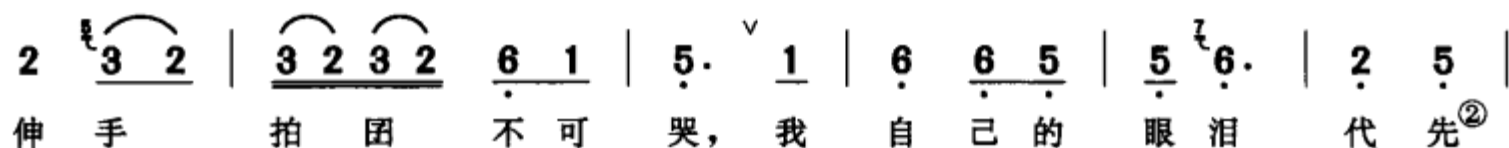
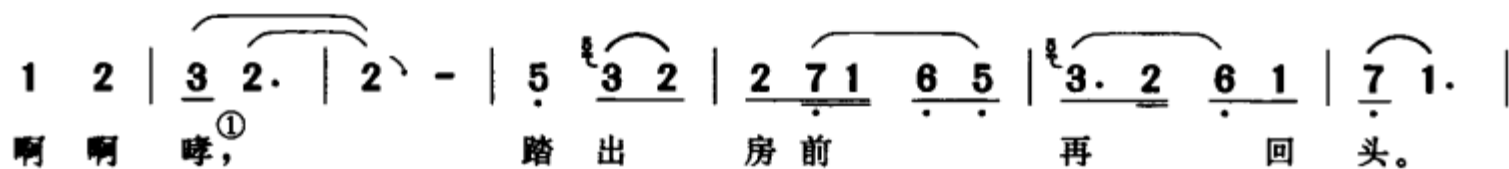
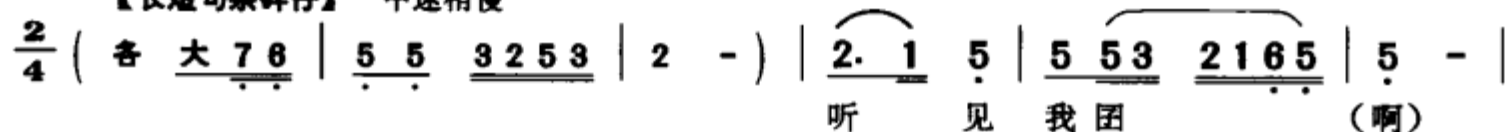
# 听见我团啊啊哮

1 = G

《白崩记》金花[旦]唱

邵江海演唱  
陈彬记谱

【长短句杂碎仔】 中速稍慢



说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

① 哮：哭的意思。

② 代先：意指提前。

③ 我狗：闽南方言对自己孩子的爱称。

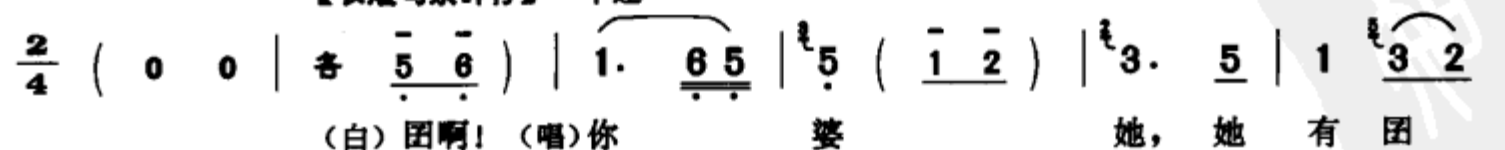
# 她有团免苦无媳妇

1 = G

《安安寻母》庞氏[旦]唱

邵江海传唱  
苏登发演唱  
陈彬记谱

【长短句杂碎仔】 中速



5 5 2 2 1 | 2̇ - | 0 0 | 0 ( 2̇ 3̇ ) | 5 0 5 | 2̇. 3̇ 5 2 1 |  
免 苦<sup>①</sup>无 媳 妇。(白)你 爹 (唱)他, 他 休 妻

1 6 6 6 | 2̇ - | 2 3 2 7 6 | 5. ( 7 6 ) | 5. 6 2 | 5 5 6 |  
全 孝 大 丈 夫。 阿 团, 有 乳 就 是

7 6 5 5 6 | 6̇ - | 廿 2. 7 6̇ 6 - 6 6 0 | 2/4 6. 7 7 6 5 |  
你 的 老 母, 亏! 亏! 亏 亏! 亏 我

5 3 2. | 2. 7 6 5 | 5̇ - | ( 快 各 各 ) | 1 2 | 2 1 5. |  
庞 氏 像 猪 牛。 从 今 割 痛

1 3 | 2 7 6 | 5 7 | 6 6. | 2 6. 5 | 5̇ 0 ||  
一 次 定, 莫 向 刀 口 恁 踌 躇。

说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》。

① 免苦: 不必担忧的意思。

## 鸡仔团离母会啼哭

1 = G

《安安寻母》安安[生]唱

邵江海传唱  
康阿花演唱  
陈 彬记谱

(白) 这些鸡仔团都离不开鸡母, 我安安哪会离开我阿母啊!

2/4 ( 各 大 哪 7 6 | 5 2 3 5 2 3 5 | 1 2 2. ) | 1 1 2 1 6 5 | 5̇ 3̇ 2 | 1 2 1 2 |  
【叙述性杂碎仔】 中速 (唱)鸡 仔 团 离 母 会 啼

3 2 ( 7 6 | 5 2 3 5 2 3 5 | 1 2 2 ) 5 | 2. 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 5 5 3 3 2 5 |  
哭, 我 安 安 寻 母 眼 泪 一 直

7 1. | 3. 2 3 2 1 | 2 3 2 2. 1 | 5 5 3 1 7 6 | 5 - | 5. 6 2 3 2 7 |  
流。 看 这 些 鸡 仔 团 唧 唧 唧 唧 哭, 想 到

$\underline{\underline{76}} \underline{\underline{6.}} \mid 2 \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{5.}} ( \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{7276}} \mid \underline{\underline{552}} \underline{\underline{3253}} \mid \underline{\underline{12}} 2. ) \mid$   
我 母 在 心 头。

1  $\underline{\underline{2165}} \mid 1 \underline{\underline{21}} \underline{\underline{21}} 5 \mid \underline{\underline{53}} 5 \underline{\underline{12}} \mid 3. ( 4 \mid \underline{\underline{3432}} \underline{\underline{1612}} \mid 3 - ) \mid$   
鸡 母 将 米 捣 碎 吐 在 土 脚 兜<sup>①</sup>，

5  $\underline{\underline{132}} \mid 1 \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3.2}} \mid 1 2 \underline{\underline{25}} \mid 7 1. \mid 5. 6 \underline{\underline{2.7}} \mid 6 2 \underline{\underline{76}} \mid$   
它 为 要 给 团 吃 不 甘 吞 落 喉。 乌 鸦 飞 落

5  $\underline{\underline{6.7}} \mid 6 - \mid 6. 5 \underline{\underline{2765}} \mid 6 7 \underline{\underline{65}} \mid 3. 2 \underline{\underline{35}} \mid 6 - \mid$   
围 墙 内， 鸡 母 掩 团 在 翅 沟，

2  $\underline{\underline{25}} \mid 7 6 \underline{\underline{6.}} \mid 2 \underline{\underline{6765}} \mid 4 5. \mid 1 1 \mid 2 5 1 \mid$   
它 总 有 惜 团 在 心 头。 你 知 安 安 自

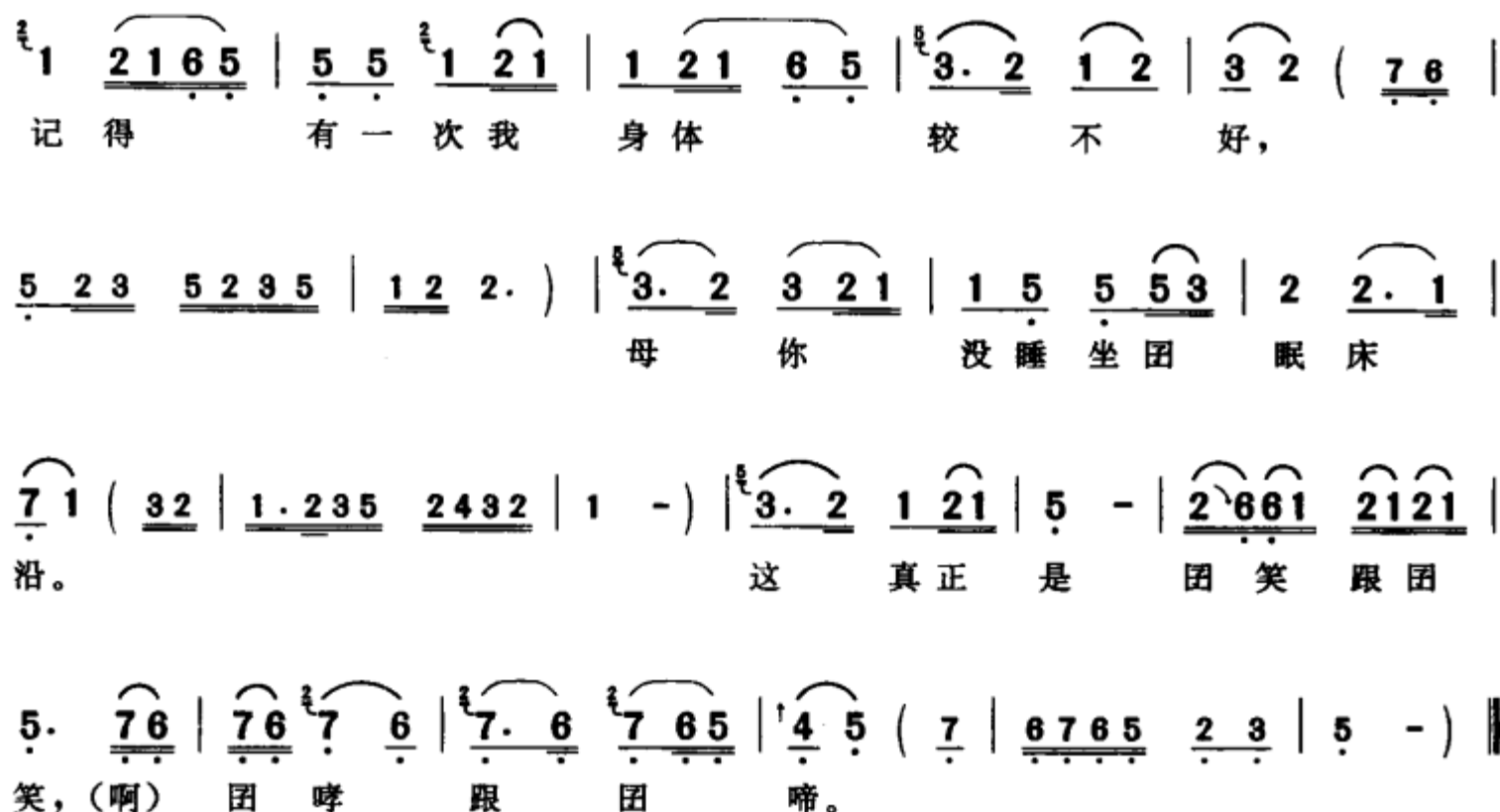
1 2  $\underline{\underline{332}} \mid 2 \underline{\underline{76}} \mid 5 \underline{\underline{76}} \mid 5 6 2 \mid 2 \underline{\underline{776}} \mid 4 5 ( \underline{\underline{72}} \mid$   
离 开 母 以 后， 目 滓 现 擦 现 又 再 流。

$\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3235}} \mid 6 5 \underline{\underline{176}} \mid \underline{\underline{5652}} \underline{\underline{3253}} \mid \underline{\underline{12}} 2. ) \mid 5 1 \mid 5 1 5 \mid$   
一 步 寻 来

1  $\underline{\underline{2321}} \mid 1 2 ( \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2346}} \underline{\underline{5435}} \mid \underline{\underline{12}} 2. ) \mid 3. 2 \underline{\underline{321}} \mid 5 3 \underline{\underline{21}} \mid$   
一 声 啼， 记 得 我 母

$\underline{\underline{332}} \underline{\underline{2321}} \mid 1 \underline{\underline{76}} 2 \mid 6 7 6 5 \mid 5 \underline{\underline{7.2}} \mid 6 \underline{\underline{765}} \mid 7 6 3. \mid$   
惜 团 的 时， 母 还 捧 饭 为 团 饲， 团 寒 叫 团

3 5  $\mid 6. ( 7 \mid \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3235}} \mid 6 5 6 \underline{\underline{176}} \mid 5 5 \underline{\underline{3253}} \mid \underline{\underline{12}} 2. ) \mid$   
穿 衫 衣。



说明:此曲于1980年根据演员演唱记谱。

① 土脚兜:指地面上。

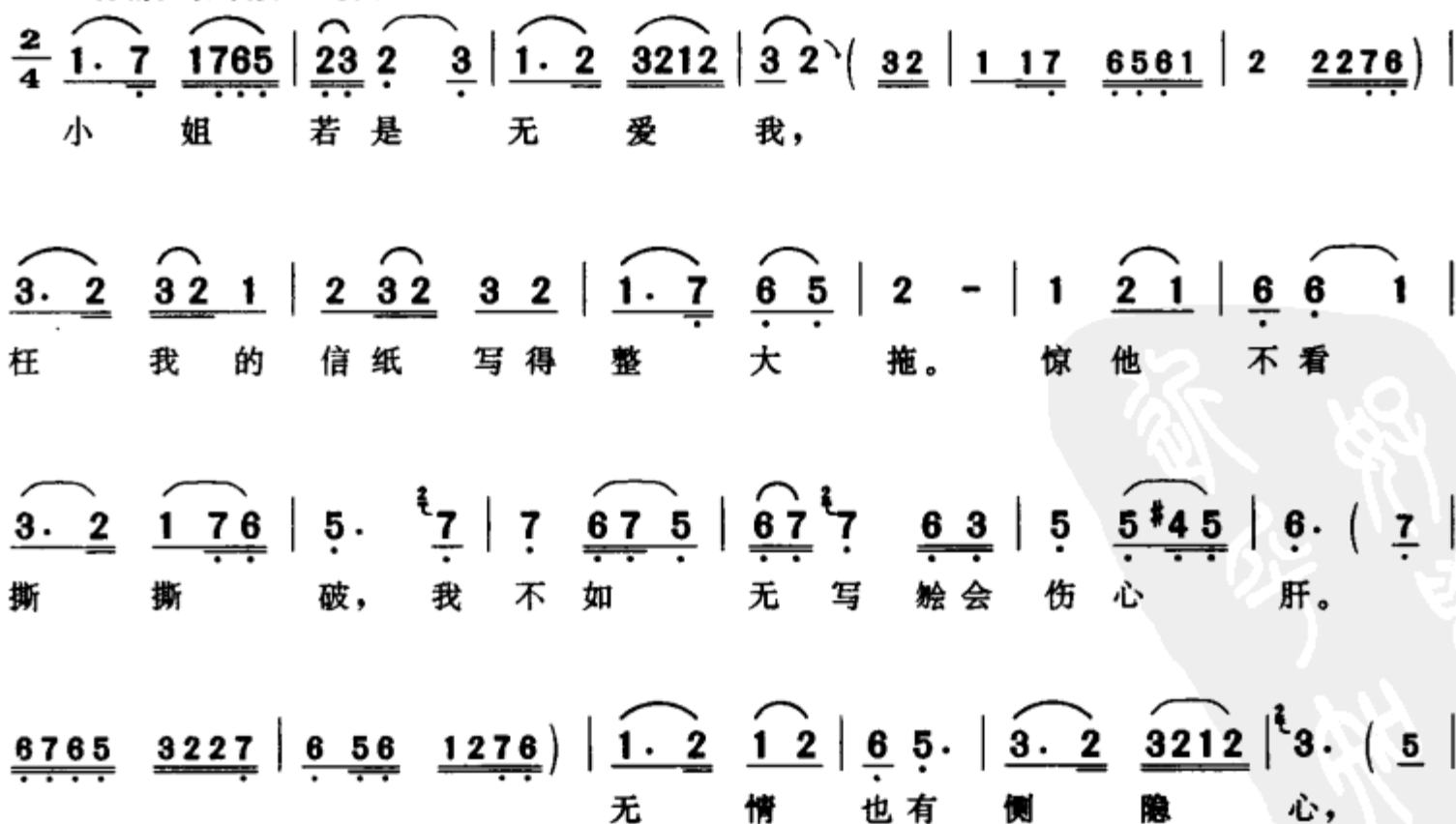
## 小姐若是无爱我

1 = G

《雪梅》商琳[生]唱

邵江海传唱  
纪招治演唱  
陈松民记谱

【抒情性杂碎仔】 慢速



3 4 3 2 1 7 1 2 | 3 2 4 3 2 ) | 2 1 2 3 2 3 | 3 2 3. | 5. 3 2 4 3 2 | <sup>1</sup>1 - |

人 非 草 木 耻 无 情。

6 7 6 7 6 5 | 6 7 <sup>1</sup>7 6 | 2 5 6 2 7 | 6 - | 5 1 5 6 | 1. 2 | 7. 2 |

春(哪)蚕 临 死 丝 要 吐 尽, 要 写 给 他 知

7 6 5 6 7 2 7 6 | 5 - | ( 1 3 5 2 1 7 6 | 5 5 3 2 4 3 | 2 - ) | 1. 2 1 | 5 1 2 5 |

我的 可 怜。 无 情 有 情 (啊)

2. 1 2 3 2 1 | <sup>1</sup>2. ( 3 2 | 1 7 1 2 3 2 4 3 | 2 - ) | 3. 2 1 2 | 3 2 5 0 |

难 猜 疑, 总 要 写 给

1. 7 1 7 1 | 2 - | 6 5 6 2. 7 | 6 7 6 6 | 7 7 7 7 6 5 6 | <sup>1</sup>6 - |

他 知 机. 巫 山 云 头 从 哪 儿 写 起?

7 6 5 6 7 6 6 | 2 7 7 6 | 2 5 <sup>1</sup>6 7 6 5 | 6. ( 7 7 | 6 7 2 5 3 2 7 2 | 6 5 6 1 2 7 6 ) |

要 给 他 写 欢 喜 还 是 要 写 伤 悲?

7 6 5 6 1 | 2 - | 7 6 2 7 6 5 | <sup>4</sup>5 - | 1 5. 7 6 | 6 1 5 3 2 |

要 给 他 写 笑 还 是 写 啼? 写 在 (那个) 花 园

1 2 3 2 1 | <sup>1</sup>2. ( 3 | 1. 7 6 5 6 1 | 2 - ) | 3. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 | 2 1 7 6 5 |

弹 琴 时, 写 出 冷 房 哭 五

2 - | 3. 2 1 | 1 2 1 7 6 | 5 - | 7. 6 2 7 6 | 3 5 5 | 6 - |

更, 写 出 夫 妻 情 意, 写 出 薄 情 相 欺。

( 6 5 3 5 | 6 5 6 1 2 7 6 | 5 6 5 5 3 2 4 3 | 2 - ) | 1 7 6 5 | 2 5. | 3 2 1 2 3 1 2 |

(白): 不 可 (唱) 写 惨 望 他 可 怜

$\dot{2}.$  (  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.\ 7}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  |  $2 -$  ) |  $\underline{3.\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2.}$  |  $\underline{2\ 1\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $2 -$  |  
我， 写出薄情责备他，

$\underline{3.\ 2}$   $\underline{1\ 7\ 1}$  |  $2 -$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 7\ 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{7.\ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{2\ 6\ 7}$  |  
写决裂惊他生气，写多情惊他藐

$\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{7\ 7\ 7}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{7\ 6\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2}$  |  
视。是是非非要从哪儿写起？满腹好像春蚕

$\underline{7\ 6\ 5}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{6.}$  (  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  
吐乱丝。 稍快 任你双手会写

$2 -$  |  $\underline{1\ 3\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{2\ 1}$  |  $2 -$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$  |  
字， 任你格纸几百篇， 慢一倍 难写

$\underline{7\ 6\ 6\ 7}$   $\underline{6\ 5\ 2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7}$  - |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{2\ \sharp 4}$  |  $\underline{5}$  - ||  
此情 断肠 书！ 断肠 书！

说明：此曲选自《粤剧传统曲调选》。

## 他要我改嫁早已定

1 = G

《李三娘》李三娘 [旦] 唱

郑秀琴演唱  
陈松民记谱

【杂碎仔】 中速  $\frac{2}{4}$  (  $0$   $0$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{7\ 1}$  |  $2 -$  ) |  $3$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{5}$  |  
他 要 我 改 嫁

$\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  |  $2 -$  ) |  $1$   $\underline{2\ 3}$  |  
早 已 定， 为 来



$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{1} - \mid \overset{\text{中速稍快}}{\dot{7}} \ \underline{\underline{\dot{0} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \mid$   
 为 去 都 为 钱 银， 我 若 不 从

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{7}}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{0} \ \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot (\underline{\dot{7}} \mid$   
 他 的 命，(啊) 定 然 九 死 无 一 生。

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{7}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}} \mid$   
 我 若 是 顺 从 他 的 命，(啊)

$\overset{\text{渐慢}}{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \text{サ} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid$   
 对 不 起 智 远 一 片 真 情， 人 讲 是 一 夜 夫 妻

$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \ \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4}}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$   
 百 日 爱， 何 况 阮 是 (啊) 患 难 的 夫 妻 (啊) 生 死 情。

说明：根据1983年漳州市芗剧团演出录音记谱。

## 阿爹积下钱财多

1 = D

《李三娘》忠信[生]唱

洪镇平演唱  
陈 彬记谱

$\frac{2}{4} \text{ ( 各 大 哪 } \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} - ) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 阿 爹 积 下

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2}} - ) \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} \ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 钱 财 多， 何 必 为 此

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{\dot{6}} \ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid$   
 心 胸 窄。 我 与 阿 姐 不 同 母 却 是 同 父，

7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣. | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣. ( 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |  
咱 家 只 有 姐 弟 (啊) 二 个。

5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣. ) | 2̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
你 若 将 阿 姐 个<sup>①</sup> 逼 出 外

2̣. ( 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - ) | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |  
面, 这 么 大 的 家 业 我 要

1̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣. | 2̣ 5̣ 6̣ |  
自 己 拖, 以 后 你 若 死, 啥 人

5̣ 6̣. | 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣. ( 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - ) ||  
给 你 送 上 山?

说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》。

① 个: 闽南方言指他(她)们。

## 恁商格书不读

1 = G

《训商格》孔乙己[生]唱

林文祥演唱  
陈 彬记谱

【十一字句杂碎仔】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 仓 束 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ) | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - |  
恁 商 格 书 不 读 招 阮 来 赛 跑。

2̣ 5̣ 6̣. | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |  
他 硬 要, 我 硬 不, 练 起 打 拳 头。 大 娘 (喂) 你 失 教 示

6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - ||  
宠 团 会 不 孝, 大 娘 (喂) 你 失 教 示, 宠 猪 会 抬 灶。

说明: 此曲是林文祥首创的十一字句杂碎调, 于1941年在芗剧中使用的唱段。

# 楚琼芳骂一阵

1 = G

《惜分飞》苏轼[生]唱

张丹演唱  
陈松民记谱

【杂碎仔】 中速

廿 ( 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ ) : 5 2 3 - 1 1 <sup>2</sup> - : ( 2 3 2 1 ) 0 <sup>3</sup> 3  
楚琼芳 骂一阵, 我的

3 2 2 3 - : 2 2 2. 3 2 1 2 <sup>12</sup> 1 - : ( 1 2 1 2 1 0 |  
冷汗整身 如梦初醒。(仝)

$\frac{2}{4}$  0 2 3 7 2 7 6 | 5 6 5 6 3 2 4 3 | 2 - | 0 <sup>突慢</sup> 1 7 1 | 2 - ) |

1. 2 | 6 1 5 4 | 3 - | 3. ( 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 5 3 2 |  
忆 当 初

1 2 3 ) | 5 1 6 | 5. 6 5 6 4 3 | 2. ( 5 | 4. 4 4 6 5 6 4 3 | 2. 5 |  
刚上 任,

6 1 2 ) | 2 3 2 1 5 | 1 2 3 3 | 5 3 2 1 2 | <sup>12</sup> 1. ( 2 | 1. 2 3 5 2 4 3 2 |  
牢记着沐圣恩,保社稷

1 7 6 5 6 1 ) | 6 5 6 1 | 6 5 3 2 | 5 5 6 7 6 5 6 | 6 - |  
来杭州,舒民困造福黎民。

6. 5 3 2 3 | 1. <sup>12</sup> 7 | 7 6 5 6 1 | 1 - | 2 7 3 2 1 7 6 |  
一年来你睡三更起黎

5 - | ( 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 5 5 5 ) | 2 5 5 1 2 | <sup>12</sup> 2 - |  
明, 微服访市井,

( 2 3 5 4 3 2 4 3 | 2 - ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 1 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$  - | 5 1 2 7 | 2 7 2 7 |

探 苦 问 民 情。 读 诗 经 写 奏 章

6 2 6 7 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  | 2  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 | 7 6 5 5 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  - | 5 1 5 5 |

批 阅 公 文， 你 往 往 是 半 夜 挑 灯。 坐 堂 问 案

1 2 5 3 | 1 5 5 3 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$  - | 2 2 5 | 2 2 5 | 3 2 1 2 2 |

又 何 尝 一 日 缺 勤？ 平 冤 案、 轻 赋 税、 浚 湖 除

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  - | 6 6 1 | 1 6 6 5 6 | 1 - | 1 - | 1 1 1 1 |

葑， 迎 来 了 五 谷 丰 登， ( 各 大 大 仓 才 仓 才

1 1 1 1 | 1 - ) | 2 7 6 5 6 | 7 6 5 2 | 2 7 6 6 | 5 - ||

仓 才 才 仓 ) 庶 民 百 姓 喜 盈 盈。

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 日 月 飞 奔

1 = G

《状元与乞丐》（幕后帮唱）

林文祥演唱  
陈 彬记谱

【新杂碎仔】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 5 6 5 4 3 | 2 - ) | 1. 2 6 5 6 1 | 1 5. | 1. 6 1 2 3 5 |

日 月 (啊) 飞

5 2 ( 3 | 2 3 4 5 3 2 1 6 | 2 - ) | 1. 2 6 5 6 1 | 1 5 6 | 7 2 7 6 5 3 5 6 |

奔， 转 眼 已 过 十 二

2 1 ( 3 2 | 1. 2 3 5 2 4 3 2 | 1 - ) | 7 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 6 5 | 3 5 5 6 7 2 |

春， 文 龙 文 虎 上 学

6. ( 7 1 7 | 6 7 6 5 ) | 3 2 5 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3. 5 | 2 1 7 6 |  
去, 乞丐与状无已初

1 5. | 1. 2 6 5 6 1 | 1 5. | 5. 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 1 |  
分。状元丰衣足食多娇

2. ( 3 | 2 3 4 5 3 2 1 6 | 2 - ) | 2. 3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2 7 6 | 5 3 5 6 |  
嫩, 乞丐单衣缺食愁泪

6 1 ( 3 2 | 1 2 3 5 2 4 3 2 | 1 - ) | 5 6 4 5 | 3. 5 | 2 5 5 3 2 1 | 2 1 5 |  
痕。命中注定真正有那么准? 真是

2. 3 5 2 3 | 5 - | 3. 5 | 2 1 7 6 | 1 5 ( 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - ) ||  
令 人 难 解 难 分。

说明: 此曲 1980 年根据老艺人口头传唱记谱。

## 莲步行来帘珠帘边

1 = G

《六月雪》赛城 [旦] 唱

邵江海授腔  
王亚枝演唱  
邱曙炎记谱

【早期杂碎仔】 中速  
2/4 6 2 1 | 1 2. | 6 1 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 6 2 | 1 2 |  
赛素娥莲进行来帘珠帘边, 举目偷看

5 - | 6 5 5 5 | 5 - | 6 6 1 | 2 6 | 5. 3 |  
见, 看见卖杂细, 生成又真标致。伊

2 2 1 | 1 6 | 1 1 | 5 5 6 | 5 - | 6 7 |  
天(啊) 平 饱 满 真 贵 气, 带 鱼 嘴 狮 仔

6̣ - | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣. | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣. |  
鼻。 看 伊 十 指 尖 尖 如 姜 芽，

3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |  
看 起 来 必 定 是 官 家， 本 是 原 底 卖 杂

5̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣. | 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - |  
细， 伊 因 何 面 肉 那 会 许 白。

1̣ 5̣. | 3̣ 2̣. | 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣. | 3̣ <sup>3</sup>2̣ |  
必 是 祖 上 做 官 人， 这 摆

1̣ <sup>8</sup>1̣. | <sup>2</sup>1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ <sup>8</sup>6̣. | 5̣ 7̣ |  
家 庭 变 无 空， 问 伊 价 钱 姦 晓

7̣ 6̣. | <sup>7</sup>6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | <sup>7</sup>6̣ <sup>7</sup>6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ |  
讲， 看 起 人 嘅 是 许 障 生 意

4̣ 5̣. | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | <sup>7</sup>6̣ 0̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |  
人。 那 申 伊 相 拍 算 在 我 的 代 志，

5̣ 6̣ 1̣ | <sup>7</sup>6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 5̣ |  
任 伊 去 告 地 也 告 天， 咱 全 然

3̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣ <sup>7</sup>6̣ | 1̣ 5̣. | 6̣ 6̣ 6̣ |  
嘅 惊 伊 若 肯 讲 出 伊 的 名

6̣ - | 5̣ <sup>7</sup>6̣ | 1̣ <sup>7</sup>6̣ 6̣ 1̣ | <sup>7</sup>6̣ 1̣ | 4̣ 5̣. ||  
字， 二 百 两 银 赔 伊 做 本 钱。

说明：此曲为邵江海1939年所教的戏文唱段。

# 记得你我三年前

1 = G

《英台山伯》英台 [旦] 唱

林 整唱腔设计  
叶 桂莲 演唱  
邱 曙炎 记 谱

**【长短句杂碎仔】 中速稍慢**

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 1 2 3 5 3 | 2 1 7 6 ) |  $\overset{\sim}{2}$  5. 6 5 3 |  $\overset{t}{2}$  2 1 5 | 2. 1 2 3 2 |  $\overset{t}{2.}$  ( 3 5 |

记 得 你 我 三 年 前,

2 3 5 1 2 3 1 | 2 7 2 7 6 ) | 2  $\overset{t}{2.}$  3 2 1 | 2 5. | 5 2 3 2 |  $\overset{t}{1}$  - | 1 2 3 6 1 2 3 ) |

英 台 乔 装 假 男 人,

6. 5 6. 7 6 5 | 5 6 0 | 2. 7 6 7 6 5 | 6 ( 7 3 2 7 ) | 2 6. 7 6 5 | 2 3. | 5 3 |

钱 塘 路 上, 咱 相 遇, 草 桥 结 拜 为 弟

6. ( 7 2 | 6 7 6  $\sharp 4$  3 2 3 5 | 6 5 1 2 3 5 3 | 2 7 1 7 6 ) | 1 2 5 |

兄。 双 双

$\overset{t}{2}$  1 5 | 5. 3 2 3 2 |  $\overset{t}{2}$  ( 3 2 3 5 | 2 3 5 5 1 2 3 5 3 |  $\overset{t}{2}$  7 1 7 6 ) |

斗 阵<sup>①</sup> 到 杭 城,

2  $\overset{t}{2}$  3 2 1 | 2 5 3 2 |  $\overset{t}{6}$  5 1 | 2 - |  $\overset{t}{2.}$  1  $\overset{t}{1.}$  2 1 6 |

三 年 同 窗 读 书 经; 情 投

5 3 2 | 1. 6 1 2 1 6 | 5 - | 5 2. 7 | 6 7 6 2 |

意 合 相 尊 敬, 嘿 日 如 影

2 \ 6 7 6 |  $\overset{t}{5.}$  ( 6 1 | 5 5 6 7 6 | 5 5 6 1 2 3 5 3 | 2 - ) |

不 离 形。

(清板)  
 5̣ 5̣ | 3̣ - \ | 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 0 | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 2̣. 0 |  
 有 一 日, 你 讲 我 耳 空 有 钻 耳,

6̣. 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - \ | 3̣ 1̣. 1̣ |  
 你 讲 我 钻 耳 是 女 人, 迄 时 我

6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣. 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ |  
 见 笑 面 红 无 话 应, 难 道 梁 哥 你

7̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 2̣ | 5̣ ( 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 敢 是 姸 晓 看 面 形?

(洞箫伴奏)  
 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ ) | 5̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣. 1̣ 1̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |  
 有 一 日, 花 园 赏 花

3̣. 2̣ 2̣ | 2̣ - | 7̣ 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |  
 看 光 景, 戏 千 秋 我 露 出 真 情。

5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0 | 7̣. 6̣ 2̣. 7̣ |  
 十 八 相 送 甲 你 比 做 鸳 鸯 阵, 你 讲

6̣ - | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 0 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣. ( 7̣ |  
 我 卜 做 女 子 着 再 投 生。

(洞箫伴奏)  
 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ ) | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ |  
 井 中 照 影

2̣. 1̣ 2̣ | 2̣ - \ | 2̣. 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |  
 分 男 女, 观 音 庙 甲 你 拜 堂



$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \dot{1} \mid 2 - \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$   
成 亲； 哪 知 我 费 尽 心 机 无 路

$\dot{6} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \dot{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \overset{2}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{4}{\underline{\dot{5}}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}) \mid$   
用， 梁 哥 你 实 在 太 圣 人。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid 2 \underline{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{1}}}) \mid \dot{1} \overset{2}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$   
当 时 离 开

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \overset{2}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$   
亲 事 定， 是 我 亲 嘴 当 应 你 的

$2 - \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid 3 \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid$   
亲； 哪 知 我 爹 收 入 马 家 聘，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}} \mid \overset{4}{\underline{\dot{5}}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}}) \mid$   
将 咱 鸳鸯 拆 两 平。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid 2 - ) \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \overset{2}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6}} \overset{2}{\underline{\dot{1}}} \mid$   
恨 我 爹 伊 亲 成 乱 答

$\dot{5} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid 2 \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3}} \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} - \mid$   
应， 害 咱 不 能 白 头 到 终 身；

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{7}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{6}}} - \mid$   
我 爹 家 教 严 办 我 难 为，

$\overset{2}{\underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{1}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \overset{2}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{6}}} (\underline{\dot{7}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{6}} - ) \parallel$   
马 家 势 大 难 退 亲。

说明：此曲根据芗剧唱片“楼台会”记谱。

① 斗阵：一起的意思。

# 有听见小儿声啼哭门口

1 = G

《断机教子》秦雪梅 [旦] 唱

叶桂莲演唱  
时芳记谱

【十字句杂碎仔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 7 6 1 2 | 5 5 1 2 1 3 | 2 - ) | 6 1 5 | 5 2 3. 2 | 1 5 2 |

有 听 见 小 儿 声 啼 哭 门

3 2. | 2 1 6 1. | 2 1 5 | 5 2 6 | 5 - | 5 5 1 2 3 |

口, 紧 开 门 出 来 看 着 惊 心 头。 二 小 孩 恁

1 2 3 | 2 1 2 1 2 5 3 | 3 2. | 6 5 7 6 5 | 2 2 7 7 6. | 2 6 7 6 5 7 6 |

为 何 因 啼 啼 哮 哮, 商 辘 子 伊 甲 恁 有 何 对

5 - | ) 0 ( | 5 5 1 2. | 6 2 1 5. 5 | 2 5 6 5 3 1 2 | 3 2. |

头? 二 小 孩 嘞 返 去 卜 如 何 是 好?

6 2 1 6 1. | 6 2 1 5 | 2 2 5 | 5 - | 3 2 5 1 2 1 | 2 3 3 2 5 |

想 过 来 想 过 去 计 在 心 头, 劝 小 孩 耍 仔 嘞 恁

2 5 1 | 5 - | 7 6 7 7 6 5 | 5 1 1 2 | 5 2 5 | 6. ( 7 |

乖 乖 无 哭, 这 果 子 乎 恁 吃 恁 用 衫 来 包。

6 2 3 5 | 6 - ) | 5 5 5 | 3 2 1 2 3. 2 | 2 5 1 2 | 3 2. |

恨 畜 生 册 嘞 读 如 猪 似 狗,

6 6 2 | 5 7 6 5. 7 | 6 6 0 7 6 | 5. ( 5 7 | 6 1 2 7 6 | 5 5 ) ||

商 辘 伊 若 返 来 我 打 死 不 留。

说明：此曲选自《歌仔戏音乐》。

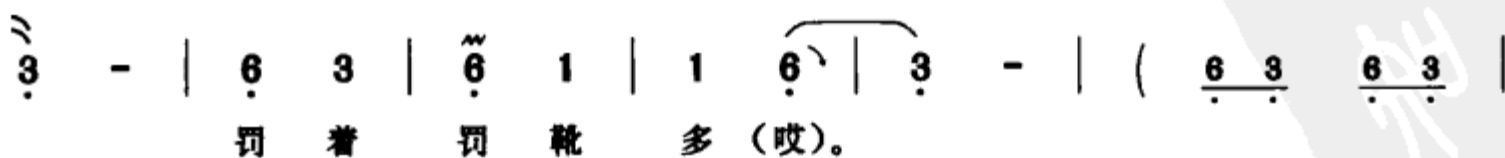
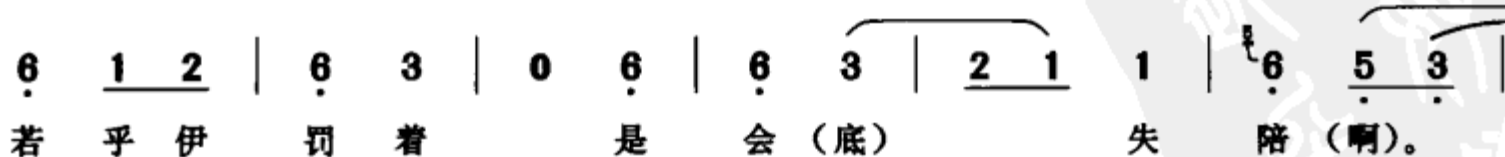
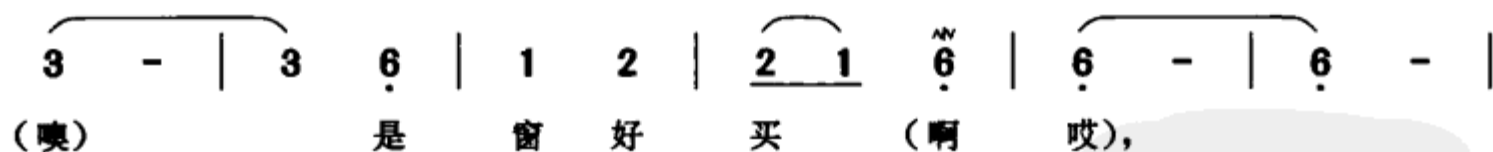
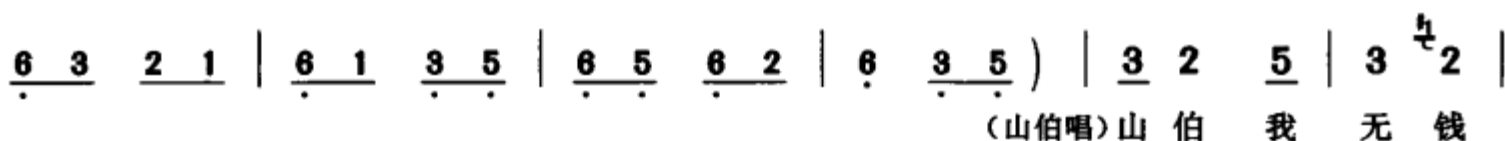
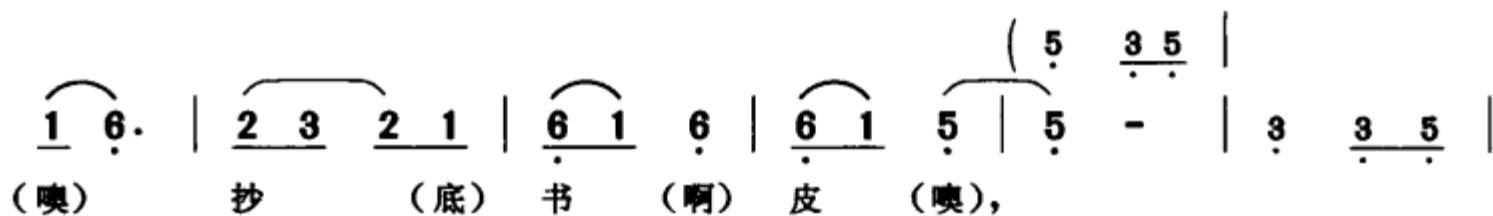
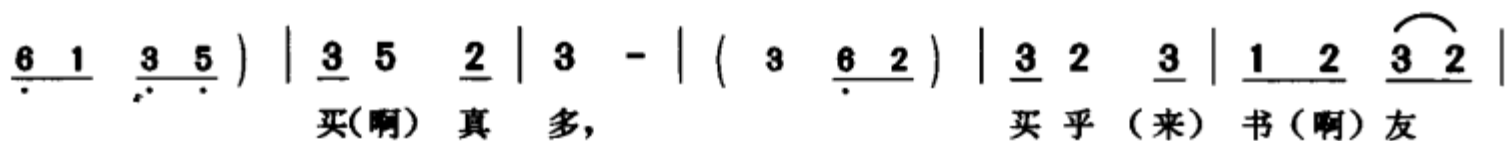
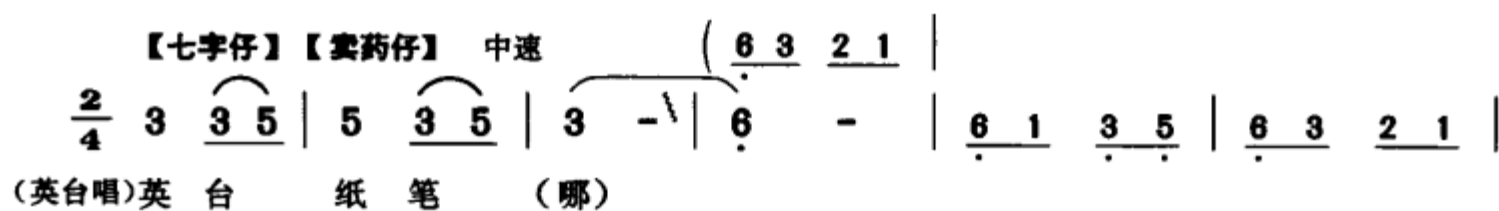
# 卖药仔

## 英台纸笔买真多

1 = F

《山伯英台》英台 [旦] 山伯 [生] 唱

汪思明演唱  
纪招治记谱  
时芳



3 3 ) | 6 6 | 6 6 | ( 6 6 1 | 6 3 6 3 ) | #4 3 2 | 3 - |  
山 伯 想 着 正 烦 (底) 恼,

3 - | 6 3 | 1 6 1 6 | 0 6 | 3 - | 1 1 | 6 5 3 |  
恨 咱 家 庭 (来) 钱 恰 (咧) 无 (啊)。

3 - | ( 6 6 1 | 6 3 3 6 | 6 3 6 1 | 6 3 ) | 3 6 6 | 6 3 |  
歹 困 (是) 唔 窗

3 - | 3 - | ( 6 6 ) | 1 2 1 | 6 1 2 | 1 6 | 6 - |  
(啰) 店 (者 列) 眠 床 (咧) 挝 (啊 哎),

3 2 3 | 3 3 | 0 6 | 3 - | 1 6 1 | 6 5 3 | 3 - |  
叫 咱 买 纸 (是) 钱 恰 (底) 无 (啊)

3 6 | 6 3 | 3 1 6 1 | 6 3 | ( 6 3 6 3 | 3 3 ) ||  
主 意 上 在 好。 (哎)

说明：根据台湾唱片《山伯英台隔寒巾》片三记谱。

## 讲着你的菜汤啰

1 = F

《讨学钱》贺先生 [老生] 唱

邵江海授腔  
甘岩演唱  
时芳记谱

【卖药仔】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 6 #4 | 3 3 | 6 3 6 #4 | 3 3 ) | 5 2 5 2 | 3 5 |  
讲 着 你 的 菜 汤

3 - | 3 3 6 | 2 2 | 0 2 | 3 3 | 3 6 3 |  
(啰) 我 就 鼻 (仔) 头 酸 (啰), (哎 哟)

6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣<sup>v</sup> 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣<sup>v</sup> 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ |  
咸菜也是汤，芥菜也是汤，苦瓜汤，苋菜

1̣<sup>v</sup> 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0 | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |  
汤，米泔做汤，洗锅水汤，无汤将泔

1̣<sup>q</sup> 1̣ 0 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0 | 1̣ 3̣ | 6̣ 0 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 0 |  
搅盐（是）也做汤，汤滥泔（是）泔渗汤，

3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 0 | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ |  
吃汤是来配泔，吃泔再涂汤，东家娘（是）

6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣<sup>v</sup> 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ - |  
爻打算，倒水嫌恰运，将我先生的腹肚（啰）

3̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣<sup>#</sup>4̣ | 3̣ ( 3̣ 3̣ | 6̣<sup>v</sup> 3̣ 6̣<sup>#</sup>4̣ | 3̣ 3̣ ) ||  
（是）做泔缸（啊）。

说明：此曲选自《歌仔戏音乐》。

## 风官想着心肝冷

1 = F

《烈女记》风官[旦]唱

镜黎花演唱  
时芳记谱  
陈镜秋

【卖药仔哭】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 仓 才 仓 | 乙 才 才 | 仓 6̣ | 3̣ 3̣<sup>↑</sup> 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣<sup>#</sup>4̣ | 3̣<sup>↑</sup> 5̣ 3̣ 3̣ ) |

节奏较自由  
6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ - |  
风（啊）官我想（哇）着（噢啊）

( 6̣ 3̣ | 6̣ #4̣ 3̣ ↑5̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ ↑5̣ ) | 6̣. 2̣ |  
心 肝

3̣ - | 3̣ - \ | 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ |  
冷； 满（耶）腹 的 苦（啊）情（你）

3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | ( 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ |  
讨 饶 幸（啊 咧）。 3̣ - | 3̣ - | 6̣ #4̣ 3̣ ↑5̣ |

6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ ↑5̣ ) | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - |  
今 日 你（乎）我 来 （啰）

3̣ - \ | 0 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | ( 6̣ #4̣ 3̣ ↑5̣ |  
唔 敢 大 声 应，（啊）

6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ ↑5̣ ) | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ |  
甲 我 你 来 反 饶 都 是

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ #4̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ 3̣ ) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
者（啰）不（啊）明。 帝 着 你 来

3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣. | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
讨 饶 幸（啊）， 哥（啊） 者 薄

6̣ 1̣ 6̣ #4̣ | 3̣ - | 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ ↑5̣ ) ||  
情。

说明：此曲选自《歌仔戏音乐》。

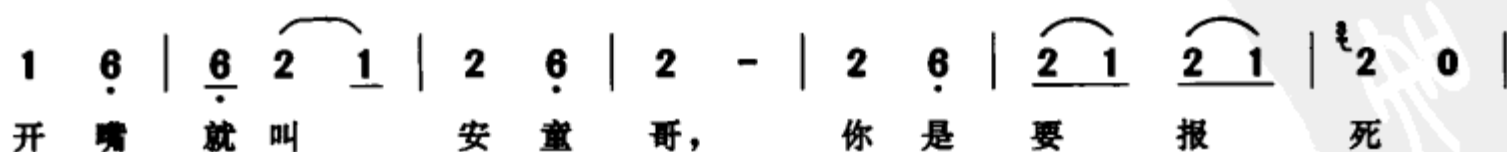
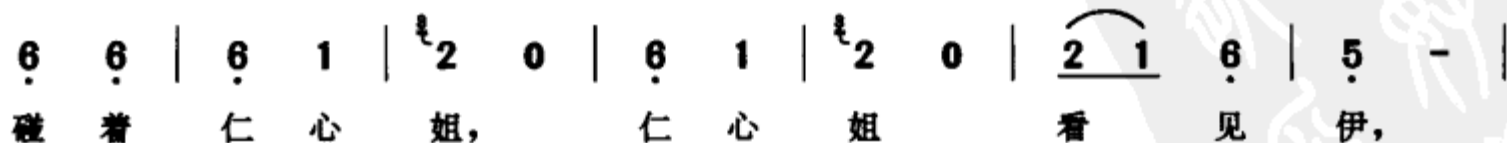
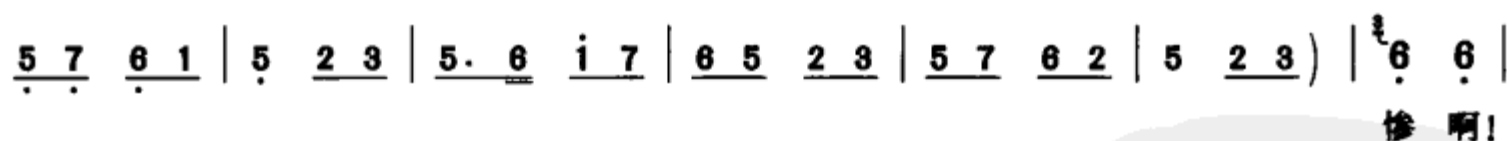
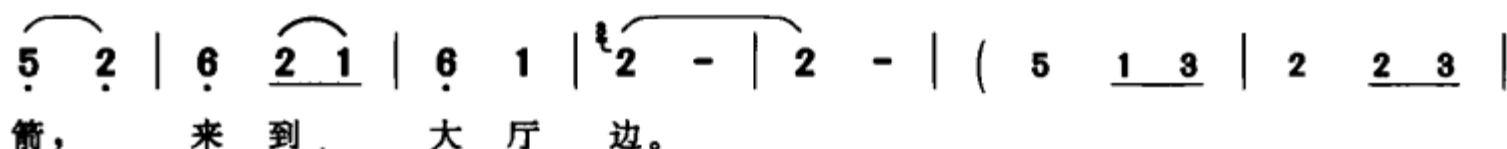
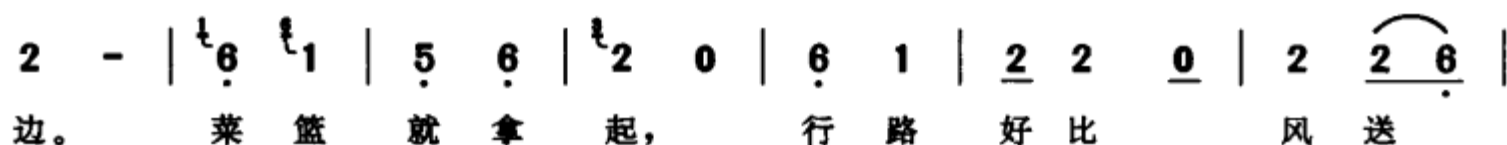
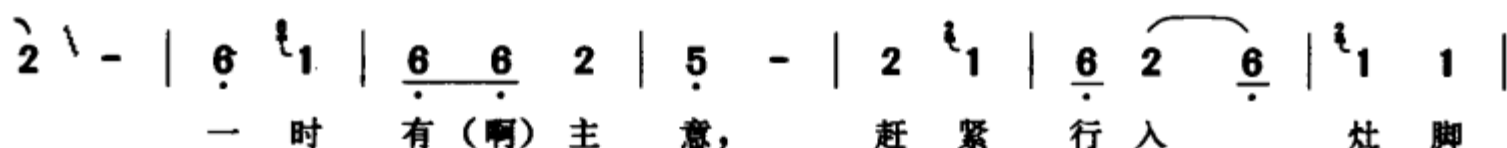
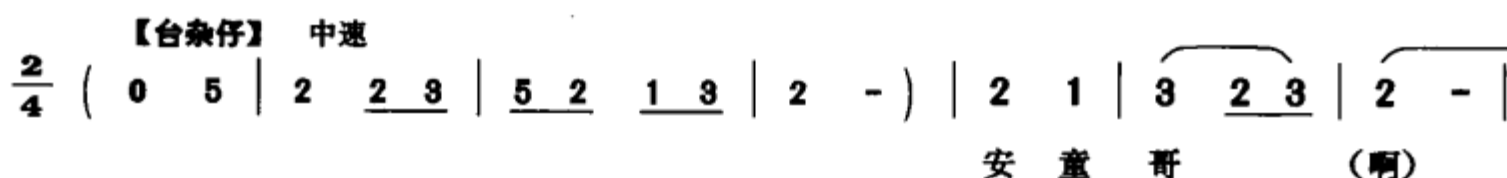
# 台 杂 仔

## 安童哥一时有主意

1 = G

《山伯英台》安童〔童生〕唱

李少楼演唱  
陈莲记谱



1 2 | 5 - | 1 6 | 2. 1 | 1 6 | 5 - |  
也 不 是, 安 童 哥 听 一 见,

6 6 | 6 1 | 2 0 | 2 6 | 1 1 6 | 2 1 1 |  
就 骂 仁 心 姐 你 是 制 恁<sup>①</sup> 也 是 制

2 - | 1 7 | 6 6. | 5 6 | 5 - | 6 1 |  
青,<sup>②</sup> 武 州 秀 才 来 到 此, 安 人

6 6 5 1 | 1 6 | 5 - | 6 1 | 1 5 6 |  
叫 我 落 街 买 菜 味, 要 请 他 (呀

5 2 | 2 6 | 5 6 1 | 6 5 3 5 | 2 - ||  
哎)

说明: 此曲选自《歌仔戏音乐》。

① 制恁、② 制青: 做傻。

## 安童哥买菜

1 = G

《山伯英台》安童[生]唱

林文祥演唱  
陈 彬记谱

【台杂仔】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 各 扎 | 5 2 6 2 | 5. 3 2 2 | 5 2 6 4 | 5. ) 3 | 3 2 1 |

3 2 1 | 2 - | 2. ( 3 | 2. 3 1 3 | 2. ) 2 6 | 1 1 |  
哥 (啊 啰) 我 心 里

6 1 6 1 | 6 0 | 6 6. | 2 1 2 6 | 6 1 2 | 5 - |  
真 欢 喜, 安 仁 叫 我 落 街 去。



( 2 3 1 | 2 - | 5 6 1 | 5 - | 5 6 7 | 6 5 2 3 | 5 2 1 2 |

5. ) 3 | 3 3 | 3 2 2. | 6 1 3 2 | 3 2 ( 3 | 2. 3 1 3 | 2 - ) |  
说 抚 州 秀 才 来 到 这,

2 7 7 6 | 7 6 6 7 6 | 2 2 7 6 | 3 5. | ( 2 3 1 | 2 - |  
叫 我 菜 市 去 办(啊) 菜 物。

5 6 1 | 5 2 | 5 6 7 | 6 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5 - ) | 3 2 1 |  
安 童

3 2 1 | 2 - | 2 - | 1 1. | 6 1 2 | 5 2 2 7 | 6 2 7 |  
哥 (啊 哟) 心 内 有 主 意, 赶 紧 来 去

6 6. | 1 2 | 5 - | ( 2 3 1 | 2 - | 5 6 1 | 5 - |  
厨 房 款 齐 备。

5 6 7 | 6 5 2 3 | 5 2 1 2 | 5. ) 3 | 3 2 1 | 3 2 1 | 2 - |  
我 安 童 哥 (啊 哟)

2. ( 3 | 2. 3 1 3 | 2 - ) | 2 1 2 | 6 1 6 1 | 2 - | 2 6 6 1 |  
扁 担 拿 一 支, 这 个

2 6 6 1 | 2 1 2 6 | 1 1 6 1 | 1 1 | 5 5 6 | 5 2 | 0 6 |  
菜 篮 吊 在 扁 担 头 叮 咭 甩。(啊 呢 呢)

5 6 1 | 6 5 3 5 | 2 - | ( 5 5 | 2 3 5 | 5. 5 1 3 | 2 - ) ||

说明: 此曲选自《梦剧传统曲调选》。

# 哭 调

## 看见姑母金丝在手

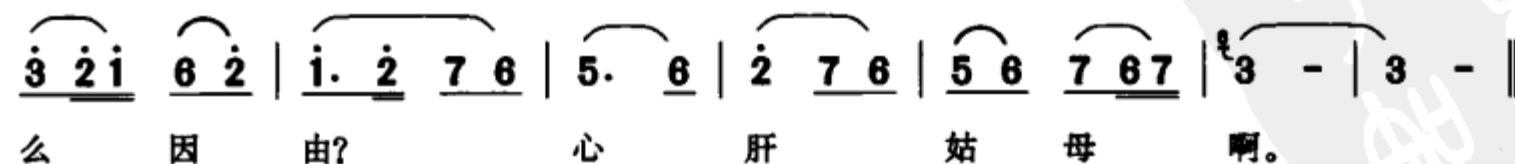
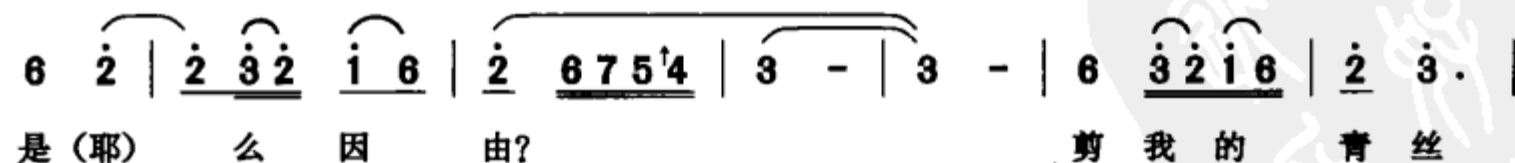
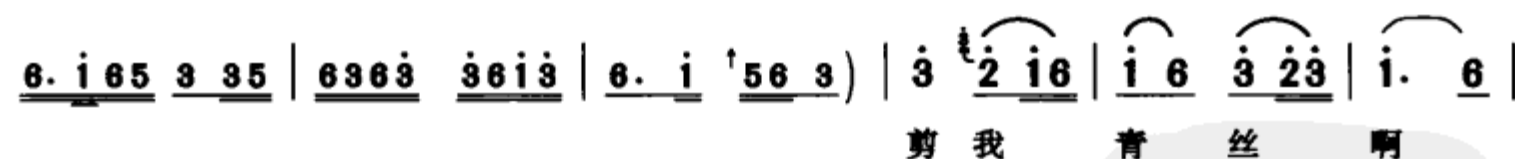
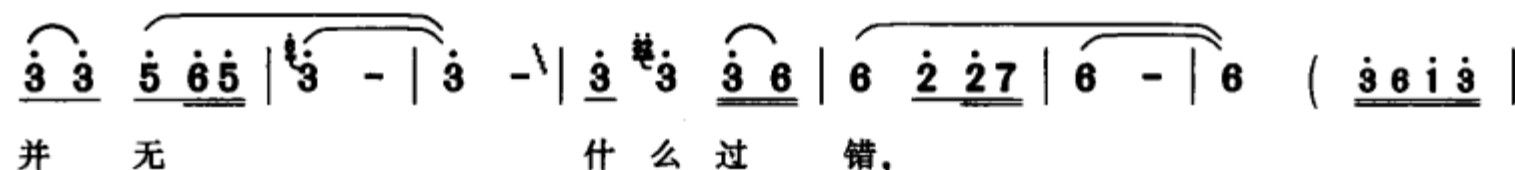
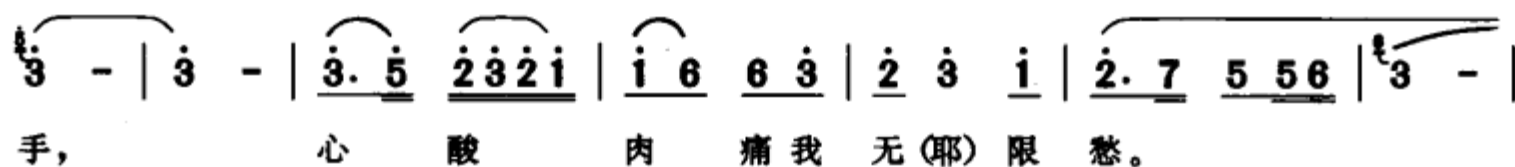
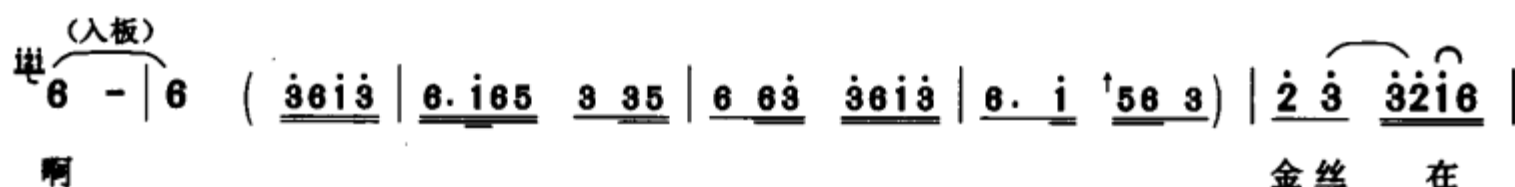
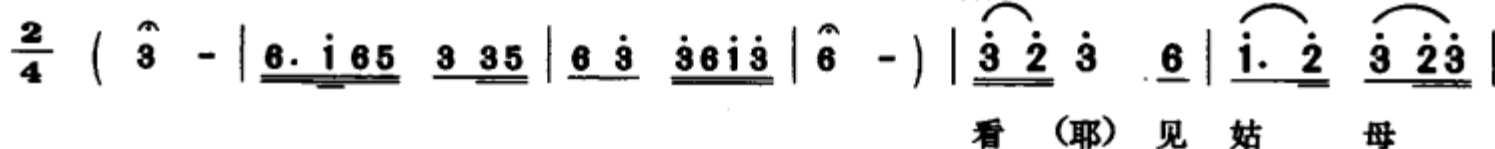
1 = F

《钗头凤》唐惠仙 [旦] 唱

郑秀琴演唱  
陈松民记谱

【大哭】 中速稍慢

自由地



说明: 根据漳州市芗剧团1985演出录音记谱。

# 日落西山黄昏时

1 = F

《南通州奇案》王金定[生]唱

秀时镜 玉演唱  
芳秋 记谱

【大哭】 慢速

$\frac{2}{4}$  ( 各 大 | 各 冬 冬 | 冬 冬 0 | 6 3 | 6 1 6 5 3 5 | 6 3 6 1 2 1 | 6 3 5 ) |

3 3 6 3 3 | 1 6 3 2 3 | 3 6 | 6 ( 3 | 6 1 6 5 3 3 5 |

日(哪) 落(哇咧) 西 山 (哪)

6 3 6 1 2 1 | 6 2 3 ) | 3 6 3 | 6 5 3 | 3 6 | 6 0 |

黄 昏(来) 时,

3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 2 3 1 | 2 7 6 5 | 3 - | 3 ( 5 3 |

姐 弟(啊) 入(哪) 房 安(咧) 身 已 (啊 喂),

6 3 | 6 1 6 5 3 3 5 | 6 3 6 1 2 1 | 6 3 5 ) | 5 3 6 3 | 3 6 |

歹 命 是 阮 阿 爹

3 - | 6 - | 0 0 | 3 1 3 | 3 1 3 1 6 | 6 - | 6 0 |

(噢) 早 来(哇) 死 (噢 喂),

6 1 6 5 3 3 5 | 6 3 6 1 3 | 6 3 5 ) | 3 2 3 6 3 | 3 3 3 6 | 1 6 |

母 亲 仔 会 来 变(哪) 款 (哪)

6 2 2 3 1 6 | 2 7 6 5 3 | 3 - | 3 ( 5 3 ) | 2 2 6 1 3 | 3 2 3 2 3 1 |

行 了 唔(来) 是, (啊 喂) 变 款 唔 池 咱(那) 无

6 5 6 2 | 5 3 | 5 6 | 2 1 6 | 5 1 6 5 | 3 - | 3 0 ||

也 (噢 噢) 心 肝(哟) 阿 爹 (喂)!

说明: 根据台湾歌仔戏唱片《南通州奇案》头本记谱。

# 白素珍听着恰是我啼

1 = D

《采花薄情报》白素珍 [旦] 唱

徐阿叶演唱  
时芳记谱

**【起解哭】** 中速

$\frac{2}{4}$  ( 匡 匡 | 乙 才 台 | 匡 3 2 | 1 2 1 6 5 5 | 1 3 2 5 |

1 ) 3 2 | 3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 | 1 - | 1 \ ( 3 2 | 1 2 1 6 5 5 |

(哎 哟) 素(啊) 珍 来 听(哎) 着 (啊)

1 5 1 2 3 2 | 1 5 5 ) | 6 5 6 6 | 5. 6 5 | 3 - | 3 - |

恰 是 我(啊) 啼 (哼),

3 5 5 1 | 2 2 3 1 | 2 - | 5. 6 5 3 | 2 3 2 0 | 1 2 1 6 | 5 - |

文(啊) 达(是) 饶(哪) 心 (啊) 府 州 (啊) 去。(啊 喂)

5 ( 6 5 | 1. 2 3 2 | 1 6 5 6 | 1 3 2 3 5 | 1 2 5 5 ) | 5 5 6 5 |

于 心 (是)

2 2 5 6 | 5 3 3 | 3 3 1 | 2 5 3 | 2. 3 1 2 1 | 1 - | ( 1 5 3 2 |

冤(哪) 家 (哎) 总是 难 相 见 (哪 喂),

1 6 5 5 | 1 3 2 5 | 1 2 5 5 ) | 3 3 5 5 3 | 3 3 7 1 | 2 - | 5. 3 |

进(哪) 退(是) 两(啊) 难 (哪) 卜

2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 0 | 3 5 5 3 | 3 5 3 2 | 1 2 |

怎 (啊) 呢 (啊 喂)? (哎哟)冤(啊) 家(来) 者(哪) 薄(啊) 义(啊)。

2 - | 5. 6 5 | 3 - | 2. 0 | 2 1 6 | 5 - | 5 0 ||

心 肝 苦(啊 喂)!

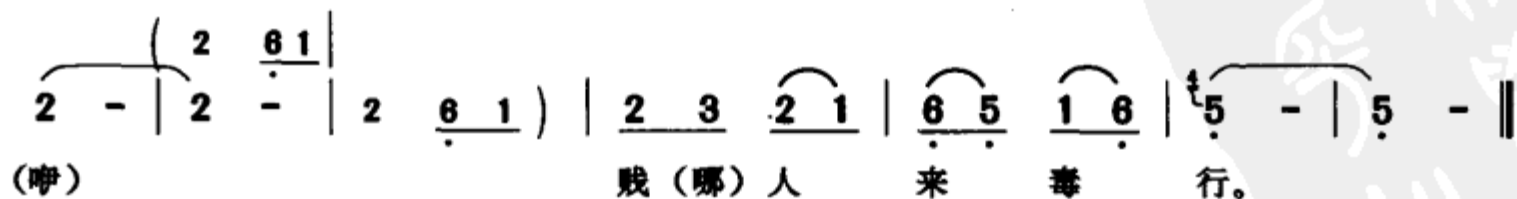
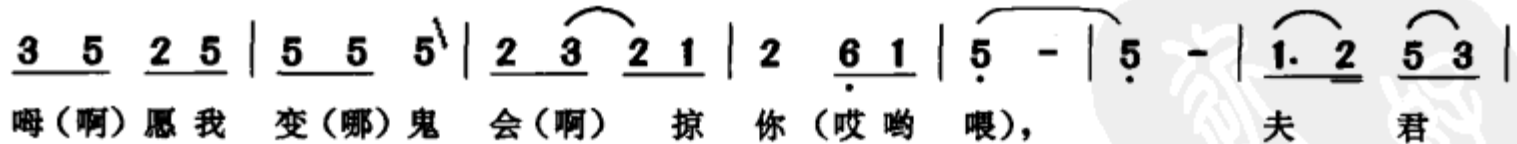
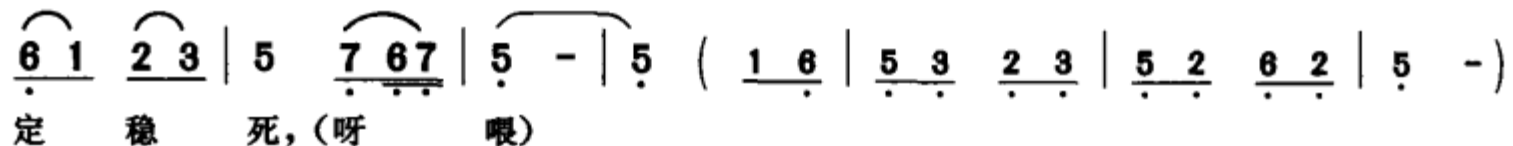
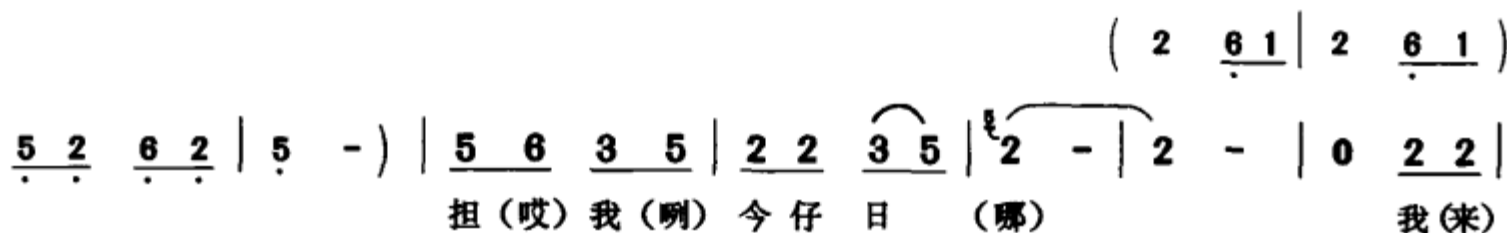
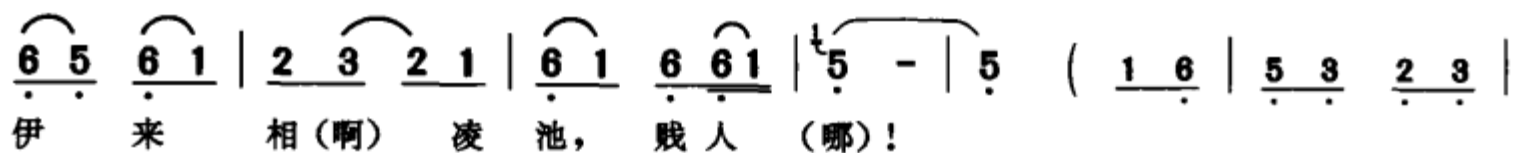
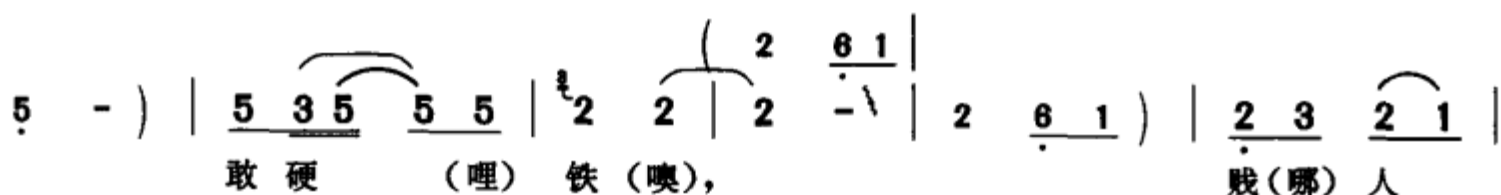
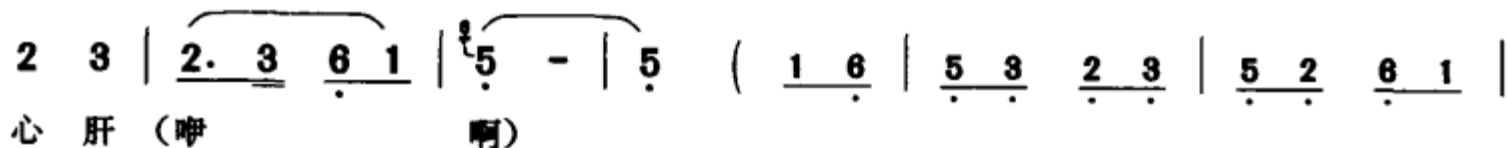
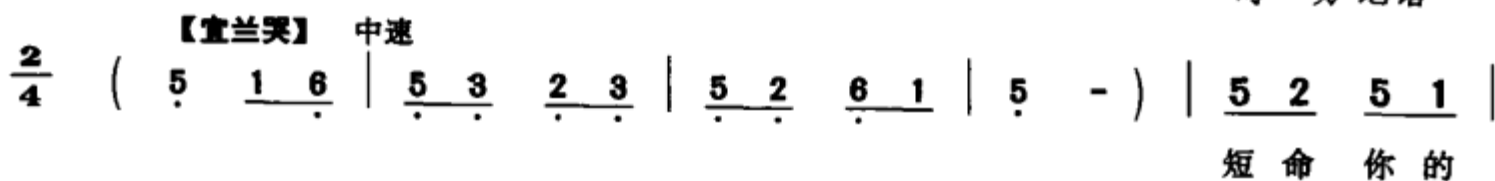
说明：根据台湾歌仔戏唱片《采花薄情报》二集记谱。

# 短命你的心肝敢硬铁

1 = F

《月里寻夫》月里[旦]唱

佚名演唱  
佚时芳记谱



说明：根据台湾歌仔戏唱片《月里报仇》记谱。

# 一更过了二更来

1 = F

《山伯英台》山伯〔生〕唱

陈金木演唱  
时芳记谱

【九字哭】 中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 0 3 | 6 1 6 5 3 3 5 | 6 3 6 1 2 1 | 6 - | 6 3 6 1 2 1 | 6 6 3 )

6 6 1 3 2 1 | 6 - | 6 6 1 3 2 1 |  $\overset{t}{6}$  - | 3 3<sup>#</sup>4 3 6<sup>#</sup>1 | 7 5 |  
 一(哪) 更 (吓) 过 了 (吓), 二(兮) 更 来,

6 7<sup>#</sup>1 7 6<sup>#</sup>4 6 | 3. <sup>#</sup>4 3 | <sup>#</sup>4<sup>b</sup> 2 | 3. <sup>#</sup>4 3 | <sup>#</sup>4 6 2 |  $\overset{z}{3}$  - |  
 嘿 日 思 念 祝(兮) 英 台。 祝(兮) 英 台。

6 3 3 3 | 3 2 3 2 1 | 6 2 |  $\overset{\wedge}{2}$  ( 3 6 1 | 6 1 6 5 3 3 5 |  
 思 念 我 的 祝 英 台(啾)。

$\parallel$  6 3 6 1 2 1 | 6 3 3 )  $\parallel$  6 1 3 2 1 |  $\overset{t}{6}$  - | 6. 1 3 2 1 |  $\overset{t}{6}$  - |  
 我 若 (吓) 会 死 (吓)

3 3<sup>#</sup>4 3 6 | 7. <sup>#</sup>1 3 | 6 7<sup>#</sup>1 6 7<sup>#</sup>4 6 | 3. <sup>#</sup>4 3 | <sup>#</sup>4 6 2 | 3 - | <sup>#</sup>4 6 2 |  
 马(吓) 俊 害, 害 阮 两 人 分(兮) 东 西。 分(兮) 东

3. 3 | 6 5 0 6 | 3. 2 1 | 6 2 |  $\overset{(\text{#}5)}{2}$  - | 6 6 5 6 | 3 2 3 2 1 1 |  
 西。 我 会 死 (是) 马 俊 害(啾), 会(啊) 死(来) 马(吓) 俊

6 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 | 3' 3<sup>#</sup>2 | 5. 6 7 2 | 5 6. | 6 0 ||  
 害。(吓 啾) 心(哪) 肝(嗲哟) 我 苦!

说明：此曲选自《歌仔戏音乐》。

# 一时我无心回返府内

1 = F

《山伯英台》山伯[生]唱

佚名演唱  
时芳记谱

【大哭四反】 中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 各 大 | 各 冬冬 | 仓 各 |  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} | \underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} ) |$

$\underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} | \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6}} ( \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} |$   
 一(啊)时我 无 心 (啊)

$\underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}} | \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} ) | \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} | \underline{\underline{6 \ . \ .}} \quad \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} - |$   
 回 返 府(啊) 内 (啞),

1 = D (前1 = 后3)  
 $\underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{5 \ .}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{6}} |$   
 相 思(许 啊) 重 病 (啊) 伊 嘞 (啊) 知 (啊)

$\underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1 \ .}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1}} - ) |$   
 喂)。

1 = G (前5 = 后2)  
 $\underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} - |$   
 你(啊) 母 心 肝 敢 做 者 歹 (啊),

$\underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{7 \ .}} \quad \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{5}} - |$   
 (哎 哟) 恨 我 梁 家 来 无 了 代 (哎 哟 喂)。

$\underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ .}} | \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7 \ 5}} | \underline{\underline{7 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{5}} - ||$   
 心(啊) 肝 (啞 哎 哟) 我 苦 (喂)!

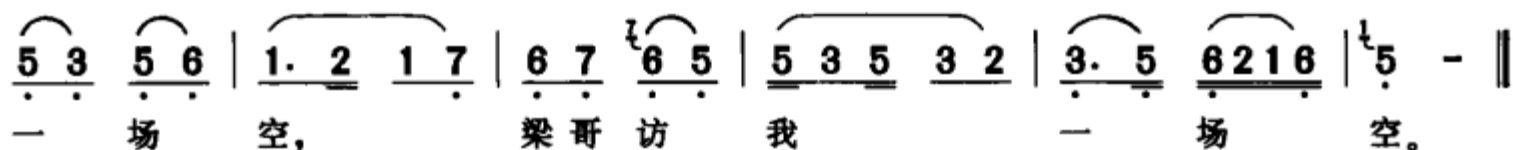
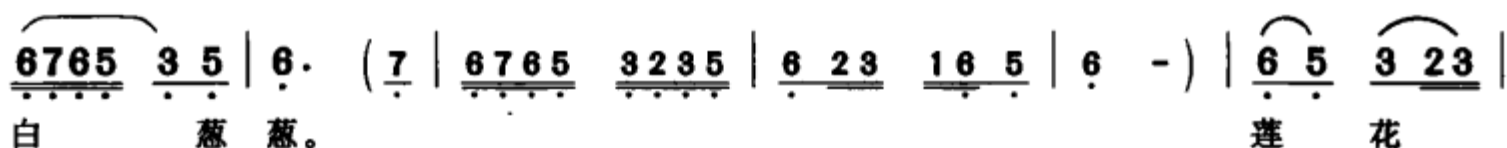
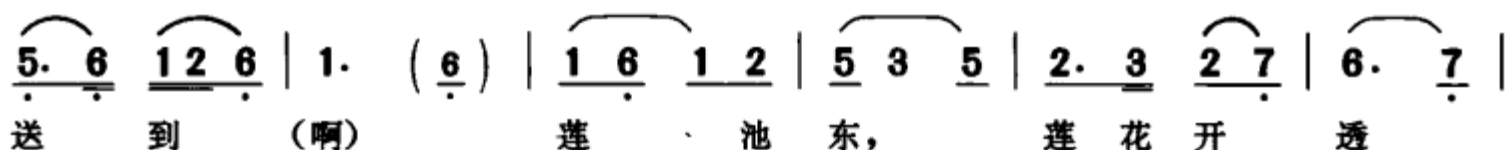
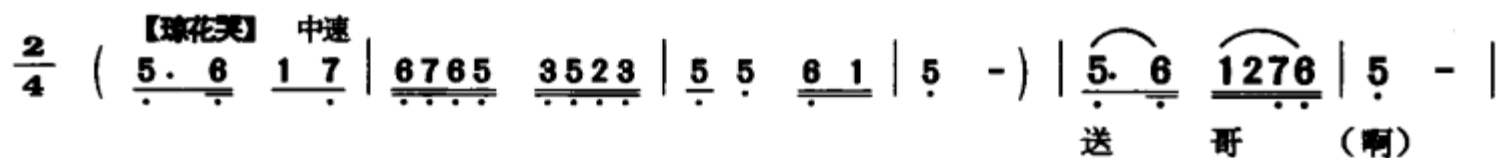
说明：根据台湾歌仔戏唱片《山伯相思》记谱。

# 送哥送到莲池东

1 = G

《山伯英台》英台 [旦] 唱

叶桂莲演唱  
时芳记谱



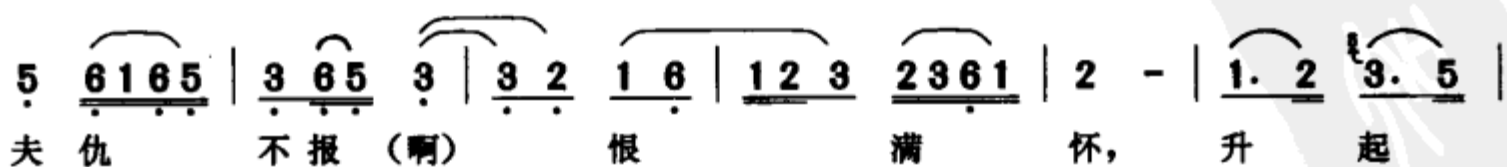
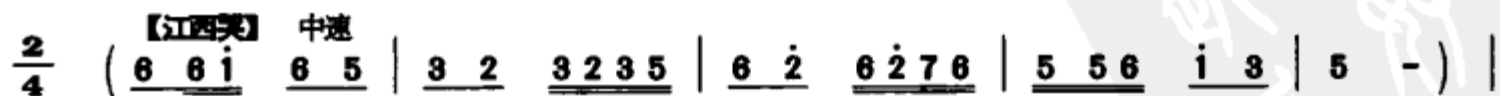
说明: 此曲选自《歌仔戏音乐》。

# 夫仇不报恨满怀

1 = F

《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

谢亚池演唱  
薛玲华记谱





$\underline{2\ 3}\ \underline{23\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6276}\ |\ \underline{5} - |\ \underline{3\ 5}\ \underline{35}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2321}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6165}\ |\ \underline{3565}\ \underline{3} |$   
 怒火 压 悲 哀。 对 天 盟 誓 姜 女 志，

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 53}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6276}\ |\ \underline{5} - |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6276}\ |\ \underline{5} - ||$   
 舍 生 冒 死 无 介 碍， 无 介 碍。

说明：此曲刊于《歌仔戏音乐》1982根据艺人口头演唱记谱。

## 墓着坐东面向西

1 = G

《山伯英台》英台 [旦] 唱

叶桂莲演唱  
时芳记谱

$\frac{2}{4} \text{ (【锦歌大调】 慢速)} \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 7} ) |$

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 23}\ \underline{5\ 32}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2} \text{ (}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 35}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 32}\ \text{)} |$   
 墓 着 坐 东 (啊)

$\underline{1\ 7}\ \underline{65\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \text{(}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 35}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0}\ \text{)}\ \underline{1}\ |\ \underline{53\ 13}\ \underline{2\ 3\ 3}\ |$   
 面 向 西， 着 打 一 块 青 斗 石

$\underline{2\ 3}\ \underline{2} \text{ (}\ \underline{1}\ |\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ \text{(}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 61}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 7}\ \text{)}\ |$   
 (啊) 来 做 墓 牌。

$\underline{6\ 61}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{1}\ \text{(}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{17\ 1}\ \underline{0\ 23}\ |\ \underline{17\ 1}\ \underline{0\ 5}\ \text{)} |$   
 头 前 打 你 梁 山 伯，

$\underline{1\ 2}\ \underline{53\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2} \text{ (}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{7\ 0\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ \text{)}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{53\ 1}\ |$   
 后 面 暗 打 (啊) 我 祝 英 台。 后 面 暗 打

$\underline{2. \ 3} \ 2 \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{7 \ 0 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ 5 \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5. \ 6 \ 4 \ 3} \mid$   
 (啊) 我 祝 英 台 (哎 哟 梁 哥 啊 喂)。

$\underline{2. \ 7} \ \underline{2 \ 7 \ 2 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 - \mid$

说明：此曲刊于《歌仔戏音乐》1984年根据口头传唱记谱。

## 眼望长城泪汪汪

1 = F

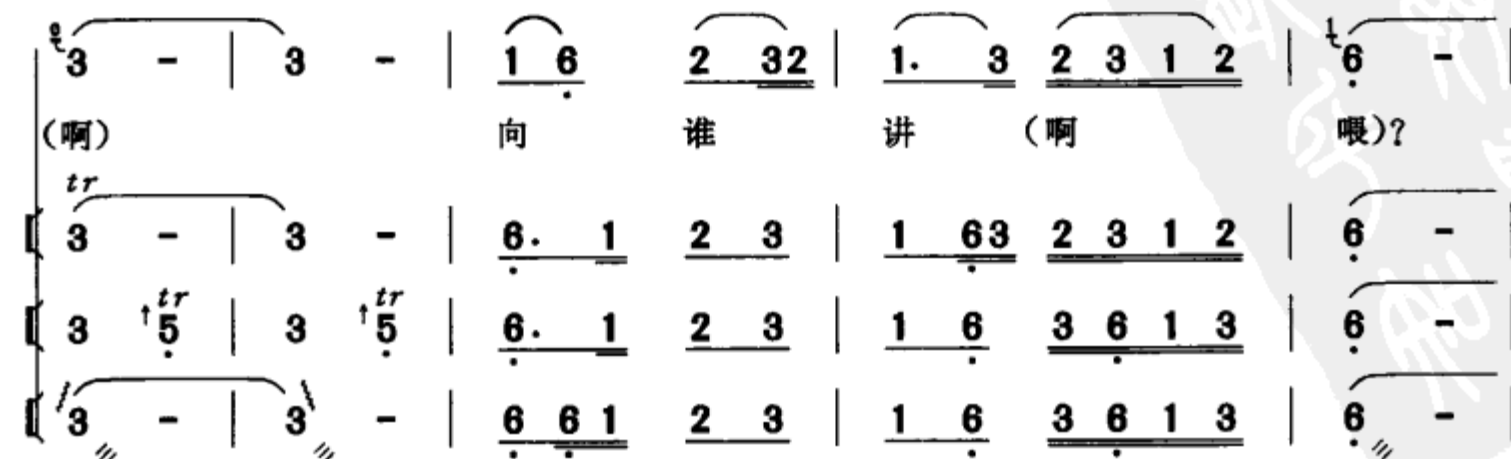
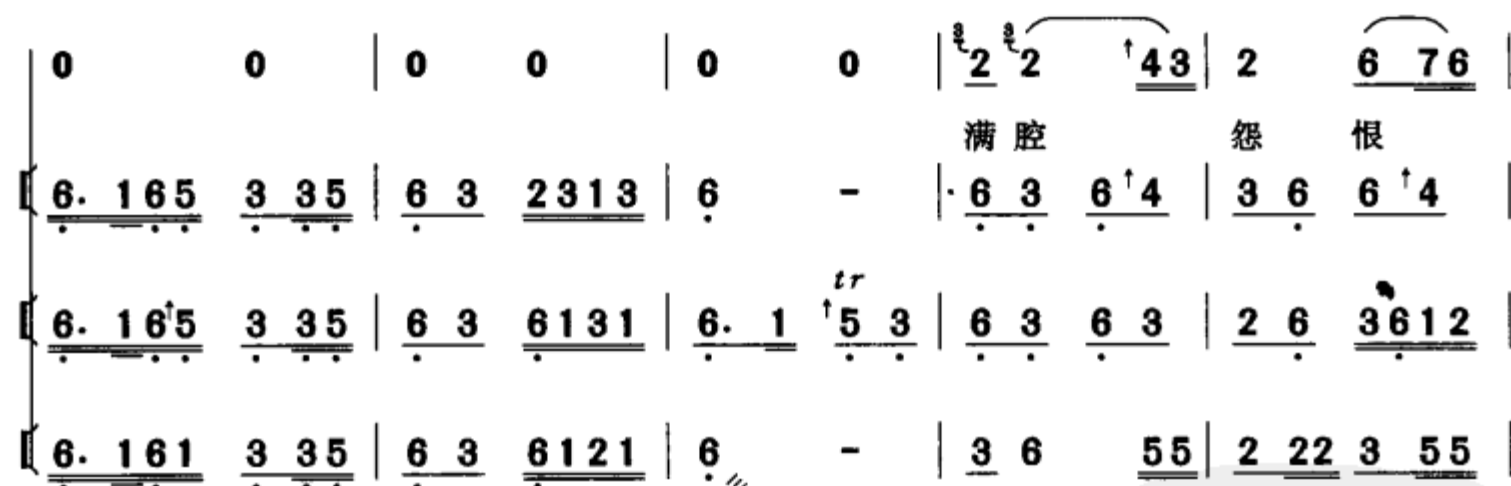
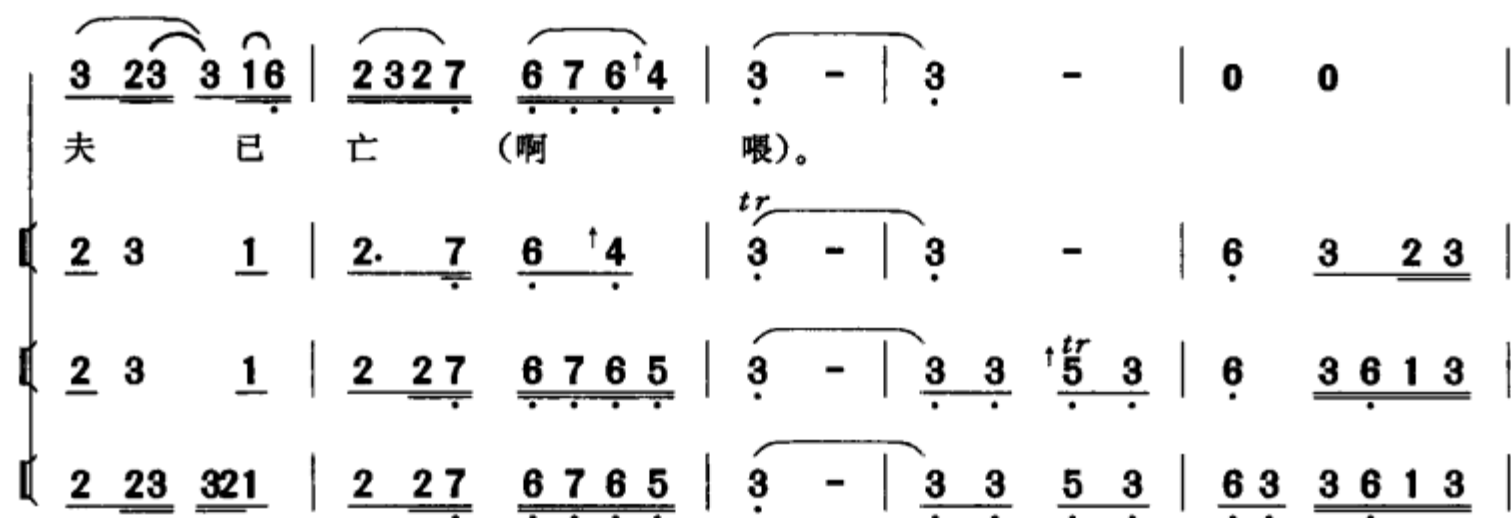
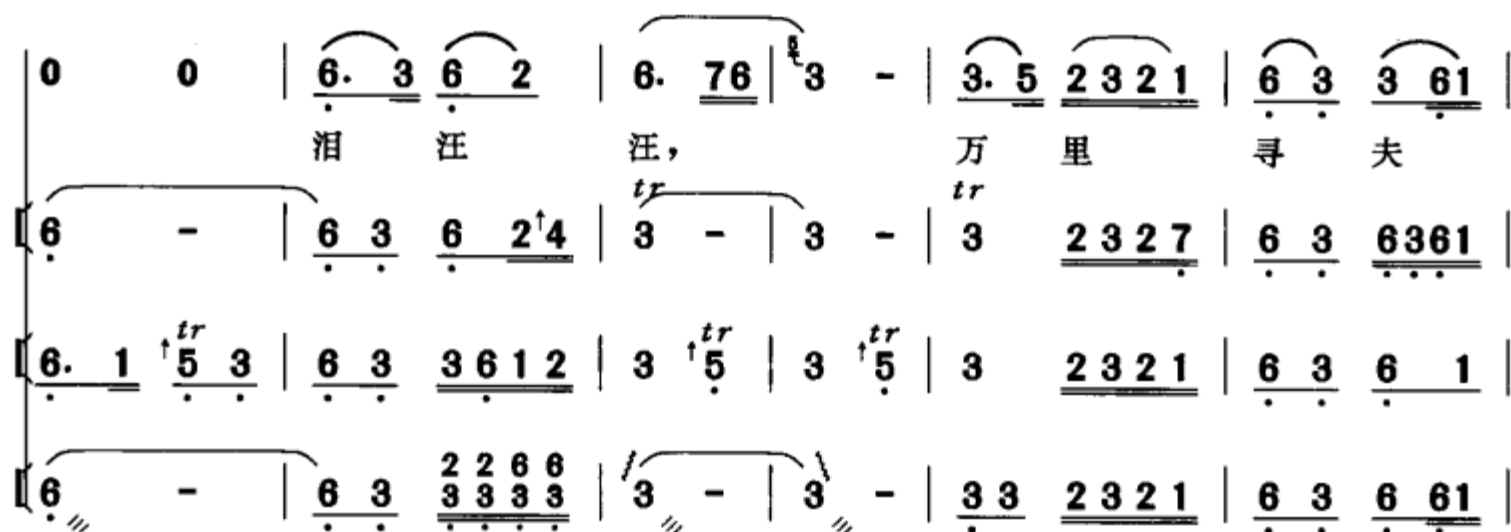
《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

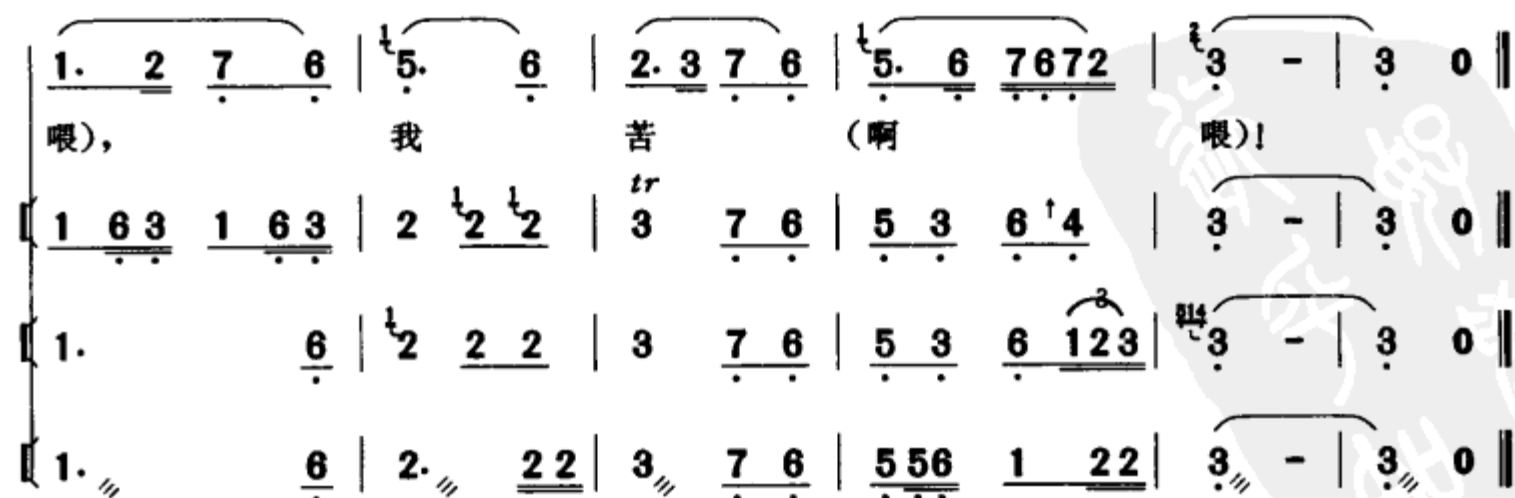
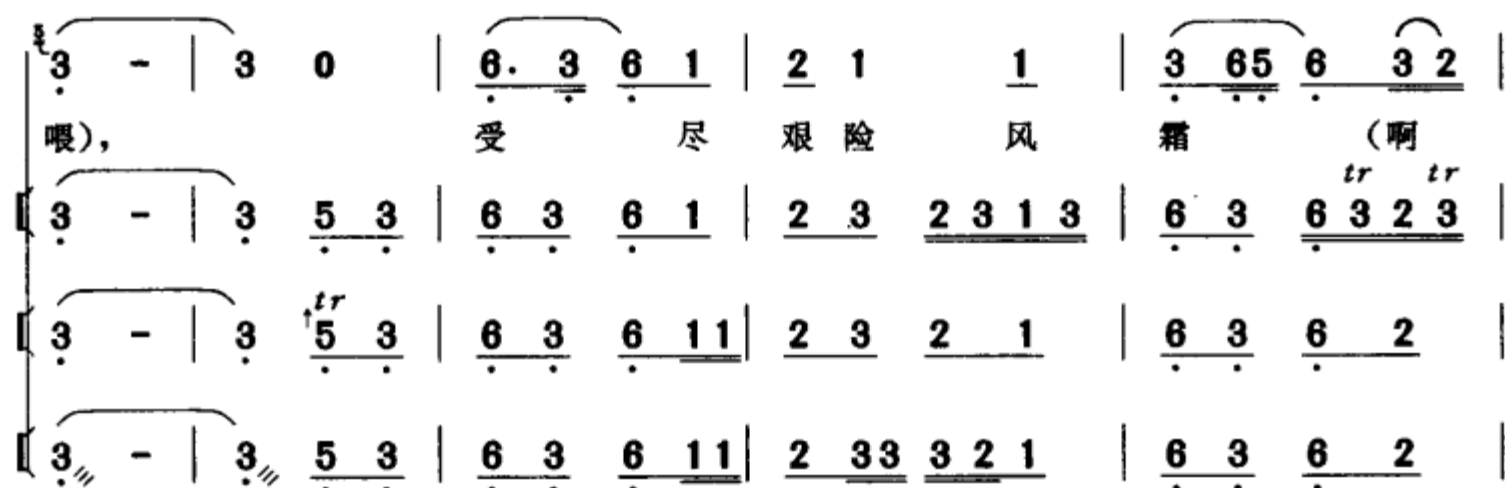
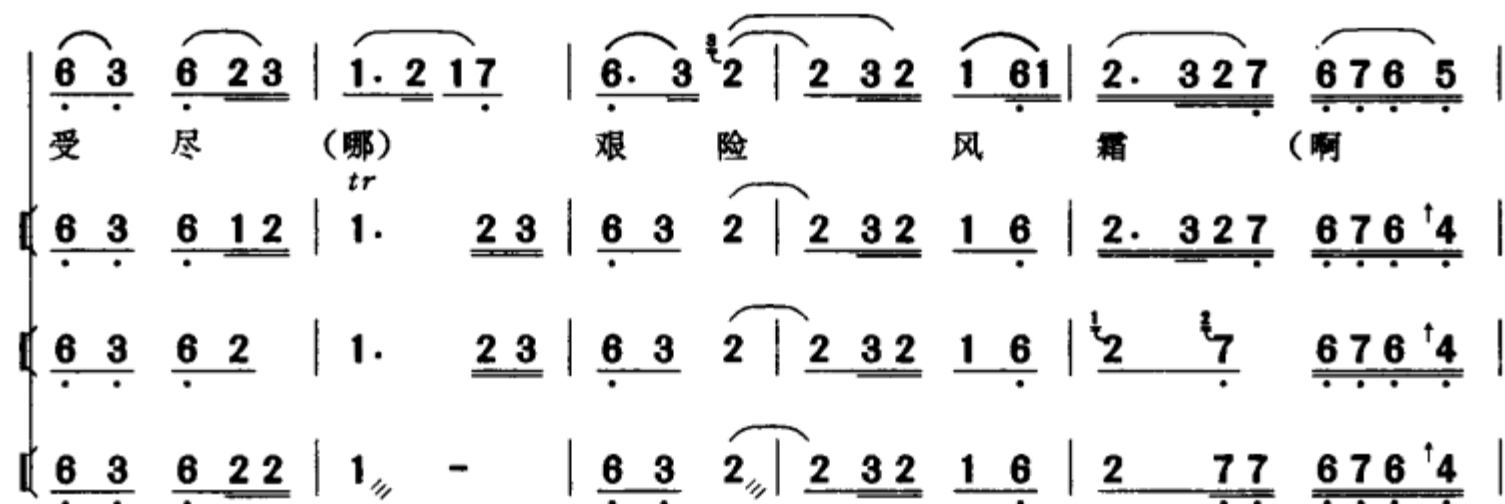
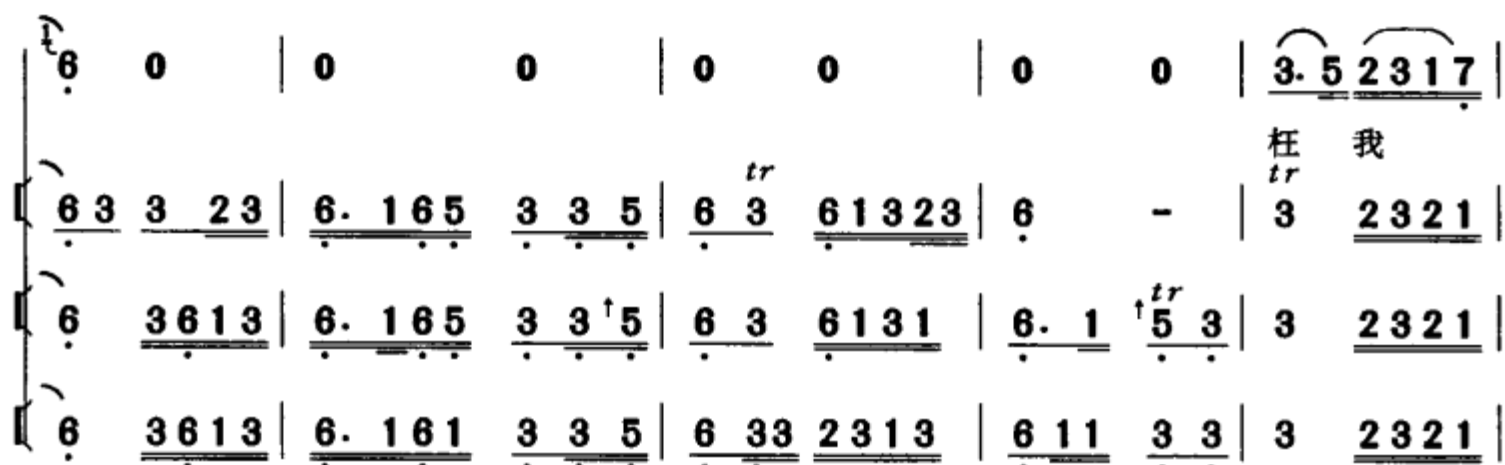
谢月池演唱  
 王南辉主奏  
 叶清海  
 吴陈彬记谱  
 陈松民

【大调】 中速稍慢

唱腔  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 6}$  |  
 洞箫  $\frac{2}{4}$   $\hat{3}$  - |  $\underline{6. \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 1 \ 3 \ 6 \ 1 \ 3}$  |  $\overset{t}{6}$  - |  $\overset{tr}{3} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$  |  
 大广弦  $\frac{2}{4}$   $\hat{3}$  - |  $\underline{6. \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 1 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{6. \ 1} \ \overset{tr}{5 \ 3}$  | 3  $\underline{3 \ 6}$  |  
 月琴  $\frac{2}{4}$   $\hat{3}$  - |  $\underline{6. \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1}$  |  $\overset{33}{6.}$   $\underset{33}{3}$  |  $\underset{33}{3} \ \underline{3 \ 6}$  |

长 城 (啊) |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{t}{6} - \mid 6 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$   
 |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \overset{t}{6} - \mid 6 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6. \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \overset{tr}{6 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 3} \mid$   
 |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 6 \ 1 \ 3} \mid \overset{tr}{6} - \mid 6 \ \underline{3 \ 6 \ 1 \ 3} \mid \underline{6. \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 1 \ 3 \ 1} \mid$   
 |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 6 \ 1 \ 3} \mid \overset{tr}{6} - \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 6 \ 1 \ 3} \mid \underline{6. \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 1} \mid$





说明：根据漳州地区青年芗剧团1964年演出录音记谱。

# 调 仔

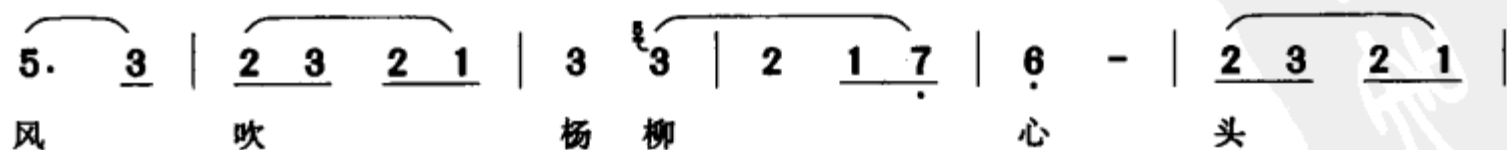
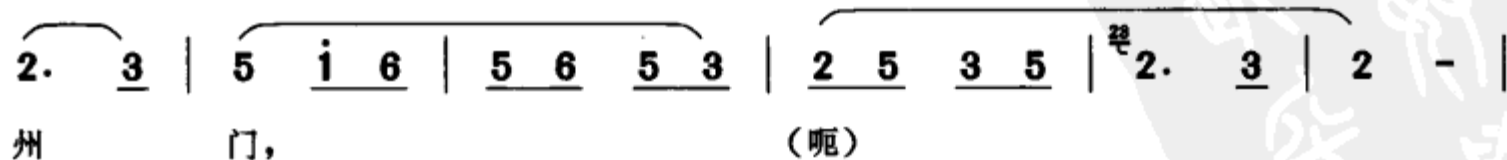
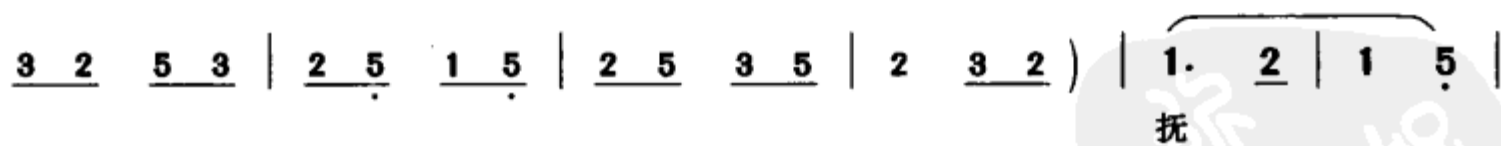
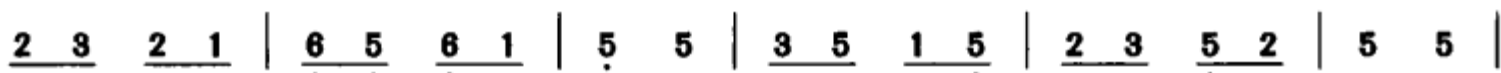
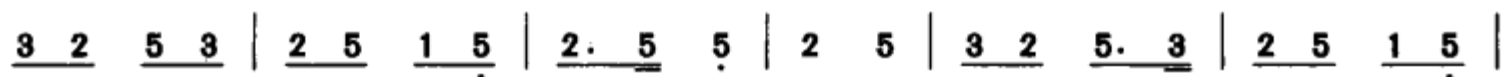
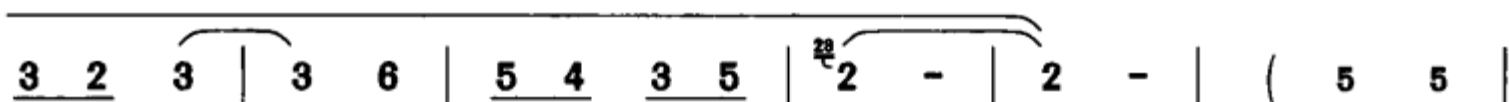
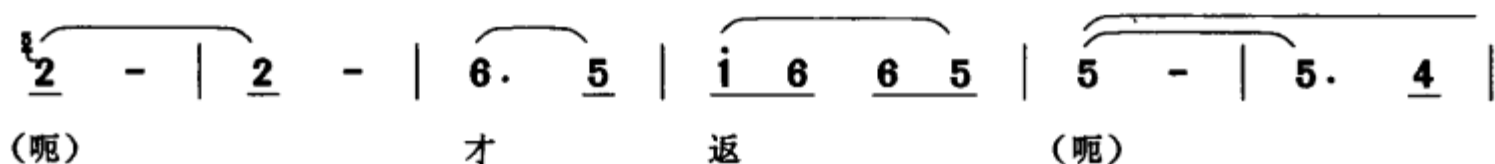
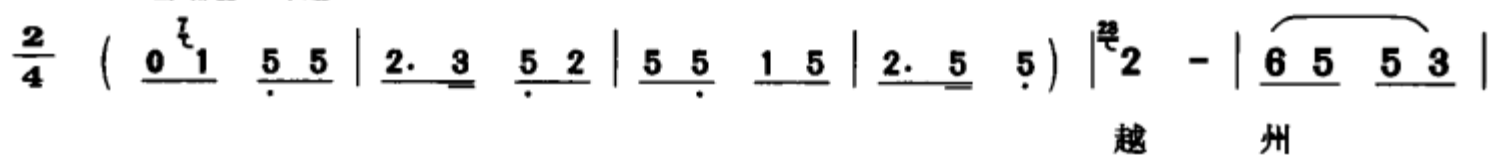
## 越州才返抚州门

1 = G

《山伯英台》山伯[生]唱

纪招治演唱  
陈松民记谱

【大调】 中速



2 1 2 | 7 6 | 5. 7 6 5 | 5 - | 5 - | ( 6 5 6 1 |  
酸。 (呃)

5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 | 2 5 2 3 | 5 5 1 | 6 5 6 7 |

6 7 6 5 | 3 3 | 5 6 | 5 2 | 2 6 | 5 6 1 |

6 5 3 5 | 2. 3 | 2 5 ) | 5. 3 | 5. 3 2 | 2 3 2 |  
是 我

1 5 | 3 2 | 2 7 2 | 2 5 5 7 | 7 6 6 2 | 5 7 6 1 |  
当 初 失 打

5 - | 5 - | 6 - | 2. 3 | 2 3 2 |  
算, 求 无

1. 2 | 1 7 | 6 1 5 | 6 7 2 | 6 - | 2 3 2 | 1 2 7 6 |  
亲 情 回 家

5 6 7 2 | 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 - | 6 6 |  
门。 (呃 呃 呃)

5 6 5 | 2. 6 | 5. 6 | 5 2 | 2 6 | 5 6 i | 6 5 3 5 |

( 2 5 5 2 | 5 5 |  
2 - | 2 - | 3 2 5 | 2 5 1 5 | 2 - | 2 - ) ||

说明：此曲选自《梦剧传统曲调选》。

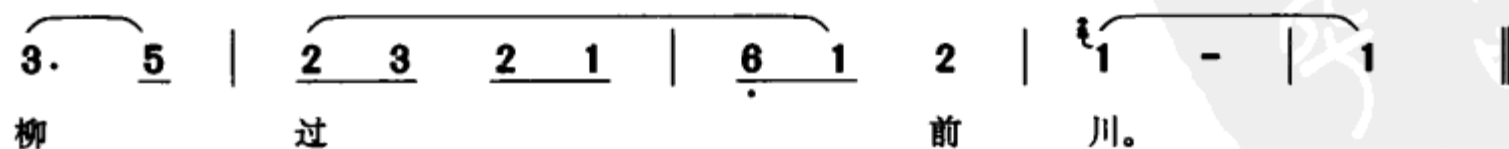
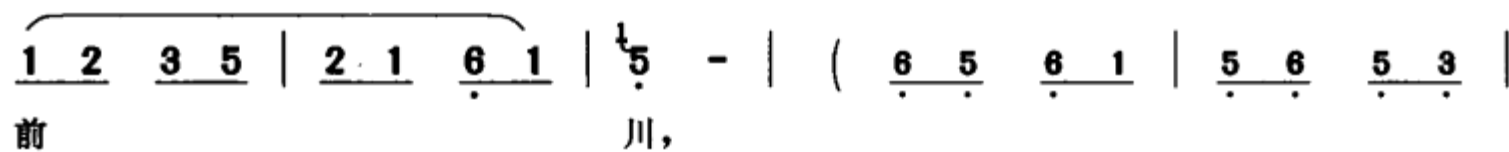
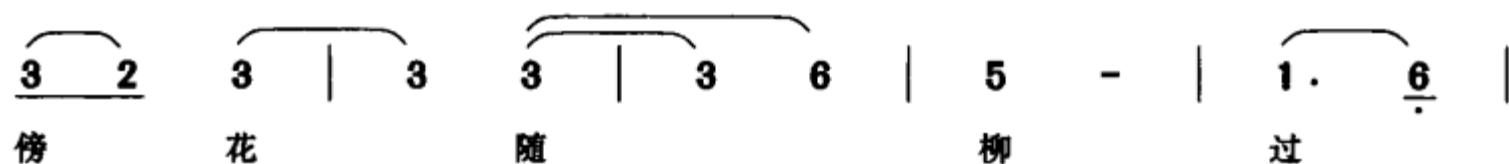
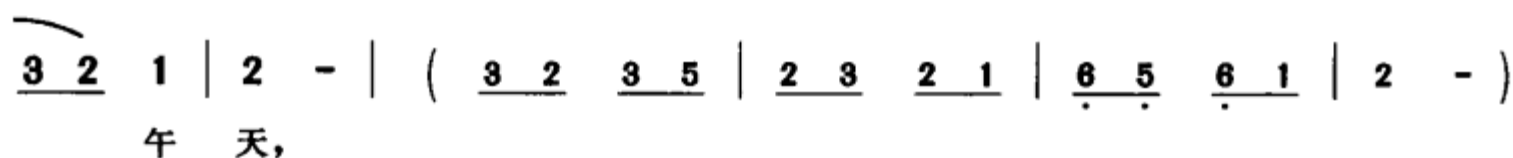
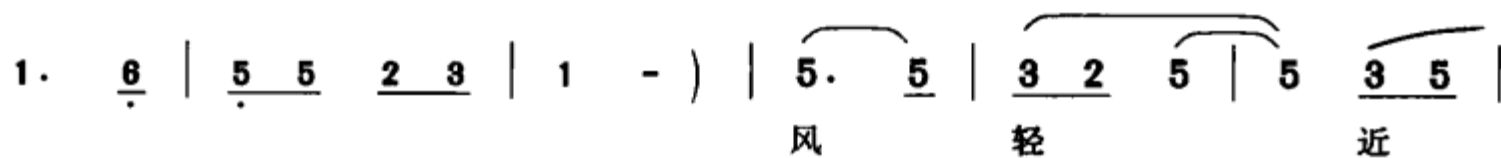
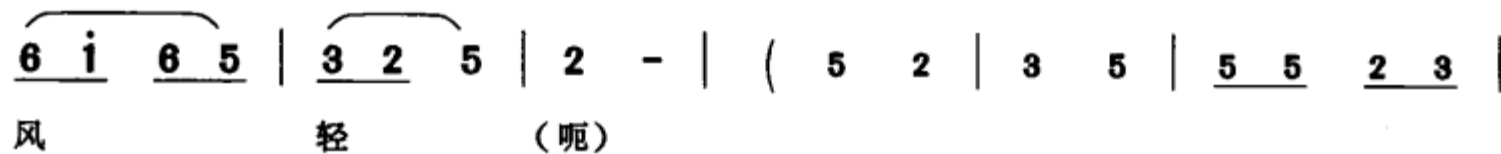
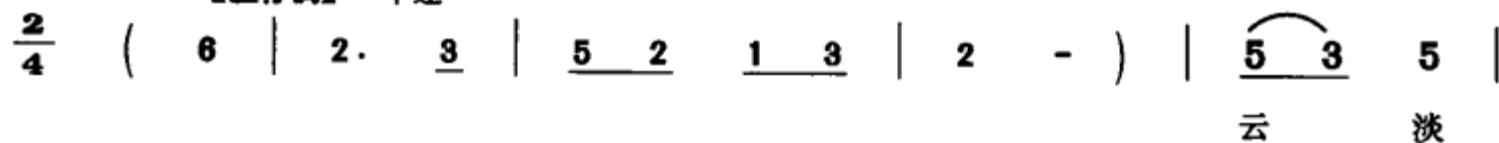
# 云 淡 风 轻

1 = G

《白蛇传》许仙[生]唱

苏登发演唱  
陈松民记谱

【腔仔调】 中速



说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

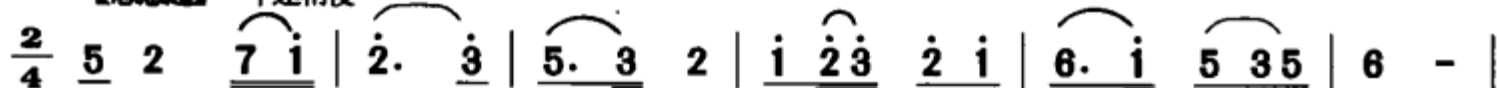
## 北雁南飞天已寒

1 = G

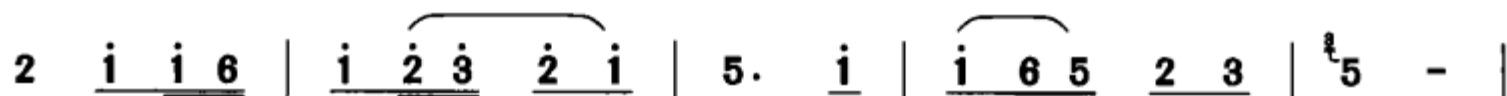
《李三娘》三娘[旦]唱

(台籍)陈玛玲演唱  
陈松民记谱

【思想起】 中速稍慢



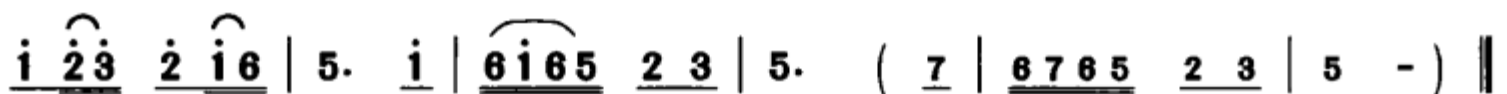
思(啊)想 起, 北 雁 南 飞 (咿 哟) 天 已 寒,



刘 郎 你 在 沙 场 缺 衣 裳, (哎 哟 喂)



路 遥 迢 迢 难 寄 送, (哎 哟 喂) 你 可



看 见 我 那 可 怜 人? (哎 哟 喂)

说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》。

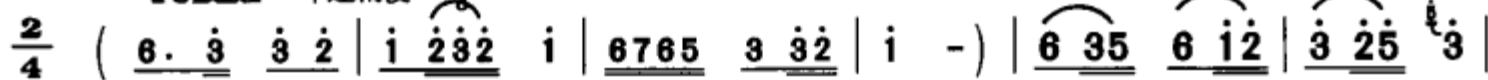
## 离开我君千里远

1 = D

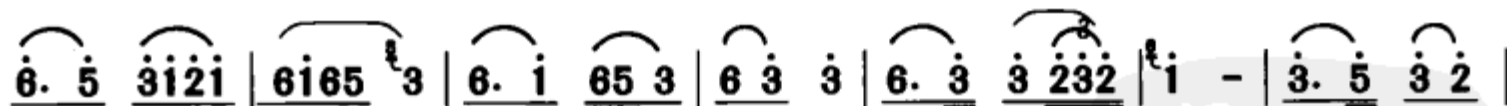
《孟姜女》孟姜女[旦]唱

(台籍)李少楼演唱  
陈 彬记谱

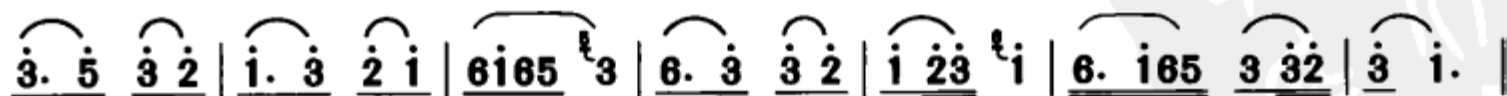
【心酸】 中速稍慢



离 开 我 君



千 里 远, 放 我 冷 淡 守 家 门, 无 吃



无 睡 脚 手 软, 放 我 等 无<sup>①</sup>心 酸 酸。

说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》。

① 等无: 等不到人的意思。



# 求无亲情空回返

1 = F

《山伯英台》山伯[生]唱

(台籍)李少楼演唱  
陈彬记谱

【新北调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 6 65 656 i | 5. 6 | 3 32 3235 | 2. 1 | 6 61 2316 | 2 - ) |

i. 3 | 2 i 7 6 | 5. 6 | 3. 5 | 6 5 6 i | 5 - | i. 3 |

越 州 才 返 祝 家 庄, 风 吹

2 3 56 7 | 6 - | ( 6 35 3 0 | 6 35 3 0 ) | 5. 6 7 2 | 56 7 6 |

杨柳心头酸, 是我当初失打算,

( 3. 5 6 i |

( 各 大 ) | i 6 5 | 3 6 | 5. 3 23 4 | 3 - | 5653 23 4 | 3 - ) ||

求 无 亲 情 空 回 返。

说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》。

# 自从表哥失踪以来

1 = G

《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱

纪招治演唱  
陈松民记谱

【月夜叹】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 3 35 3276 | 5356 1. 7 | 6765 3561 | 5 - ) | 1 61 5 | 6156 1 |

自 从 表 哥

3. 5 1 6 1 2 | 3. ( 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 ) | 1. 2 3 5 |

失 踪 以 来, 无 心

2 3 2 1 6 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. ( 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - ) |

整 理 旧 镜 台,

3. 5 6 5 3 2 | 3. 2 3 | 1. 3 2 1 7 | 6. ( 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |  
每 日 思 想 在 房 内，

6 - ) | 3 5 6 1 5 6 | 1. 6 | 5 2 3 2 4 3 2 | 1 - ||  
满 腹 心 思 啥 人 会 知。

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 一送梁哥大路边

1 = G

《山伯英台》英台 [旦] 唱

林文祥演唱  
陈 彬记谱

**【送哥调】** 中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 3 3 | 6 5 3 | 6 7 6 5 | 3 3 | 6 5 3 | 6 7 |

6 - | 6 - ) | 6 6 | 1 2 1 | 6 - | 6 - |  
一 送 (啊) 梁 哥 (啊)

3 5 3 2 | 1 6 3 | 2 - | 2 - | 3 3 6 | 1 2 1 |  
大 路 边 啊， 你 我 分 开

6 - | 6 - | 7. 2 | 7 6 5 3 | 6 7 6 | 6 - |  
(啊) 心 伤 悲 啊。

6 1 6 | 1 2 1 | 6 - | 6 - | 3 5 3 2 |  
三 年 同 窗 (啊 喂) 好

1 6 3 | 2 - | 2 - | 3 6 6 | 1 2 1 |  
无 比 啊， 等 待 (啊) 何 日

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$ .  $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  
 (啊) 再 相 见 啊。

$\dot{6}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 (哎 哎) 苦! 梁 哥 (啊 喂) 咱 何 日

$\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - | (  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 再 相 见 啊。

$\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\dot{6}$  - ) ||

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 久别重逢梁山伯

1 = G

《山伯英台》英台 [旦] 唱

周利兴传唱  
林文祥演唱  
陈 彬记谱

【闽腔】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - ) |

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{7}}$  |  $\dot{6}$ . (  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - ) |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  
 久 别 重 逢 梁 山 伯, 又 是

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  (  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - ) |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  
 欢 喜 又 是 哀, 喜 的 是

$\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  . ||  
 今 日 和 你 重 相 见, 悲 的 是 美 满 姻 缘 已 拆 开。

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

# 孤立荒郊日又暮

1 = G

《钗头凤》唐惠仙[旦]唱

郑秀琴演唱  
陈松民记谱

**【七五生】 中速**

$\frac{2}{4}$  ( 1 12 3235 | 2 35 3217 | 6 54 3432 | 1 - ) | 3. 2 1 23 | 5 16 5 |

孤 立 荒 郊

3. 5 6563 | 5 - | ( 3 35 6561 | 5 - ) | 6. 1 | 1 3 5 | 2 35 3216 |

日 又 暮, 天 空 雁 叫 伤 心

2 - | ( 2356 3216 | 2 - ) | 1. 2 3 5 | 2321 1 6 | 6165 3563 |

处, 纵 有 鹏 风 九 万

5. 1 | 6. 5 3523 | 5 - | 2 32 3216 | 2. 3 | 2. 3 1 2 | 5. 1 6 5 |

里, 风 莫 停, 风 莫 停, 吹 我 上 天

3 23 5632 | <sup>32</sup>1. ( 3 2 | 1612 3235 | 6561 5 6 | 6 4 3 2 | 1 - ) ||

寻 爹 你。

说明：根据漳州市芗剧团1984年演出录音记谱。

# 生生死死不分开

1 = G

《山伯英台》英台[旦]唱

林文祥演唱  
陈 彬记谱

**【锦什】 中速稍快**

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  1. 6 5 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 |

( 仓 大 大.大 大大 大大 大大 各大 各 0 仓 来才 乙才 仓 仓

1 0 ) | 5 <sup>4</sup>5 | 2 2 | 5 2 | 5. 6 5 3 | 2. ( 3 |

仓 ) 英 台 立 志 难 更 改,

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ 0 \mid 5\ 2 \mid$   
 ( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 各 大 各 仓 ) 岂 能

$\underline{3\ 2}\ 3 \mid 3\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1. \mid 2 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$   
 嫁 与 马 文 才, ( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ 0 \mid 2\ \underline{5\ 6} \mid 6\ 2 \mid 5\ 6 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid$   
 各 大 各 仓 ) 不 能 同 生 求 同 死,

$6. \mid 7 \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid 6\ 0 \mid$   
 ( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 各 大 各 仓 )

$6\ 2 \mid 2\ 7 \mid 7\ 6 \mid 7\ - \mid 7\ 6 \mid \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid$   
 生 生 死 死 不 分 开。 不 分 开!

$5. \mid 6 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ \hat{2} \mid 5\ 0 \parallel$   
 ( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 各 大 各 仓 才 仓 )

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 带领家丁看风景

1 = G

《钗头凤》罗玉书 [丑] 唱

姚九晏演唱  
陈彬记谱

【游春调】 中速稍快

$\frac{2}{4} \mid (\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 6}\ 1) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid$   
 带 领 家 丁

$\underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 6}\ 1 \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 6}\ 1) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3} \mid$   
 看 风 景, 大 街 小 巷

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{6} \mid ( \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{6} ) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$   
 任 我 行, 东 逛

$\underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ 5 \mid ( \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ 5 ) \mid$   
 西 看 遛 遛 走,

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 1} ( \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 1 ) \parallel$   
 来 到 白 衣 庵 门 前。

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 上虞县祝家庄

1 = G

《山伯英台》众帮唱

林文祥演唱  
苏登发记谱  
陈 彬

$\frac{2}{4}$  【新月台梦】 中速  
 $( \underline{3\ 5}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid 2 - ) \mid$

$\underline{1\ 1\ 6}\ 5 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 5 \mid \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid$   
 (帮腔)上 虞 县 祝 家 庄 玉 水 河 滨 (嘿) 玉 水 河

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 1 \mid 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid$   
 滨, 有 一 个 祝 英 台 秀 丽 真 聪 明 (嘿) 真 聪

$5 - \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{2\ 1\ 2}\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 6 \mid \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 明。 她 胸 中 有 大 志 求 学 杭 城 去, 爹 不 肯,

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5} ( \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 1} \mid 5 - ) \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1 \mid$   
 她 设 计, 假 装 病 缠 身。 茶 不 喝,

$\underline{2} \ \underline{\hat{1} \ 2} \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{\underline{6.}} \ \underline{5} \ 6 \mid \underline{5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\hat{2} \ \hat{1} \ \hat{6} \ \hat{1}} \mid$   
 饭不 吃，房 门 关 紧 紧， 急 得 那 祝 员 外 坐 立 不 安

$\underline{5} \ \overset{\vee}{5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \hat{1}} \mid 5 \ \underline{\hat{1}} \ 6 \mid 5 \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \hat{1}} \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{\hat{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \overset{\text{t}}{5} \mid 5 - \parallel$   
 宁，(嘿) 急 得 那 祝 员 外 坐 立(啊 嘿) 不 安 宁。

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 日落西山黄昏后

1 = F

《李妙惠》妙惠[旦]唱

邵江海演唱  
陈 彬记谱

【凤凰调】 中速稍慢

$\frac{2}{4} ( \underline{1.} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{1.} \ 3 \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 1 - ) \mid \underline{6} \ 3 \mid \underline{6} \ 1 \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6.} ( \underline{7} \mid$   
 日 落 西 山 黄 昏 后，

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} \ 2 \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \mid 6 - ) \mid \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{1.} ( \underline{3 \ 2} \mid$   
 啼 啼 哮 哮 在 洞 房。

$\underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - ) \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6.} \ \underline{\hat{1}} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 3. ( \underline{6 \ 5} \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 害 我 在 家 坐 与 叹，

$\underline{3} \ 5 \ \underline{2 \ \hat{4}} \mid 3 - ) \mid \underline{6} \ \overset{\text{t}}{6} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 2 - \mid 3 \ \overset{\text{t}}{3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \ \underline{1.} \parallel$   
 亏 我 没 面 再 见 人。

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 范小二后面紧紧追

1 = G

《加令记》加令[生]唱

林文祥演唱  
陈 彬记谱

【麒麟反】 中速稍快

$\frac{2}{4} ( \underline{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 - ) \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 范 小

5. 6 | 3. 2 1 6 | 1 5. | 3 5 6 5 | 3 5 5 3 |  
二 后 面 紧 紧 追， 我 若 回 家 岂 不

2 5 2 3 | 3 1. | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 3 2 7 |  
连 累 杉 哥 他， 将 伊 引 到 郊 外

6 - | 3 5 | 6 5 | 3 5 5 3 2 | 3 1. ||  
去， 寻 找 机 会 治 这 小 畜 生。

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 马若无夜草

1 = G

《加令记》范有记[生]唱

甘文质演唱  
吴陈彬记谱  
陈松民校订

$\frac{2}{4}$  【火炭调】 中速  
( 2. 3 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 7 6 5 | 3 5 5 6 7 |

6 - ) | 3 6 1 6 | 2 1 6 0 | ( 3 6 1 6 | 2 6 6 ) |  
马 若 无 夜 草 啊，

1 1 2 | 3. 2 1 2 | 3. 5 | 2. 1 1 2 1 | 6 - |  
任 饲 饲 不 肥。(哼)

1. 2 1 6 | 5 3 5 | 6 1 6 1 | 5 5 1 | 6. 1 5 |  
(哼) 人 若 无 横(啊) 财，

6 3 5 6 6 5 | 3. 2 | 3. ( 2 | 3 - ) ||  
哪 能 得 富 贵？

说明：此曲选自《芗剧传统曲调选》。

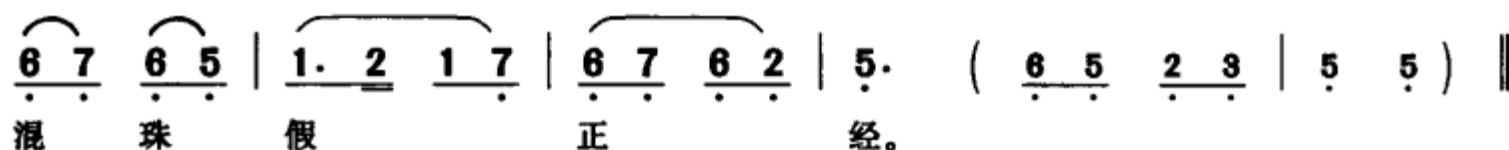
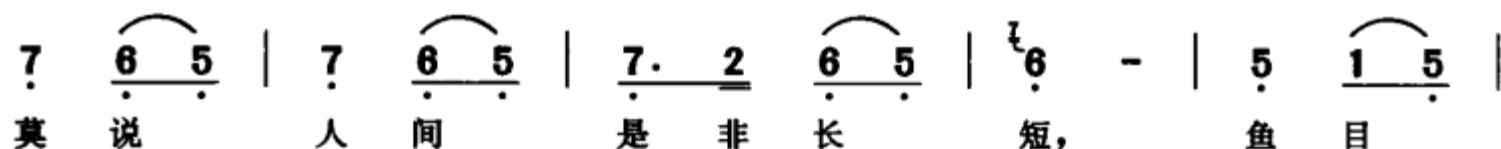
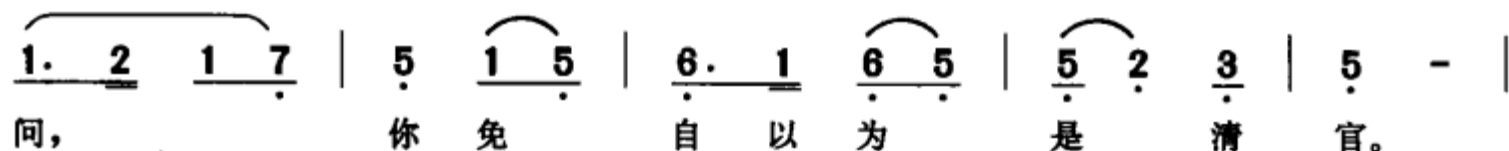
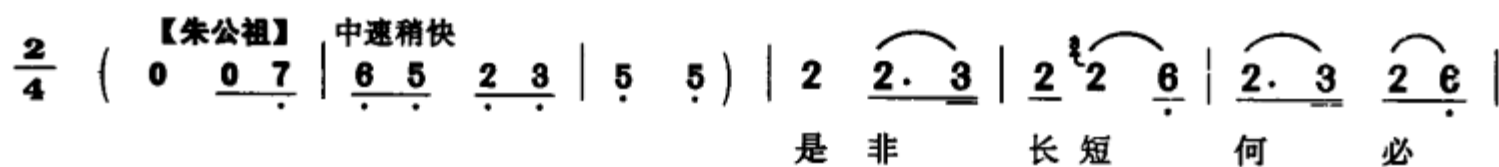


# 是非长短何必问

1 = G

《追鱼》鲤鱼 [旦] 唱

(台籍) 王南辉传唱  
陈松民记谱



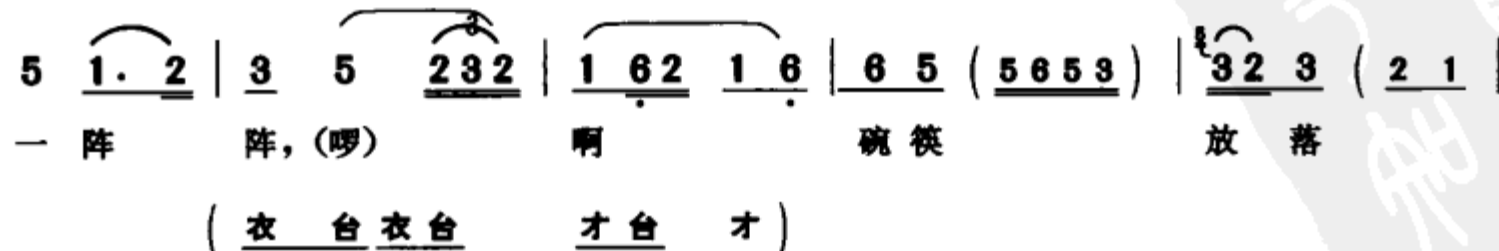
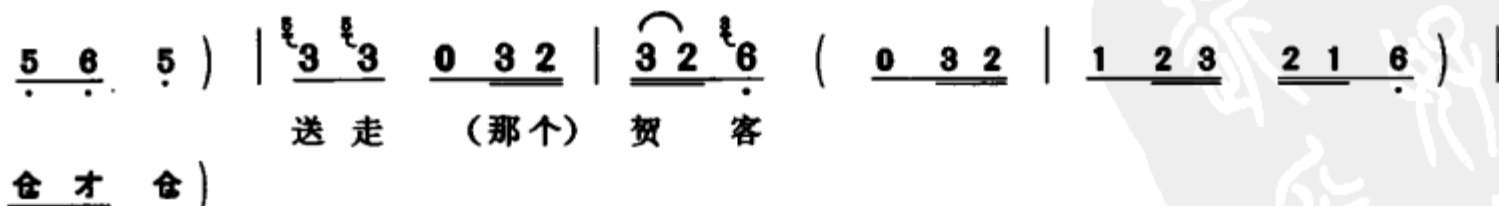
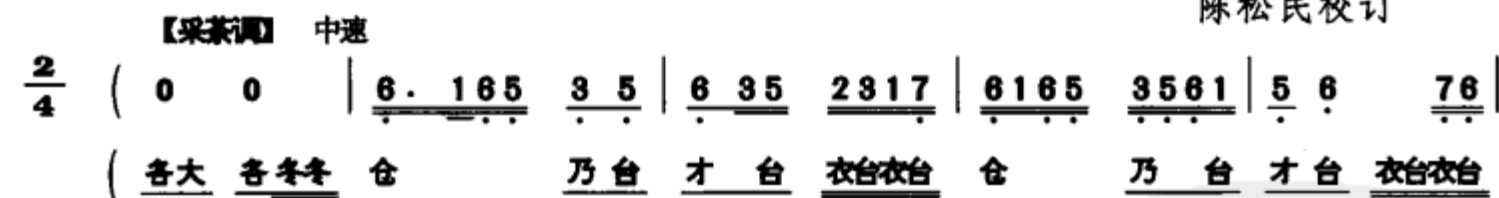
说明: 此曲选自《梦剧传统曲调选》。

# 送走贺客一阵阵

1 = F

《加令记》范妻 [旦] 唱

(台籍) 陈玛玲演唱  
吴陈彬记谱  
陈松民校订



6 1 2 3 7 2 7 6 ) | 7 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 3 | 5 - | ( 5 0 5 0 |  
 满 身 轻。(啰 呢)  
 ( 仓 0 仓 0 )

1̇. 2 3 5 2 3 7 2 | 6 7 6 5 3 5 | 1̇. 2 3 5 2 3 1 7 | 6 6 1 3 5 6 1̇ |  
 各 大 各 冬冬 仓 乃 台 才 台 衣台衣台 仓 乃 台

5 6 7 6 | 5 6 5 0 ) | 3 5 ( 0 3 2 ) | 3 5 ( 0 3 2 | 1 0 2 7 6 ) |  
 日 头 落 山  
 才 台 衣台衣台 仓 才 仓 0 )

( 5 6 1̇ 5 6 5 3 |  
 5 0 1̇ 2 | 3̇. 5 2 3 2 | 1 ( 6 2 1 6 ) | 6 6 0 6 5 |  
 时 不 早, 快 请 阮  
 ( 各 大 各 各 各 台 各 各 台 )

2 3 5 2 3 2 1 |  
5 3. | 6. 1 2 3 7 2 7 6 ) | 6 3. 5 | 7 6 7 6 5 3 | 5 - ||  
 老 的<sup>①</sup> 拜 财 神。(啰 呢)  
 ( 0 大大 大大 大大 台 0 )

说明：此曲选自《梦剧传统曲调选》。

① 阮老的：我的老伴。

## 谢启坐船往河南

1 = G

《李妙惠》谢启 [丑] 唱

邵江海演唱  
陈 彬记谱

【赞词调】 中速 诙谐地  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 5 6 5 | 6 5 6 1̇. 6 | 5 5 6 | 2 2 6 | 5 4 5 ) | 6 1̇ 6 6 1̇ |  
 谢 启 坐  
2̇ 2̇ 3̇ 2̇. 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ | 5 5 6 5 7 6 | 5 - |  
 船 啰, 嘿! 坐 船 往 河 南 哪, 顺 风 顺 流, 顺 流 一 箭 帆。

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}. 7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
讲 我 盐 沟 (嘿) 我 盐 沟 十 三 坎 啰, 家 里 无

$\dot{2}$ .  $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $5$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}. 7}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6}$   $6$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{2}$  |  
妻 啊 事 事 真 为 难 啰, 家 里 (啊) 无 妻 (啊) 事 事 是

$\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$   $5$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 4}$   $5$ . |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\dot{1} \ 5 - \parallel$   
困 难, (哼 啰 咳 啰 是 啰 着 啰) 实 在 困 难。

说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》。

## 寺中巧遇那书生

1 = G

《火烧楼》白玉枝 [旦] 唱

林文祥演唱  
陈 彬记谱

【百家春】 中速  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 3}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $1$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{1. \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \ 6}$   $1$  ) |

$\underline{3. \ 5}$   $\underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1. \ 5}$  |  $\underline{1. \ 3}$   $\underline{2 \ 7}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6. \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  
寺 中 巧 遇 那 书 生, 温 文 潇

$\underline{6 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{1. \ 7}$   $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 5.}$  |  $\underline{6. \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6. \ 5}$  |  
洒 实 可 亲, 实 可 亲。 料 他 应 是

$\underline{1 \ 3}$   $\underline{2 \ 7}$  |  $\underline{6. \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 2}$  |  $\underline{1. \ 7}$  |  $\underline{6. \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |  
很 多 情, 知 我 赠 帕 定 来

$\underline{3. \ 5}$   $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 4}$  |  $3 -$  |  $\underline{5. \ 6}$   $\underline{1 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 1.}$   $\parallel$   
临, 知 我 赠 帕 定 来 临。

说明: 此曲选自《芗剧传统曲调选》。

# 听见爹娘要落山

1 = G

《王素贞下山救双亲》王素贞 [旦] 唱

碧云演唱  
吴慈院记谱  
邱曙炎

【背思调】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 各才 才才 | 仓 乙才 | 台 仓 | 乙才 台 | 仓 5 | 2 2 5 |

2 3 1 5 | 2 3 2 5 ) | 2 2 5 | 5 5 3 5 | 5 2 6 | ( 2 5 ) |  
听 (哎) 见 (啊)

2 2 5 | 5 5 4 5 | 3. 4 3 | 3 0 0 | 5 6 5 3 | 2 3 1 3 |  
爹 (哎) 娘 (呀 啞) (啞)

( 0 1 1 1 |  
2 - | 2 5 | 3 5 1 3 | 2 - ) | 3. 5 | 2. 3 |  
( 冬冬冬 仓 仓 冬 仓 冬 仓 ) 要 落

1 6 5 | 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 7 | 6 0 2 | 2 7 6 7 |  
(啊), 山 (啦 啞),

5 7 6 5 | 5. 3 | 2 0 0 | 3 3 2 3 | 1 3 3 | 2 2 3 |  
离 (啊) 别 (啊) 阮 这 师 (啊)

2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 1 3 2 | 2 0 | 2 2 3 | 2 3 2 7 |  
父, (噢) 求 (哎)

6 7 6 5 | 3 0 | 6 4 3 | 3 0 i | 5 7 6 5 | 5 - | 5 2 |  
下 山。 (啊 啞)

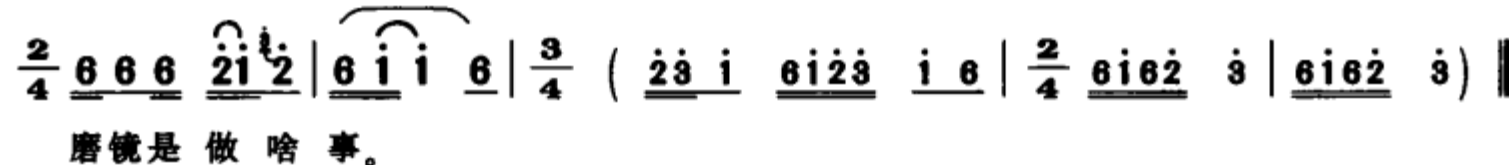
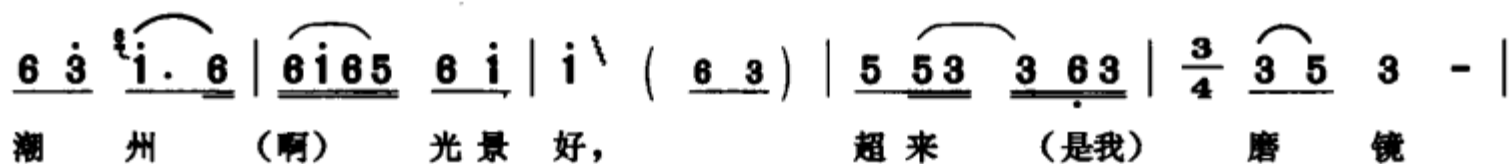
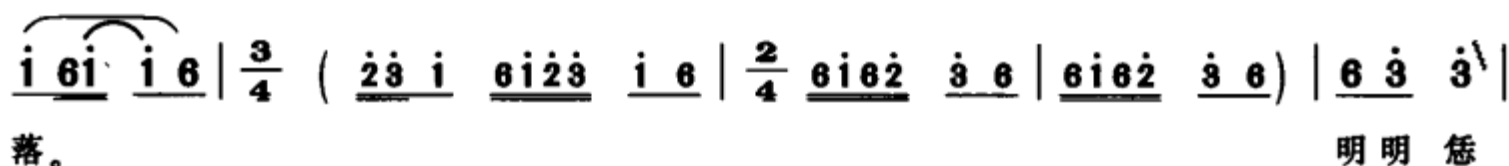
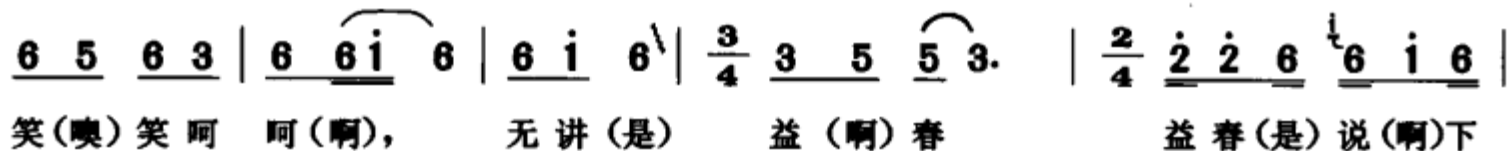
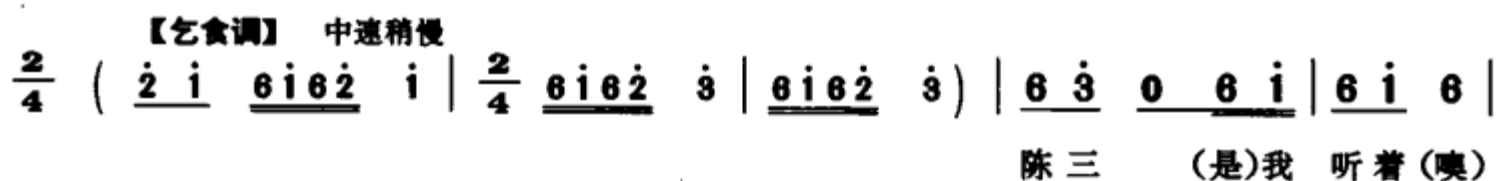


# 陈三听着笑呵呵

1 = F

《陈三五娘》陈三〔生〕唱

清时 香演唱  
芳记谱



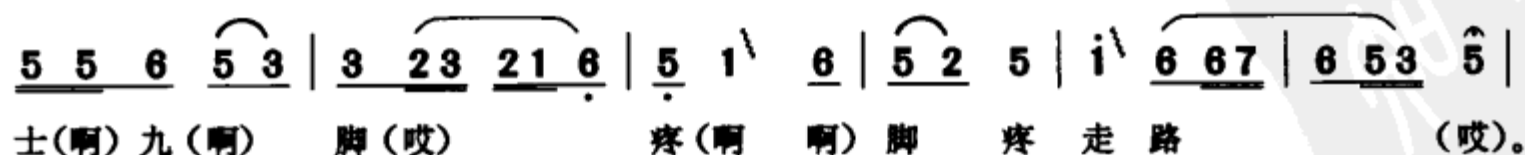
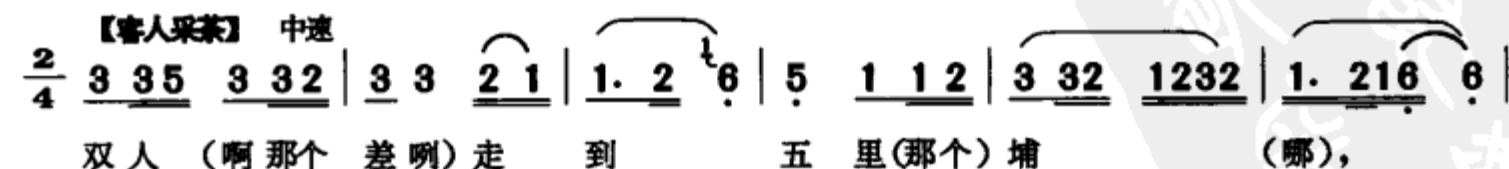
说明：根据台湾歌仔戏唱片《陈三磨镜》记谱。

# 双人走到五里埔

1 = F

《山伯英台》士九〔丑〕唱

卢培森演唱  
邱曙炎记谱



3 5 3 32 | 3 3 0 21 | 1 2 6 | 3 32 3 12 | 3 32 1232 | 1. 216 6 |  
官人(啊 那个)你(咧) 去(啊) 你去是 为着 某(咧 啊)

5 6 5 33 | 2 3 2 7 | 5 6 0 7 | 5 76 7 6 | 7 67 6 63 | 5 - ||  
士九(啊 那个)无(哎) 某(啊) 也 无某 困空 铺 (咧)。

说明：此曲唱词用客家语唱。

## 小七懊恼讨好走

1 = G

《陈三五娘》小七[丑]唱

清香演唱  
陈镜秋记谱

$\frac{2}{4}$  【台湾歌】 中速稍快  
( 2. 3 | 5. 1 | 6 5 6 1 | 5 - ) | 2 3 2 2 | 2 3 2 |  
小(啊)七(是)懊 恼

2 3 5 6 | 2 5 3 | 2 3 2 | 6 6 2 2 2 | 2 2 5 6 | 5 - |  
讨(啊) 好 走(啊)， 我(啊)骂 师(啊)父 汝(各) 不(啊) 应 该。

2 3 5 | 2 3 2 2 | 2 3 5 6 | 5. 6 5 3 | 2 2 2 | 6 6 2. 3 |  
恰(啊)紧 舍(啊)施 汝 叫(啊) 无 哀 (哟)， 甲(啊)我 比(啊)东

2 2 5 6 | 5. 3 | 2 2 2 3 | 5. 1 | 6 5 6 1 | 1 5. ||  
甲(哎) 比 西， 师(啊)父(哪)(喂) 汝 不(哪)应(啊) 该。

说明：根据台湾歌仔戏唱片《陈三写诗》记谱。

## 班头听着心欢喜

1 = G

《陈三五娘》班头[丑]唱

佚时 名演唱  
芳记谱

$\frac{2}{4}$  【工场歌】 中速稍快  
( 5. 6 | 1 2 | 6 5 3 2 | 5 5 0 6 | 5 - ) |

6 1 6 1 | 2 - | 3 5 1 2 1 | 6 - | 6 1 6 1 |  
班 头 (哪)听 着 心 欢 (啊)喜 (啊)， 阿 佬 (哪)娘

2 - | 6 1 6 5 6 | 5 - | 6 1 6 1 | 2 - | 3 5 1 2 1 | 6 - |  
 娟 有 情 (啊) 义 (啊)。 若 卜 (哪) 讲 话 着 恰 (啊) 紧 (哪),

6 1 6 1 | 2 - | 6 1 6 5 6 | 5 - | 6 2 2 6 | 1. 6 |  
 赶 紧 (哪) 许 头 去 见 (啊) 面 (哪)。 (哎 哟 哟 荷 喂)

5 6 5 6 | 5 - | ( 5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 5 0 6 | 5 - ) ||  
 去 见 (啊) 面 (哪)。

说明：根据台湾歌仔戏唱片《南台五娘见君》记谱。

## 陈三撑伞卜起身

1 = G

《陈三五娘》益春 [旦] 唱

赛月金演唱  
时芳记谱

**【留伞调】 中速**  
 $\frac{2}{4}$  ( 3 - | 6 1 2. 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 2 3 |

2 1 7 6 | 5 - ) | 3 5 | 3 5 | 3. 2 1 2 | 3. 5 3 2 |  
 陈 三 撑 伞 卜 起 身,

3 - | 2 2 3 | 2 2 3 | 2 1 6 5 | 1. 2 | 1 - |  
 益 春 留 伞 随 后 面。

1. 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 2 - | 3 5 | 3 5 5 |  
 请 问 三 哥 (哟 啊 哟 哟) 请 问 三 哥 你

5 5 6 | 1 1 2 3 | 1 - | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 | 5. 6 7 2 |  
 卜 (啊) 多 去 (啊 哟), 将 情 (啊) 说 出

6 - | 6 6 7 | 6 5 3 2 | 5. 1 | 6 5 6 1 | 5 - ||  
 哪) 我 (各) 知 (啊) 机 (各 哪 哎 唷)。

说明：据老艺人赛月金述：台湾歌仔戏早期演《陈三五娘》留伞时唱此曲，用〔小板头〕作曲引，故称〔留伞调〕。



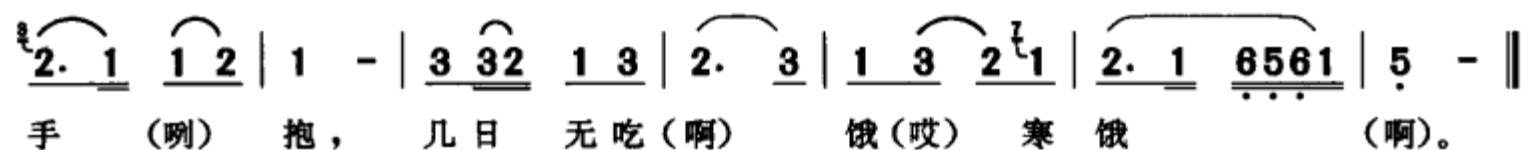
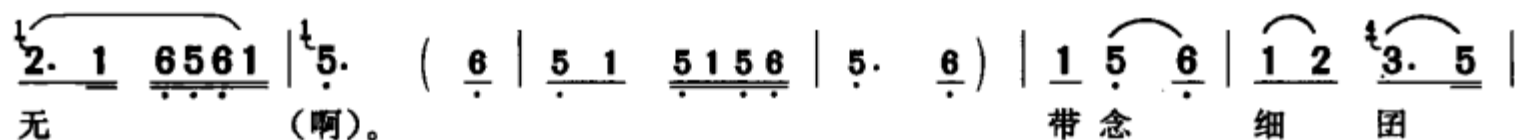
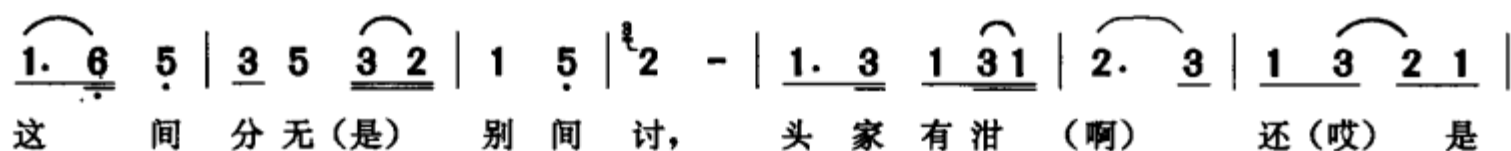
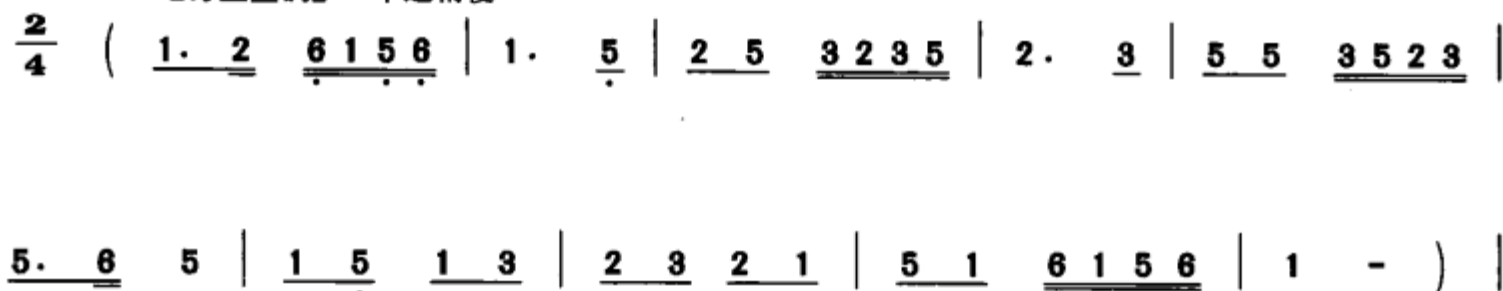
# 这间分无别间讨

1 = G

《月里寻夫》月里[旦]唱

赛月金演唱  
时芳记谱

【月里望调】 中速稍慢



说明: 此曲选自《歌仔戏音乐》。

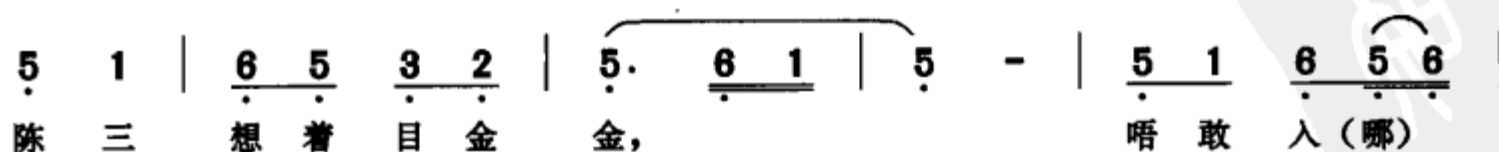
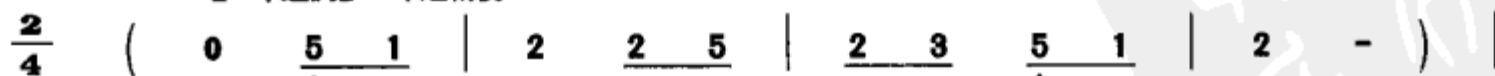
# 陈三想着目金金

1 = G

《陈三五娘》陈三[生]唱

佚名演唱  
吴慈院记谱  
时芳

【一串连调】 中速稍慢



3. 3 | 5 5 1 1 | 2. 5 | ( 2 3 2 3 6 1 | 2 - ) |  
房 (啼) 瓦<sup>①</sup>(阁) 娘(啊) 身 (哪),

3 5 6 1 | 1 5 3 | 2 - | ( 1 6 5 1 | 2 5 3 1 |  
想着目 漳双港 淋,

2 3 2 3 6 1 | 2 - ) | 6 6. 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - |  
今(仔) 日 给阮挂心神,

5 - | 1 2 3 5 | 2 - | 2 1 6 | 2 1 6 6 1 |  
阿 娘(啊 喂) (哎 唷) 挂 心(啊)

5 - | ( 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 3 | 5 5 2 6 | 5 - ) ||  
神。

说明：根据台湾歌仔戏唱片《陈三自叹》记谱。

① 瓦：靠的意思。

## 官保听着心惊疑

1 = F

《南通州奇案》官保[生]唱

秀玉演唱  
时芳记谱  
吴慈院

【算账谱】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 2. 3 5 3 | 2 5 3 5 | 6. 7 6 7 6 5 3 | 2. 1 ) |

2 3 2 1 6 | 6 - | 6 1 2 3 | 2. 1 | 2 3. 5 |  
官保听 着 心 惊 疑, 咱 爹

2 3 2 1 6. 1 | 2. 3 1 2 | 3 6. i | 5 6 i 6 5 3 | 2. 3 5 |  
病 (啊) 死 咱才 被伊 来 创 治。<sup>①</sup>

2. 1 | ( 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 1 2 3 5 | 2 - ) | 6 6 i 5 3 5 |  
我 姐 的

6 - | 5 6 i 6 5 3 | 2 - | 2 3. 5 | 2 3 2 1 6 1 |  
身 着 细 字, 姐 弟 无 (啊)

2. 3 1 2 | 3 6. i | 5 6 i 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 - ||  
爹 姐 弟 无 爹 窗 成 池。阿 姐 (喂)!

说明: 根据台湾歌仔戏唱片《南通州奇案》头本片三记谱。

① 创治: 作弄的意思。

② 细字: 小心。

## 闷坐府中嫌无聊

1 = G

《火烧楼》陈士元 [丑] 唱

黄卿伟演唱  
陈珠权记谱

**【大补觉调】** 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 3 2 | 5. 3 2 1 | 6. 1 6. 1 | 3 1 2 | 6. 1 1 3 |

2 - ) | X X X X | X X X X | ( 5. 3 2. 1 | 6. 1 6. 1 |  
(白) 闷 坐 府 中 嫌 无 聊 啊

3 1 2. 1 | 6. 1 1 3 | 2 - ) | X X X X | X X X |  
四 处 游 玩 寻 阿 娇

( 1. 6 5 | 6. 5 6. 5 | 6. 1 5 | 6. 5 6. 1 | 5 - ) |

X X X X | X X X | ( 5. 3 2. 1 | 6. 1 6. 1 | 3 1 2. 1 |  
找 来 美 女 相 随 伴

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 - ) \mid 3 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid 3 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 (唱) 饮 酒 作 乐 乐 道

$1 - \mid ( 3 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid 3 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 1 - ) \parallel$   
 遥。

说明：根据老艺人1984 口传记谱。

## 姐妹倚窗看风景

1 = G

《李慧娘》李慧敏 [旦] 唱

陈葆宝演唱  
苏时珍记谱

$\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{\underset{\cdot}{5.}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5.}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{2} - ) \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{5} - \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 姐 妹 倚 窗 姐 妹 倚 窗 看 风

$\overset{3}{2}. \quad ( \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 2 - ) \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 景， 湖 中 鱼 儿

$\underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5.}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 - \mid ( \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 - ) \mid$   
 湖 中 鱼 儿 喜 欢 腾。

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{3} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid 2 \quad ( \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 2 - ) \mid$   
 想 起 娘 家 湖 边 住，

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{18}{1} - \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5.}} \parallel$   
 忆 起 前 情 好 伤 心。

说明：根据老艺人1984 年口传记谱。

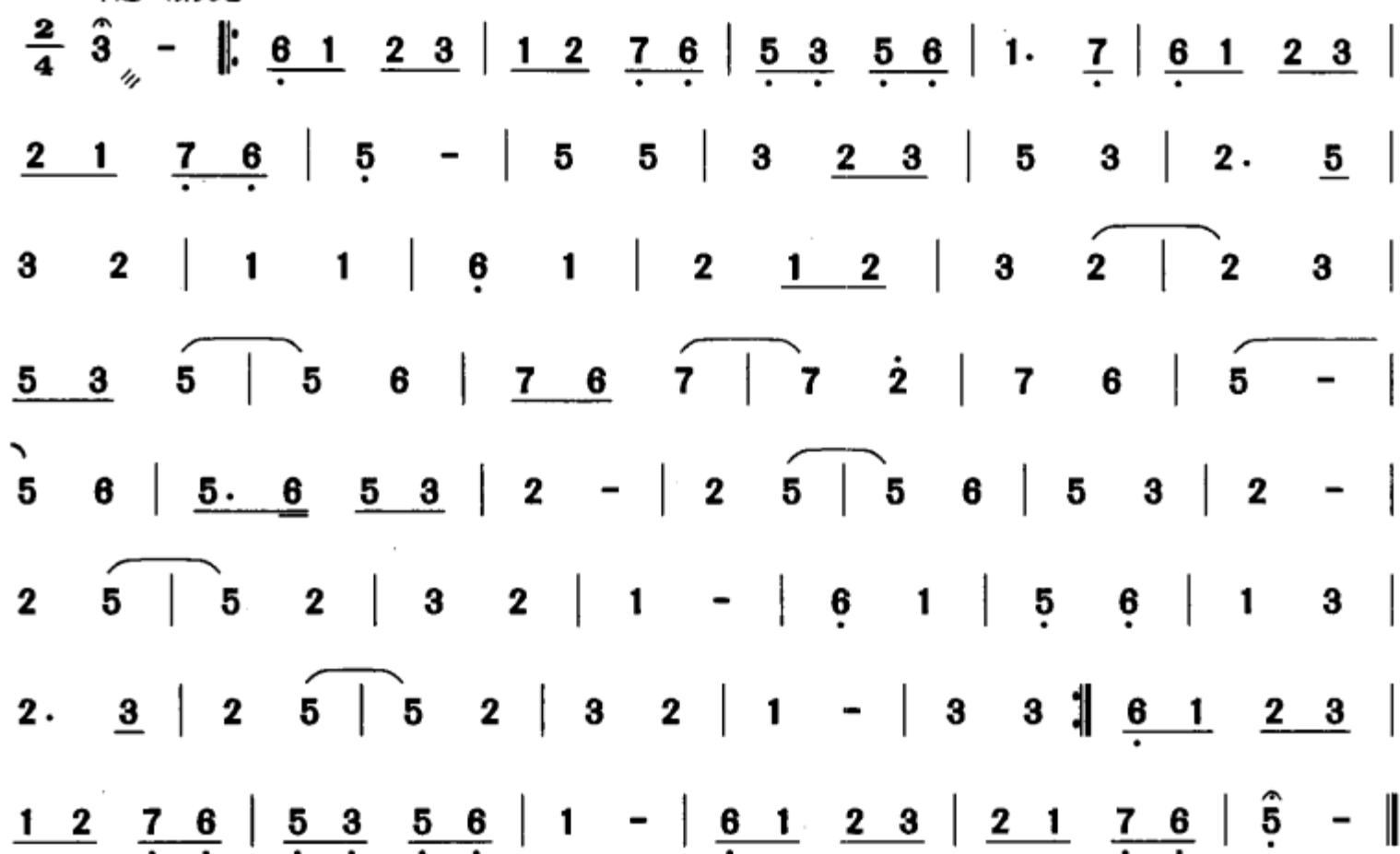
# 器 乐

## 串 仔

### 八 板 头

1 = G

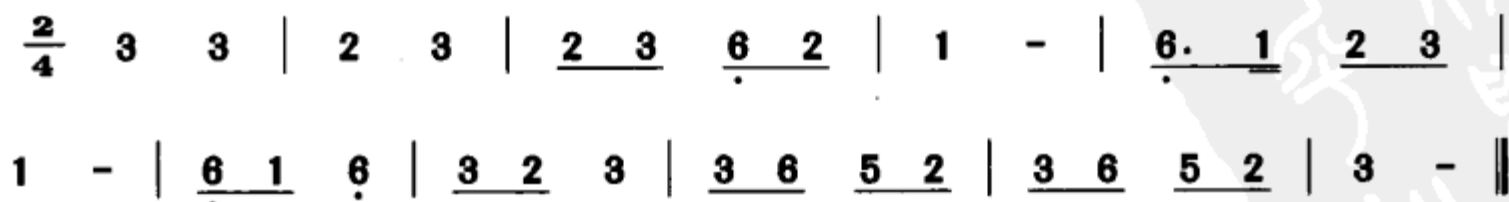
中速 渐快地



说明：台湾的歌仔戏最早采用此曲为过场音乐，后来流行在台湾的京剧、车鼓戏、布袋戏也都吸取运用此曲。

## 彩 尾

1 = F

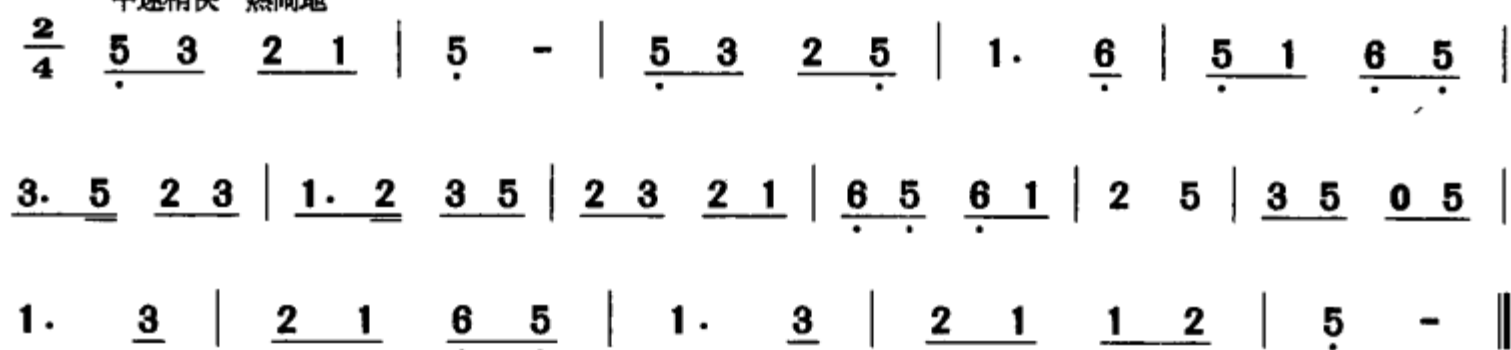


说明：早期台湾歌仔戏以此曲与〔七字仔〕连接用，车鼓戏称为“彩板”。芗剧的串仔不分专门用场，可以通用，一般都根据剧情的需要选择运用。

## 游 园 串

1 = G

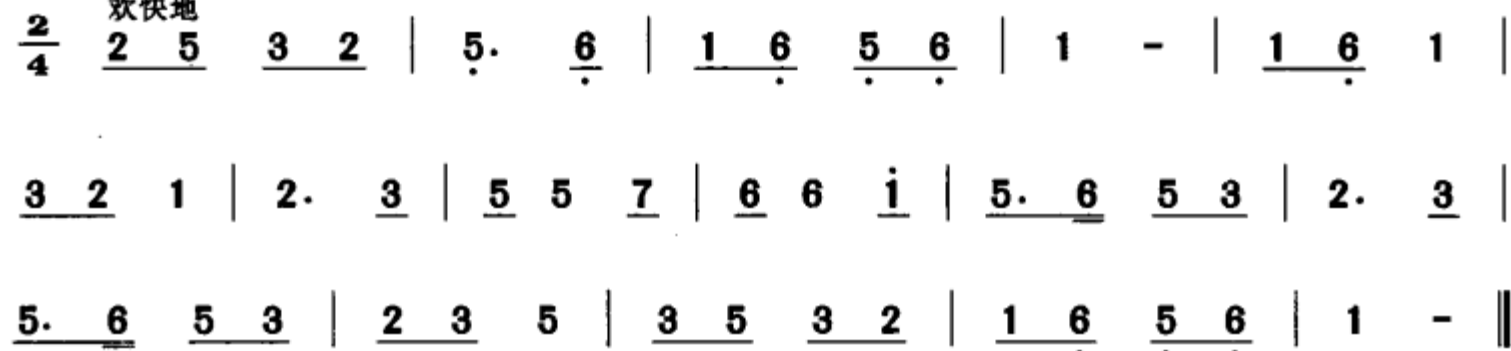
中速稍快 热闹地



## 小 八 音

1 = G

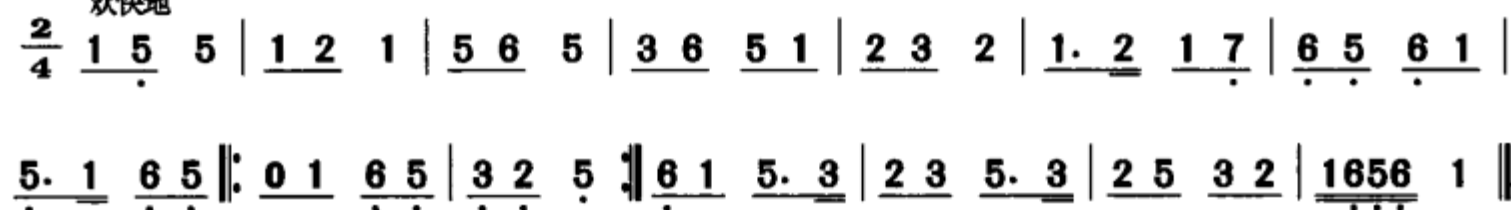
欢快地



## 北 山 茶

1 = G

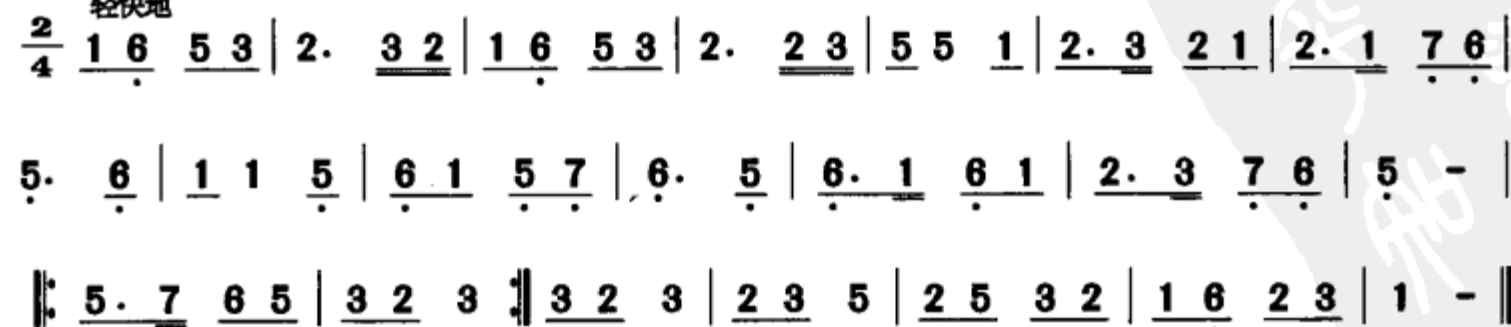
欢快地



## 九 连 环

1 = G

轻快地



# 水 底 鱼 串

1 = G

$\frac{2}{4}$  慢起渐快 活泼地

$\underline{\underline{6. \underline{5} \underline{5 \underline{6 \underline{7 \underline{2}}}}}} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5. \underline{2}} \mid \underline{3} - \mid \underline{6. \underline{5}} \underline{5 \underline{6 \underline{7 \underline{2}}}} \mid$   
 $\underline{6.} \underline{1} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5. \underline{2}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{3} \underline{5} \parallel \underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid$   
 $\underline{\overset{\vee}{1} \underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{0 \underline{2}} \parallel \underline{3} \underline{6 \underline{3}} \mid \underline{\overset{\vee}{5} \underline{\overset{\vee}{6}}} \underline{\overset{\vee}{5}} \parallel \underline{2 \underline{3}} \underline{2} \mid \underline{\underline{6 \underline{7 \underline{5}}}} \underline{6} \parallel$   
 $\parallel \underline{6. \underline{2}} \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{3. \underline{2}} \underline{2 \underline{2}} \parallel \underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6. \underline{5}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{2}} \underline{7 \underline{5}} \mid$   
 $\underline{6} - \mid \underline{6. \underline{5}} \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{3} - \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{2 \underline{0}} \underline{2 \underline{0}} \mid \underline{7 \underline{0}} \underline{7 \underline{0}} \mid$   
 $\underline{6. \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \parallel \underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{\overset{\vee}{1} \underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{0 \underline{2}} \parallel \underline{3} \underline{6 \underline{3}} \mid \underline{\overset{\vee}{5} \underline{\overset{\vee}{6}}} \underline{\overset{\vee}{5}} \parallel \underline{2 \underline{3}} \underline{2} \mid \underline{\underline{6 \underline{7 \underline{5}}}} \underline{6} \parallel$   
 $\parallel \underline{6. \underline{2}} \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{3. \underline{2}} \underline{2 \underline{2}} \parallel \underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1} \underline{7} \mid \overset{\text{较慢}}{\underline{6. \underline{5}}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{5 \underline{6}}} \underline{7 \underline{2}} \mid \underline{\hat{6}} - \parallel$

# 银 柳 丝

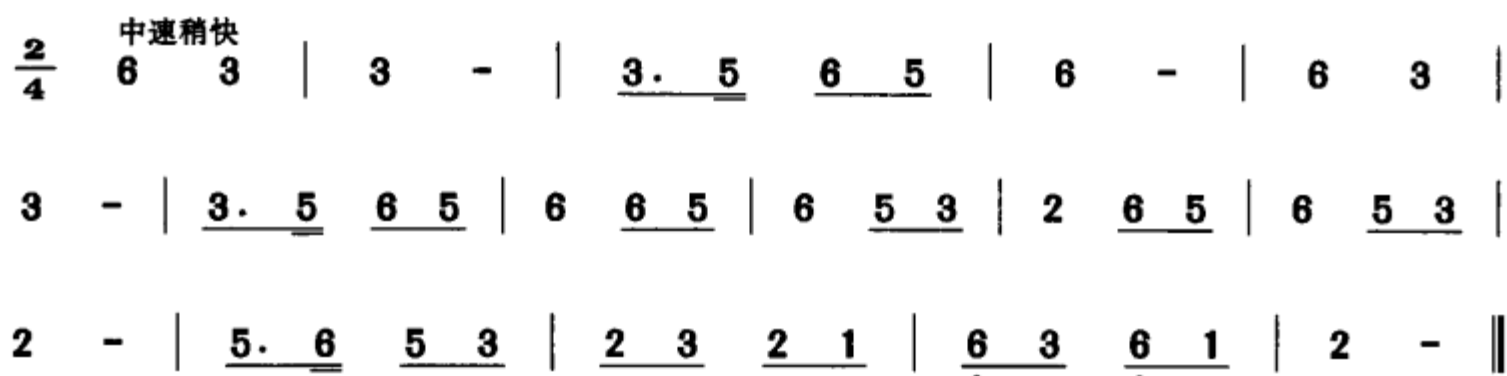
1 = G

中速稍快 热闹地

$\frac{2}{4} \underline{5 \underline{5}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{3.} \underline{2} \mid \underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{1. \underline{2}} \underline{1 \underline{7}} \mid \underline{6. \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid$   
 $\underline{3} \underline{5 \underline{7}} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{5. \underline{5}} \underline{6 \underline{5 \underline{6}}} \mid \underline{1. \underline{6}} \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{5}} \underline{2 \underline{3}} \mid$   
 $\underline{1 \underline{2}} \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{2}} \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{1 \underline{7}} \mid \underline{6. \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3} - \mid$   
 $\underline{2 \underline{2}} \underline{3 \underline{2 \underline{3}}} \mid \underline{5} - \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{5}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{1} - \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{3 \underline{2 \underline{3}}} \mid$   
 $\underline{5} - \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{1} - \parallel$

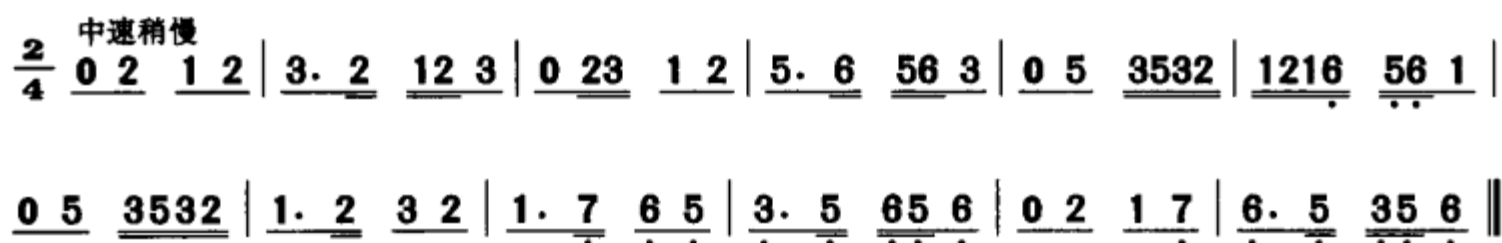
# 龙 凤 朝 阳

1 = F



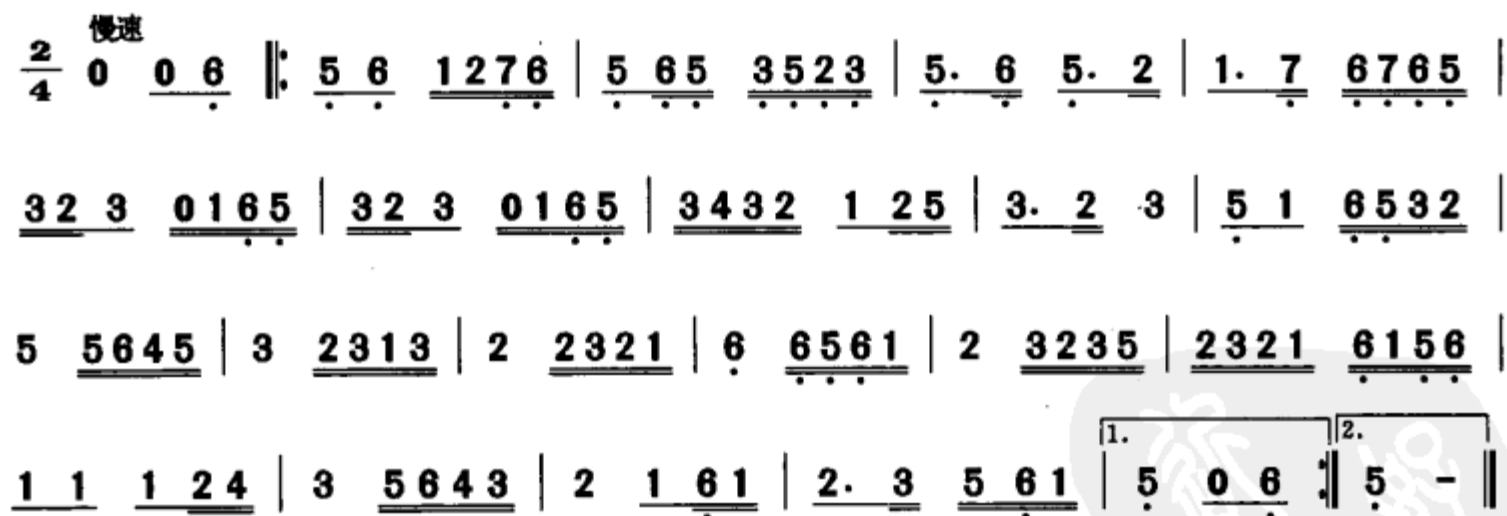
# 火 石 榴

1 = G



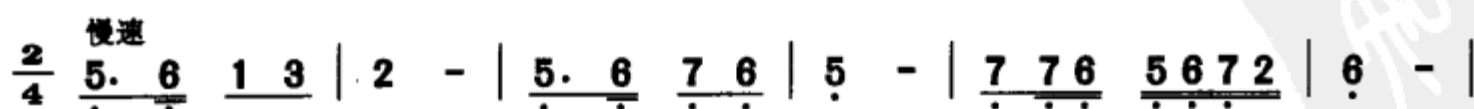
# 普 庵 咒

1 = G

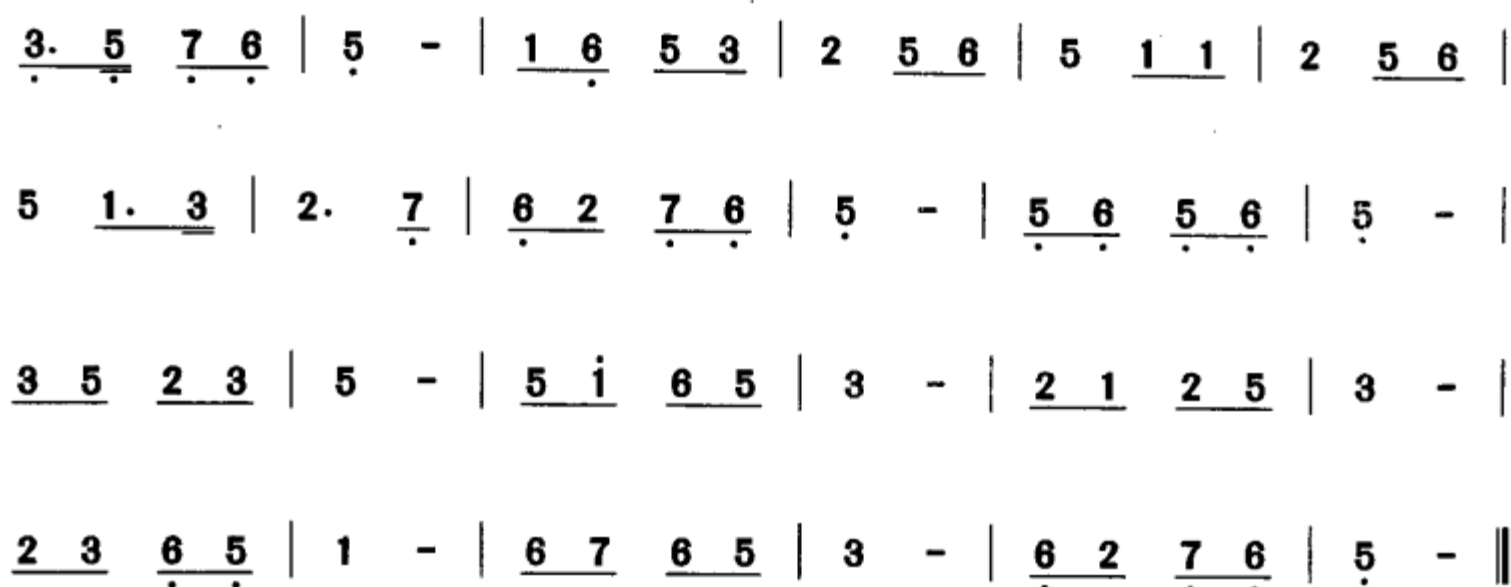


# 水 金 兰 串

1 = G



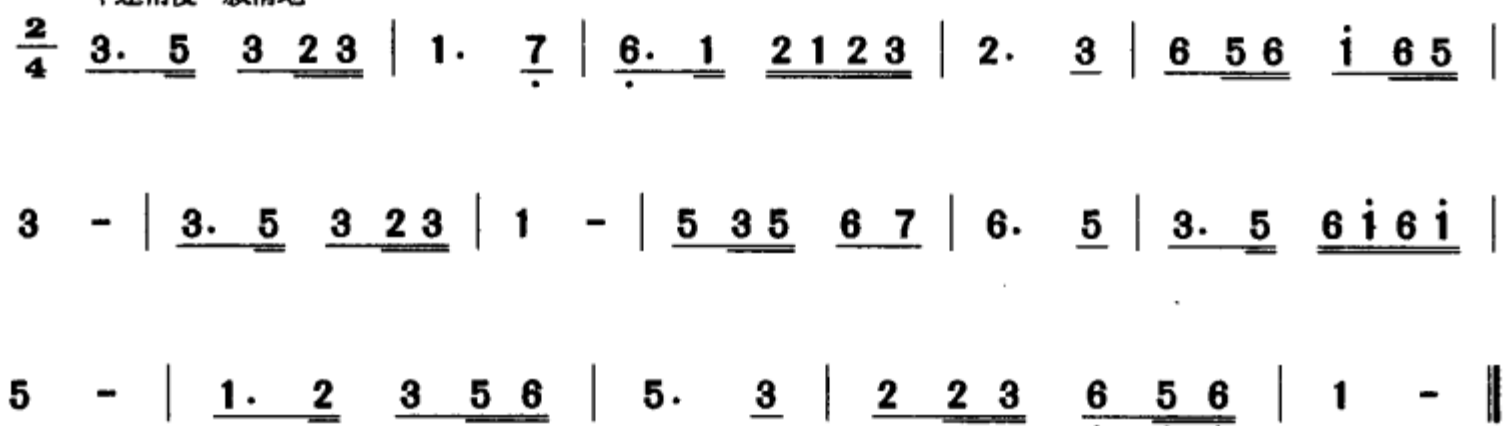




## 春 风 寒

1 = F

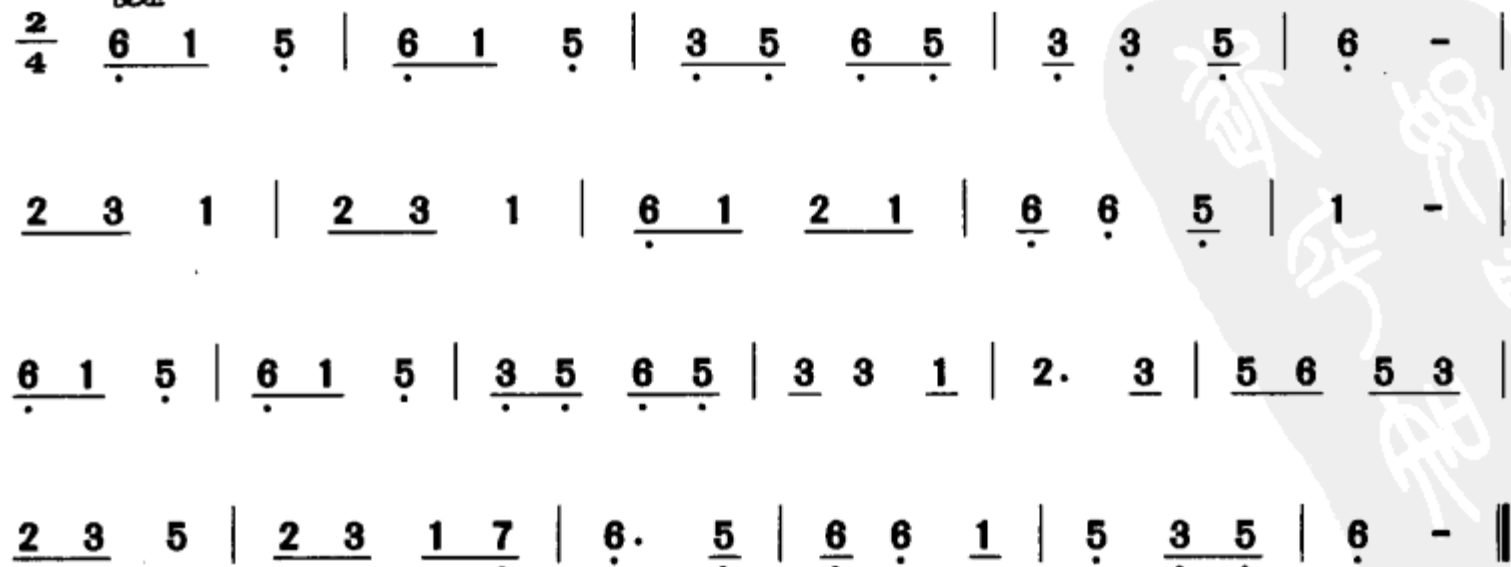
中速稍慢 叙情地



## 梅 花 哭

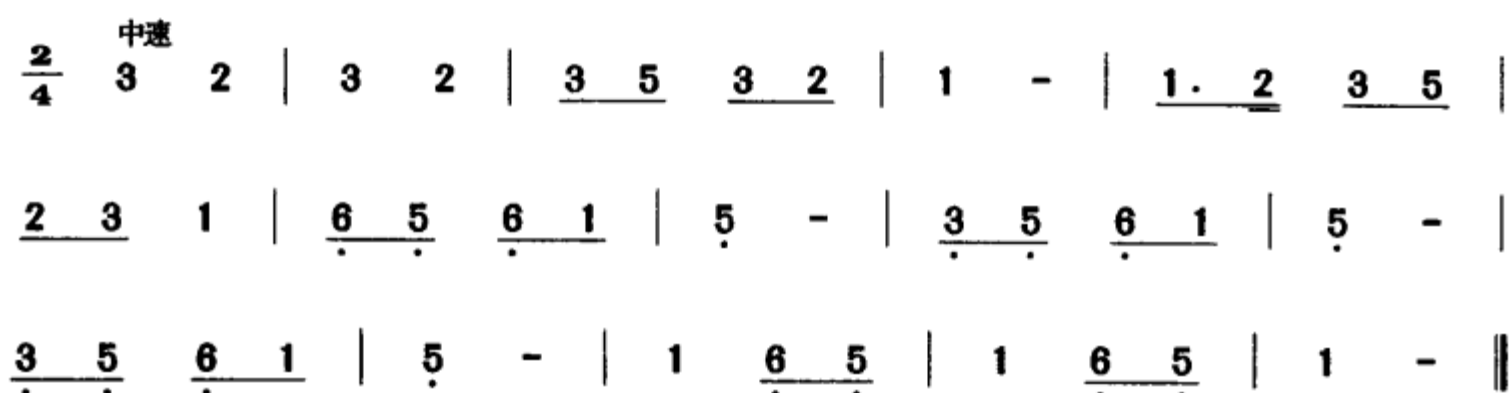
1 = F

慢速



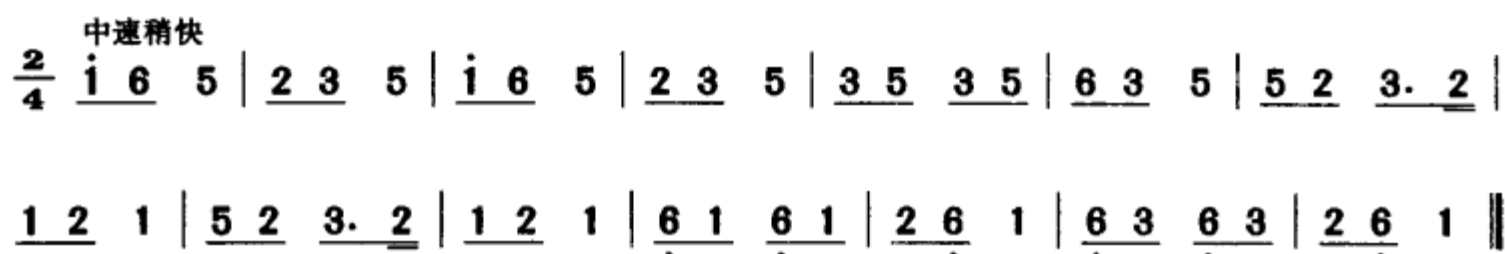
# 破 棺 串

1 = G



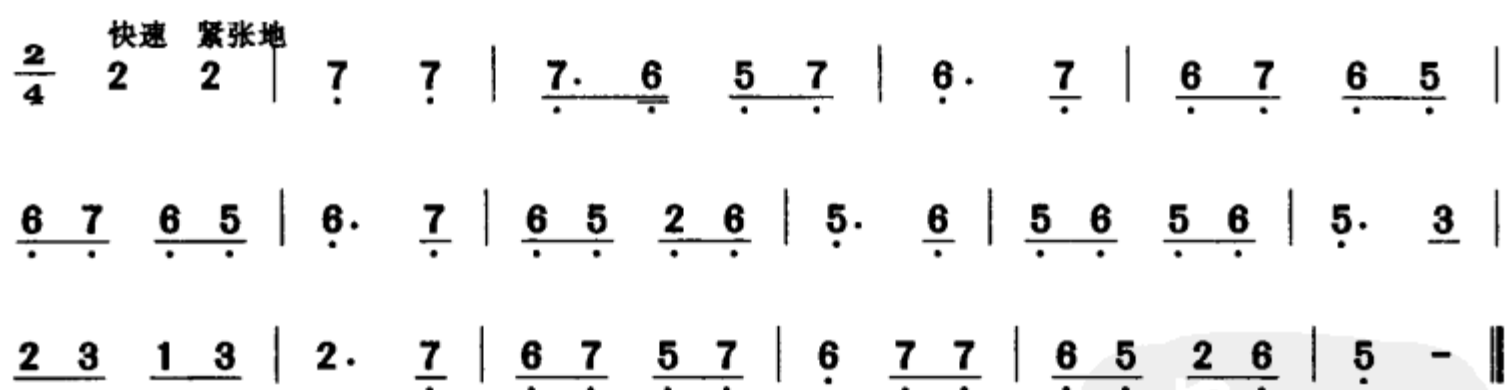
# 鬼 抄 沙

1 = G



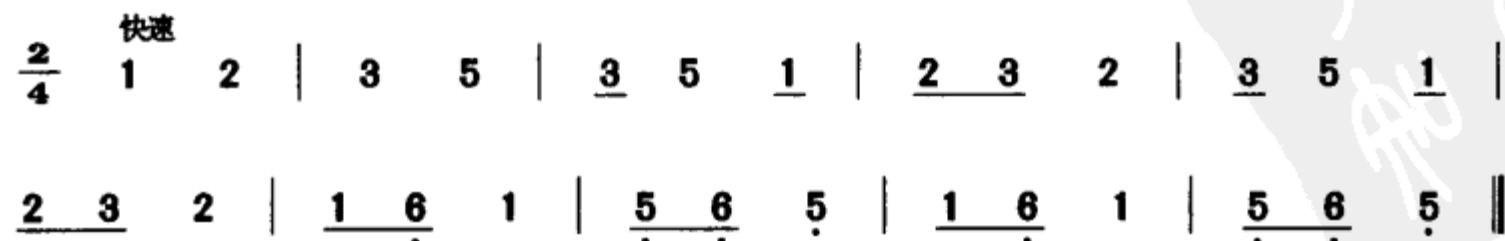
# 紧 急 串

1 = G



# 万 年 欢

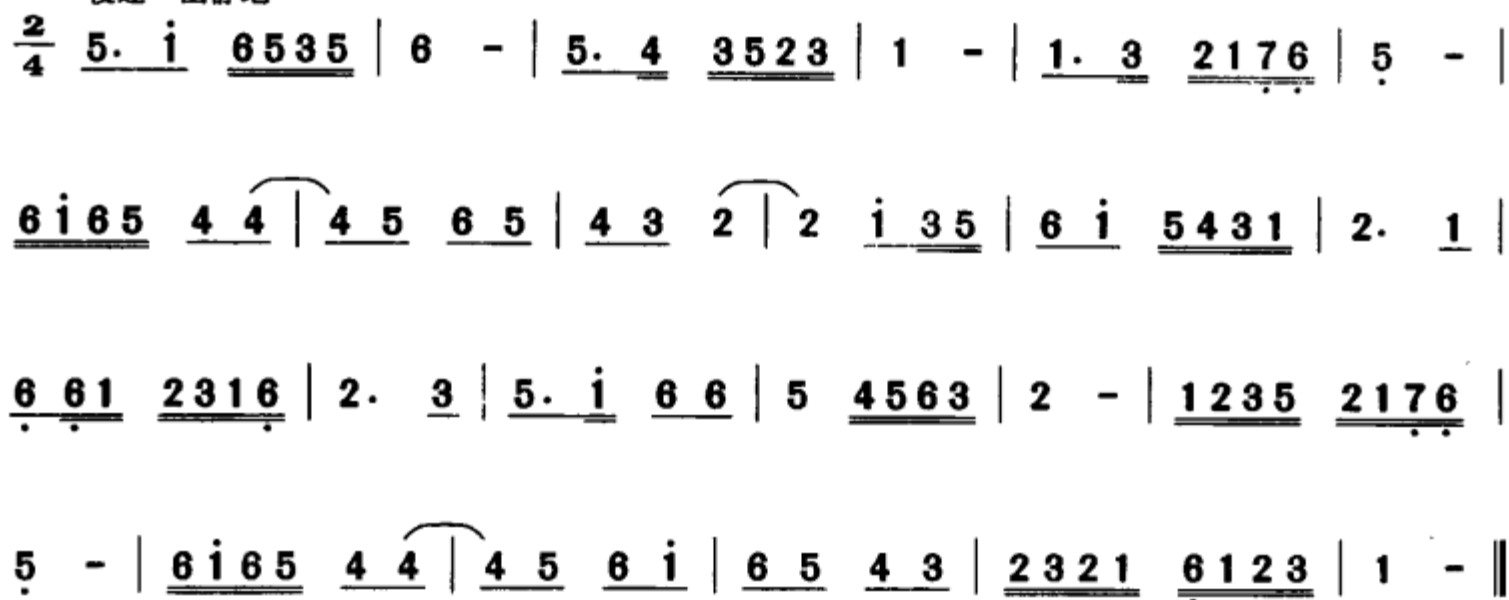
1 = G



# 观 音 亭

1 = F

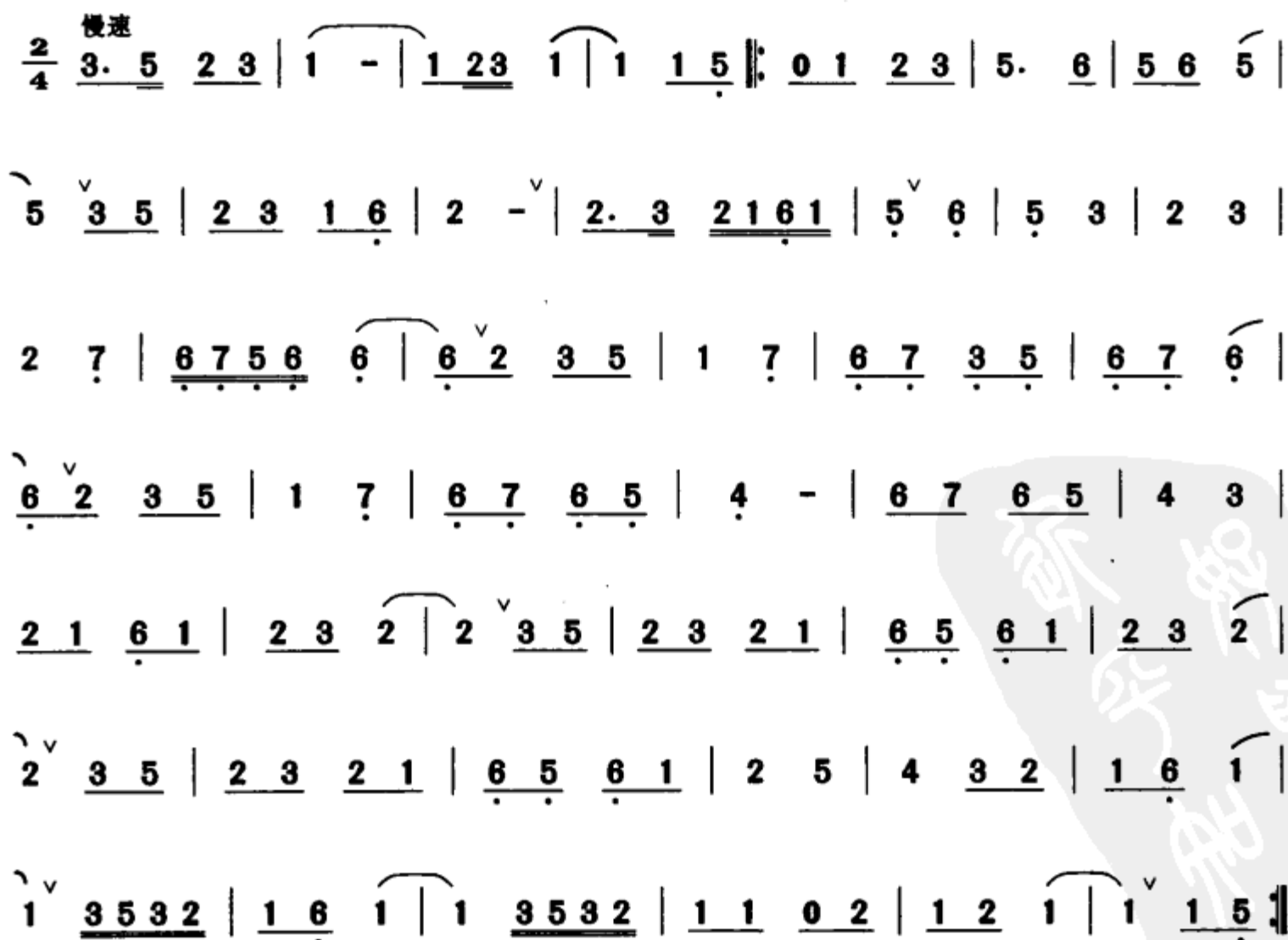
慢速 幽静地



# 水 月 亭 楼

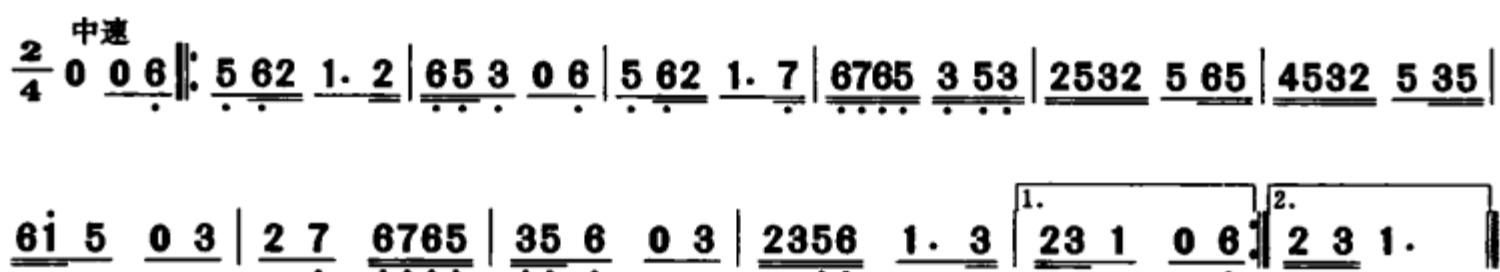
1 = G

慢速



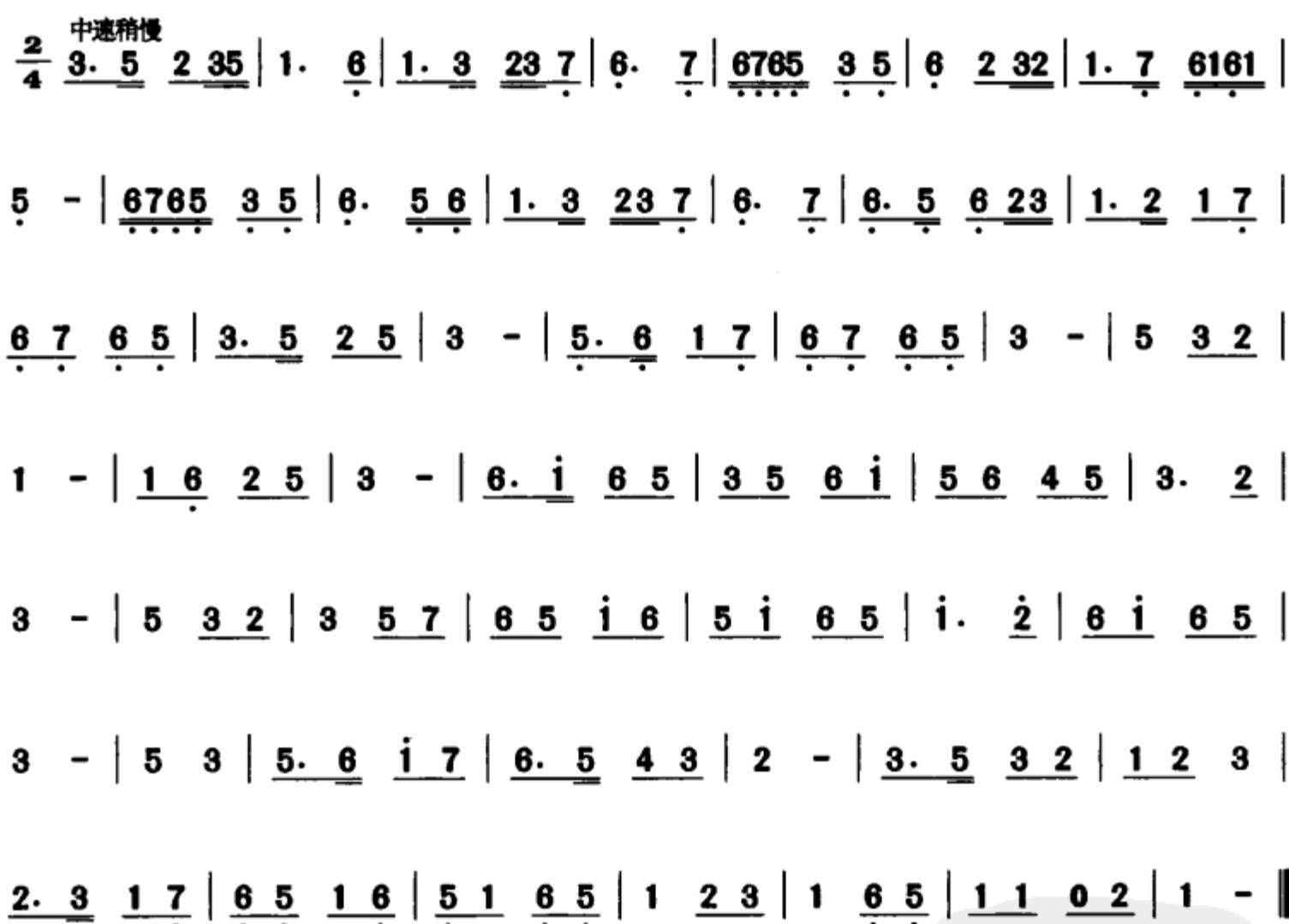
# 尝 花 串

1 = G



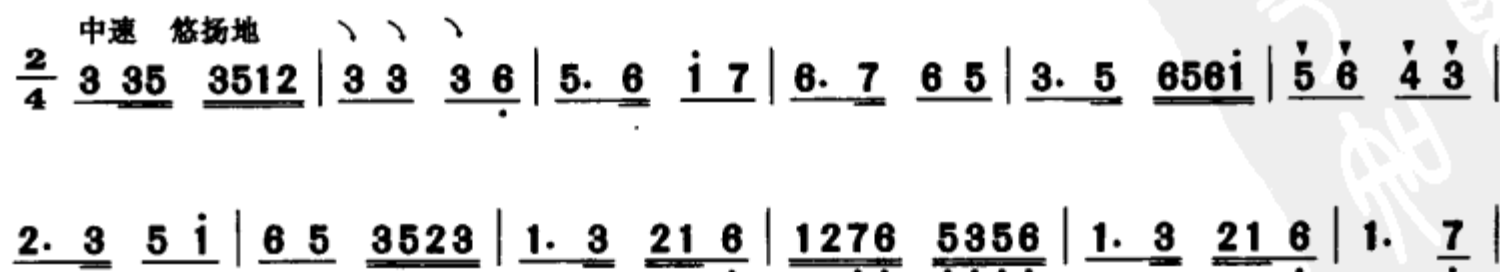
# 百 家 春

1 = F



# 夜 来 香

1 = F



6765 3235 | 6. 5 3 | 2321 61 5 | 6765 3235 | 6 3 6363 | 6 6 6 0 |  
6 6 6 1 | 2. 2 3 | 5. 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 |  
1276 5356 | 1. 3 2 1 6 | 1. 6 | 3. 5 7 6 | 5 0 6 4 3 | 2321 61 5 |  
6765 3235 | 6 3 6363 | 6 6 6 0 | 6 6 1 2321 | 61 5 6 | 5. 6 5 |  
3 5. 3 | 2. 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 | 1276 5356 | 1. 3 2 1 6 | 1 - ||

## 飞 剑 舞

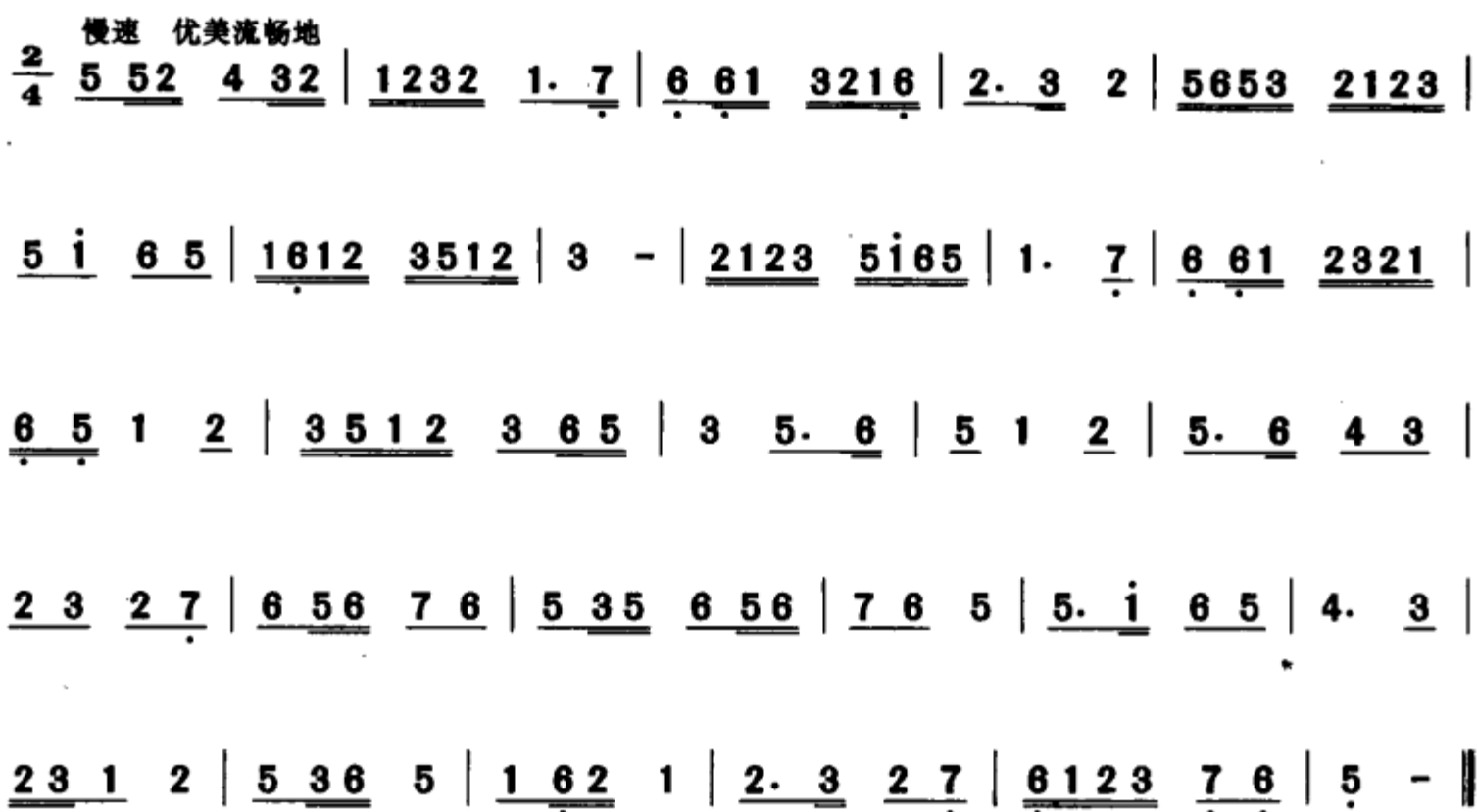
1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  1̇ 65 6 | 3235 6 | 1̇ 35 3 | 3 35 6 | 1̇ 1̇ 3 3 | 3235 65 6 |  
6 5 65 6 | 0 5 1 | 2 5653 | 2 6561 | 2 5653 | 2 6561 |  
2 1 2 0 1 | 2 3 2 1 | 2321 2321 | 2321 2 | 7̂ - | 6̂ - |  
5̂ - | 0 1̇ 0 3 | 5 6 5 0 2 | 0 3 5 6 5 | 0 1̇ 0 3 |  
5 6 5 0 2 | 0 3 5 6 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 |  
6 3 5 | 0 5 0 2 | 3 5 3 0 3 | 0 2 1 2 1 | 0 7̇ 6 1 |  
6 1 2 6 | 1 6 1 | 6 1 2 6 | 1 2. 1 | 6 2 7̇ 6 | 5 - ||

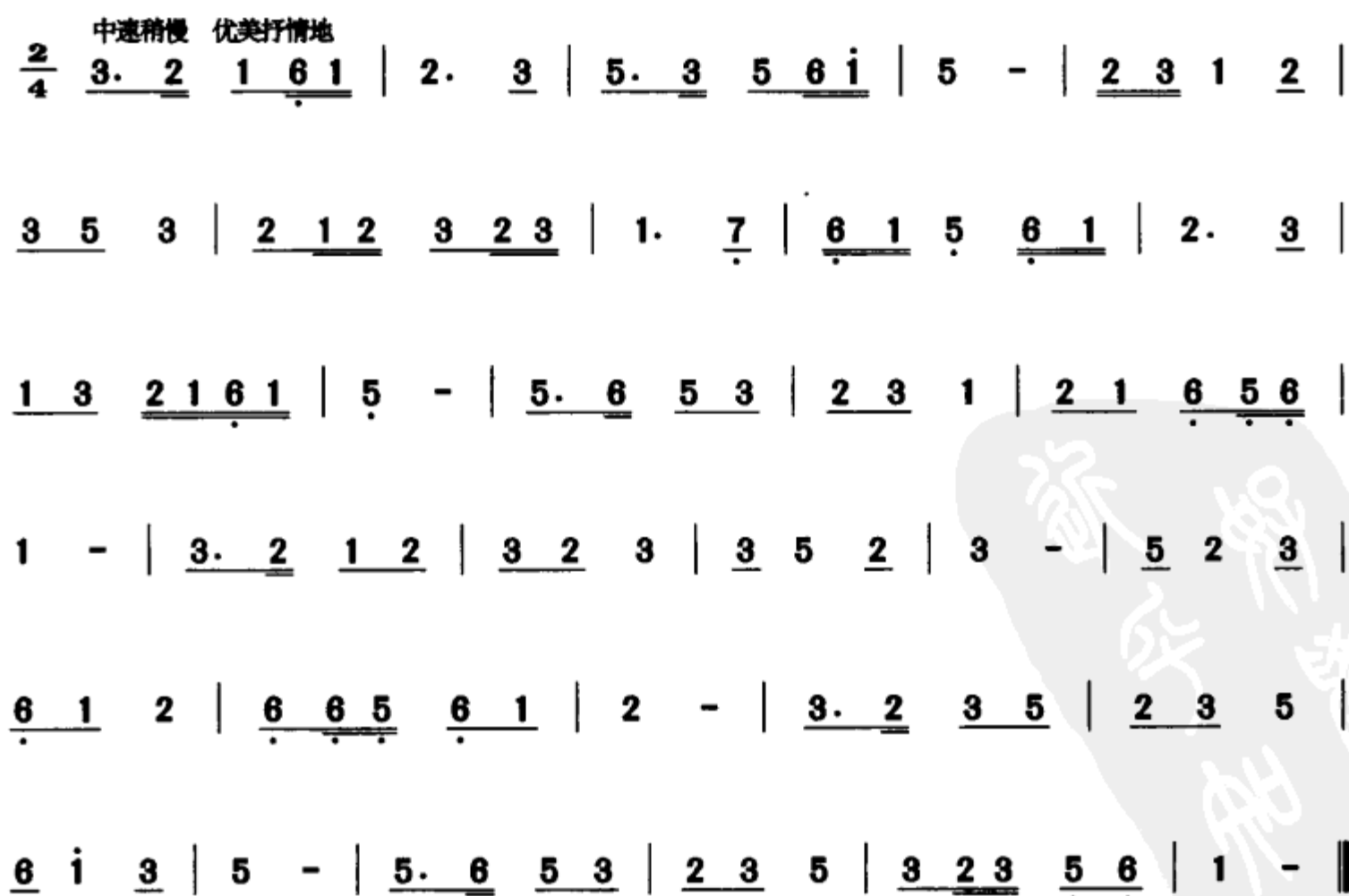
# 海 青 果

1 = F



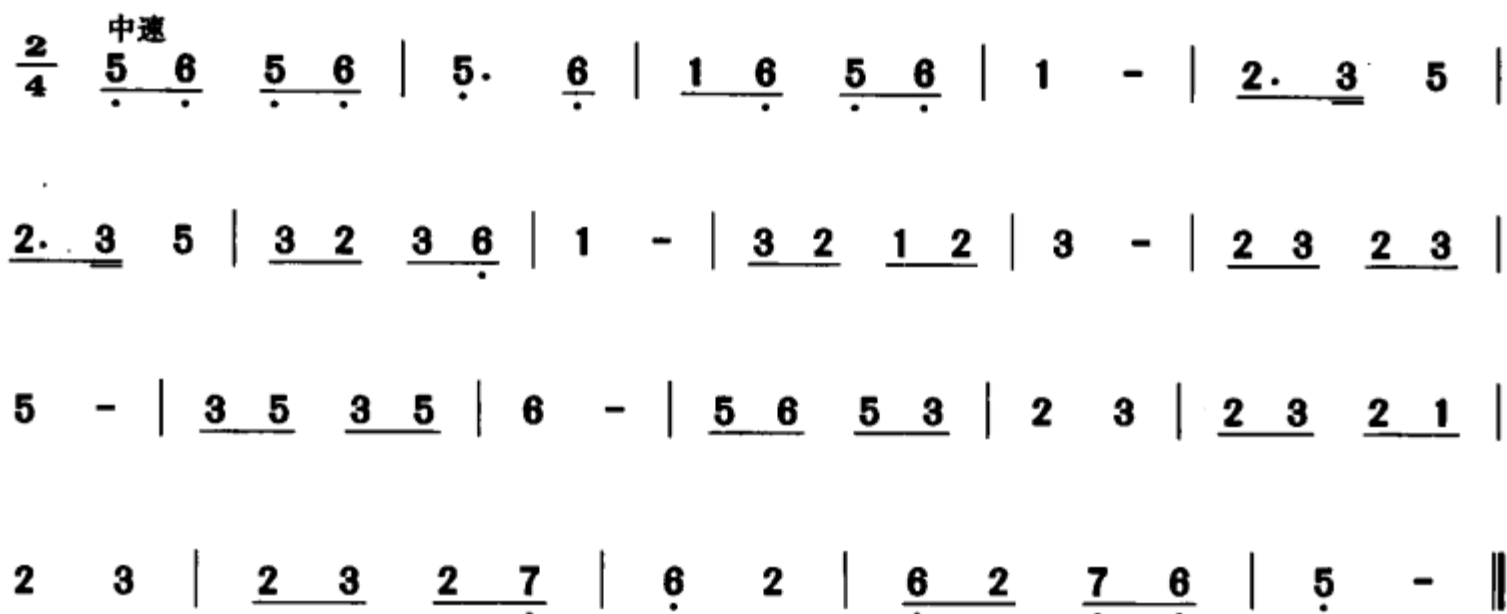
# 柳 条 金

1 = G



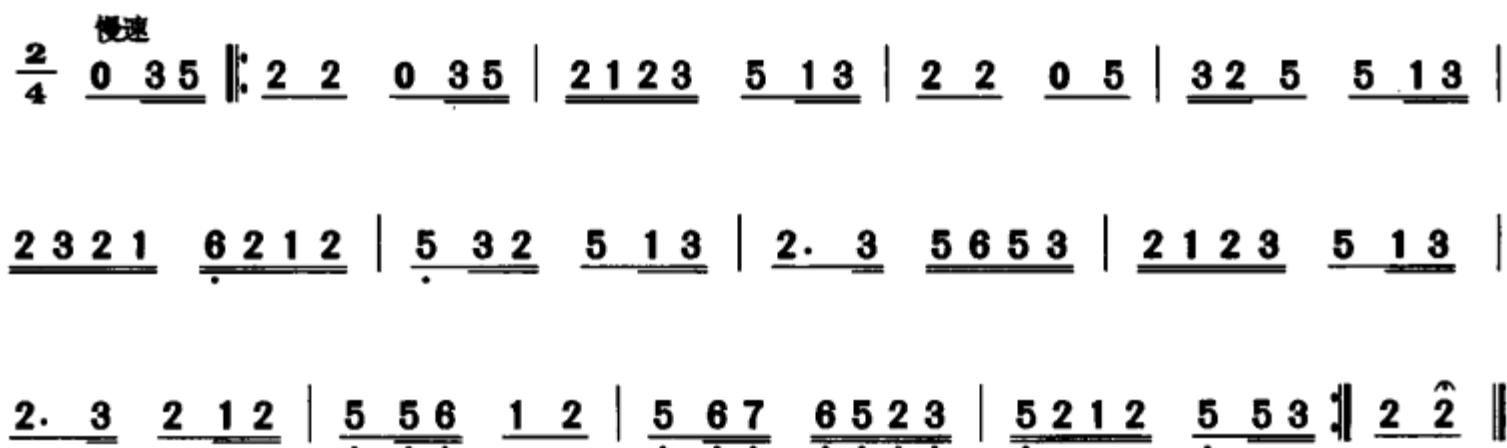
# 春 串

1 = G



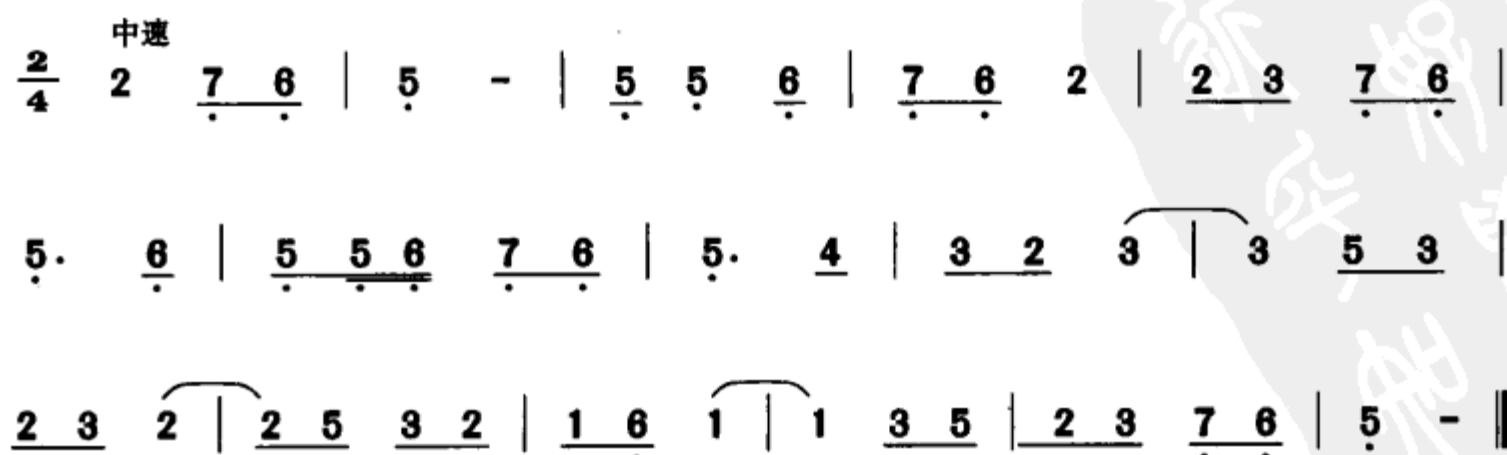
# 锦 歌 串

1 = G



# 流 水 串 (故本串)

1 = G



小 开 门

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

中速

$\frac{2}{4}$  6 1 2 1 6 | 1. 2 | 3 6 1 2 | 3 2 3 0 5 | 6 3 5 6 |

1. 3 2 3 1 | 0 5 3 5 | 6 6 6 | 0 3 5 6 | 1 1 0 6 5 | 3. 5 |

6 5 3 2 | 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | 1 - ||

鳳凰鳴（急串）

$$1 = G$$

$\frac{2}{4}$  中速 紧张地

5. 5 4 5 | 6 4 5 | 6 4 5 | 5 5 | 1 1 | 4 4 | 3 3 |

2 2 | 1 1 |  $\underline{\underline{\dot{b}7 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}}$  |  $\underline{1 \ 2}$  1 |  $\underline{\underline{\dot{b}7 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}}$  |  $\underline{1 \ 2}$  1 |  $\underline{2. \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |

$\underline{\underline{\dot{b}7 \ 1}}$  2 |  $\underline{3. \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{\underline{\dot{b}7. \ 1}}$  2 |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{\underline{6 \ 2}}$  |  $\underline{2 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5} - ||$

# 潮 金 串

**1 = G**

2/4 中速稍快

2 2 | 2 3 2 1 | 7̣ 1 ♭7̣ | 2 3 2 1 | 7̣ 1 ♭7̣ | 2 2 2' 4 |

5 5 4 5 | 6 6 5 3 | 2 - | 2 3 2 1 | 7̣ 1 ♭7̣ | 2 3 2 1 | 7̣ 1 ♭7̣ |

1 5̣ 6̣ | 1 1 1 | 2 1 ♭7̣ 6̣ | 5̣ 5 5 5 | 4 5 5 2 | 4 2 3 |

2 5 3 2 | 1 3 3 | 2 1 7̣ 1 | 2 3 3 | 2 1 ♭7̣ 1 | 2 2 ||



## 附：锣鼓字谱说明

大	鼓单槌重击。(鼓即单皮鼓)
八	鼓双槌同时重击或左手单槌重击。
哪	鼓双槌滚击。
扎	板单击
咙	鼓或堂鼓、通鼓轻击。
咚	鼓或堂鼓、通鼓重击。(咙咚 连奏两声轻击)
<u>得儿、咙咙</u>	鼓或堂鼓单槌轻滚击。
仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
顷	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
宫	大锣、铙钹、小锣同时击闷音。
匝	大锣、小锣同时重击。
才	铙钹、小锣同时重击。
七	铙钹、小锣同时轻击。
台	小锣重击。
来	小锣稍重击。
令	小锣轻击。
乙	休止。
闷	鼓或堂鼓。通鼓压击。
哒	通鼓角击。
呼	通鼓边击。
扑	铙钹、小锣同时击哑音。
当	小叫重击。

# 折 子 戏

## 三 家 福

(根据 1979 年漳州市芗剧团在中央人民广播电台录音资料记谱)

音乐设计 王南辉

记谱整理 谢崇山

### 剧 中 人

### 扮 演 者

苏 义

姚 九 婴

黄 氏(施泮妻)

纪 招 治

孙 氏(苏义妻)

张 丹

刘 氏

陈 玛 玲

林 吉

林 国 辉

施 福(施泮父)

罗 勇 海

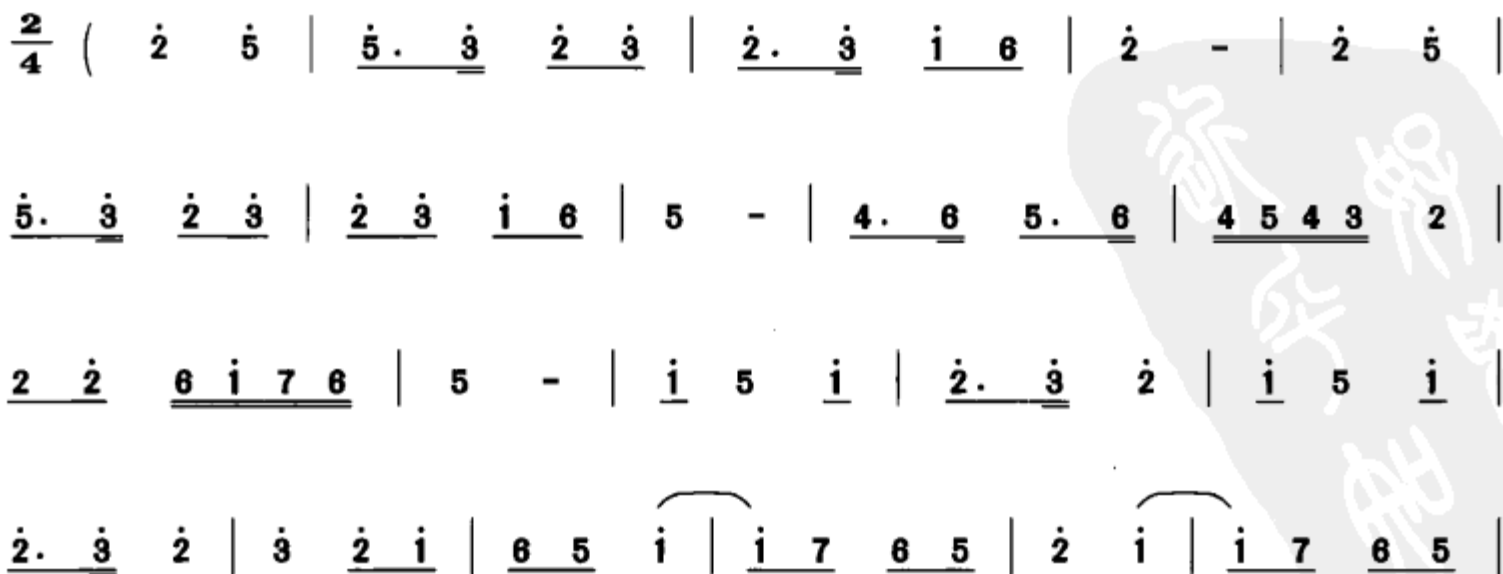
施 泮

郑 天 贵

漳州市芗剧团乐队伴奏

### 第一场 倾囊相援

1 = C 中速



【马铃头介】

2 4 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 1 = G 【正管七字仔】  
(各 大 大大大台 仓 来才 乙台 仓 各七 台 仓)

5 5 i 7 i | 2 - ) | 2 i. | 3 3 2 | 2 ( 2 i 2 | 5 5 i 2 |  
(苏义唱)寒 来 暑 往 ( 龙 冬 仓 才

i 5 5 4 5 | 2. 4 i 2 | 5. 0 ) | 2 3 | 2 - | 2 0 | 2 2. |  
仓 才 仓 才 顷 仓 才 仓 才 仓) 年 关 近, ( 仓 才 仓) 教 学

2 i b7 i | 5 - | 5 5 | 2 - | 5 ( 5 2 | 4 5 4 | 2. 5 4 2 |  
赚 来 十 二 两 银。 ( 龙 冬 仓 才 仓 才 仓 才

5 2 5 6 | 5. 6 4 5 | 2. 3 i 2 | 5 - ) | i 2 | 5 b7 5 | 5 2 |  
仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 顷 仓 才 仓 才 仓) 家 中 谅 必

b7 i 2 i | b7 5. | b7 i 2 | 5 b7 5 | 5 - |  
柴 米 尽, 归 心 似 箭

2 i b7 5 | b7 i 2 | 5 - | 5 0 | b7 i 2 4 | 2 i b7 5 |  
赶 路 程。

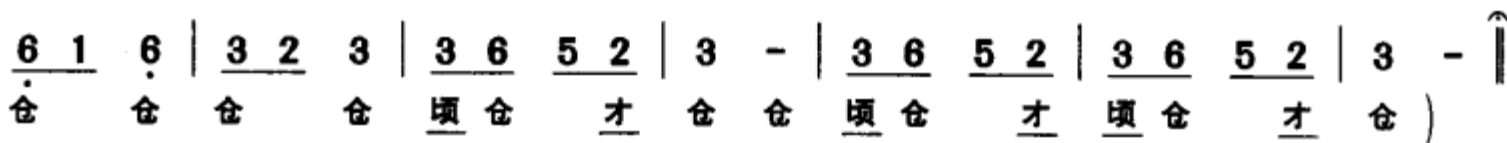
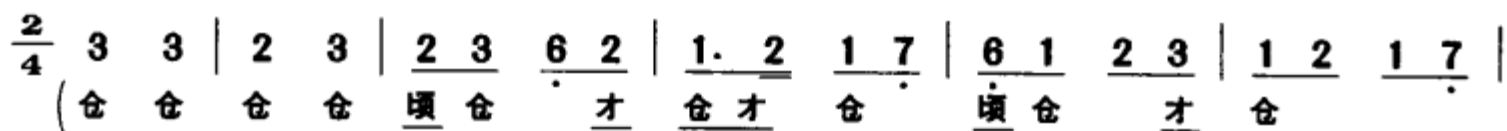
2 5 | 4 5 4 2 | i 2 | i 2 i b7 | 5 - ) ||  
(大 台 乙 台 乙 台 七 仓 来 才 台 仓 - )

苏 义 想我苏义, ( 台 ) 家庭落薄, 我就下乡教学。一年辛辛苦苦赚来这十二两银, 真是不易呀!  
(大大大……各 - 台) 本来我想饮过送神酒就要回家, 谁知头家<sup>①</sup>刻薄鄙厘, 叫我替他写  
不少门联, 拿去卖钱, 将我留到今日廿九冥<sup>②</sup> (大大大……大大各 - 台) 眼看天色无早,  
我妻定必倚门盼望, 我应该即速回家, 买一些油盐柴米, 跟我妻欢欢喜喜、度过新年。哈  
哈……! (乐起)

① 头家: 主人、老板。

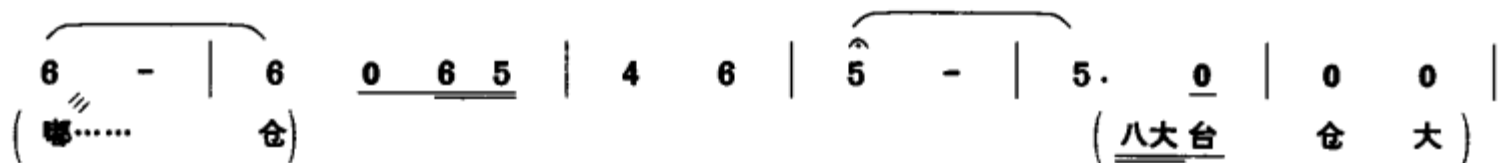
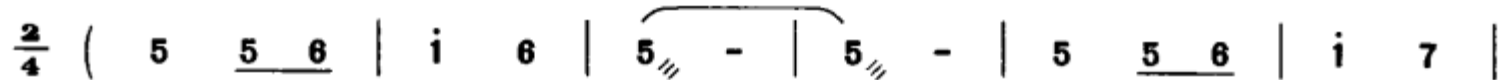
② 廿九冥: 大年二十九夜。

1 = F 【彩尾串】



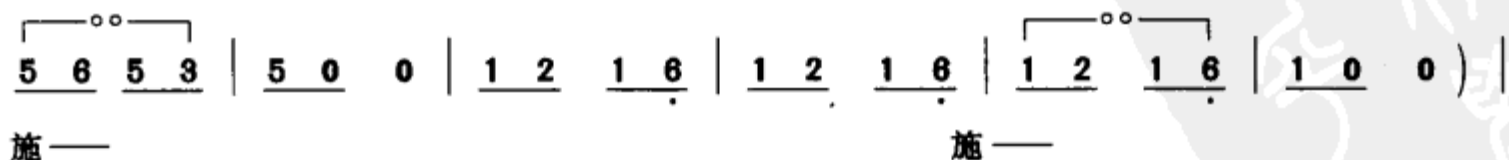
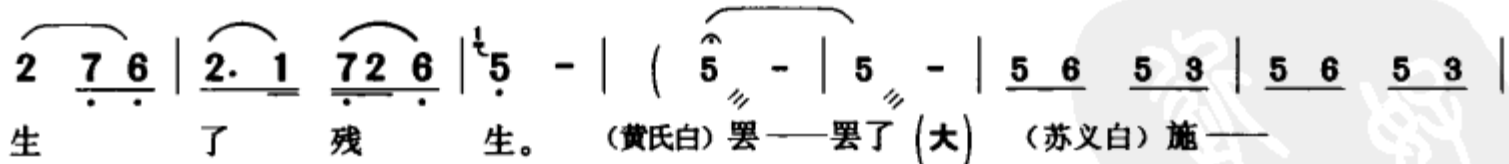
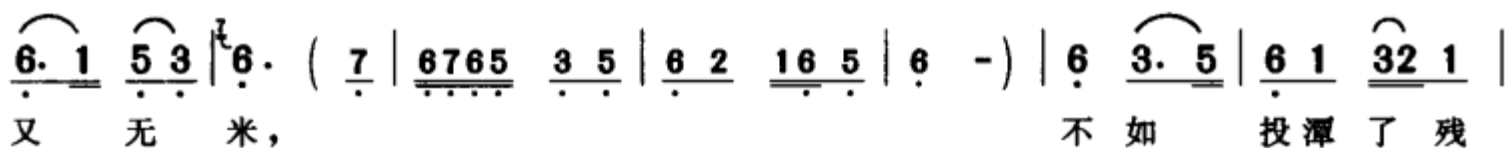
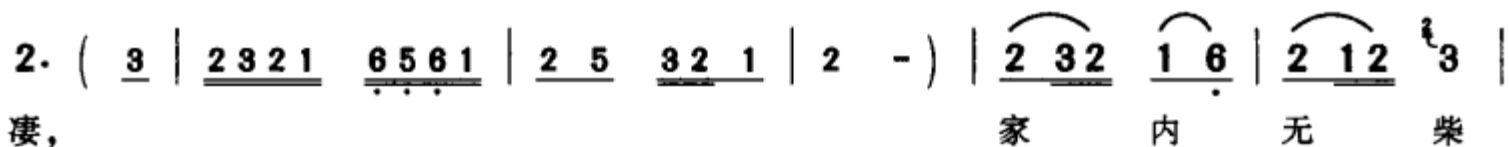
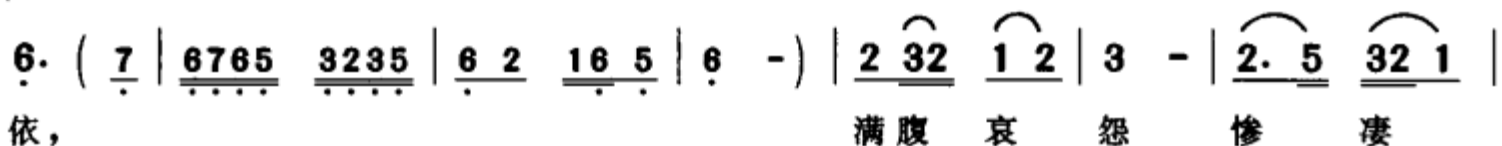
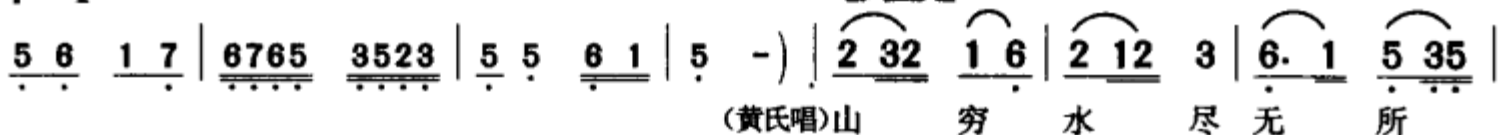
〔黄氏上。〕

1 = G



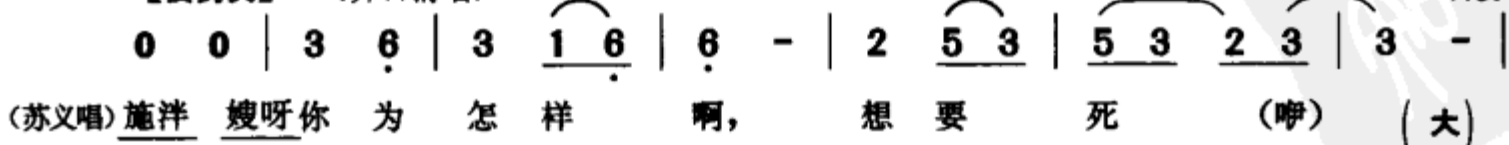
1 = F

【凤凰哭】



【卖药哭】 (开口清唱)

转慢



$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}^{\#4}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}^{\#4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

到底你是为着什么?

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}^{\#}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  - |

(黄氏唱)欲诉凄惨事相告,有

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}^{\#4}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

谁怜?! (苏义唱)你莫哭莫伤悲,咱是

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}^{\cdot}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

同社里,尽管说出 (咧) 我知

$\dot{7}$   $\dot{6}^{\#4}$  |  $\dot{3}$  - | (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}^{\#4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}^{\#}$  ) |

机。<sup>①</sup>

$\dot{3}^{\cdot}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}^{\cdot}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}^{\#4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

(黄氏唱)只因家境 (啊)

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}^{\#}$  ) |  $\dot{4}^{\#}$   $\dot{2}$   $\dot{3}^{\cdot}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - | (  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}^{\#}$  ) |  $\dot{3}^{\cdot}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

太清贫, (咧) 我夫

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}^{\cdot}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}^{\#4}$  |  $\dot{3}$  - || (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}^{\#4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

出外去谋生 (苏义白) 施洋仔是生计所迫,

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  ) ||  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}^{\cdot}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |

出外当船工,这我知道。 (黄氏唱)至今一年无音讯,定必

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}^{\cdot}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}^{\#4}$  |  $\dot{3}$  - |

船沉 (哪) 命归阴。

① 知机: 知道、明白。

$\underline{1.} \underline{2} \ 3 \mid \underline{3} \underline{2} \ \underline{1} \underline{3} \mid \underline{\tilde{1}} \underline{6.} \mid \underline{6} \mid ( \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{6.} \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6121} \mid$   
 公 公 染 病 (啊)

$\underline{6} \underline{3} \underline{\sharp 5} ) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{\sharp 4} \mid \underline{3} \underline{\sharp 2} \underline{3} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3.} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\sharp 3.} \mid$   
 年 关 近, (啞) 債 主 临 门

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{\sharp 4} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{\sharp 7} \mid \underline{6} \underline{3} \mid$   
 逼 钱 银。 逼 得 我 左 右 走 投 无 路

$\underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\sharp 4} \underline{3} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{\sharp 1} \underline{2} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3.} \underline{2} \mid$   
 去, (啊) 才 要 投 潭 (啊) 投 潭 送

$\underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{\sharp 4} \mid \underline{3} - \mid ( \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{6.} \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6121} \mid$   
 残 生。 (苏义白) 施洋嫂呀!

$\underline{6} \underline{\sharp 3} ) \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \mid ( \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{6.} \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{3} \mid$   
 (苏义唱)你 轻(哪) 生 自 尽

$\underline{6} \underline{3} \underline{6121} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} ) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{\sharp 3} \mid \underline{3} - \mid \underline{\sharp 3} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 心 何 安, (啞) 年 迈 的

$\underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{\sharp 4} \mid \underline{3} - \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid$   
 公 公 要 靠 啥 人? (黄氏唱)我 夫 一 死

$\underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{6} - \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\sharp 3.} \underline{2} \mid$   
 无 所 望, 哪 来 雪 中 (啊) 送

$\underline{\sharp 1.} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{\sharp 4} \mid \underline{3} - \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\sharp 1} \underline{1} \underline{3} \mid$   
 炭 人, 家 事 困 难 人 情 冷

6 - | 1 1 2 | 3 1 6 | 2 - | 2 ( 3 2 1 6 1 | 2 0 0 ) |  
淡， 难 为 巧 妇 (啊)

6 1 6 | 3 1 3 | 1 6 1 | 3 . 6 | 7 2 6 #4 | 3 - ||  
何 必 何 必 留 恋 世 间。

【七字仔】 (开口清唱) (伴奏入) 稍快  
2 3 2 | 3 1 2 | 1 6 ( 2 3 | 6 3 | 6 2 3 | 1 2 6 | 2 5 6 | 3. 5 | 2 3 | 6 - ) |  
(苏义唱)听她 苦 情

2. 2 | 5 3. | 3 0 | 2 6 3 | 3 2 3 2 | 1 6. | 2 3 2 1 6 |  
实 在 惨 不 由 我 心 酸 眼

1. 3 | 6 - | 5. 0 | ( 稍快 3 2 3 5 | 2 3 1 2 | 6 3 | 6 3 2 | 1 2 6 | 2 5 6 |  
眶 红 (插白)施津嫂啊——

3. 5 2 3 1 2 | 6 3 5 ) | 3 3 2 | 2 3 5 | 3 - | 1 2 3 2 | 1 6. |  
(唱)千 万 不 可 想 短 路，

6 3 3 | 6 7 3 | 3. 1 | 5 3 | 6 5 6 | 1 3 6 | 5 - ||  
施 泮(仔) 无 死 还 在 世 间。

黄 氏 啊！我夫无死？！

苏 义 无死啦！

黄 氏 你怎会知道？

苏 义 呃……他——他有寄书信返来。

黄 氏 寄信返来？我怎会无收到啊？

苏 义 呃，他叫我转交给你啦。

黄 氏 真实的啦？！

1 = G 【普庵咒】串 中速稍慢

$\text{♩} \frac{2}{4}$  5. 6 1 2 7 6 | 5 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 0 2 | 1. 2 1 7 6 7 6 5 | 3 2 3 0 1 6 5 |  
3 2 3 0 1 6 5 | 3. 4 3 2 1 6 2 4 | 3. 4 3 2 3 3 | 5 1 6 5 3 2 | 5. 6 5 6 4 5 |

3. 5 2 3 1 | 2 - || 2. 3 2 3 2 1 | 6. 5 6. 5 6 1 | 2 3 2 3 5 |  
 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 7 1 2 | 3 5. 3 | 2. 3 1 6 1 | 2. 3 5 7 6 1 | 5 - ||

(以下对白在【普庵咒】串乐声中进行)

黄氏 敢问苏先生书信现在何处?

苏义 在我这里。

黄氏 请苏先生把信交我给带回，以便安慰公公。

苏义 是，我拿给你……哎，我一下慌忙，书信放在学馆里，我忘记带回来。

黄氏 这……

苏义 不但寄书信，还再寄钱哩。

黄氏 寄钱? 寄多少?

苏义 寄十……十二两。

黄氏 我夫寄来十二两银?! 敢问苏先生，银两现在何处?

苏义 在我这。

黄氏 请苏先生将银交我带回呀。

苏义 好、好! 我拿给你。(大大 大 大大 | 乙大 大 | 台)

〔旁白〕我只有这十二两，若都给她，我自己……若不给她，恐怕她……唉! 这要如何是好喇? ——

黄氏 苏先生——

苏义 呔……银两在此，(大大大 - - 台) 这十二两银是施洋寄来的安家银，你拿去，好让你公公欢喜喜耶。(大 - 大) 这钱——来之不易，这十二两银施洋一年勤俭得来的十二两银，你若拿去，有欠他人去还人，剩余的钱你要节省俭用。(大. 大 大大 | 乙大 大 | 台) 啊! 这个银是来之不易，你若拿去，千万你就不可再找死!

黄氏 我夫既在人世，我哪会寻死啊。

苏义 哈哈……对，不死才对，拿去吧!

黄氏 多谢苏先生!(各大 各 | 台) 我明日到先生家中取信哪。

苏义 呃!

黄氏 苏先生请了!(大大 大大 | 乙大 乙 | 台 0)

苏义 啊，银……

黄氏 银怎样啊?

苏义 银你要拿得好——!

(【普庵咒】串乐声止)

黄氏 晓得，请了!(大大 大大 | 各大 各 | 台 0 | 大大 大大 | 各大 各 | 台大 | 台大 | 台 0)

〔黄氏下。〕

苏义 那这样做一下拿去——



1 = G 【杂碎仔】 中速 (伴奏入)

$\frac{2}{4}$  1 2 |  $\underline{3} \overset{t}{2}$   $\underline{3}$  | 1 1 |  $\overset{t}{2} \cdot$  (  $\underline{\underline{7 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 4 \ 5}}$   $\underline{\underline{3 \ 2 \ 4 \ 3}}$  | 1 2  $\underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}$  ) |  
(苏义唱) 十 二 两 银 都 助 别 人

$\underline{3 \ 2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1} \overset{t}{2}$  1 | 2.  $\underline{0}$  |  $\underline{6}$  2 |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{6}$  0 |  
返 去 双 手 空 空, 家 中 要 是 柴 米 尽,

$\overset{t}{2} \overset{t}{2}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 2}$   $\underline{2 \ 5}$  |  $\overset{t}{5} \overset{t}{5}$  (  $\underline{\underline{1 \ 7 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{7 \ 1 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{7 \ 1 \ 2 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$   $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}$  |  
免 讲 过 年 就 是 三 顿 也 为 难。

$\underline{1 \ 2}$   $\underline{2 \ 7 \ 6}$  ) |  $\underline{2 \ 1}$  2 |  $\underline{5 \ 1}$   $\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 2}$  1 | 2 (  $\underline{2 \ 0 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2}$   $\underline{0 \ 1 \ 6 \ 1}$  |  
我 妻 若 问 要 怎 样 办, (白) 我 要 怎 样 对 他 讲?

$\underline{2 \ 1 \ 2}$   $\underline{0 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$   $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2}$  2 ) |  $\underline{6 \ 2}$   $\underline{6}$  | 2  $\underline{0 \ 5}$  |  
来 给 她 骗 吗? (唱) 不 可, 不 可, 就

7 5 |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7 \ 6}$  0 | 5  $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\overset{t}{6} \overset{t}{5}$  | 5 - |  
老 实 对 她 讲, 助 银 是 为 着 救 人。

(  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\underline{1 \ 2 \ 4 \ 3}$  | 1 2 2 ) |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{2 \ 1}$  | 2 - |  
就 (啊) 使<sup>①</sup> 她

2  $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1} \ 2 \cdot$  |  $\underline{6 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 6 \ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2 \ 0}$  (  $\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{2 \cdot \ 1}$   $\underline{7 \ 1}$  ) |  
无 怨 言, 多 少 心 也 会 不 甘。

2  $\overset{t}{2} \overset{t}{6}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 0}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3}$  0 | 5 1  $\underline{6}$  |  $\overset{t}{5} \cdot$  (  $\underline{5 \ 6}$  |  
只 要 咱 将 道 理 讲, 见 死 不 救 于 心 何 安。

$\underline{7 \ 7}$   $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\underline{0 \ 4 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 7}$   $\underline{2 \ 7 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\underline{0 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{7 \ 3}$   $\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 4 \ 3}$  |  
(白) 哎 呀, 我 这 时 候 肚 子 怎 么 这 么 饿? (台) 哎! 应 该 饿 就 让 他 饿 吧!

1 2 2 7 6 | 5 6 5 2 3 2 4 3 | 1 2 2 ) | 3 3 1 7 1 | 2 - | 6 6 7 6 |  
 (唱)救死扶生君(哪)子

6 7 0 | 2 2 5 | 5. 0 | 5 2 5 6 | 2 3 3 3 | 2 5 6 6 0 |  
 应该不避艰难。就使给他饿几天(哪)有何相

2 5 3 | 2 4 | 4 5 | 5 4 | 5 6 | 5. ( 3 |  
 干

2 2 | 2. 3 | 2 3 5 6 | 5 5 1 3 | 2 5 | 2 3 5 5 | 3 2 5 5 |  
 台台 0 台 0 台 0 台 台台 0 台 0 台 0 台 台  
 (才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 -

3 5 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 2 | 5 5 | 3 5 1 5 | 2 - ) ||  
 0 台 0 台 0 台 台 0 台 台 0 台 台 台 台 - )  
 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 -

## 第二场 无奈偷薯

〔孙氏上。〕

【马铃头小介】。

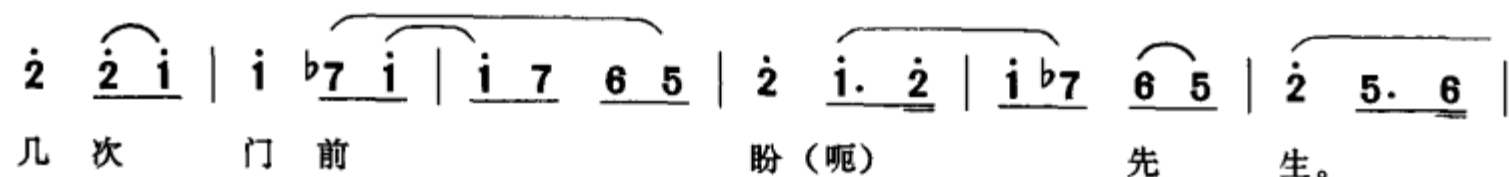
1 = C 【中管七字仔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 各 大 | 大 大 大 台 | 台 台 才 | 乙 台 台 | 各 七 台 | 台 5 |

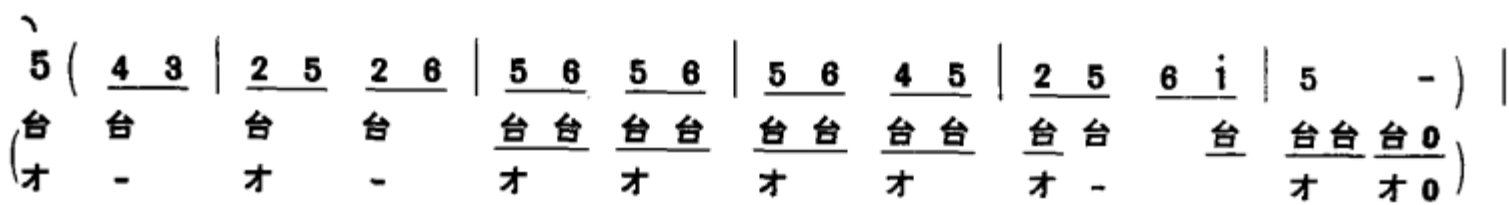
2. #4 | 5 2 i 3 | 2. 0 ) | 5 6 5 | 2 5 | 4 2. |  
 (孙氏唱)家 家 户 户 啊

( i i 2 | i i b7 6 | 5 i 7 i 2 | i. 0 ) | i 5 i | 2. 3 | 2 - |  
 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台  
 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 - 才 -

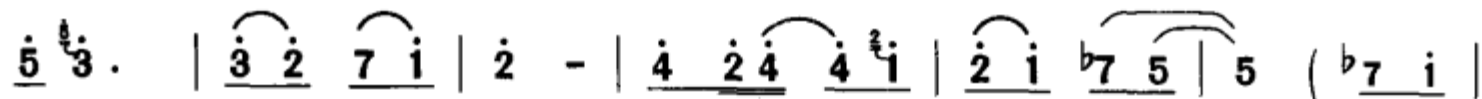
① 就使：既使。



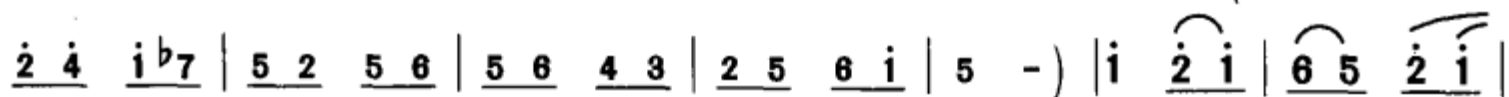
几 次            门 前                            盼（呢）                            先            生。

[illegible]

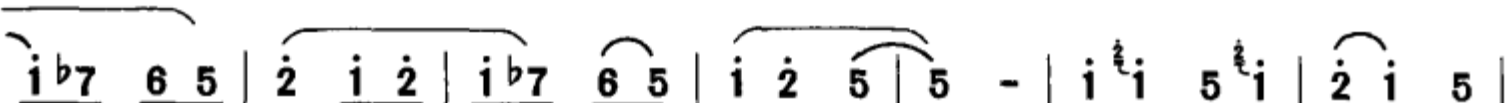
才 - 才 - 才 才 才 才 才 -



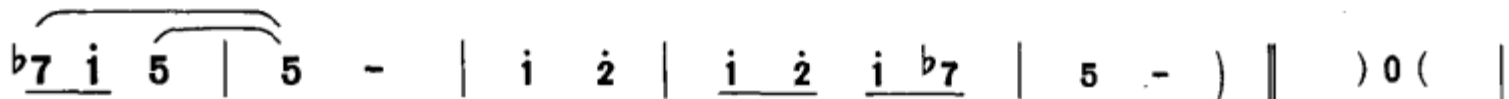
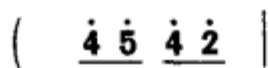
洗 鼎      拼      灶      ( 咿 )      等 ( 呃 )      柴      米      ( 啊 )      ( 才      台



才台 才台 才台 台 才 台 各七 台 台才 ) 千 等 万 等



等                    待                    钱                    千 等   万 等   等                    待



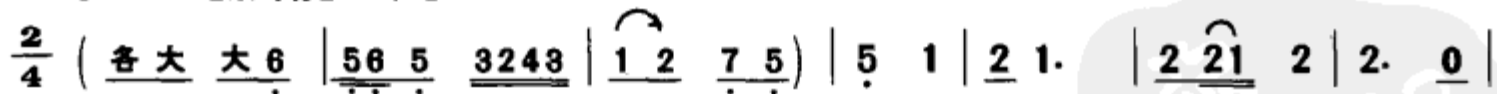
钱。 ( 才 台    才 台    乙 台    台 )    ( 大 大大 大大……

孙 氏 天暗了，先生怎样还未返来。（大 大 大 大 0 台）是不是拿无学金，还是顺便去买柴

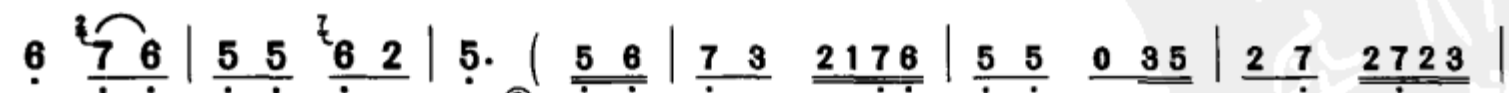
余米呢？（大）唉！……（大大 | 才台 才台 | 台才）

〔苏义上。

**1 = G 【杂碎仔】 中速**



(苏义唱) 一 路 哪 走      腹 肚 哪 饿<sup>①</sup>



铁了 实在挡歪条，<sup>②</sup>（孙白）好啦，先生回来了。（苏白）嗯！

① 哪𦞑，𦞑：闽南语，饿的意思。哪：指越。整句为一路越走肚子越饿。

② 挡歪条：挡不住，受不了的意思。

54 5 0 56 | 7 6 7 7 6 | 56 5 0 35 | 2 7 2 3 | 5 5 1235 | 1 2 2 76 |

(孙白)你肚子怎样啦?

(苏白)这样你也看歪出?!

1 5 | 5 1. | 3. 2 3 2 1 2 | 3. 0 | 6 7 7 7 | 6 7. |

(孙唱)莫非你是腹肚饿 (苏唱)没饿我要双手

7 6 | 5 - || (【四过门】串 5. 6 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 5 5 6 1 | 5. 6 |

挟“条条”。①

5. 6 1 7 | 6 5 6 1 | 2 2 3 2 3 1 | 2 - | 1. 2 3 5 | 2 7 6 5 |

1 1 2 | 1 - | 1 1 1. 7 | 6 1 2 3 1. 7 | 6 1 5 6 | 1 - ||

(以下对白在【四过门】串乐声中进行)

孙氏 哎呀!你就早一点点回来。钱给我,我好去买柴米,煮饭给你吃!

苏义 咱兜②无米啦?

孙氏 无啦!

苏义 那没就算了。

孙氏 你不是讲肚子饿?!

苏义 应该饿就给他饿,我也不敢见怪你。俗语说,巧妇难为无米之炊……

孙氏 免啰嗦了,钱拿来,拿来。天要暗了,稍等一下买不到物件。钱拿来呀! (——台)

苏义 你这妇道人家,开口也钱,合口你也钱。

孙氏 无钱要怎样采米呢?

苏义 钱我用去呀。

孙氏 吓! (大 0 大 0 大大 大 大大 乙大 大 台 0) 钱你用去啦?!用到哪里去啊!

【四过门】串(接上)

2. 3 2 1 | 2. 1 7 6 | 56 5 3243 | 1 2 2 76 | 2 1 1 | 3 2 1 1 |

(苏义白)你听! —— (接唱)施 泮仔 出外 归年③

1 6 1 | 5 - | 6 2 | 5 7 6 6 | 2 5 | 6. ( 7 1 7 |

无 音 讯, 家 中 日 食 难 度 苦 伶 仃。

① 挟“条条”:挟得紧紧的。

② 咱兜:咱家。

③ 归年:整年。

$\underline{\underline{6\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 2\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 6}}\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 泮 嫂 仔 以 为 夫 死 留 她 无

2. 0 | 6  $\underline{\underline{7\ 7}}$  |  $\underline{\underline{7\ 6}}\ 0\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 3}}\ |\ 5. (\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ |$   
 用, 因 此 要 跳 潭 跳 潭 送 命。(孙白) 哎呀! 你要赶紧去救她啊!

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 4\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 5}}\ 0\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 4\ 3}}\ |$   
 (苏白) 君子哪有见死不救之理? (孙白) 后来怎样啊?

$\underline{\underline{1\ 2}}\ 2\ )\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ 1\ \overset{1}{1}\ |\ 2\ 5. |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{1}{6}\ |$   
 (苏唱) 泮 嫂 仔 啼 啼 哭 哭 眼 滓 流 满 面, 给 你

$\underline{\underline{7\ 6\ 1.}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6.}}\ ( \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5.}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 4\ 3}}\ |$   
 看 着 你 也 会 伤 心。

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ 1\ |$   
 因 此 我 骗 她 施 泮 仔 无 死 寄 来 书

5 - | 5 2 | 2  $\overset{1}{6.}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5. (\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ - ) \parallel$   
 信, 并 且 寄 来 十 二 两 银。

孙 氏 你, 你哪有信给人呢?

苏 义 我给她骗放在学堂里忘记拿来。

孙 氏 那银两要怎样骗人啊?!

苏 义 银两要怎样给人家骗? 这样人怎样要相信啊。

孙 氏 那你怎么办呢?

苏 义 我只好将教学一年, 勤俭十二两银的学金都给她帮赞。

孙 氏 都给她了?

苏 义 当做施泮寄来的安家银。

孙 氏 你没留下来半分钱? ——

苏 义 我疏财仗义, 哪有再留钱。

孙 氏 哎呀！你疏财仗义，咱家的米缸仔恐怕是要吊上去中脊梁啦。（大 大 大……各 - 台）

救人倒是好事，不应该无留下半点点钱。看咱兜要怎过年就好。（大 大……各 - 台）

苏 义 “克己待人”，救人之时哪会顾到过年甲<sup>①</sup>不过年。

孙 氏 年可以不过，饭总不能不吃的呀！

苏 义 子曰：“食无求饱、居无求安，”开水也可充饥。

孙 氏 准得饿死。（大 大……各 - 台）

苏 义 那无再想办法啦？

孙 氏 你有什么办法？

苏 义 你给我“倒”想<sup>②</sup>。

孙 氏 我给你“倒想”？（各 大……大 大 各 - 台）嗯！你就去向亲戚借一点钱。

苏 义 唉！“贫居闹市无人问，富在深山有远亲，”咱兜贫，富亲断绝，要向什么人借钱啊？（大）

孙 氏 无处借钱倒也是。（大 大……各 - 台）喔，你将咱家几领旧衫裤拿去当啊？

苏 义 年冥<sup>③</sup>二九了，旧衫裤什么人要呢？再说，当店也关门了。

孙 氏 当店关门了，再也无处可去借，（大……）

苏 义 你要哪里去了。（大 大……台）

孙 氏 找施泮嫂去讨钱。

苏 义 啊！出人命案啦！（大 大……八 大 台）

孙 氏 这话怎讲？

苏 义 你去讨钱，“代志”<sup>④</sup>破露，害死公媳二人，人命关天，这样不是闹出人命案？

孙、苏 这……（大……台）

孙 氏 讨钱会造成人命案。哦（大 - 台）我还有一个办法。

苏 义 你有啥办法？

孙 氏 你，——就去给人偷挖点番薯来充饥——

苏 义 啧！岂有此理（台）为人师表，岂肯为盗，此是斯文扫地——

孙 氏 先生就不能做贼？

苏 义 先生做贼，给人知道，体面何存？

孙 氏 俗语说，饿鸡无惜栖，饿人无惜脸皮。偷挖一点番薯什么要紧？！

苏 义 “恰细声”<sup>⑤</sup>（台）给人听见让人爱笑。（大 大……）想看有啥办法，比偷挖番薯较好的没有？

孙 氏 就是这办法，别项，我也不会替你想了。

苏 义 嘿 嘿……（大……各 - 台）再想看有什么办法，比偷挖番薯较好一点点的没有？！

① 甲：与的意思。

② “倒”想：凑，帮着想的意思。

③ 年冥：年关。

④ “代志”：事情。

⑤ “恰细声”：小声点儿。

孙 氏 我不会想啦。(大)

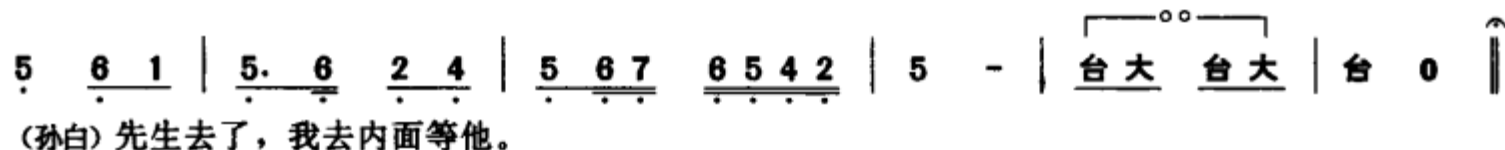
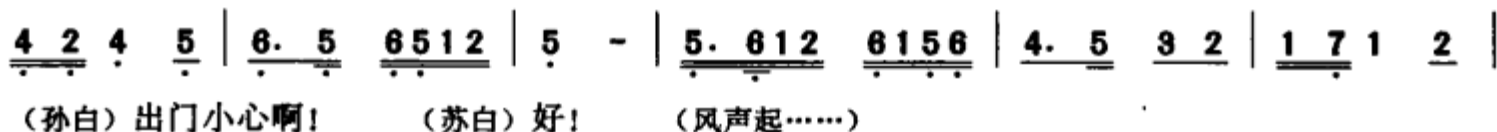
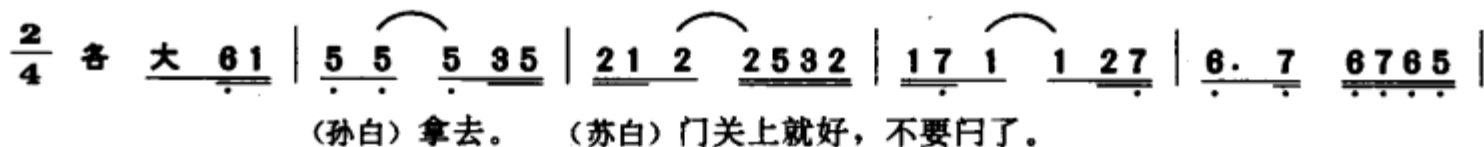
苏 义 讨钱害死人，做贼最好是见笑。见笑，害死人，宁可我来给他见笑也不能害死人。好啦，好啦，我来去给人挖番薯呀！

孙 氏 先生啊，咱是为着帮赞别人，自己没得吃，不得已才做这种“代志”，不是贪心——啊！天要暗了，你去也要去了。

苏 义 那“交志”<sup>①</sup>拿一只给我。

孙 氏 好！我去拿

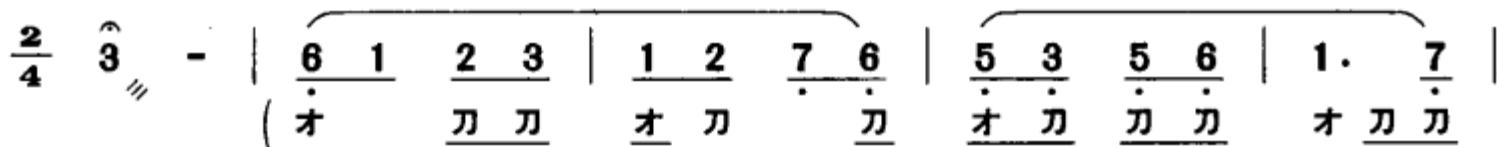
1 = G 【南柯梦】 中速稍慢



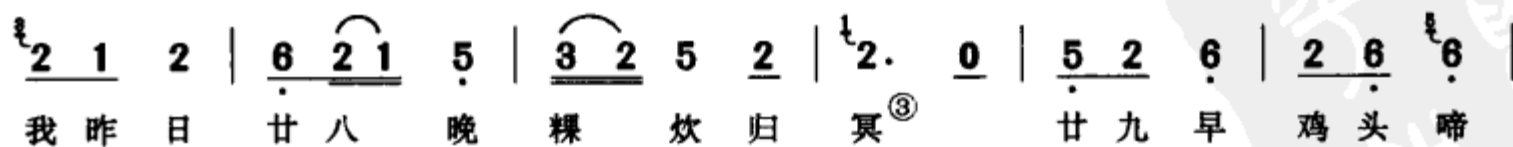
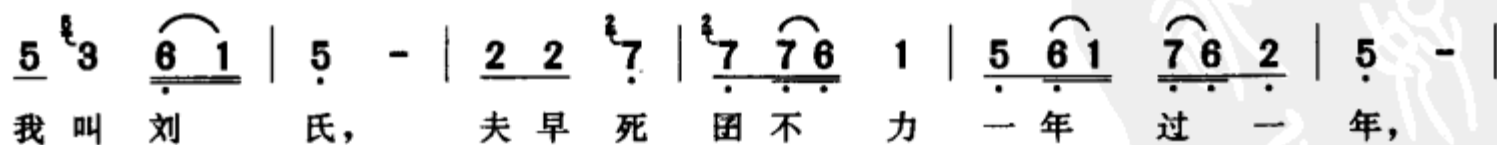
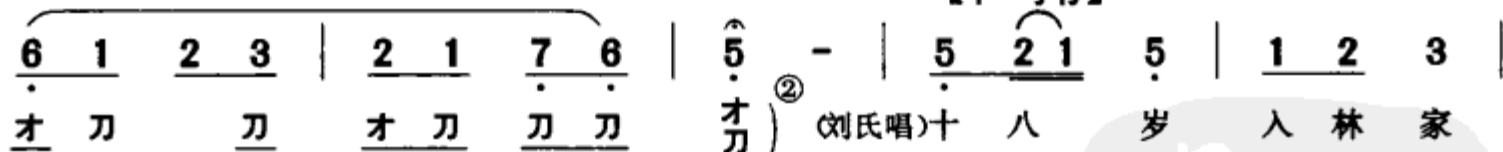
〔孙氏下。

〔刘氏上。

1 = G



【十一字仔】



① “交志”：装盛东西的草袋。

② 锣鼓经：才：小钹，刀：小叫锣。

③ 归冥：整夜。

2 2̣ 6̣ | 6̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 3̣ 1̣ 2 | 5̣ 3̣ 2 | 3̣ 2. | ( 5̣ 5̣ 3̣ 2 |  
拼鼎煮物。一直拼到这阵刚刚规矩，

3̣ 2. ) | 0̣ (各) | 5̣ 6̣ 5 | 6̣ 7̣ 6̣ 1 | 6̣ 2 0 6̣ | 5̣ - |  
哦—— 险忘记东厝埔，那坵番薯。

〔林吉上。〕

林吉 (喊) 阿母仔—— (台大 台大 台大 台 -)

刘氏 乖囡。 (大 - 台)

林吉 阿母仔，今冥<sup>①</sup>我要到咱兜东厝埔那坵番薯园去巡巡咧，较不会给小贼仔来偷挖。

刘氏 过年啦，人都有的吃，有的喝，什么人要番薯啊！今冥会来偷挖番薯的，一定是艰苦人，给他挖几条仔过年吃，这有什么要紧啊！

林吉 “生成”<sup>②</sup>我是无“代志”做，我去巡巡就返来了。 (大)

刘氏 你总是歪放心了，好，你去，你就去呀！ (各 - 台)

林吉 喂！

刘氏 唉！ (大 台) 趁早回来哦。

林吉 好！ (台大 台大 | 各 台 |)

〔林吉下。〕

〔苏义上。〕

1 = D 【赛歌】 中速稍慢 (笛引)

サ ( 5̣ 5̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị - ) 3̣ ị 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣. | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

(苏义唱) 要唱山歌咧 欠钱粮啊，抛妻别母啊

2̣ 2̣ 6̣ ị 7̣ 6̣ 5̣. ( 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - ) | 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣. | ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣. |

过南洋(啊 咧) 年年隔海望家乡啊，

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ - || ( 大 大 大 - 台 ) ||

今夜老鼠啊要娶新娘啊咧。

苏义 哦： (台) 到了。嗯，这阵天还未黑，小贼仔未来。嗯，对，我就到头前土地庙去“豕”<sup>③</sup>

一下。 (大 大 大大 乙大 乙大 || 台 来台 乙台 乙台 || 大 大 大大 乙大 |

台 0 大大 大 - 台) 对！我就在这桌脚睡一觉。

① 冥：晚、夜。

② “生成”：反正的意思。

③ “豕”：打瞌睡的意思。



1 = G 【回龙】介

【杂碎仔】

$\frac{2}{4}$  ( 0 哪 | 仓才 仓才 | 填仓 才 | 仓 大 6 7 | 5 6 5 2 3 2 4 3 | 1 2 2 7 1 7 6 ) |

2 2 | 1 5 0 | 3 1 2 | 2. ( 3 5 | 2 3 5 6 5 4 3 5 | 1 2 2 7 1 7 6 ) |  
(苏义唱)天 黑 地 暗 看 无 路,

2 2  $\dot{1}$  | 6 1 0 | 6 1 6 | 2 0 | 5 6 7 | 7 6 6 0 2 |  
高 高 低 低 乱 乱 摸。 “坎 采”<sup>②</sup> 半 路 去

5 5 6 |  $\dot{1}$  6 0 2 5 |  $\dot{1}$  5 7 0 |  $\dot{1}$  6 7 6 5 | 6. ( 7 1 7 | 6 7 2 5 3 2 7 |  
遇 着 虎, 稳 给 老 虎 拖 去 “噍 姑”。<sup>②</sup>

6 5 7 1 7 6 | 5 6 5 1 7 6 1 | 1 2 2 7 6 ) | 1 2 0 | 1 1 2 | 3 2 ( 2 3 | 5 4 3 2 4 3 |  
风 声 嗖 嗖 响

1 2 2 7 6 ) | 3 2  $\dot{1}$  2 | 2 1 0 | 1 2 | 3 2 1. | ( 1. 2 3 5 2 4 3 2 | 1 7 1. )  
不 由 我 满 怀 乱 抄 抄,

3 2. 1 | 6 1 0 | 7 6 5 | 5. ( 5 6 | 7 7 7 1 7 6 ) | 7 6 7. 2 |  
怎 样 任 走 走 歪 到, (白) 哎呀! (唱) 失 脚

7 3 6 5 | 6. ( 6 7 2 5 3 2 7 5 | 6. 5 7 1 7 6 | 5 6 5 1 7 6 1 | 1 2 2 7 6 ) |  
跌 落 水 沟。

2 3 1 | 3 2 | 1 2 ( 3 5 | 2 3 5 1 5 7 1 | 1 2 2 7 6 ) | 2 2 6 | 1 2. |  
鞋 袜 是 都 全 湿 走路 无 分

2 6 | 2 ( 6 1 7 6 ) | 5 5 6 5 7 |  $\dot{1}$  6 0 0 7 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  6. ( 1 7 6 ) | 2 5 7 5 |  
西 亦 东, 万 一 不 刚 好, 去 跌 落 落, 淹 死 我 也

① “坎采”: 倘若。

② “噍姑”: 吃掉的意思。

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{5421}}\ |\ \underline{\underline{7124}}\ \underline{\underline{1761}}\ |\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{3243}}\ |\ 1\ 2\ \underline{\underline{2576}})\ |$   
不敢开声叫救人。

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{21}}\ 2\ 0\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2356}}\ \underline{\underline{1235}}\ |\ 1\ 2\ \underline{\underline{2\ 76}})\ |$   
秀(啊)才做贼真稀罕。(白)哎哟!

$\underline{\underline{3\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 71}}\ |\ 2\ 0\ |\ 6\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ 0\ |\ 5\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$   
(唱)踢一下大头拇稳归空,痛到不敢用手

$\underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ (\underline{\underline{7\ 6}})\ |\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6765}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 24}}\ \underline{\underline{3276}}\ |\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{3243}}\ |$   
揉,脚痛走路更加艰难。

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 56}}\ |\ 2\ 6\ |\ \underline{\underline{2\ 61}}\ 2\ |\ 5\ 0\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |$   
天色越来越暗,(白)噢!(唱)那(边)一个黑黑看着“亲像”<sup>①</sup>

$5\ 0\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ 1\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 2\ 0\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |$   
人。站在那(边)会“晃”动,不(啊)是鬼,

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 5\ 0\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ 0\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$   
也不是人。人,人哪有这(样)大汉,哪里有

$5\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 2\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ (\underline{\underline{0\ 17}}\ |\ \underline{\underline{6\ 725}}\ \underline{\underline{3272}}\ |$   
二九晚上来下田。鬼

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ |\ 1\ 5\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ |\ 2\ 0\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ |$   
我一生无做亏心事,鬼也不敢来

$\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ 5\ -\ |\ (\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3261}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1232}}\ |\ 2\ -\ )\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$   
“创治”<sup>②</sup>好人。放胆近前

① “亲像”:好像。

② “创治”:玩弄。

2 1 2 5 3 2 3 | 2 - | ( 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 - ) |  
来给他“看 妹”<sup>①</sup> ( 大大 大大 大大 大大 大大 乙大大 台 ) (白) 唉!

(清唱) 慢 (伴奏入)  
6 5 5 6 | 5 5. | 6 1 | 5 - | 5 2 7 | 6 5 6 6 6 | 6 2 |  
(唱) 原 来 就 是 树 仔 丛。 害 我 惊 一 下 心 魂 飞 了

2 7 6 5 | 7 6 0 2 | 2 7 2 6 5 | 5. ( 6 | 7 6 5 - ) ||  
了 (啊) 冷 汗 是 按 头 淋。

苏 义 唉…… (台) 这是什么啊? (大大) 哦, 这就是番薯园仔啦。呃, 这一堆黑黑是什么啊?  
(大大 大大) 哦, 是土地公庙啊。“安呢”<sup>②</sup> 这坵就是大头吉仔佃的。<sup>③</sup> 嘞, 就在这  
挖就好。(大大) 唉呀! 我若是给人看见要怎样办呀! (大大 大大……大大 - 台)  
那无, 那无我来去问土地公, 土地公若是讲不能挖——噉, “看破”<sup>④</sup> 返去“久在”<sup>⑤</sup> 他去  
驮啦。

〔林吉上。〕

林 吉 噢! (台) 这么晚了, 是什么人来土地公庙仔做什么呢?

苏 义 那“尚杯”<sup>⑥</sup> 在哪里? 我来桌上摸看——哦, 在这里啦。那我今晚要挖什么人的番薯咧? 哦,  
林家大头吉仔他的番薯在庙仔边, 挖他的就好。

林 吉 挖我的。

苏 义 土地公呀! 我是苏义, 是一个教学先生, 因为施洋他妇仁人无钱过年要跳潭, 我就将教学勤  
俭十二两银都给他帮赞。今日二九冥家里自己无柴米, 不得已要来给吉仔他偷挖“谈泊仔”<sup>⑦</sup>  
番薯来去度过年, 若可挖, 你“尚杯”三下仔给我 (乐起)

1 = C 【老婆仔】串

2/4 1 7 6 1 | 6 5 6 | 1 7 6 1 | 6 5 3 2 | 3 5 6 5 | 6 0 5 1 | 6 5 6 5 |  
3 2 3 2 | 1 7 6 | 3 2 3 | 5 5 3 5 | 3 2 1 6 | 1 2 3 5 | 2 1 2 ||

(以下对白在【老婆仔】串乐声中进行)

林 吉 苏义先生做好心, 我就来做土地公, 给他第一个“尚杯”。

苏 义 呀! 这“尚杯”在哪里呀? 只好用手摸。在这里呀。哦! ——“尚杯”。土地公啊, 今晚要  
给吉仔他挖番薯一定无“代志”, 若是, 你再“尚杯”。

① “看妹”: 试探看看。  
② “安呢”: 这样子。  
③ 佃的: 他们的。  
④ “看破”: 指无可奈何。

⑤ “久在”: 由在。指任由他去。  
⑥ “尚杯”: 问卜用的, 一反一正的阴阳片。  
⑦ 谈泊仔: 一点点。

林 吉 喂！我就再给他第二个“尚杯” (  $\begin{array}{c} \text{台} \text{来台} \\ \text{才} - \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{乙台} \text{乙台} \\ \text{才} - \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} \text{来台} \\ \text{才} - \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{乙台} \text{乙台} \\ \text{才} - \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} 0 \\ \text{才} 0 \end{array} )$

苏 义 再“尚杯”！——土地公啊！今晚要给吉仔他挖番薯一定无“代志”。若是，你就来一个无三不成礼。

(  $\begin{array}{c} \text{大大} \text{大大} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{乙大} \text{大} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} \text{来台} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{乙台} \text{乙台} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} \text{来台} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{乙台} \text{乙台} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} 0 \\ \text{才} \end{array} )$

唉，我拿一个，还有一个哪里去了？

林 吉 噢！他拿一个，我也拿一个，这要怎样办咧？

(  $\begin{array}{c} \text{大大} \text{大大} \text{乙大} \text{大} \\ \text{才} 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{台} \text{来台} \\ \text{才} 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{乙台} \text{乙台} \\ \text{才} 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{台} \\ \text{才} \end{array} )$

苏 义 呀！我拿这个阴杯，那还一个不知要阴杯还是笑杯？

林 吉 哎呀！我这个也是阴杯。噢！我给他翻成阳杯，给他凑一对“尚杯”。

(  $\begin{array}{c} \text{大大} \text{大大} \text{乙大} \text{大} \\ \text{才} 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{台} \text{来台} \\ \text{才} 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{乙台} \text{乙台} \\ \text{才} 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \text{台} 0 \\ \text{才} \end{array} )$

苏 义 在这里啦。这“笑”杯？！——再“尚杯”！好势、好势。哦，到这番薯园了，在这挖就好。

(  $\begin{array}{c} \text{各大} \text{各} - \text{台} \\ \text{才} \end{array} )$  哎呀！(  $\begin{array}{c} \text{台} \\ \text{才} \end{array} )$  (乐转〔小洞房〕串)

1 = G 【小洞房】串

$\frac{2}{4}$   $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \parallel$

D.C.

苏 义 我的指甲这么长，这番薯园的土这么硬插一下拆了了啦。啊呀！我来用拔的。(  $\begin{array}{c} \text{大大} \text{大大} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{乙大} \text{大} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} 0 \\ \text{才} \end{array} )$  怎么？！番薯藤断去，番薯还在土底。唉！土地公呀，这番薯园土这样硬，我挖不起来，你若灵感，派些天兵来帮挖些给我——

林 吉 噢，我就来做土地公，来给他帮挖。(  $\begin{array}{c} \text{大大} \text{大大} \text{乙大} \text{大} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} \text{来台} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{乙台} \text{乙台} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} 0 \\ \text{才} \end{array} )$   
我去提袋仔来装。

(  $\begin{array}{c} \text{大大} \text{大大} \text{乙大} \text{大} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} \text{来台} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{乙台} \text{乙台} \\ \text{才} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{台} 0 \\ \text{才} \end{array} )$

苏 义 唉，那我的“交志”放在这，哪里去啦？（各大 各 | 台 - ）哦，在这里啦。（大大 大大 | 大大 大大 | 各大 各 | 台 大大 | 各大 各 | 台 大大 | 各大 各 | 台）  
 喂呀！怎么番薯还会跳出来丢在我手啦。啊——哦呀！跳到——“交志”满满。哦，这是土地公帮挖给我的啦。“安呢”好，这些呀，我夫妻甚少也挡到初五隔开。咱人不能太贪心，这人家也“着工也着本”——背回来去。（||: 各大 各 | 台 0 ||）哎呀！土地公呀，你番薯给我帮挖这么多，我背返去，你若灵感，派一些脚手给我帮背返来。

林 吉 唉，还是我给他帮背回去。（大大 大大 | 大大 大 大大 | 各大 各 | 台 - ）

苏 义 唉，变这么轻啊。土地公真灵感。（大大 大 大大 | 各大 各 | 台 来台 乙台 乙台 | 台 0 才）

林 吉 很轻——轻——（大大 大大 | 大大 大 大大 | 乙大 大 | 台）

苏 义 哦，到我家啊。——喂唷。（音乐加快）呼哟，土地公真灵感，讲一声到我家，脚手放了了。

〔狗叫声。〕

（音乐加急）

苏 义 开门呀，——开门呀——

〔孙氏上。〕

孙 氏 来呀，来呀！

苏 义 开门呀！——喂呀，叫你门关上就好，不要闩，你闩到这牢。（音乐止）该在无去给人看见，若无——给人抓去死啦。

孙 氏 喂呀，你怎挖到这呢仔多番薯啊？

苏 义 这若不是土地公灵感，我哪会挖这多？！

孙 氏 这番薯又生得真“水”<sup>②</sup>哦。

苏 义 喂呀！伙一下要死啦，不要多讲话，赶紧去拼鼎洗几条仔放下去煮。

孙 氏 你给我“凑扛”<sup>③</sup>入内去。

苏 义 哦。（大大 各 | 台大 台大 | 台 大 | 台 0 ||）

### 第三场 助人人助

〔林吉上。〕

1 = G

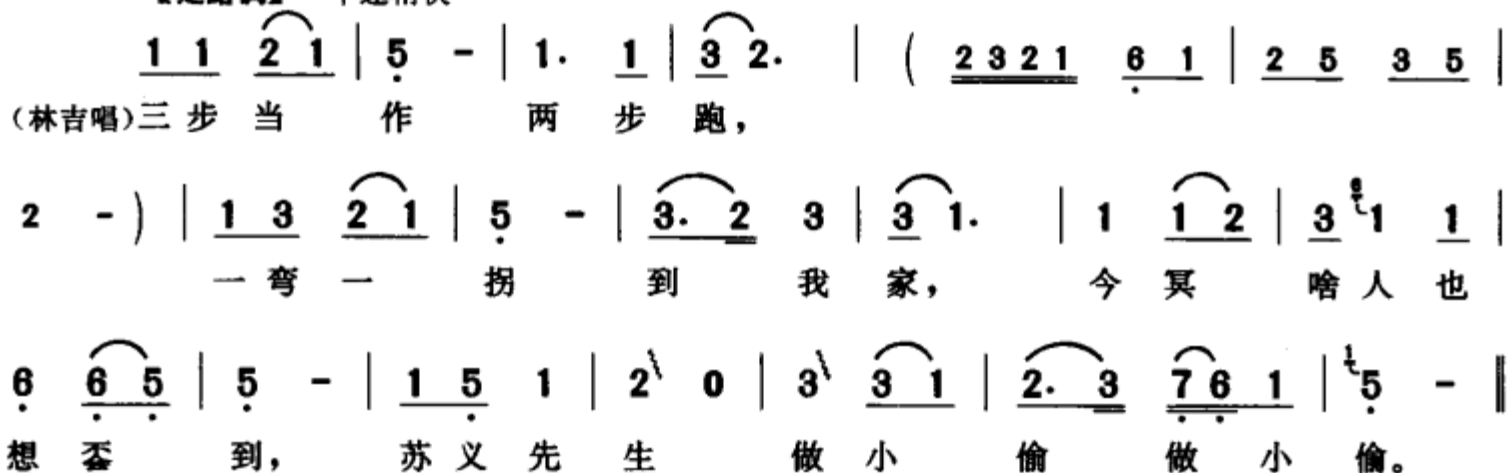
$\frac{2}{4}$  ( 5. 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 2 5 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 7 6 | 5 - ) |

① “着工也着本”，需要工，也需要本钱。

② “真水”真漂亮的意思。

③ 凑扛：帮忙扛。

【走路调】 中速稍快



林 吉 阿母仔  
〔刘氏上。〕

刘 氏 来了。

林 吉 开门啰。(  $\overset{\circ\circ}{\text{台 大 台 大}} \mid \text{台} - \text{台} - \mid \text{台 } 0 \mid$  )

刘 氏 你回来啦。

林 吉 是呀,阿母啊,今年咱家的番薯给人偷挖去了。

刘 氏 啊,你——

林 吉 我——,我还给他帮挖咧。

刘 氏 你还给他帮挖,我不信。

林 吉 真实的啦,我不但给他帮挖,还给他送去到他家门口。(  $\text{台}$  )

刘 氏 你还帮送去?

林 吉 是呀。

刘 氏 我这个乖囡,“太讨会这呢仔恁”呢?① 这一定有什么原因。我给他问一个明白。吉仔,今年到底是什么人来偷挖咱的番薯?

林 吉 哦,不是别人,就是咱社的教书先生苏义。

刘 氏 乱说。

林 吉 真实的啦。

刘 氏 苏义先生是咱社出名老实人,哪会做这样事啊?你呀,“稳当”② 看不对人了。

林 吉 你若不信,我带你去他家去看。

刘 氏 嚷什么了。(  $\text{台}$  )吉仔,先生今冥怎么偷挖咱的番薯咧?

林 吉 他——

刘 氏 “恰细声”些。

林 吉 嗯!好、好、好、我扒在耳朵讲给你听。(  $\text{大大大……}$  ) (耳语一阵)就是“安呢”③ 啦。

刘 氏 哦——

① “太讨会这呢仔恁”呢? : 哪里会是这样子的傻呢?

② “稳当” : 一定是。

③ “安呢” : 这样子。

1 = G  
 $\frac{2}{4}$  ( 各 5 | 2 2 3 | 5 2 1 3 | 2 - ) | 5 5. | 2 5 |  
 (刘氏唱)原 来 为 着

【台杂仔】  
4 2. | 2 2 | 2 - | 1 6 | 1 2 2 6 | 6 1 1 |  
 “安 呢 生”，<sup>①</sup> 苏 义 先 生 慷 慨 助 人 的

6 1. | 1 6 | 1 1. | 1 1 | 6 0 | ( 5 2 6 6 ) |  
 钱， 自 己 家 里 无 柴 米。 (刘白)团 呀！

1 2 | 6 1. | 2 6 6 | 2. 0 | 5 5 | 5. 3 |  
 (刘唱)先 生 助 人 咱 要 助 他。 (林吉唱)对， 对， 对！

2 2 | 2. 3 | 2 2 | 6 6 6 1 2 | 6 1 | 2. 0 |  
 是 是 是， 咱 减 吃 “淡 薄 仔” 来 去 助 先 生。

2 6 | 5 1 2 | 6 1. | 2 6 2 | 2 - | 5 5 |  
 (刘氏接唱)你 入 去 篮 仔 拿 来 我 装 物。 (林吉唱)好， 好

5 0 | 2 6 5 | 5 0 | ( 2 1 | 2 - | 5 6 1 |  
 好 我 就 去。 (才 台 才台 台台 才台 台

5 - | 5 6 7 | 6 5 2 3 | 5 7 6 2 | 5. 0 ) | 5 5 3 |  
 才台 台台 才 台 才台 台 才台 台 才台 (刘氏唱)我 团

1 5. | 1 3. 2 | 2. 2 | 1 2 | 2 6 1 2 | 1. 0 |  
 又 乖 又 识 理， 我 掀 开 菜 橱 仔 门，

1 2 | 2 6. | 2 6 6 | 6 1. | ( 5 2 6 2 | 5 3 2 3 |  
 捧 出 芥 菜 甲 芋 泥。 (林吉白)阿母啊，菜篮子在这里。

① “安呢生”，这个样子。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} ) | 2 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | 2 \backslash 2 \backslash | 2 \backslash \underline{\dot{0}} |$   
 (刘氏唱)你 入 去 量 五 升 米, (林吉唱)好, 好, 好!

$2 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} - | ( 2 \underline{\dot{1}} | 2 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} - |$   
 我 就 去。 (才 台 才 台 台 台 才 台 台 才 台

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} - ) | 2 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} |$   
 才 台 台 才 台 台 台 才 台 台 才 台 (刘氏唱)捧 一 盘 炒 豆

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} ) | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} | ( \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} |$   
 干, 一 盘 红 烧 鱼,

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} ) | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} |$   
 (林吉唱)五 升 米 量 到 满 满

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} | 2 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | 2 \backslash \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} |$   
 满, (刘氏唱)米 袋 仔 拿 米 装 也 “恰” 好 势。<sup>①</sup> (林吉白) 哎

$( 2 \underline{\dot{1}} | 2 \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$   
 才 台 才 台 台 才 台 台 才 台 才 台 台 才 台 台 台

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} ) \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | 2 - |$   
 才 台 台 才 ) (林吉唱)咱 甜 棵 切 一 块 来 去 送 先 生,

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} | 2 \backslash \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | 2 \backslash \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} |$   
 让 他 吃 看 会 甜 也 香 甜。 (刘氏唱)你 拿 棵 我 拿

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | 2 - | ( 2 \underline{\dot{1}} | 2 \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} |$   
 红 柑 顺 便 送 先 生。(林吉白) 哎! (才 台 才 台 台 才 台 台

① “恰”好势：更好一些。



5 - | 5. 6 1 7 | 6 5 2 3 | 5 7 6 2 | 5 - ) |  
才 台 才 台 台 才 台 台 台 才 台 台 才 台 - )

1 2 3 | 3 2. | ( 2 3 1 3 | 2 - ) | 1 2 | 1 3 6 |  
(林吉唱)豆 包 仔 糕 不 多 不 少 是

2 6 | 1. 0 | ( 5 2 6 2 | 5 3 2 2 | 5 2 6 2 | 5 2 2 ) |  
取 十 二,

6 1 6 | 2 1 | 1. 0 | 2 6. | 2 6 5 | 5. 0 | 6 2 6 |  
物 件 已 齐 备 咱 就 紧 来 去。(刘氏唱)不 可 不

2. 0 | 5 1 | 1 2. | 5 6 | 1 1 5 | 7 7 |  
可, 这 阵 三 更 鸡 未 啼 等 待 天 光

6 5. | 2 6 | 5 5 6 | 5 2 | 2 6 | 5 6 1 |  
来 去 还 未 迟。(呀 哎)

6 5 3 5 | 2 - | ( 5 5 | 3 2 5 | 3 5 1 | 2 - ) ||  
( 仓 仓 才 仓 来 才 台 仓 )

## 第四场 三家福乐

〔施福上。〕

【梆丝介】

八 大 | 2/4 各. 哪 | 仓 台 | 才 台 | 仓 台 | 才 台 台 |

1 = F 【七字仔】  
仓 台 | 才 台 台 台 | 仓 ( 6 | 3 3 5 | 6 3 2 #4 | 3 - ) |

6 3 2 | 2 12 3 | 3 ( #5 3 | 6 3 6 32 | 12 6 3 #5 | 3. 5 2 3 |  
(施福唱)媳 妇 昨 日

6.  $\sharp 4$  3  $\sharp 5$  ) | 5 3 | 3 - | 3 - | 2 3. | 6 6 | 6 - |  
 险 丧 命, 好 得 遇 着

5 3 | 6 5 6 | 1 5 3 | 3 ( 6  $\sharp 4$  | 3 5 3 | 6 3 6 1 2 | 1 6 3  $\sharp 4$  |  
 苏 义 先 生。

3 5 3 | 6.  $\sharp 4$  3 5 ) | 3 2 6 | 5 5 3 | 3 - | 1 2 1 2 | 3 6. |  
 送 来 我 团 的 银 两

1 6. | 3 6 | 6 - | 5. 3 3 2 | 1 6 6 1 | 5 6. | 6 0 ||  
 公 媳 才 会 过 新 (哪) 年。

(黄氏上。

1 = F 【七字仔】 (清唱)

$\frac{2}{4}$  6 7 6 | 6 3 | 3 ( 3 2 3 | 6 3 6 3 2 | 1 6 3 6 | 3 5 3 | 6. 0 ) |

(黄氏唱)正 月 初 一

3 7 | 7 6  $\sharp 4$  | 3. 5 | 2 2 6 | 2 3 5  $\sharp 4$  | 3. 2 |  
 的 早 起, ① 我 厅 前 给 公 公

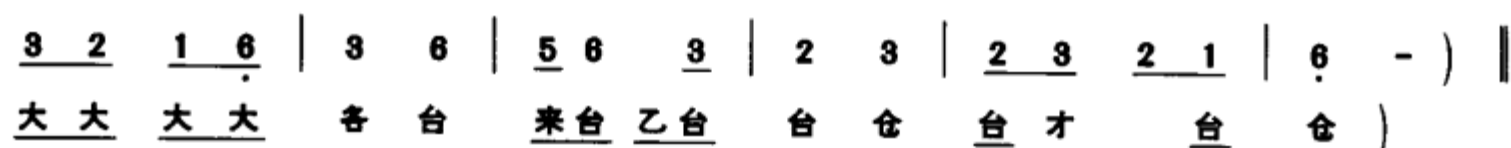
2 3 2 1 6 | 3 6 1 | 5 6 5 3 | 3 ( 6 5 6 | 3. 5 2 3 |  
 来 拜 年。

6 3 6 2 3 | 1 2 6 3. 5 | 3. 5 2 3 | 6. 0 ) | 2 2 6 |  
 然 后

(伴奏加入)  
 3 3 | 1 6. | 1 2 3 | 6 0 | 5 2 3 | 1 2 6 |  
 再 往 苏 家 去, 取 回 家 信

( 3 6 5 3 )  
 6. 2 | 1. 3 2 1 | 6. 1 6 | 1 6 5 3 | 3. 0 | ( 1. 2 3 1 5 |  
 又 贺 新 禧。 ( 大 大 大 大

① 早起：早晨。



黄 氏 公公，新年万福。

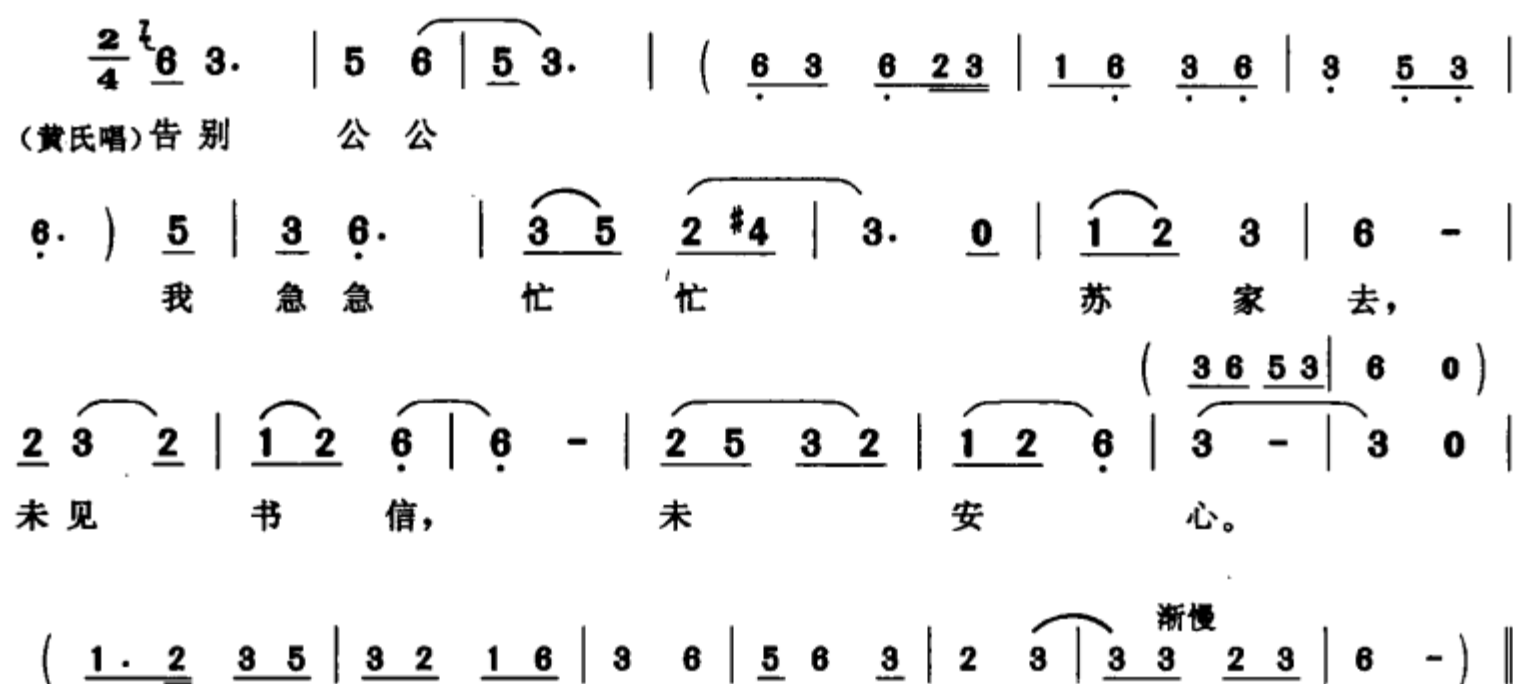
施 福 媳妇免礼！（各 - 台）

黄 氏 公公，媳妇今早煮有一碗甜面线，为公公添福寿，媳妇要往苏先生家中取回书信，顺便拜年。

施 福 媳妇言之有礼，需早去早回。

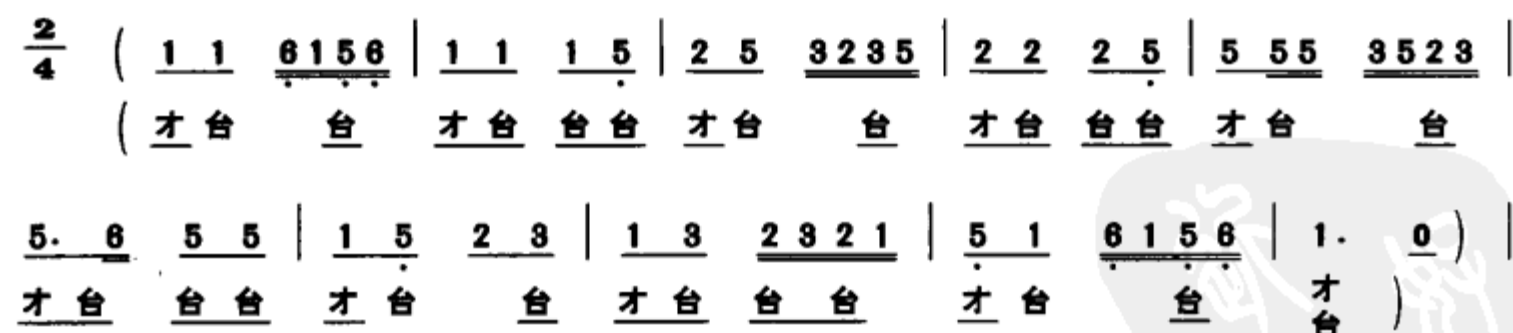
黄 氏 媳妇晓得。

1 = F 【七字仔】（清唱）

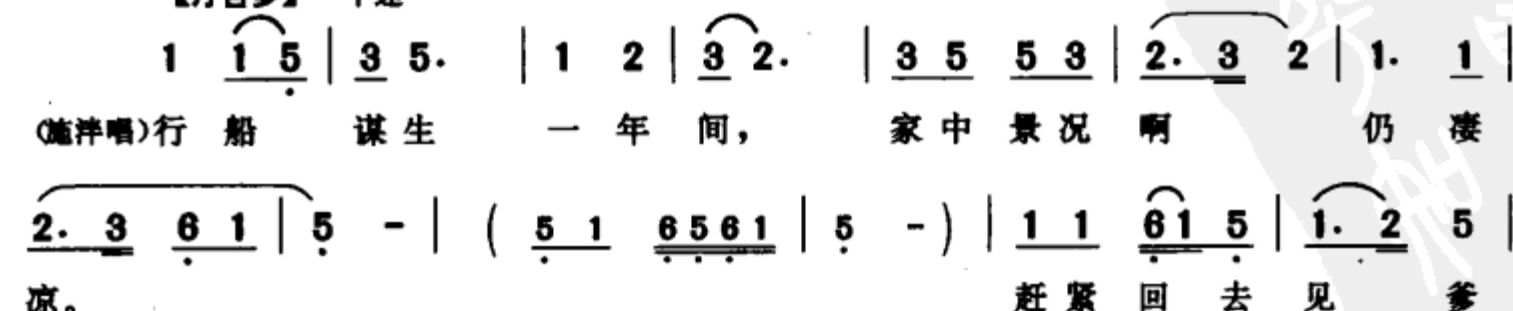


〔施洋出场音乐。〕

1 = G



【月台梦】 中速



5. 3 5 | 1. 0 | 5 5 2 1 | 2. 3 2 | 5 5 1 | 2. 3 6 1 | 5 - |  
见 妻 面， 免得 家内 人 心 挂 悬，

(转前略快)  
( 1 1 6 1 5 6 | 1 1 1 5 | 2 5 3 2 3 5 | 2 2 2 5 | 5 5 3 5 2 3 |  
( 才 台 台 才 台 台 台 才 台 台 才 台 台 才 台 台  
( 5. 6 5 5 | 1 5 2 3 | 1 3 2 3 2 1 | 5 1 6 1 5 6 | 1 0 0 ) ||  
( 才 台 台 台 才 台 台 才 台 台 才 台 台 才 台 )

( 大 大 大 ..... 各 - 台 )

施 福 啊，施泮，你、你、你——回来了？

施 泮 是啊，不孝孩子回来了。

施 福 唉！( 大 - 台 ) 你，你实在太忍心了。

施 福 孩儿知罪。只因行船在外，四处漂泊不定，不能回家，望爹爹恕罪。

施 福 唉！( 大 )

施 泮 噢！爹爹，我妻为何不在你身边奉待？

施 福 她往苏义先生家中取回你寄回来的书信。

施 泮 孩儿并无寄信回家呀！

施 福 还有十二两银，也是由苏义先生转来。

施 泮 哦！孩儿并无寄回银信，这……莫不是苏义先生将别人的钱转交错了。

施 福 啊！( 仓 ) 如此快快过家一问。

施 泮 是，孩儿扶爹爹同往。

【起波介】

施 福 带路。( 大 大 大 台 | 仓 才 才 才 ..... )

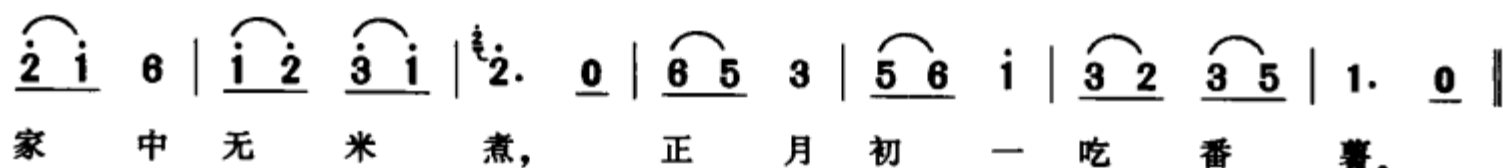
(接【火炮】介)

仓 才 仓 才 仓 才 仓 0 ) ||

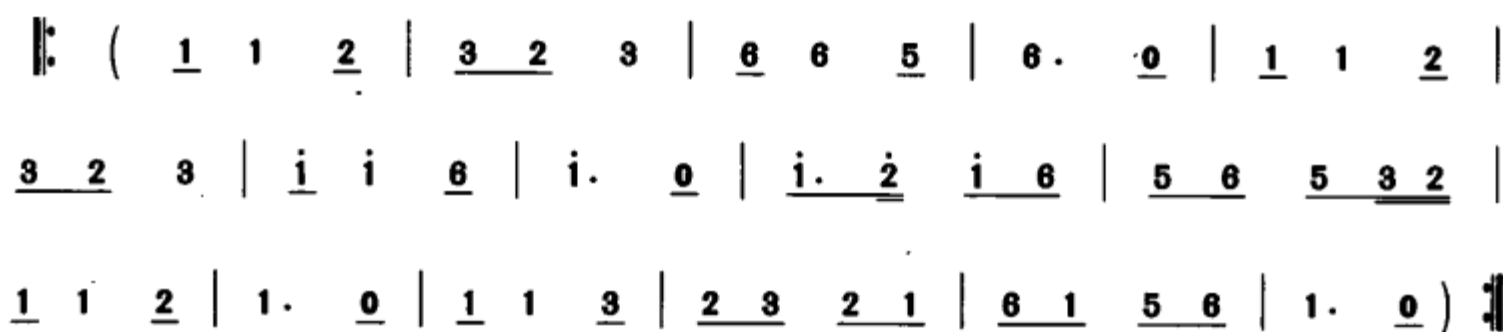
〔孙氏上。〕

1 = D 【红楼梦】  
 $\frac{2}{4}$  ( 1 1 3 | 2 3 2 7 | 6 1 5 6 | 1. 0 ) | 5. 6 1 7 | 6 5 3 |  
( 才 台 台 才 台 台 台 才 台 台 才 ) (孙氏唱) 侧 隐 之 心

5. 6 5 1 2 | 3 - | 5 6 1 | 6 3 5 | 5 2 3 2 | 1 - | 1. 2 3 |  
人 人 有， 为 着 救 人 做 好 事， 自 己



1 = D 【红楼梦】串



(以下道白在【红楼梦】串乐声中进行)

孙 氏 来呀，吃番薯啊。

苏 义 “恰细声”些。

孙 氏 真实吃番薯吗，还怕人听见！

苏 义 正月初一若讲吃番薯，给人听见会给人爱笑，咱要讲来哦——吃猪蹄哦——

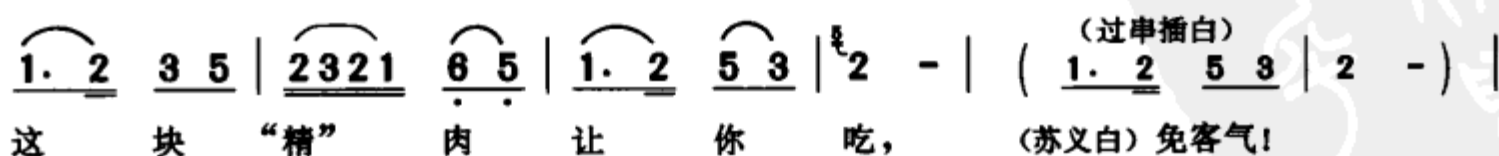
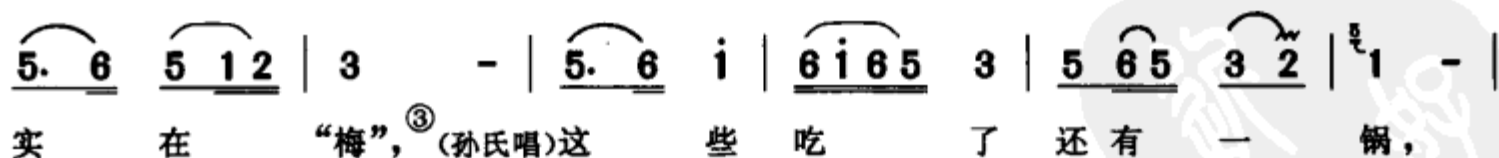
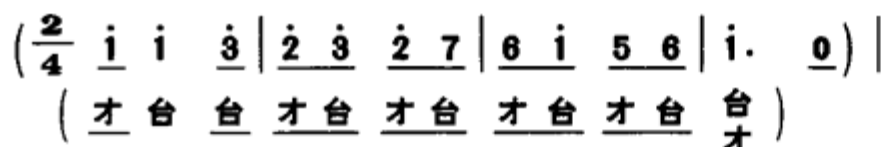
孙 氏 哈哈……对、对、对，正月初一若讲吃番薯会给人爱笑，要讲吃猪蹄。

苏 义 对，黄心的当作“精”<sup>①</sup>的，白心的当作油的。<sup>②</sup>“精”的给你吃，油的才留给我，

孙 氏 好、好、好！来哟，吃——吃猪蹄哦——

苏 义 哈哈……

1 = D



① “精”的：瘦肉。

② 油的：肥肉。

③ “梅”：很烂的意思。

$\underline{6\ 0}\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ 3\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ -\ | \ ( \ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ )\ ||$   
 (苏唱)各 人 美酒(这) 干 一 杯。

〔刘氏同吉仔上。〕

刘 氏 吉仔，你讲苏义先生无钱，那无钱怎样猪蹄滚一大锅啊？

林 吉 是啊，还再吃酒了。唉，我叫门入去看看。

刘 氏 唉，初一“早起”给人叫门，要“恰细声”些啊，

林 吉 唉！

〔叩门声

(冬 - 冬 冬)

林 吉 苏先生啊！开门哦。

孙 氏 什么人呀？

林 吉 我啦。

孙 氏 你是什么人？——

林 吉 我是大头吉仔啦。

孙 氏 哎呀！（仓）

1 = G 【采莲莲】串 中速稍快

$\text{♩} \frac{2}{4} \underline{3. \ 2} \ \underline{1\ 3} \ | \ \underline{2\ 1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1\ 3} \ | \ \underline{2\ 1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5\ 3} \ \underline{5} \ | \ \underline{6\ 5} \ \underline{6} \ | \ \underline{6765} \ \underline{6765} \ |$   
 $\underline{6765} \ \underline{6765} \ | \ \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 3} \ | \ \underline{5\ 23} \ \underline{5\ 0} \ | \ \underline{1235} \ \underline{2\ 0} \ | \ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 0} \ | \ \underline{1235} \ \underline{2\ 0} \ |$   
 $\underline{2321} \ \underline{2321} \ | \ \underline{2321} \ \underline{2321} \ | \ \underline{6\ 2} \ \underline{7\ 6} \ | \ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 0} \ || \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1\ 3} \ | \ \underline{2\ 1} \ \hat{2} \ ||$

（乐声中道白）

苏 义 啊，惨、惨、惨，稳当知道我去给他偷挖番薯的了。给他说先生不在的啦。

孙 氏 这——我——

苏 义 给他说先生不在啦。

孙 氏 好好好。

林 吉 开门啊，开门！

孙 氏 啊，先——先生没在厝内啦！

林 吉 先生没在厝内？

孙 氏 嘻……

林 吉 哎呀，刚才还在讲话，怎样就没在的呀？

孙 氏 这——

苏 义 “看破”<sup>①</sup>，“看破”我来去给他开。

林 吉 开门哦，开门。

苏 义 来了，来了——大嫂你来呀。

孙 氏 大嫂你来呀！

苏 义 坐，坐……

孙 氏 坐，坐……

苏 义 大嫂，你这早来这里做什么呀？

刘 氏 无什么“代志”，初一早起，来给先生拜年，顺便呀，拿“淡薄”<sup>②</sup>物件来送你啊！

孙 氏 啊呀！这要怎样能行呢？

（音乐止）

林 吉 苏先生呀，

苏 义 呃！

林 吉 你正月初一透早在吃什么？

苏 义 我吃——（大 大 大 ……）

林 吉 吃——

刘 氏 吉仔（大 - 台）团仔人不要乱乱讲。

苏 义 大嫂，坐，

孙 氏 坐呀。

刘 氏 免坐了，这些物件收起来吧！

苏 义 哎呀！不可啦，这样真正多谢你呀。我自己要吃可有的啦，我家鸡、鸭、鱼、肉吃到歪完，  
嘻嘻……

林 吉 先生呀，

苏 义 喂。

林 吉 你讲你家鸡、鸭、鱼、肉吃到歪完，怎样咋冥去阮番薯园……（大 大 大……）

刘 氏 吉仔，不要乱讲，（台）先生，先生娘，免客气，收起来啦。

苏 义 多谢你了，多谢你了（大 大 ……）

〔黄氏上。〕

黄 氏 苏先生、先生娘，新春恭喜。

苏、孙 恭喜！恭喜（大 大 …… 台）噢，施泮嫂，你这早来这里做什么啦？

黄 氏 一来给苏先生、先生娘拜年，二来取回我君书信。

苏 义 哦，这书信么——？我放在学校里还未去拿，那你请坐，我来去拿。大嫂，你也坐，你坐。

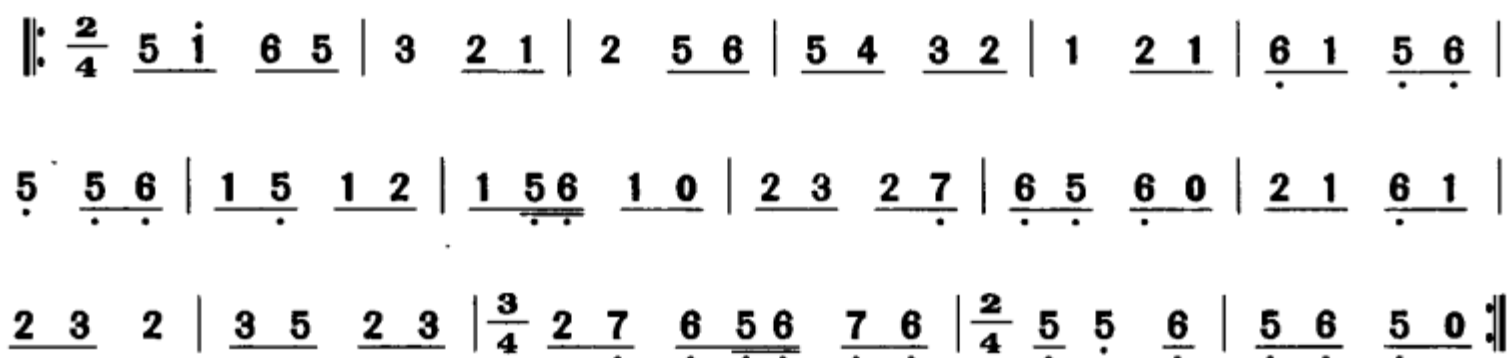
众 坐、坐……

〔施泮、施福上。〕

① “看破”：无可奈何的意思。

② “淡薄”：一点点。

1 = G 【朝南河】



(在【朝南河】乐声中对白)

苏 义 施洋，你回来啦，呃，呃，来来来坐。施洋回来了，来坐来坐。

孙 氏 坐、坐……

黄 氏 你回来了。

施 洋 回来了。

施 福 孩儿，来来来，见过苏先生。

施 洋 拜见苏先生。

苏 义 请请请，大家坐。

施 洋 苏先生，昨日——

黄 氏 昨日你寄十二两银收到，书信也在先生的学馆内。

施 洋 苏先生，我出外谋生一载，四处飘泊不定（伴奏乐声止）并无寄回银信，这——这莫不是苏先生将别人的钱转交错了。

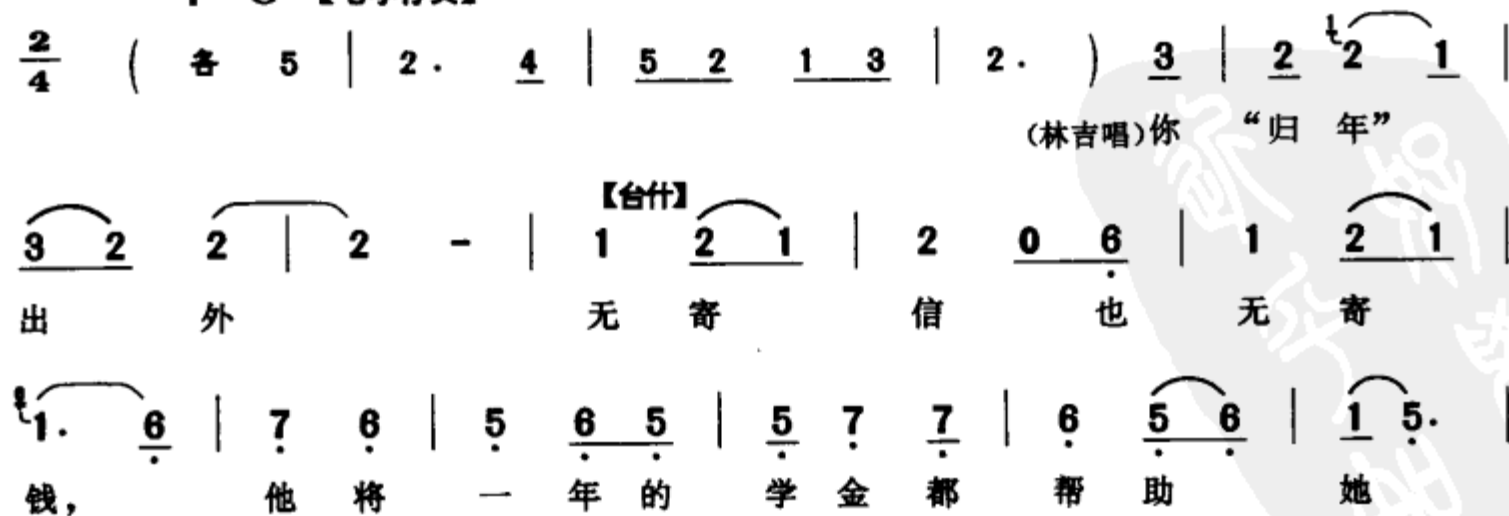
苏 义 我——（大 大 …… 台）

林 吉 哦——这代志，<sup>①</sup> 从头到尾我都知影。<sup>②</sup>

施福、施洋 你怎样会知呀！

林 吉 我，讲给你们听。

1 = G 【七字仔头】



① 这代志：这件事情。

② 知影：知道。



( 5 2 3 | 5 2 2 ) | 1 6 | 1 1 0 | 1 1 | 6. 6 |  
自 己 家 里 无 柴 来, 才

1 = F 【七字仔】

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$ . |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 3  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
去 阮 园 中 挖 番 薯 先 生 (黄氏唱) 拿 银

$\dot{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 3  $\dot{2}$ . |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 3 - |  
相 帮 助, 他 自 己 过 年 啊

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 3 - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$ . | 2  $\dot{6}$  |  
受 饥 寒 (施泮唱) 救 阮<sup>①</sup> 一 家

3 - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$ . | 2  $\dot{3}$ . | 3  $\dot{6}$  |  
恩 情 重, (施福唱) 近 前 答 谢

$\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  | (  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  )  
大 恩 人。

1 = G 【台什仔】

$\frac{2}{4}$  1 3 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  1. |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$ . |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  
(苏义 唱) 不 免 客 气 甲 多 礼, 第 一

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 2 - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  
含 慢<sup>②</sup> 阮 夫 妻。 若 无 吉 仔 阮

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
年 委 过, 恩 情 还 是 她 母 团

① 阮, 我。

② 含慢: 差劲的意思。

5 - | 3 2 1 | 5 1 3 | 2 1 | <sup>3</sup>2 - | 1 6 1 | 1 6. |  
 的。(刘氏唱)这 样 讲 来 阮 当 忞 起, 番 薯 原 是

1 6 | 2 - | 6 1 | 2 6. | 6 1 | 1 1 6 | 6 2 6  
 粗 俗 物, (泮唱) 列 位 好 意 是 真, 多 全 是 为 着 是

<sup>3</sup>2 6 | 2 - | <sup>3</sup>2 2 | 3 2. 3 | 1 6 6 | 2 6 5 | 5. 0 |  
 阮 一 家。(苏义唱)出 外 以 后 你 书 信 着 恰 多 寄,

2 <sup>3</sup>6 | 2 1 2 | 2 2 - | 6 5 | 6. 0 | 2 1 2 | 1 1 6 1 |  
 免 得 你 爹 你 妻 等 无 信, (孙氏唱)以 后 你 千 万 不 可

3 3. | 6 2 1 | <sup>3</sup>6. 0 | 6 6 | 2 1 6 2 | 1 1 | 2 - |  
 又 再 想 要 死, 若 有 欠 用 尽 管 来 通 知,

1 2 | 6 6. | 5 6 | <sup>3</sup>6. 0 | <sup>3</sup>2 2 2 | 2 6 2 1 | 2 2 |  
 (刘氏唱)先 生 若 是 欠 柴 米, 我 正 叫 吉 仔 送 到 你 家

5 0 2 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 2 1 2 | 2 1 | <sup>3</sup>1. <sup>v</sup>5 |  
 去。(林吉唱)你 以 后 不 可 三 更 半 冥 去 挖 番 薯, 要

6 5 6 | 5 <sup>3</sup>6. | 2 6 1 | 2. ( 3 | 2 3 1 3 | 2. 0 ) | 6 6 2 |  
 提 防 老 虎 和 山 猪。 (台) (施福唱)吉 仔 你

6 <sup>3</sup>1 6 6 | 6 1 | 5 - | 5 7 6 | 6 1 6 | 2 6 |  
 吃 来 也 有 十 三 四, 要 跟 先 生 读 诗

<sup>3</sup>5. 0 | 6 2 6 | 2 1. | 2 6 6 1 | 2 6. | 6 2 |  
 篇。(刘氏唱)读 书 识 字 好 无 比, (黄氏唱)也 好

2 <sup>3</sup>2. | 2 1 | 2 - | <sup>3</sup>2 6 | 6 1 1 | 6 1 6 |  
替阮写信书。(刘唱)福仔年老大家要

6 1 2 1 | 5 - | 2 6 | 6 1. | 1 2 1 | 5 - | 2 1 6 |  
相照应,(吉唱)我下田勤耕勤种,(黄氏唱)咱在

【七字仔尾】  
2 - | 1 2 1 | <sup>3</sup>6. - | 5 4 2 | 5 4 5 | 5 - | 2 4 2 |  
家勤纺勤织。穷来帮穷邻(呃)

【汉调】  
2 1 7 | 5 - | ( 顷 仓 才 仓 0 ) |  $\frac{2}{4}$  2 - | 5. 3 | 2 3 2 |  
帮邻。(众唱)千金难买

3 3 2 | 3 2. | ( 2 3 1 3 | 2 - ) | 6 - | 2. 7 | 6 2 7 |  
好厝边,( 顷 仓 才 仓 ) 三家从此

5 6 5 | 6 - | ( 6 7 5 7 | 6 - ) | 2 - | 5. 3 | 2 1 |  
像自己。( 顷 仓 才 仓 0 ) 勤耕勤种

3 2 1 | <sup>3</sup>2 - | ( 2 3 1 3 | 2 - ) | 6 - | 2. 7 | 6 7 6 |  
过日子 ( 仓 ) 相依相倚

7 6 7 6 | 5 6. | 2 3 1 | 2 0 | 7 6 5 | 6 - | 6 1 |  
到百年, 勤耕勤种过日子, 相依

6 1 | 1 6 1 | 6. 5 | 4 2 | 2 4 | 4 5 |  
相倚到百

6 - | 1 - | 6 1 6 5 | 4 4 | 2 6 | 5 - |  
年

2 3 1 | <sup>3</sup>2 - | 2 - | ( 廿 仓 才才才才 才 - - - 台 仓 0 ) ||  
真欢喜。

剧终

# 四平戏

## 概述

四平戏因方言谐音关系在流传地区又有“素平戏”、“说平戏”、“庶民戏”、“赐民戏”之称。主要流行于闽东北的宁德、屏南、政和、建瓯等县市。清末民初鼎盛时期其足迹北逾浙江温州入浙东，南达福州、闽清并见于闽粤交界诸县，西至江西资溪、弋阳，共覆盖三十余个州县。

## 历史沿革

历史上关于“四平”的文字记载仅见于几个明清文人的著述。明万历顾启元《客座赘语》中述及“南都万历以前，公侯与缙绅及富家，凡有燕会小集，多用散乐，……大会则用南戏，其始止二腔，一为弋阳，一为海盐”之后，提到“后则又有四平，乃稍变弋阳，而令人可通者”，清·李渔《闲情偶寄》的记述则将“四平”与“四平戏(剧)”并提：“弋阳再变，实为四平、乐平、徽、青阳，当即其类。”接说“予生平最恶弋阳、四平等剧，见则趋而避之，但闻其搬演《西厢》，则乐观恐后……”。可知四平戏也就是用四平腔演唱的“剧”。

四平戏在闽东北的发现始于1962年，当时屏南县文化馆记录并上送了熙岭乡龙潭村四平戏老艺人回忆、口述的传统剧目22本。直到1981年省戏曲研究所的同志赴闽东进行闽剧调查时，进一步发现了署名“四平戏”的清咸丰、同治年间古抄本，方才引起各方的高度重视。

四平戏传入福建时在明末清初。据艺人世代相传，约在明末时期，由于社会动乱，有几个南京耍拳术的人流落到屏南龙潭乡来，招收门徒，传授武艺，乡里有一个名叫陈清英的成了他们的得意门生。不久，陈清英艺满出师，自立教馆，从屏南到建瓯、建阳、浦城等地沿途传艺。因浦城与江西毗邻，当地居民多是江西人，于是陈清英便被邀请到江西设馆授拳。正好江西当时有四平戏班，陈清英便参加学戏，前后达十几年之久，开头学小生，以后多演

老生。不久，因陈母亡故，陈清英从江西回到屏南龙潭乡。乡亲们询问他在外地情况，他把在江西参加戏班的生活作了详细介绍，引起了乡人的兴趣，许多人拜陈清英为师，并纷纷集资，派他到江西买来剧本和服装。陈返回故里龙潭乡后，便成立了戏班。这样，四平戏便在龙潭扎下根来。

四平戏在闽东北的据点除屏南龙潭，还有宁德眉屿、政和杨源。这些地方共同的特点是地处偏僻，村庄贫穷，文娱缺乏。四平戏一旦传入，村民即如获至宝，代代相传，并以之作为谋生的重要手段。龙潭四平用只教媳妇不教女儿的封闭性传承方式，至今已十五代。宁德眉屿全村詹姓，族谱记载祖宗因避乱自江西龙虎山迁来。村民流传四平戏系祖宗迁来时带入的说法，至迟在清道光年间已盛演不衰。至1994年，尚存由年逾六十的老人组成的一个戏班，计17人。杨源四平因该村有康熙元年（1662）建的戏台一座，村民每年要为该村祖公张谨夫妇生日（一为二月初九，一为八月初五）演戏三天，风俗至今，由此推测四平戏至迟于康熙年间已在杨源扎根。

眉屿四平、杨源四平男女角色至今均由男演，龙潭四平戏自60年代中期始改变了以往传承方式，训练出第一代女演员班后，现成为以女子为主的女子班。四平戏的传统剧目十分丰富。屏南四平戏世代相传的传统剧目称为“总本”的，共有81本，遭“文革”毁损后由老艺人凭记忆背出的，尚有《王十朋》、《白兔记》、《沉香破洞》、《杀狗》、《蔡伯喈》、《奇逢夺伞》、《中三元》等56个，老艺人陈官企等家里保存了一批清代同治、光绪年间手抄本，80年代新发现《吞九龙》、《种葵花》、《八仙白王母娘娘》等25个剧目。眉屿村民亦保留有一批传统剧目，其中最具有影响的为“十三本头”，它们是《赶白兔》、《王飞虎逼反》、《破曹》、《天子图》、《白虎堂》、《三天香》、《养闲堂》、《判芭蕉》、《双包判》、《中三元》、《刘沉香破洞》等。杨源四平戏50年来尚保留有《苏秦》、《刘文锡沉香破洞》、《英雄会》、《蔡伯喈》等50余个剧目。

四平戏音乐雅俗共赏，充满乡土气息和民间色彩，唱白均用“土官话”，俗称“南音”。杨源四平戏并有“正字戏”的称谓，意思是所用语言为官话而非乡谈。四平戏的行当有正生、小生、付生（末脚）、正旦、小旦、夫旦、大花、二花、三花，俗称“九角头”。

上述是明清时代传入闽东北的四平戏概况。与此同时，还有一支四平戏自赣东南经闽西传入闽南落户于平和，曾广泛流行于漳浦、诏安、云霄、南靖等地，清末民初由于受竹马戏、芗剧，特别是京剧、潮剧的冲击，于20年代始走向衰落，日本发动侵华战争后消亡。所余艺人改唱了潮剧、汉剧。

## 唱腔

四平戏音乐的最大特点是各式人物演唱均运用帮腔,间插锣鼓,形成帮、打、唱一体,气氛热烈,情绪激昂。

### 一、“帮”——帮腔。

传统四平戏的唱全部都是没有弦管伴奏的“徒歌”,除用打击乐器营造气氛,后台人声帮唱是该剧种最主要的特点。前台剧中人物的独唱与后台帮唱形成一唱众和的呼应,这种帮唱不仅起着丰富演唱形式的作用,而且还具有将独唱者所表达的感情作进一步渲染的意义。

四平戏唱腔的帮唱规则是:“三帮一,四帮二,其余为三字,帮活不守死。”意思是三字句帮唱一个字,四字句帮唱两个字,五、六、七字句都帮三个字;但不“守死”,常出现例外,如前三后四结构的七字句,或四四的八字句,就不只帮三个字,而是帮四字或更多的字。根据剧情、情绪等的需要,他们的帮腔常即兴作灵活变化,有时甚至整句帮。

四平戏传统唱法真假声交替演唱,音域极宽,演员易乏力,帮腔也常起到替台上演员“接力”的作用。

### 二、“唱”——唱腔。

这是四平戏音乐的主体部分。

四平腔由于“向无曲谱,只沿土俗”,流传过程中采用口传心授方式,绝大部分唱腔的曲牌名称已佚失。现搜集到的近百种曲牌(包括变体),存曲牌名的仅有几支。

四平腔的曲牌大部分为“起——平——落”式,散板起,平板行腔,落腔则有正板落腔和散板落腔两种,以正板落腔为主;其次是散唱式,即散板起,散板到底,常用在表现激烈思想冲突时。

四平腔的散板头一般较短,有的仅有一个叫头,一个字加上一、两个语气词;也有开口即入板的。小段唱腔基本为单曲及其反复。这种单曲反复与唱词格式对应,可分上下句反复、长短句反复、四句联即四句体的基本结构的反复三种。遇有表现复杂感情的唱段,多取多曲联缀式。四平腔较多运用滚唱,字多音少,连续叠用,“一泄而尽”,以表现激烈的情绪。

四平腔曲牌行腔比较灵活,根据人物语言和感情的需要常有各种润腔变化:腔节加头,腔腹撑开,变尾、重句、装饰等。当一句唱词的前面加冠,曲调也就相应地在腔节前面“加头”。当情绪需要或者字数增多时,相应的唱腔腔腹有时就“撑开”。为使色彩变化或为适应唱词要求,一些唱腔还常变化唱腔的句尾即作“变尾”处理。为加强语气,突出重点唱词,四平腔唱腔中还常将某些唱词整句或部分加以重复咏唱,出现“重句”,这种重句往往

伴有曲调的一些变化以求新鲜。四平腔有时还为充分表达人物思想感情,对宫音作微升,“软化”语气,丰富情感。

四平腔旋律的特点是简朴畅达,常是一字一音,间插小腔。多见八度以上大跳,形成大起大落。四平腔曲调具较大包容性,能使不同身份不同年龄不同性别的人物,借同样曲牌的不同处理,抒发、表达各自的感情。为避免行腔过程中的冗长乏味,传统四平腔唱腔中还常运用“提腔”,在单句或两句唱腔多次重复的中间,忽然出现一挺拔腔句,使旋律“平中出奇”。如:

…… 6̣	-		6̣.	5̣		6̣	6̣		3̣	5̣ 3̣		5̣	5̣ 3̣	
我			把			汗	巾		罗	帕		与	你	
3̣	5̣		3̣.	0̣		6̣	-		6̣.	5̣		3̣	3̣ 5̣	
擦	身		汗,			你			把			头	上	
3̣	3̣ 5̣		3̣.	0̣		6̣	-		6̣	-		5̣	3̣	
金	凤		钗,			两			脚			带	儿	
														提腔
3̣.	0̣		3̣	3̣		7̣	6̣		6̣	3̣		5̣	2̣ 2̣	
开,			轻	轻		扒	开					一	双	
														红
3̣.	2̣		2̣	-		3̣.	2̣		2̣	1̣		2̣.	0̣	
绣			鞋。											
														君
6̣	-		5̣	5̣		3̣	3̣ 5̣		3̣.	0̣		……		
子			说	话		你	好		痴,					

传统四平腔的板式,有散板、无眼板、一眼板、三眼板,偶见二眼板。曲调发展常用重复(含局部重复、变化重复等)、衍展手法。调式多为徵调式、羽调式、商调式、角调式、不见宫调式。

四平戏中也有一些昆腔曲牌。所见的不上十支,但用得频繁。多数为配合特定情景引入。如〔步步娇〕在《杨门女将》寿堂喜庆场合的应用,〔莲花迷〕用于《双串钱》中的自叹,以及《吕蒙正·游街》中为了表现吕蒙正得中状元时的得意心境所运用的曲牌,都较好地突现了人物性格与规定情景中人物的情感,丰富了四平戏音乐的色彩。



昆腔曲牌在四平戏中较少原封不动搬用，而是经过或多或少的改造。有时行腔上还糅进四平腔的旋法；唱法上，咬字、运腔也都带入了一些四平腔的韵味。突出的变化则是运用了帮腔。其调式多为羽调式和商调式。

四平戏中还根据剧情需要引入了一些民间小调。有的清新活泼，如《赶白兔》中的〔撒青〕；有的十分地口语化，如〔罗哩哇调〕；有的激烈昂扬，如《沉香破洞》的“破五门”；有些特定场合则根据需要引入必须的特定音调，如《天子图》中〔调五方〕来自宗教音乐。

民间小调以其芬芳的泥土气息和多色调的个性有力地丰富了四平戏的音乐特色，为规定情境带来盎然生气。

四平戏所吸收运用的民间小调约十余种，多为徵调式或羽调式。

## 器 乐

四平戏原本是纯粹锣鼓伴唱的剧种，所以打击乐的地位十分突出，艺人习惯称“半台戏”。锣鼓套路不多，始终伴唱而行。主要有起腔锣鼓、间插锣鼓、结尾锣鼓。杨源四平戏显得古老些，使用低音锣钹，击打简朴。龙潭四平戏介头多些，受京剧、越剧等兄弟剧种的影响较大。眉屿四平戏介於两者之间。

四平戏原本没有吹牌，但在长期的演出实践中，从兄弟剧种中吸收了吹牌等一些气氛音乐，对本剧种进行了充实与丰富。

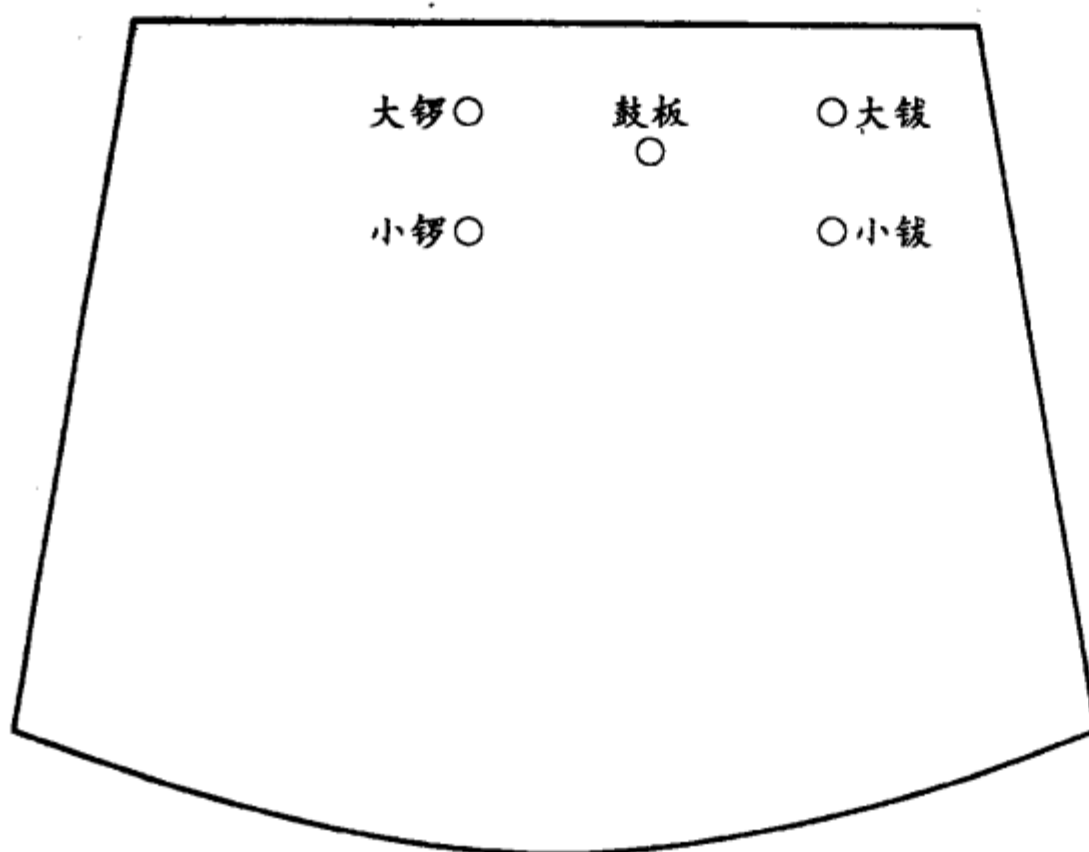
四平戏的吹牌共约三十来支，每支吹牌的应用都有其规定场景，如武将点将采用〔武点将〕，文官拂袖亮相用〔文点将〕（一），王母娘娘出场用〔文点将〕（二），天子同小生或花生出场则用〔文点将〕（三），朝官面圣又用〔大文武点将〕，而哪吒出台则用〔茉莉花〕等，各各对应不容含糊。也有一些通用牌子，如〔全尾〕用在戏收场等。凡台上需用牌子的场合，均有对应的吹牌可以供用。

四平戏的乐队，传统的只有5人：鼓板、大锣、小锣、大钹、小钹。坐在舞台中堂靠后或台侧。乐队除司锣鼓并兼帮唱。演出时，鼓师负有全台总指挥的职责，演员的唱做念打，一律由鼓师统率乐队紧密予以配合，互相协调。现在杨源四平戏的乐队仍是传统编制5人，而龙潭四平戏乐队，则已加入唢呐、笛子、二胡、中胡等乐器，使剧种音乐有所丰富。

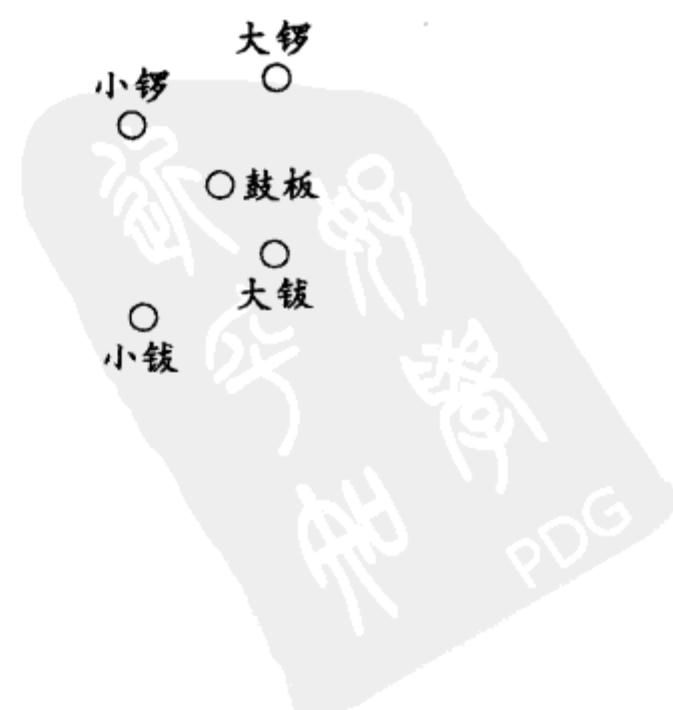
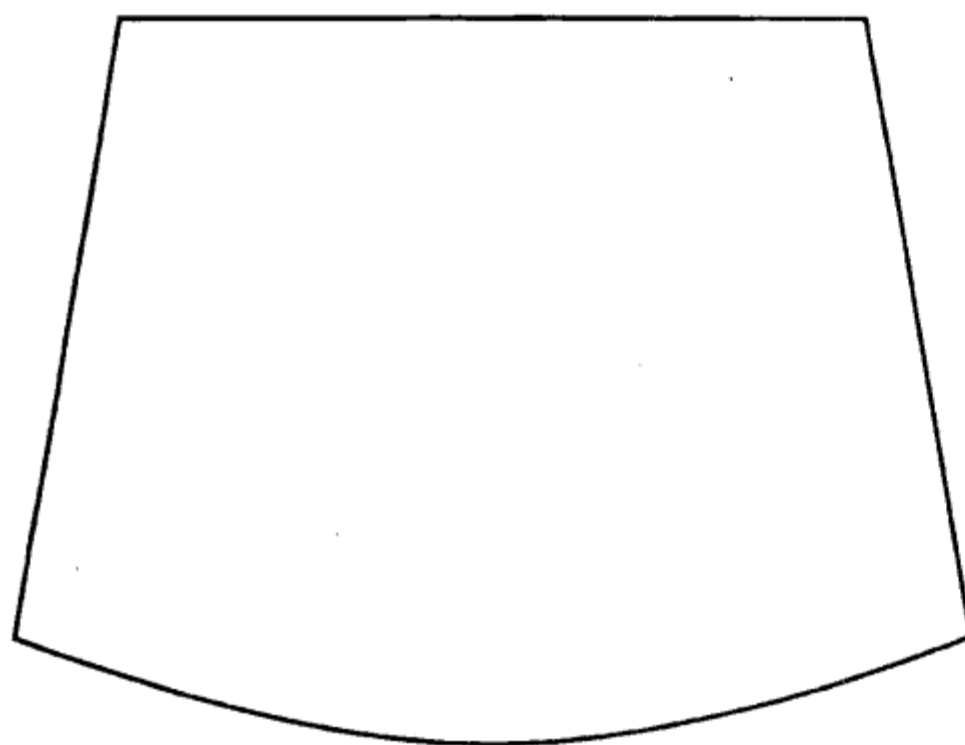


# 四平戏乐队位置图

一、



二、



# 唱腔

## 佚名曲牌唱段

### 家住汴梁城五楼街

1 = F

《拜月记》张世荣 [小生] 王赛兰 [小旦] 唱

陈秀雨演唱  
陈秀萍记谱  
丁献芝记谱

(张世荣白) 请问小娘子家住哪里?

$\frac{2}{4}$  中速  
2 2 2 2 | 2 - | 3 5 | 3 2 | 7 2 | 3 5 | 3. 0 |  
(王赛兰唱) 家 住 在 汴 梁 城 五 楼 街,

3 3 5 | 3. 0 | 3 3 5 | 3. 0 | 6 - | 6 - | 3 3 5 |  
汴 梁 城 五 楼 街, 爹 爹 朝 内

3 3 5 | 3. 0 | 6 - | 6 - | 3 3 5 | 3. 0 | 6 6 |  
混 京 差; 女 子 逃 难 来, 奴 把

6 6 | 3 5 3 | 3 3 5 | 6 6 | 6 5 3 | 3 5 | 3 2 |  
甘 苦 两 切 开, 奴 把 甘 苦 两 切

2 - | 3. 2 | 2 1 | 2. 0 | 2 2 | 2 2 | #1. 3 |  
开。 念 奴 姓 王 名

2 - | 7 2 | 7 6 7 | 6. 5 | 3. 0 | 3 - | 6 5 |  
赛 兰, 王 赛

6. 5 | 3 - | 2 7 | 3 5 | 2 2 2 | 3 5 | 3. 2 |  
兰, 奴 本 是 闺 门 中 一 女

孩。  
 (张世荣唱) 家 住 在 中

途 里 五 里 牌, 中 途 里

五 里 牌, 小 生 姓 张 名 世 荣,

张 世 荣, 我 本 是 学 门 中

一 秀 才。  
 (合唱) 两 人

心 事 一 般 愁,

勿 忘 忧 愁 且 宽 怀。

(张世荣唱) 怕 只 怕, 此 去

去 到 中 途 有 郎 挡, 有 人 来 问

时, 叫 小 生 何 言 语 答 对

2 - | 3. 2 | 2 1 | 2. 0 | 2 2 1 | 2 - | 6 - |  
他! (王赛兰唱)怕 只 怕 此

6. 3 | 3 5 3 | 5 3 | 3 3 5 | 3. 0 | 6 - | 6 5 3 3 |  
去 去 到 中 途 有 郎 挡, 有 人

3 3 5 | 3. 0 | 3 3 5 | 3. 0 | 3 3 3 | 3 5 |  
来 问 奴, 奴 说 道, 你 是 奴 亲 哥

3. 0 | 6 6 | 6 6 | 6 5 3 | 5 2 2 | 3 5 |  
哥, 亲 亲 哥 哥 带 领 着 小

3 2 | 2 - | 3. 2 | 2 1 | 2. 0 | (介) | 6 - |  
妹 来。 (张世荣唱)此

6. 3 | 3 5 3 | 5 3 | 3 5 3 5 | 3. 0 | 6 - |  
去 去 到 中 途 有 郎 挡, 有

6 5 3 | 3 3 5 | 3. 0 | 3 3 5 | 3. 0 | 3 3 3 |  
人 来 问 时, 你 说 道, 我 是 你

3 3 5 | 3. 0 | 3 3 | 7 6 | 6 5 3 | 5 2 2 |  
亲 丈 夫, 亲 亲 丈 夫 带 领 着

3 5 | 3 2 | 2 - | 3. 2 | 2 1 | 2. 0 |  
妻 子 来。

稍自由  
(介) | 6. 5 | 3 - | 3 3 | 6 3 | 3 - |  
(王赛兰唱)啊, 苦 了 天!

サ 3 3 3 3 3 3 3 3 7 6 6 3 5 2 2 2 2. 5 2 2 1 6. 6 2 2 2 |  
 你看这位君子明明晓得，他故意前来调戏于奴， 奴也是

$\frac{2}{4}$  3 5 | 3 2 | 2 - | 3. 2 | 2 1 | 2. 0 ||  
 莫 奈 何!

说明：以下唱腔均在1982年9月间福建省戏曲研究所在屏南县召开福建省四平戏历史研讨会后，丁献芝、魏朝国同志再次深入屏南县熙岭乡龙潭村进行调查、多次邀请四平戏业余剧团的老艺人进行回忆、口述和清唱记谱的。

## 走得奴两脚沉重步难行

1 = F

《拜月记》张世荣 [小生] 王赛兰 [小旦] 唱

陈秀雨演唱  
 陈秀萍  
 丁献芝记谱

中速稍快  
 サ 6 - 5 6 5 3 3 3 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 7 | 3. 5 | 2 2 | 7 2 |  
 (王赛兰唱)啊 啊 娘啊， 走得 奴 两脚沉重

#1. 3 | 2 - | 1 2 | 7 6 7 | 6. 5 | 3 0 |  
 步 难 行，

2 2 7 | 3. 5 | 2 2 | 3. 5 | 2. 2 | 2 3 | 3 5 |  
 想 是 奴 前 身 欠 少 呐 路 途

6 - | 2. 0 | 6 7 5 | 6. 5 | 3 - | 6 6 | 3. 3 |  
 债! (张世荣唱)小 娘 子， 不 是 你

3 - | 6. 5 | 6 6 | 3 5 3 | 2. 0 | 2 7 | 3. 5 |  
 前 生 欠 少 路 途 债， 想 是 你

2 2 | 3 5 | 5 2 2 | 2 2 2 | 2 3 | 3 5 |  
 今 生 今 世 欠 少 我 张 世 荣 夫 妻

6 - | 2. \ 0 | 2 2 2 | 2 - | <sup>3</sup>3. 5 | 3 2 | 7. 2 |  
 愤。 劝 娘 子 收 住 泪， 莫

3 5 3 | 3. \ 0 | 3 3 5 | 3. 0 | 3 <sup>3</sup>5 | 3. 0 | 6 - |  
 泪 淋， 收 住 泪， 莫 泪 淋， 我

6. 5 | 6 6 | 3 5 3 | 5 5 3 | 3 <sup>3</sup>5 | 3. 0 | 6 - |  
 把 汗 巾 罗 帕 与 你 擦 身 汗， 你

6. 5 | 3 3 5 | 3 3 5 | 3 3 5 | 3. 0 | 6 - | 6 - |  
 把 头 上 取 下 金 凤 钗， 两 脚

<sup>3</sup>5 3 | 3 3 5 | 3. \ 0 | 3 3 | 7 6 | 6 <sup>3</sup>3 | 5 2 2 |  
 带 儿 双 扒 开， 轻 轻 扒 开 一 双 双

<sup>3</sup>3 5 | 3. 2 | 2 - | <sup>3</sup>3. 2 | 2 1 | 2. 0 | 6 - |  
 红 绣 鞋 哎。 (王赛兰唱)君

6 - | 5 <sup>3</sup>5 | 3 3 5 | 3. 0 | 6 - | 6 - | 5 3 5 |  
 子 说 话 你 好 痴， 秀 才 说 话

3 3 5 | 3. 0 | 6 6 | 5 3 5 3 | 5 3 | <sup>3</sup>5 3 | 5 3 |  
 你 好 呆。 说 什 么 汗 巾 罗 帕 与 奴

3 3 5 | 3. 0 | 6 - | 6 - | 3 3 5 | 3 5 3 | 3 3 5 |  
 擦 身 汗， 奴 把 头 上 取 下 金 凤

3. 0 | 6 - | 6 - | 3 5 3 | 3 3 5 | 3. 0 | 6 7 5 |  
 钗， 两 脚 带 儿 双 扒 开， 待 奴

6 - | 6 5 | 3. 0 | 3 3 | 7 6 | 6 5 | 3. 0 |  
家 轻 轻 扒 开

5 2 2 | 3 5 | 3 2 | 2 - | 3. 2 | 2 1 | 2. 0 |  
一 双 双 红 绣 鞋 哎。

(介) | 6 - | 6 - | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 5 3 | 3. 0 |  
(张世荣唱)此 去 去 到 中 途 有 郎 挡,

6 - | 6 5 5 3 | 3 3 5 | 3 0 | 3 3 5 | 3. 0 | 3 3 3 |  
有 人 来 问 时, 你 说 道 我 是 你

3 3 5 | 3. 0 | 6 6 | 7 6 | 6 3 | 5 2 2 | 3 5 |  
亲 丈 夫; 亲 亲 丈 夫 带 领 着 妻

3 2 | 2 - | 3. 2 | 2 1 | 2. 0 | 2 2 | 2 2 |  
子 来 哎。 高 山 峻 岭

#1. 3 | 2 - | #1 2 | 7 6 7 | 6. 5 | 3. 0 |  
步 难 行,

3 3 5 | 7 6 | 6 3 | 3 5 | 3 2 | 2 - | 3. 2 |  
两 旁 蓬 松 丢 落 钗。

2 1 | 2. 0 | 6 - | 6 - | 3 5 | 3 3 5 | 3 3 5 |  
君 子 要 往 即 便 往 前

3. 0 | 6 - | 6 - | 3 5 | 3 5 | 3 3 | 3 5 |  
行, 秀 才 要 走 即 便 往 前

3. 0 | 6 7 5 | 6. 5 | 3. 0 | 3 3 3 | 5 7 |  
走； 待 奴 家 一 步 步 站 上

6 - | 6 2 2 | 2 3 3 5 | 6 - | 2. 0 ||  
来， 一 步 步 站 上 来。

## 琼林赴宴归

1 =  $\flat$ B

《吕蒙正·游街》吕蒙正 [正生] 唱

陈官瓦演唱  
丁献芝记谱

较自由  
サ 2 - - | 1 0 1 3 1 2. | 1 2 2 2. 1 6 - | 3 3 2. 2 6 1  
琼 林 也 赴 宴 归， 喜 蒙

中速 稍自由  
5. 3 2 2 - 6 - |  $\frac{2}{4}$  1 5 | 5 3 5 | 6 - | 2 - |  
君 恩 宠； 官 任 (呀) 绿 袍

2 - | 6. 1 6 | 3 2. | 2 6 1 | 2 2 6 |  
新， 坐 在 雕 (呀) 鞍 上 呀。

1 3 2 2 - | 1 6 0 | 6 1 | 2 6 | 6 1 |  
昔 日 黄 卷 青 灯 夜

6. 1 5 | 5 - | 1 1 1 | 5 5 | 1 6. 1 | 6 - |  
雨， 卜 换 得 玉 堂 金 马

5 2 2 - | 2. 3 | 6 3 | 5 0 | 3 3 5 6 |  
春 风。 书 信 到， 路 中 车 马



2. 6 | 2 - | 3. 5 | 2 - \ | 3̇ 2̇ | 2̇ 6 |  
多 如 醉, 人 似 (呀)

i̇ 6̇ | 6 6 6 | 6 i̇ | 5 5 3 | 5 0 ||  
神 仙 (格 哪) 马 似 龙。

## 我道何人结彩铺毡

1 =  $\flat$ B

《吕蒙正》吕蒙正 [正生] 唱

陈官瓦演唱  
丁献芝记谱

サ i̇ 2̇ - - i̇ 6 6 6 i̇ 5. 3 i̇ 6. i̇ 5 - \  
我 道 何 人 结 彩 铺 毡,

i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ 5 i̇ 6. i̇ 6 - 5 2̇ - - |  
最 嫌 得 锦 上 添 花 齐 来!

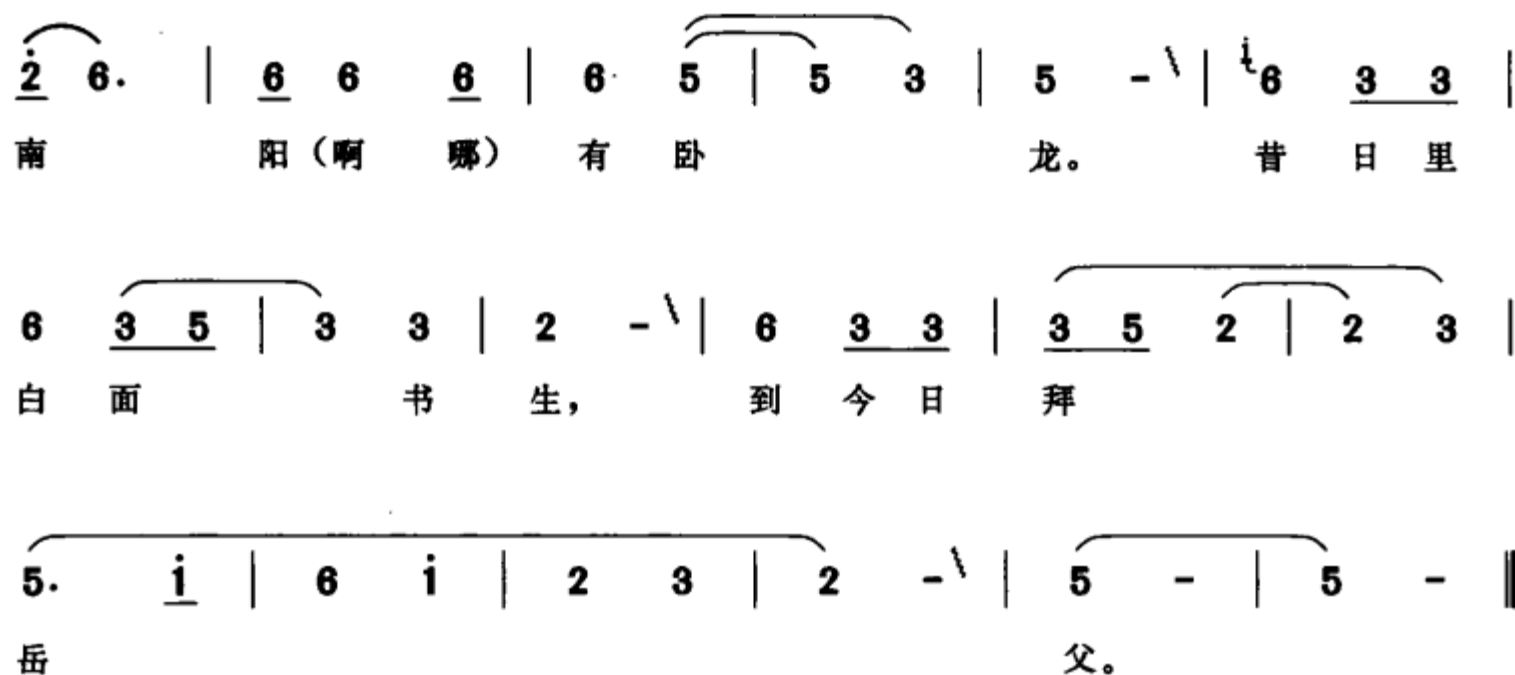
中速稍快

$\frac{2}{4}$  i̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 6 i̇ | 5 - \ | 6 6 i̇ | 6 5 | 5 3 5 |  
雪 中 送 炭 真 君 子, 锦 上 添 花 (呀)

6. 5 | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ | 6 i̇ 6 | 6 6 | 5. 0 |  
烂 小 人。 奈 我 那 衣 衫 虽 换,

6 5 | 3 3 | 2 - \ | 1 2 3 | 6 5 | 3 3 3 |  
面 貌 犹 存, 何 劳 你 相 府 结 彩 铺

2 - | 3̇ 2̇ 2̇ | 6 6 6 6 | 6 i̇ 6 | 5 - \ | 6 2̇ |  
毡! 尔 本 是 调 和 鼎 鼐 神 仙 府, 那 息

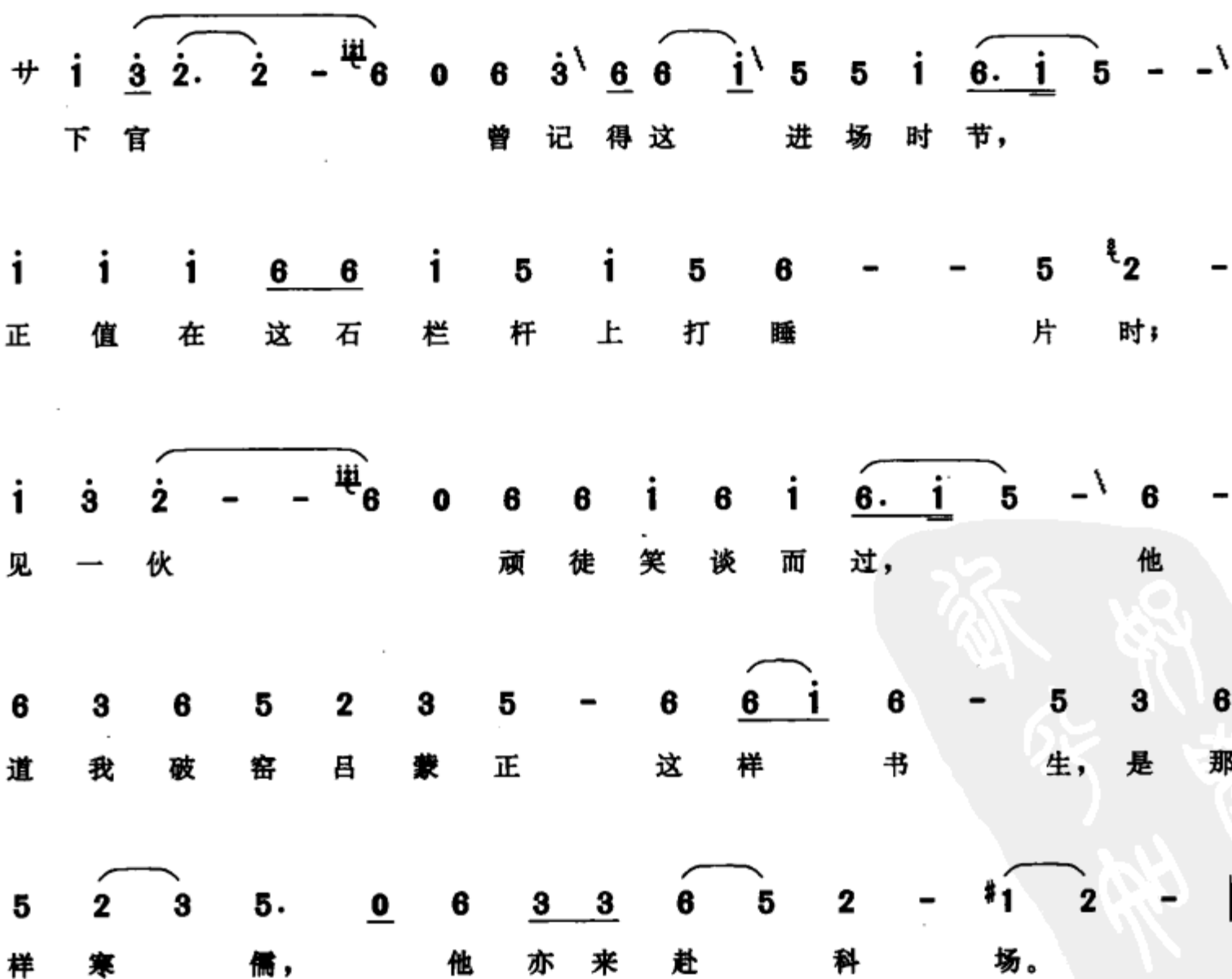


## 曾记得这进场时节

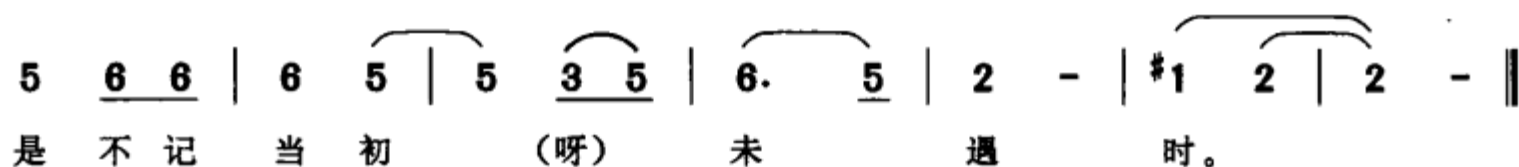
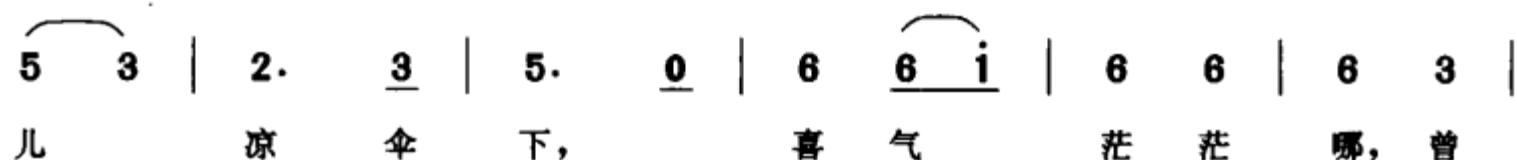
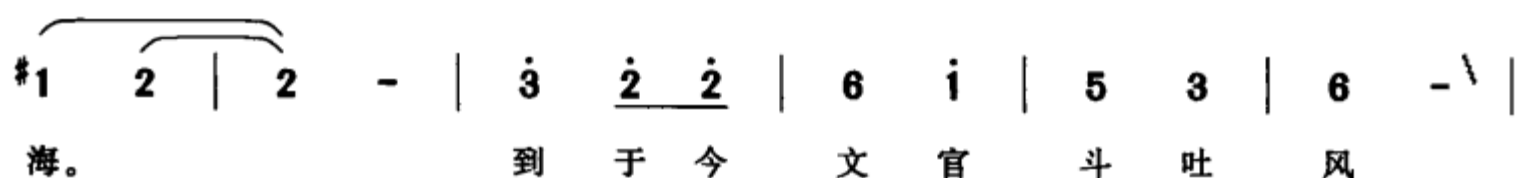
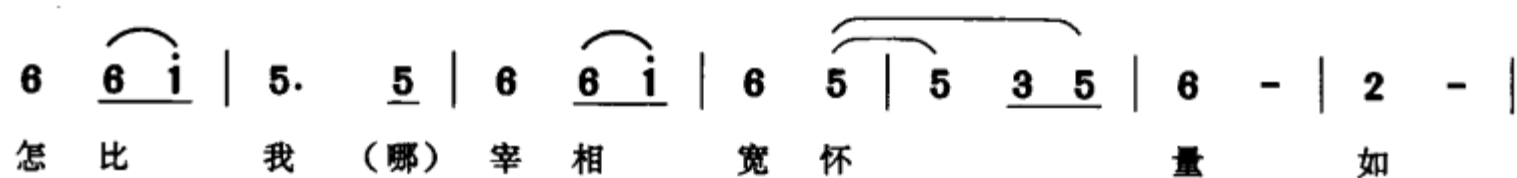
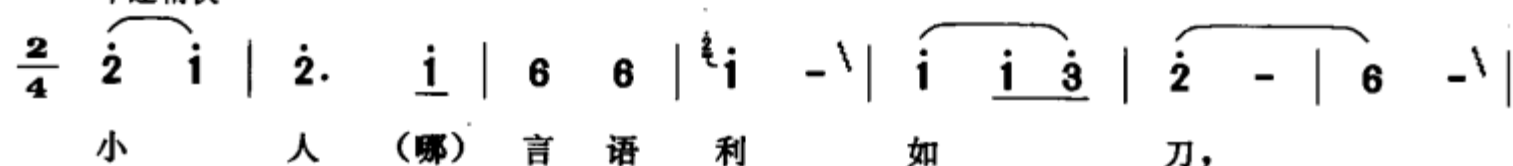
1 =  $\flat$ B

《吕蒙正》吕蒙正 [正生] 唱

陈官瓦演唱  
丁献芝记谱



中速稍快

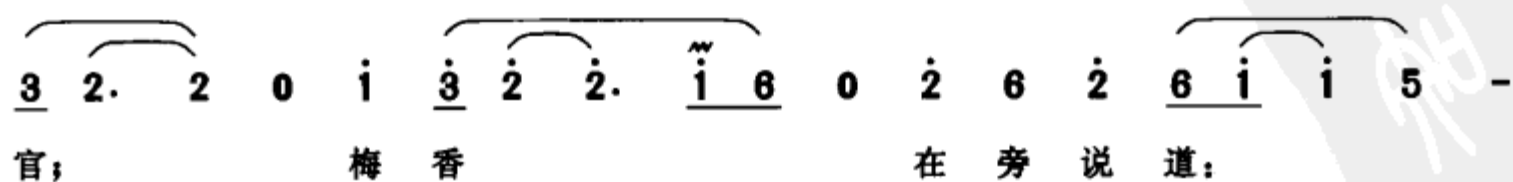
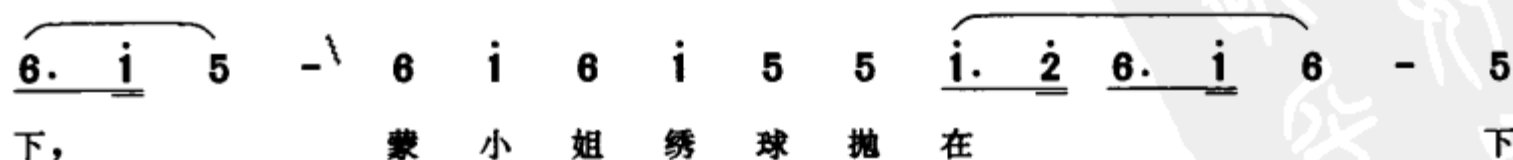
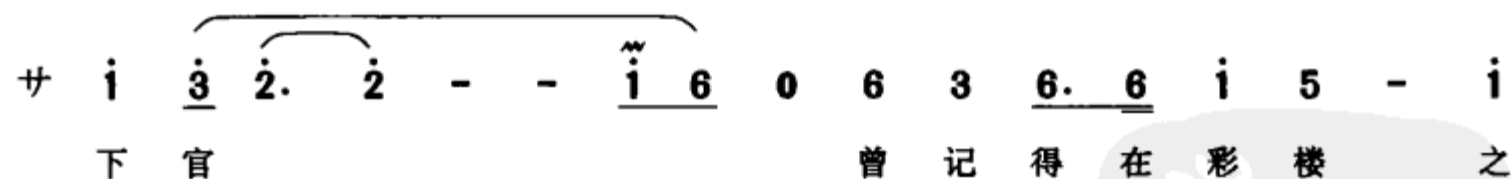


## 曾记得在彩楼之下

1 =  $\flat$ B

《吕蒙正》吕蒙正 [正生] 唱

陈官瓦演唱  
丁献芝记谱



6 - - 6 6 5 3 3 5 6 3 5 0 3 3 3 6 5 2  
 咄， 此 人 行 路 把 头 低， 浑 身 好 似 雨

2 #1 2 2 6 2 2 2 6 2 <sup>4</sup>6 0 3. 5 6 3 5. 5  
 打 鸡！ 下 官 回 言 相 答 对： 雨 打 鸡 毛 湿，（格）

6 5 - 3 5 6 - 2 - <sup>4</sup>2 - 0 2 2 6 i 5 -  
 风 凰 未 展 翅。 五 更 能 报 晓，

i 5 - 3 5 6 - 2 - 1 2 - - i 3 2. 2  
 惊 动 世 间 人。 下 官

2 6 i 6 i 6. i 5 - i i 6 i 6 i  
 多 蒙 夫 人 恩 爱， 招 下 官 进 府 见

5 6 i 6. 5 <sup>4</sup>2 - i 3 2 i 6 0 2 6 6 i 2  
 岳 丈 大 人； 岳 丈 见 我 衣 衫 襤

6. i 5 - i i i 6 i i 5 6. i 6 - 5 3 2. 2 |  
 楼， 将 我 夫 妻 双 双 赶 出 府 门！

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  i - | i. 6 | 6 i | 6 i | 3. 2 | i 6 6 i | 2 - |  
 夫 人 那 花 冠 里 衣 都 脱 去，

5 i | 5 5 | <sup>4</sup>6 6 i | 6 5 | 5 3 5 | 6 - | 2 - |  
 我 道 妻 呀， 自 有 凤 冠 （啊） 霞 帔

#1 2 | 2 - | 2 i | i 6 | 6 6 6 | i 2 | i 6 |  
 来。 夫 人 是 （呀） 一 言（哪） 出 口 （呀） 无

5 6 | 6 6 0 | 6 6 | 2 3 | 6 6 | 3 5 3 | 3 3 |  
 声， 到 今 日 果 然 是 （呀）， 果 然 是 果 然

6 3 | 5 - | 3 6 5 | 3 3 5 5 | 2 6 |  
奚 了 妻。 尔 本 是 凤 凰 霞 帔 千

2 - | 3. 5 | 2 - | i 6 i | 6 6 | 5 - |  
金 体， 紫 浩 官 华

6 6 i | 6 5 | 3 5 | 5 3 | 6 - | 2 - |  
紫 浩 官 华 万 岁 封。

i i | 6 3 | 2 i | 2 - | 6 - | i 2 |  
今 朝 才 得 君 恩 宠， 官 福

5 6 i | 6 - | 6 i | 2 - | 6 - | 2 5 5 |  
攸 如 之 寺 中， 不 忘 那

6 2 | 2 6 | 6. 6 | 6 5 | 5 3 | 5 - ||  
十 载 寒 窗 (哪) 书 有 功。

## 往日里灰尘满地

1 = G

《白兔记》李三娘 [正旦] 唱

陈秀雨演唱  
丁献芝记谱

$\frac{1}{4}$  中速稍慢  
2 2 2 | 2 2#1 | 1 3 | 2 | 2 2 | #1. 3 | 2 | 1 6 | 6. 1 5 |  
往 日 里 灰 尘 满 地， 灰 尘 满 地，

6 | 3 3 | 1 2 | 2 6 | 3. 1 | 2 | 6 6 | 6 6 | 3 3 |  
今 日 人 来 扫 地， 并 无 半 点 灰

5\ |  $\overset{\text{f}}{6}$  6 5 | 3 5 | 5 3 5 | 6 | 2\ | 1. 2 | 3 2 3 | 2\ |  
 尘， 放 金 莲 无 踪 迹。 细 思 知，

$\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$  6 | 3 3 | 5\ | 2  $\overset{\text{f}}{2\#1}$  |  $\overset{\text{f}}{2\#1}$  3 | 2\ |  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$  |  
 奴 看(哪) 那人 扫 地， 人 品 高 才， 奴 看 那 不 是

$\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$  | 3 3 | 5\ | 3 6 | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 6 | 3 3 | 5\ | 2 2 2 |  
 下 流 之 辈。 小 姐 你 看 那 不 是 下 流 之 辈， 昨 日 在

2  $\overset{\text{f}}{2\#1}$  |  $\overset{\text{f}}{1}$  3 | 2\ |  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$  |  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$  5 | 3 5 | 5 3 5 | 6 | 2 | 2  $\overset{\text{f}}{2\#1}$  |  
 南 山 看 马， 今 日 华 堂 来 扫 地， 看 将

$\overset{\text{f}}{1}$  3 | 2 6 |  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$  | 1 6 | 6 | 6\ | 3. 6 | 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 ||  
 起 来， 身 无 依 靠， 身 无 依 靠！

## 待我双手折花看

1 = G

《白兔记·玩花》刘智远 [正生] 唱  
 李三娘 [正旦]

陈秀雨 演唱  
 陈秀平 演唱  
 丁献芝 记谱

中速  
 $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{f}}{2.}$  7 |  $\overset{\text{f}}{3.}$  5 | 1 3 | 3 2 | 2 | 2\ | 3. 2 | 2. 7 | 3. 5 | 2\ |  
 (刘唱)待 我 双 手 折 花 枝， 看 此 花，

2 3 2 | 2 3 | 5 | 6 1 | 2 3 | 1  $\overset{\text{f}}{1}$  | 2 | 3. 5 | 2 | 6 1 |  
 心 中 可 爱。 此 花 付 予 三 娘 戴， 与 三

6 | 6 5 | 5 3 2 | 1 2 | 3 2 3 | 2 | 2. 7 | 3. 5 | 7 3 | 3 2 | 2\ |  
 娘 插 在 鬓 边。(李唱)待 奴 双 手 折 花

2\ | 3. 2 | 2 7 | 3. 5 | 2\ | 2 3 | 2 3 | 5\ | 6 1 | 2 3 | 1  $\overset{\text{f}}{1}$  |  
 枝， 看 此 花， 心 中 可 爱。 此 花 付 予 刘

2 | 3. 5 | 2 | 2 2 | 6 2 | 6 1 6 | 6 6 | 3 1 | 2 | 6 6 | 6 1 3 |  
郎 戴。 你 道 男 子 汉， 不 戴 草 花， 刘 郎 有 日

6 1 2 | 2 | 3 1 | 2 | 6 6 2 | 2 1 6 | 6 2 3 1 | 2 | 6 3 | 6 1 3 1 |  
登 金 榜， 姓 名 扬， 饮 御 酒， 插 金 花。 妻 子 将 此

2 | 3 6 6 1 | 6 1 | 2 | 6 1 | 6 | 6 5 | 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 | 2 ||  
花 权 代 金 花， 与 刘 郎 插 在 帽 边。

### 盖世英雄时运乖

1 =  $\flat$ B

《白兔记》刘智远 [正生] 李三娘 [正旦] 唱

陈秀雨 演唱  
陈秀平 演唱  
丁献芝 记谱

较自由  
廿 | 1 6 1 | 1 | 1 6 1 | 1 5 | 6 5 | 6. | 5 3 | 6 6 5 | 3 6 | 5. | 6 1. | 3 |  
(刘唱) 盖 世 也 英 雄 难 能 抵， 怎 奈 我 时 乖。

中速  
 $\frac{1}{4}$  | 3 3 | 3 3 | 3 1 | 6 5 | 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 1 | 1 6 5 | 6 |  
恼 恨 大 舅 起 亏 心， 要 把 我 锦 绣 鸳 鸯 两 拆 开。

(介) | 3 3 | 3 3 | 3 1 | 6 5 | 6 5 | 1 6 | 5 3 | 6. 1 | 3. 5 | 6 1 |  
我 想 夫 妻 之 情， 有 话 同 知， 要 我 怎 的 不 说

3. 5 | 6 1 | 5 1 1 | 6 6 6 6 | 6 1 | 1 6 5 | 6 | 3 3 | 3 3 |  
怎 的 不 讲！ 我 这 里 暂 行 几 步， 见 三 娘， 我 把 看 瓜

3 1 | 6 5 | 6 5 | 1 6 | 5 3 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 5 |  
事 情 守 瓜 原 因， 一 椿 椿 一 句 句 说 与 三 娘

5 6 | i | 3 | ) 0 ( | 5 i | i. 6 | i i 6 | 6. 5 | 6 |

知道。(白)三娘,开门(李唱)忽听得何人叫开

5 | 3 | 6 6 5 | 3 5 | 5 6 | i | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

门,却原来刘郎回来。你在哪里吃得

i 6 | i 6 5 | 3 3 3 | 3 3 | 3 i | i 6 | 6 5 | i 6 | 5 3 | 6 6 5 |

醺醺醉?全不想妻在家中冷冷清清,受尽了

3 5 | 5 6 | i | 3 | 3 | 5 i | i. 6 | 6 i i 6 | 6 6 5 | 5 6 |

许多劳碌。(刘唱)说什么受尽了许多劳

5 | 3. 3 | 3 3 3 | 3 3 | 3 i | 6 5 | 6 i | i 6 | i | 6 |

碌,我刘智远万事方才定!浮生各自

5 6 | 6 | 3 3 | 3 3 | 3 i | 6 5 | 6. i | 3 5 | i 6 |

忙,一轮明月恰如梭,得意人生怎奈

5 3 | 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | i 6 | i 6 | 6. i | 3 5 | i 6 |

何!(我)刘智远今朝有酒今朝醉,明日愁来明日

5 3 | 3 3 3 | 3 3 | 3 i | 6 5 | 6 5 | i 6 | 5 3 | 6. i | 3 5 |

忧;我和你年少夫妻,少年夫妇,得一日来

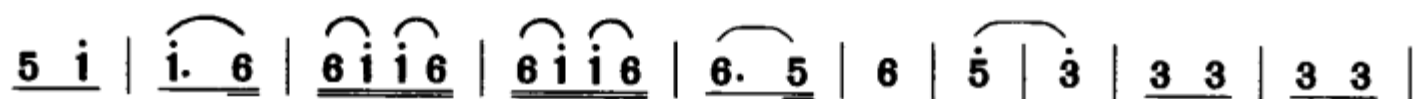
i 6 | 5 3 | 6. i | 3 5 | i 6 | 5 3 | 3 3 3 | 3 3 | 3 i | 6 5 |

过一日,得一时来过一时!我和你随高随低,

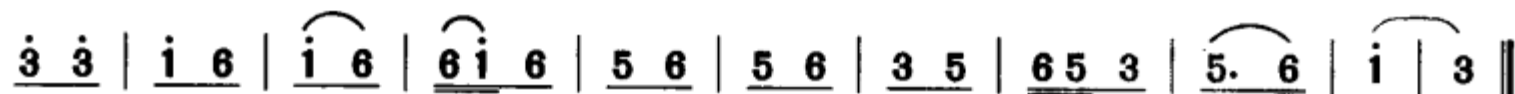
6 5 | i 6 | 5 3 | 6 6 5 | 3 5 | 5 6 | i | 3 | 3 |

随远随近,做夫妻胡时而过。





(李唱)说 什 么 随 高 随 低 随 时 过, 你 把 闲 言



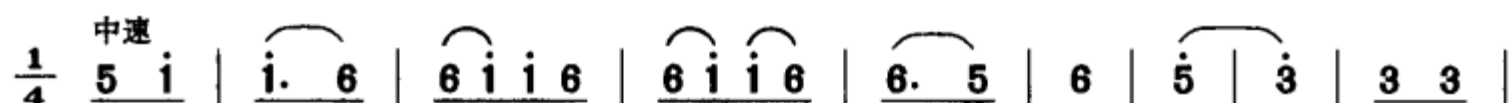
闲 语 都 说 尽, 待 妻 子 扶 你 兰 房 坐, 扶 你 兰 房 坐。

## 上写着刘智远同乡共里人

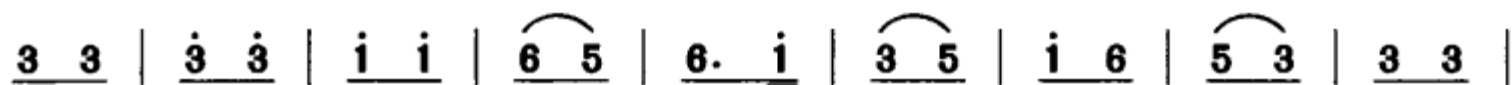
1 = <sup>b</sup>B

《白兔记》刘智远 [正生] 唱

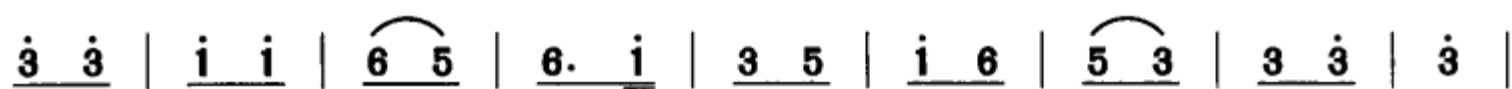
陈秀平演唱  
丁献芝记谱



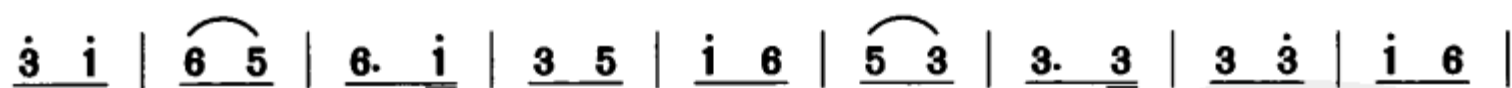
上 写 着 刘 智 远 同 乡 共 里 人, 多 蒙



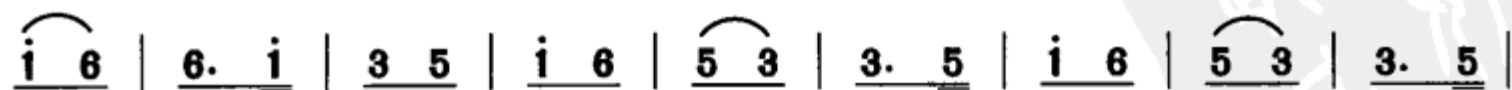
岳 丈 岳 母 恩 爱 深。 将 淑 女 来 结 亲, 无 端



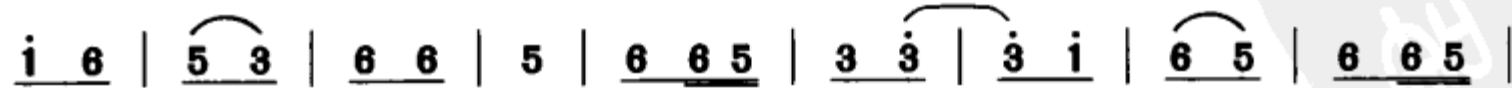
大 舅 心 狠 毒, 逼 写 休 书 退 还 亲。 写 休 书,



退 还 亲, 留 与 官 司 辨 假 真, 酒 (哪) 吃 得 醺 醺



醉, 写 书 牢 牢 记 在 心。 写 是 这 般 字, 念 是



这 般 念, 怎 奈 我 笔 尖 尖 写 将 下 去, 笔 尖 尖

3 5 | 5 6 | i | 3 \ | 3 3 | 7 \ | 3 3 3 | 3 3 |  
 写 着 供 状! 三 娘 妻, 我 和 你 恩 爱

i 6 | i 6 | 6 i | 6. i | 6. 5 | 5 3 | 3 5 | 6 \ ||  
 情 和 义, 日 月 三 光 哪 做 证 明。

## 身在黑云中

1 = F

《白兔记·打瓜精》刘智远[正生]唱

陈秀平演唱  
丁献芝记谱

サ 6 6 #5 6. 6 - 5 3 5 3 3 - 6. 7 2 2 3  
 身 在 黑 云 中, 早 离 却

6 7 6 5 6 5. 0 6. #4 3 - 2 7 3 - |  
 门 前 地 (哎)。

1 = G (前3=后2) 中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 2 3 | 1 2 | 3 1 | 2 - | 6 2 | 3 1 | 2 - |  
 又 只 见 月 色 朦 胧, 星 曦 朗 朗,

$\frac{1}{4}$  1 - | 6 - | 6 - | 6 5 | 3 5 | 2 - | 2 2 |  
 早 来 到 花 园

$\frac{1}{4}$  3. 5 | 2. 2 | 1 2 | 2 3 | 5. 3 | 2 2 |  
 之 地 (呀), 花 园 之 地 (呀)。

1 6 | 2 - | 6 2 | 5 3 2 | 2 5 | 5 - |  
 将 身 闯 进 花 园 内,

$\frac{3}{4}$  5 5 3 | 3 5 5 3 | 2 2 1 | 2 - \ | 3 5 5 3 |  
有 什 么 邪 魔 妖 怪, 你 是 个

3 5 5 3 | 2 2 1 | 2 - \ | 6 2 3 1 | 2 - \ |  
何 方 妖 怪, 头 似 斗 大,

6 2 3 1 | 2 - \ | 6 2 3 1 | 2 - \ |  
眼 似 铜 铃, 身 穿 长 袄,

6 2 3 1 | 2 - \ | 6 2 2 | 6 2 | 3 2 |  
口 吐 豪 光! 敢 则 是 神 仙 落 来

$\frac{3}{4}$  2 5 3 | 5 - \ |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 | 6 6 | 6 - | 5. 5 |  
地 下 鬼, 打 得 你 化 作 灰 尘 (格),

3 2 2 2 | 5 3 | 5 3 | 2 - | 1 6 | 2 - \ |  
化 作 灰 尘 (啊)。

3 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 | 2 1 | 1 2 | 2 - \ | 6 2 2 |  
敢 则 是 九 节 狐 狸? 敢 则 是

6 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 | 5 - \ | 6 2 | 3 2 2 |  
天 上 溜 来 地 下 鬼? 待 俺 举 起 呀

2 5 3 | 5 - \ | 6 1 1 1 | 6 6 | 6 - | 5. 5 |  
青 龙 棍, 打 得 你 化 作 灰 尘 (啊)

3 2 2 2 | 5 3 | 5 3 | 2 2 | 1 6 | 2 - \ ||  
化 作 灰 尘 (啊)。

# 听说罢肝肠裂碎

1 =  $\flat$ B

《白兔记·思母》刘承佑〔武生〕唱

陈秀雨演唱  
丁献芝记谱

中速稍快

サ 2 2 6 2 i 6 5 - 5 - |  $\frac{2}{4}$  i - | i - |

听 说 罢 肝 肠 裂 碎, 不

6 5 | 6. 5 | 5 3 | 0 6 | 5 6 | i - |

由 人 珠 泪

3 3 | 3 2 | 3 - | 5. 6 | i. 6 | 6 i i 6 |

流! 那 日 八 角

6 i i 6 | 6 i i 6 | 6 6 5 | 6 - | 5 - | 3 - |

井 边 与 娘 是 同 相 会,

i. 6 | 5. 6 | i - | 6. 5 | 3 5 |

见 我 娘

3. 0 | 6 6 5 | 5 6 6 5 | 3 5 | 5 6 |

身 穿 破 衣, 襤 褸 遮

i - | 3 - | 6 6 | 5 - | 3 6 6 5 | 3 5 3 |

体; 鬓 蓬 头 散 发,

0 6 | 5 6 | i - | 3 3 | 3 2 | 3 - ||

颜 容 瘦。

# 今日里离家乡

1 = G

《赠宝带》刘文锡 [正生] 唱

张雪飞演唱  
丁献芝记谱

$\text{サ}$  3 6 6 5 <sup>3</sup>3 - 3 2 - 2 0 3 <sup>3</sup>3 - 2 2 2 <sup>2</sup>2  
 今日里 离家乡， 要往 京都（呐）求

$\dot{2}$ . 0  $\dot{1}$  5 6. \ 0 |  $\frac{2}{4}$  1 3 | 2 2 1 | 2. \ 0 |  
 功 名。 青 山 路 途 远，

1 3 3 | 2 2 1 | 2 - | 3. 5 | 2. 0 | 2 2 |  
 不 知（呐） 家 乡 井！ 何 日

$\dot{1}$ . 3 | 2 - | 1 6 | 6 1 5 | 6. \ 0 |  
 到 东 京，

5 <sup>3</sup>3 | 2.  $\#1$  |  $\#1$  2. |  $\text{サ}$  5 2 - 2 2 1 6. \ 0 |  
 心 如 焦。 一 见 云 山

$\frac{2}{4}$  中速稍快 1 3 3 | 2 2 1 | 2 - | 3. 5 | 2. 0 |  
 不 见（哪） 家 乡 井，

3. 1 | 1 1 | 3 3 2 | 2. 0 | 2 2 |  
 未 知 何 日 到 东 京， 未 知

7 - | 6. 6 | 2 2 | 2 6 | 5 - ||  
 何 日（呐） 到 东 京。

# 告公公且听启

1 = G

《赠宝带》刘文锡 [正生] 唱

张雪飞演唱  
丁献芝记谱

廿 2 6 6 5 3 - 3 2 - - 2. 0 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 3 2 | 3 5 |  
告 公 公 且 听 启, 容 小 生 说

5 3 2 | 3. 0 | 2. 3 | 5. 3 | 5 5 3 | 3. 2 |  
分 明。 家 住 扬 州 高

3. 0 | 2 - | 7. 0 | 5 3 5 | 3 3 2 | 7 7 |  
田 县, 姓 刘 名 文 锡 是 小

7 3 | 5 - | 3 - | 2. 3 | 5. 3 | 5 5 3 |  
生。 只 为 朝 廷

3 3 2 | 3 - | 2 - | 7 - | 5 3 5 | 3 3 2 |  
开 (呀) 大 比, 特 意 前 来

7 7 | 7 3 | 5 - | 3 - | 7 3 2 | 3 5 7 7 |  
求 功 名。 因 此 上 到 此 (哪)

2. 3 | 2 - | 3. 0 | 5 3 5 | 3 2 |  
天 色 晓, 借 宿 一 宵

7. 6 | 5 - | 2 7 | 7 6 | 7. 0 ||  
明 天 行。

# 华岳山上一仙娘

1 = G

《赠宝带》刘文锡 [正生] 唱

张雪飞演唱  
丁献芝记谱

サ 2 2 6 5 - <sup>气</sup>3 - 3 2 - 2. \ 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 3. 5 |  
华 岳 山 上 一 仙 娘, 香 烟 缘

2 - | 2 2 | 2 6 | 5. \ 0 | 2 3 3 | 5 5 5 | 2 2 |  
绕 透 天 堂; 庇 佑 我 刘 文 锡 高 官

6 1 6 | 1 1 | 3. 5 | 2 - | 2 2 | 2 6 | 5. \ 0 |  
做, 回 来 遍 体 绸 妆 金。

6 - | 5. 1 | 1 3 | 3 2 | 2 - | 2. \ 0 |  
华 岳 (格) 山 上 一 尊 神,

3 3 2 | 1. 3 | 2 - | 2 2 | 2 6 | 5. \ 0 | 2 3 |  
内 是 黄 泥 外 是 金; 喉 咙

5 2 | 2 2 | 6 1 6 | 3 3 2 | 1. 3 | 2 - |  
若 有 三 寸 气, 与 我 刘 文 锡

2 2 | 2 6 | 5. \ 0 | 6 - | 5. 1 | 1 3 | 3 2 |  
结 姻 缘。 判 官 站 列 在

2 - | 2. \ 0 | 1 1 | 3. 5 | 2 - | 2 2 |  
两 旁, 我 今 说 话 尔 且

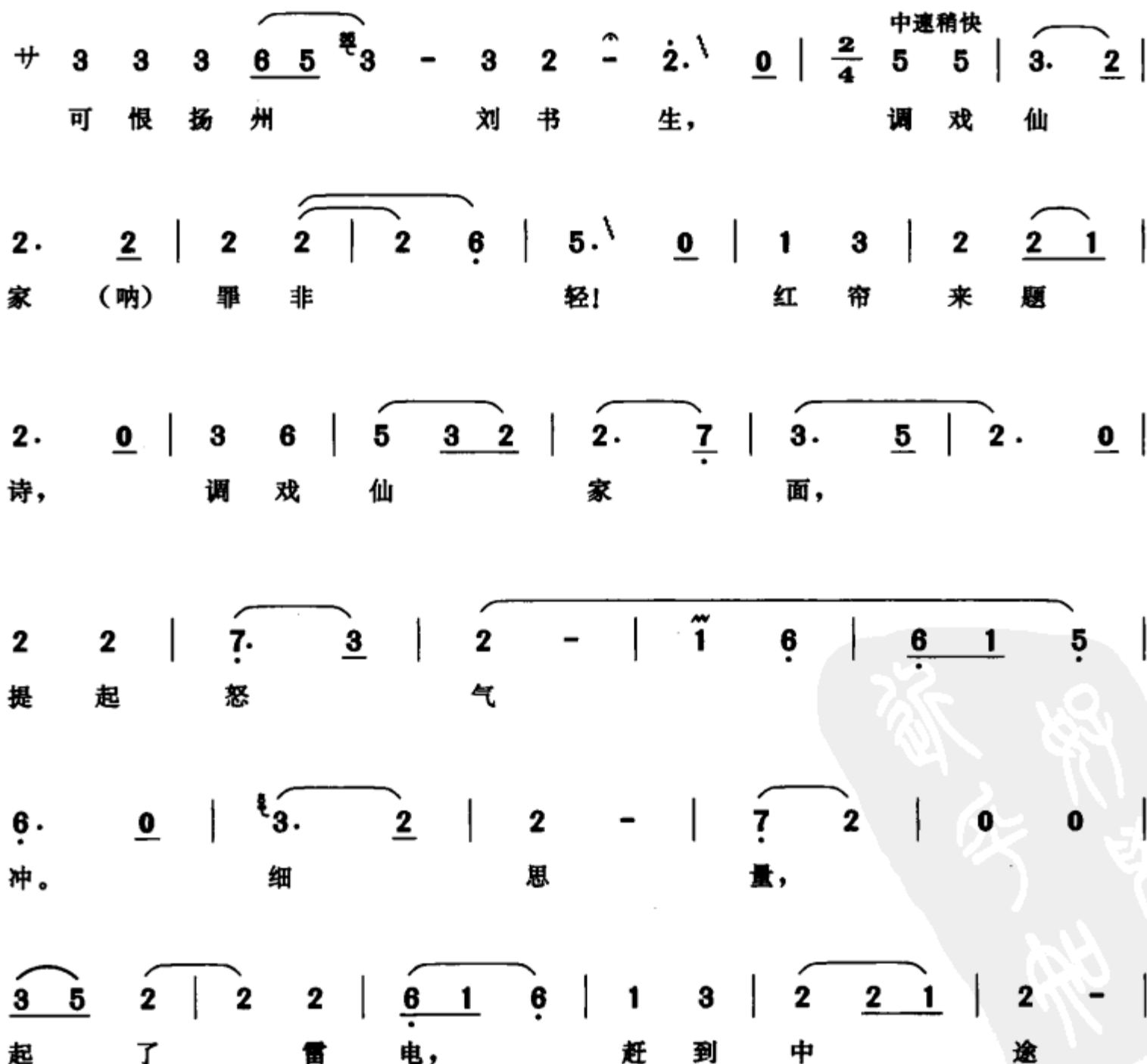


## 可恨扬州刘书生

1 = G

《赠宝带》华岳三娘 [正旦] 唱

魏中珠演唱  
丁献芝记谱





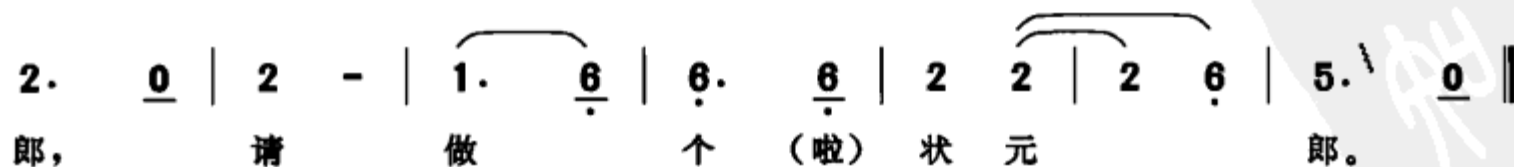
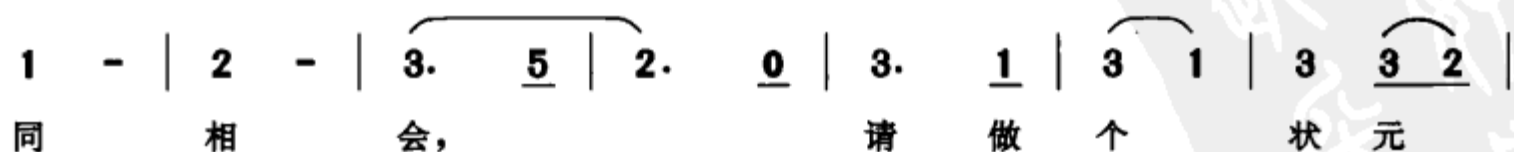
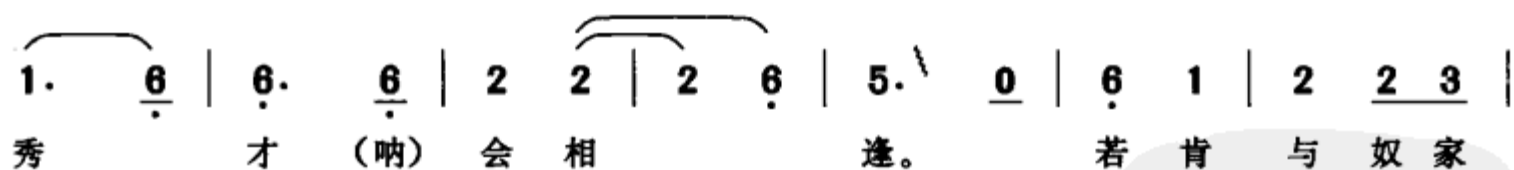
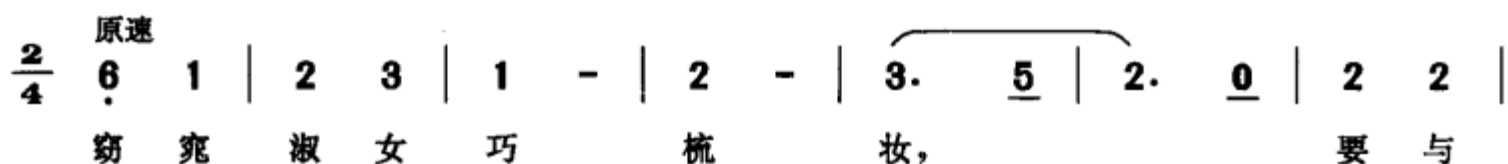
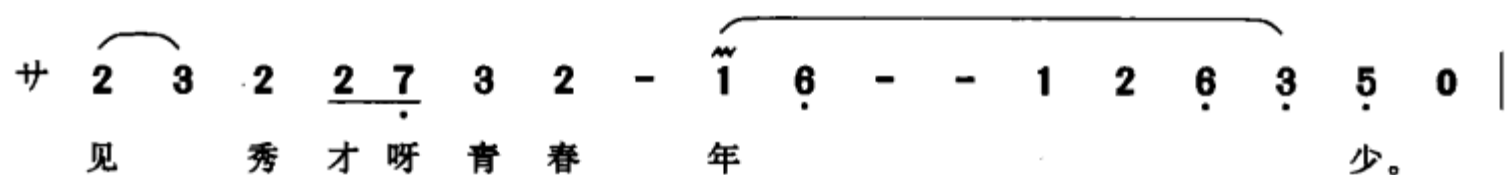
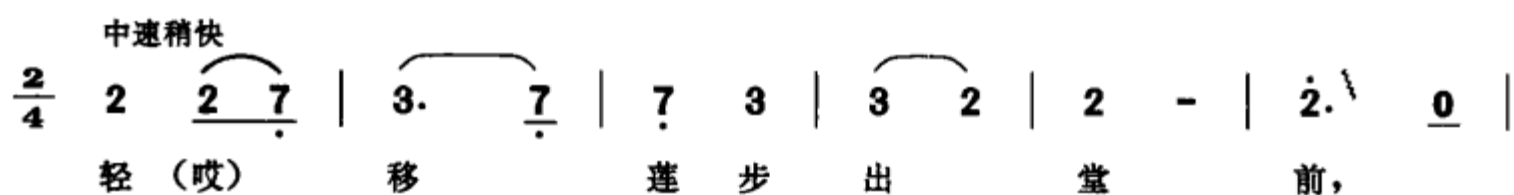


## 轻移莲步出堂前

1 = F

《赠宝带》华岳三娘 [正旦] 唱

魏中珠演唱  
丁献芝记谱



# 勤 读 诗 书

1 =  $\flat$ E

《赠宝带》刘文锡 [正生] 唱

张学飞演唱  
丁献芝记谱

サ 6 5 <sup>3</sup> - 2 - 2. \ 0 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 | 2 - |  
勤 读 诗 书, 作 对 灯 前,

2 2 | 2 6 | 5. \ 0 | 2 3 | 5 2 |  
看 古 今。 忙 把 诗 书

2 2 | 6 1 6 | 6 3 | 1 3 2 | 2. \ 0 |  
观 看, 三 略 存 心,

5 6 | 6 - | 5 6 | 6 \ 0 | 2 2 |  
作 对 灯 前, 古 今

5 3 | 3 1 | 3. 2 | 2 - | 7 2 |  
诗 书 同 一 体。

2. 0 | 6 3 1 | 1 3 2 | 2. \ 0 | 2 - |  
书 不 负 人 负

5. \ 0 | 2. 3 | 6 1 | 2 6 1 | 6. 0 | 3 3 2 |  
人, 一 举 成 名 天 下 知, 一 举

1. 3 | 2. 2 | 2 2 | 2 6 | 5. \ 0 ||  
成 名 (呐) 天 下 知。

# 特 来 陪 伴

1 =  $\flat$ D

《赠宝带》华岳三娘 [正旦] 唱

魏中珠演唱  
丁献芝记谱

サ 6 3 2 2 - 5. 0 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 | 2 2 | 2 2 |  
特 来 陪 伴, 今 晚 堂 前 陪 秀

7 5 | 6. 0 | 中速稍快 2 3 | 5 2 | 2 2 | 6 1 6 |  
才。 双 手 结 起 红 罗 帐,

6 6 | 5 3 2 | 2. 1 | 3. 5 | 2. 0 | 2 2 |  
挂 在 金 钩 上。 枕 头

2 2 | 7. 3 | 2 - | 1 6 | 6 1 5 | 6. 0 |  
之 上 绣 鸳 鸯,

3. 2 | 2 - | 7 2 | 2 0 | 5 2 3 | 2 2 1 |  
等 他 来, 两 两 双

2 - | 6. 0 | 1 3 | 2 2 1 | 2 - |  
双 同 进 茅 房

3. 5 | 2 - | 3. 1 | 3 3 1 | 3 3 2 | 2. 0 |  
内。 这 个 姻 缘 天 送 来,

2 2 | 1. 6 | 6. 6 | 2 2 | 2 6 | 5. 0 ||  
这 个 姻 缘 (呐) 天 送 来。

# 叫苍天苍天无报应

1 = <sup>b</sup>E

《赠宝带》刘文锡 [正生] 唱

张雪飞演唱  
丁献芝记谱

サ 1 - 6̣ 0 5̣ 5̣ 3̣ - 3̣ - 3̣ 0 3 2 - 1̣. 2 1̣  
叫 苍 天 苍 天 无

6̣ 1 2 6̣ 6̣. 0 1 - 6̣ 1. 6̣ 5̣ 3̣ - 3̣ - 3̣ 3  
报 应, 叫 神 明 神

2 - 6̣. 1. 2 1 - 6̣ 1 2 1 6̣ 6̣ - 2 - 2 2 2 2  
明 无 灵! 怎 奈 我 刘 文

2 2 - 1 - 1 6̣ - 0 1 1 1 6̣ - 1 - 6̣  
锡 含 冤, 受 尽 了 许 多 劳

1 - 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ - 0 1. 2 6̣ - 5̣ 6̣ - |  
碌, 苦 痛 悲!

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
1 1 1 | 6̣ 5̣ | 3. 2 | 1 - | 5̣ 3̣ | 3̣ 2 |  
苦 痛 悲, 含 冤 珠 泪

3 - | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̄ 3̄ | 1 6̣ | 1 6̣ |  
涟。 娘 在 家 中 你 全 不 晓,

サ 6̣ 2 1 1 - 6̣ 1 - 6̣ - 5̣ 6̣ - - 0 6̣ - -  
儿 在 中 途 受 冤 枉, 伤

5 - 3 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 3 - | 3 1 | 1 6 | 1. 2 |  
悲! 滴 溜 溜, 溜 满 腮, 哀

1 6 | 1 6 1 | 6 5 | 6 1 | 6 5 3 | 5 - |  
哉, 痛 断 肝 肠 珠 泪 涟!

5 3 5. | 3 3 | 3. 2 | 1 - | 5 3 | 3 2 | 3. 0 |  
痛 断 肝 肠 珠 泪 涟!

サ 6 6 2 1 6 1 6 - 6 5 - - 5. 0 6 - 1 5 6  
浑 身 拜 倒 尘 埃 地, 叹

5 - 5 5 5 1 1 6 5 - 4 2 - 5 5 3 5 5 5 5 3  
刘 文 锡, 老 娘 当 初 送 儿 读 书,

2 2 - 2 4. 6 6 5. 4 2 - 6 5 6 5 2 -  
但 愿 改 换 门 闾。 谁 想 中 途

6 5 6. 1 5 - 2 6 1 6 6. 3 2 - 6 - |  
灾 难, 绑 在 法 场 处 斩!

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  5 0 | 2 - | 2 2 | 6 1 | 6. 0 | 2 3 |  
若 要 孩 儿 同 相 会, 则 除

2. 0 | 3 2 3 | 2 2 | 3. 5 | 2 3 2 | 2 3 |  
非 南 柯 梦 里, 南 柯

5 i | 6 - | 2 3 | 2 6 | 5. 0 ||  
梦 里!

# 将口咬烂喷天堂

1 = D

《赠宝带》刘文锡 [正生] 唱

张雪飞演唱  
丁献芝记谱

サ 3 3 6 5 <sup>2</sup>3 - - 3 2 - - 2. \ 0 7 3 |  $\frac{2}{4}$  2 <sup>2</sup>7 |  
将 口 咬 烂 喷 天 堂, 喷 上 天 堂

7 3 | 2 <sup>2</sup>7 | 7 2 | 2 3 | 5. \ 0 | 3. 5 | <sup>2</sup>2 - |  
喷 上 天 堂 三 娘 知 (啊)

3 2 | <sup>2</sup>2 - | <sup>2</sup>6. 0 | サ 3 3 3 <sup>2</sup>3 2 1 - 1  
三 娘 知 (白)你若来迟我命休, (唱)你 若 来 迟 我

2 - 2. \ 0 | 2 2 2 <sup>2</sup>3 - 6 - 1 - 2 - - \ 0 ||  
命 休, 你 若 来 迟 我 命 休。

# 你命乖来我命乖

1 = <sup>b</sup>D

《赠宝带》刘文锡 [正生] 华岳三娘 [正旦] 唱

张雪飞演唱  
魏中珠记谱  
丁献芝记谱

サ 3 - 5 2 3 2 - - 3 2 <sup>2</sup>2 - 6. ^ 3 3 3  
(刘唱)啊, 三 娘 妻 啊, 你 命 乖

<sup>2</sup>3 <sup>2</sup>1 - 1 2 - - 2. \ 0 2 2 7 6 - 5 6 1 6 -  
来 我 命 乖, 谁 想 大 难

1 3 <sup>2</sup>2 - 6. - 3 2 3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>1 - 1 2 - - 2. \ 0  
苦 连 身! 若 无 仙 妻 来 搭 救,

3<sup>\</sup> 6 1 1 1. 6 1 1 6 5 2 - - 6. 0  
 绑 在 法 场 十 万 危, 十 万 危,

3 - 5 2 3 2 - 2 2 2 - 6 - 3 3 3 3 3  
 (华唱)啊, 刘 郎 夫 啊, 尔 有 灾 难 妻

3 5 2 3 1 - 1 2 - - 2. 0 2 6 1 6 1 6  
 子 来 救 尔, 奴 有 灾 难 怎 么

6 1 6 - 3 3 1 2 - 6. 0 | ) 0 ( 2 1 1 | 3. 2 |  
 救 得 奴 救 得 奴! (刘白)你仙家哪有灾难?(华唱)刘 郎 且

2. 1 | 3. 5 | 2. 0 | 3. 2 | 2. 1 | 3. 5 | 2. 0 |  
 听 启, 奴 和 尔,

2 3 2 | 2. 3 | 5. 0 | 2 2 1 | 2 2 | 6 1 6 | 5. 0 |  
 七 夜 夫 妻。 奴 哥 把 守 天 关,

6 1 | 6 1 | 2. 0 | 6 2 | 7 6 | 5. 0 | 3 3 |  
 任 期 未 满, 回 转 庙 中, 必 定

3 2 3 2 | 3 2 | 3. 5 | 2 3 2 | 2 3 | 5. 1 | 6 1 |  
 将 奴 拷 打 将 奴 拷

2 3 | 2 6 | 5. 0 | 7 7 7 | 3 2 | 3 2 | 2 - |  
 打! 奴 和 尔 夫 妻 分 离

2. 0 | 3. 2 | 2. 7 | 3. 5 | 2. 0 | 2 3 2 | 2 3 |  
 去, 去 分 离, 难 舍 一

5. \ 0 | 5. 3 5 3 | 5 2 | 2 2 | 2 1 6 | 6 1 6 | 6 1 |  
 别， 又 不 知 何 年 何 月， 何 日 何

2. \ 0 | 2 2 1 | 2. 2 | 6 1 6 | 1 6 | 6 6 |  
 时， 夫 妻 再 得 同 相 会， 夫 妻

6 6 5 | 3 5 | 5 3 5 | 6 - | 2. 0 | (介)  
 再 得 同 相 会!

サ 3 2 - - 1 7 3 2 2 1 2. \ 0 2 2 1 6 - 5  
 今 朝 夫 妻 分 离 去， 不 知 何

6 1 6 - | 2/4 1 3 | 2 - | 6. 0 | 2 2 | 2 3 | 3 - |  
 日 再 相 会， 不 知 何 日

6 1 | 2. \ 0 | 6 5 3 | 3 - | 2 - | 2. \ 0 |  
 再 相 会! (刘唱)不 知 哎 前 程!

(介) | 2 2 | 2 3 | 3 - | 6 1 | 2. 0 ||  
 渺 渺 茫 茫 归 何 期?

## 告哥哥且听启

1 = B

《赠宝带》华岳三娘 [正旦] 二郎神 [大花] 唱

魏中珠演唱  
 陈官瓦记谱  
 丁献芝记谱

2/4 中速 稍自由 3. 6 | 5 - 3 | 3 2 | 2. \ 0 | 5 - | 3 2 |  
 (三娘唱)告 哥 哥 且 听 启， 容 小 妹

3 5 | 5 3 2 | 3. \ 0 | 2. 3 | 5. 3 | 5 5 3 |  
 说 分 明。 非 是 小 妹



3 3 2 | 3 - | 2̇ - | 7. \ 0 | 5 3 5 | 3 3 2 |  
身 (呀) 中 大, 梦 见 明 月

7̇ 7̇ | 7̇ 3 | 5 - | 3. \ 0 | 7̇ - | 3 - | 2 3 7̇ |  
入 怀 中。 奴 今 - -

2 3 | 2 - | 3 - \ | 3 3 | 6 5 | 5 3 | 3 3 6 |  
从 头 说, 伏 望 哥 哥, 伏 望

5 5 3 | 3 5 | 5 3 | 5 - | 3. \ 0 | 2. 3 | 5. 3 |  
哥 哥 做 主 张。 (二郎神唱) 听 他

5 5 3 | 3. 2 | 3 - | 2̇ - | 7. 0 | 5 - | 3 3 2 |  
言 来 怒 生 嗔, 不 由 人

3 5 | 5 3 2 | 3. \ 0 | 2. 3 | 5. 3 | 5 5 3 | 3. 2 |  
怒 气 冲! 可 (呐) 恨 (呐) 众 仙 来

3 - | 2̇ - | 7. 0 | 3 2 3 | 5 5 | 5 3 | 5 - |  
取 笑, 破 坏 仙 家 辱

3. 2 | 2 3 | 3. 0 | (介) | 7̇ 7̇ | 3 3 3 | 2 3 |  
仙 面! 我 今 打 尔 (格) 怀

2 - | 3. \ 0 | 3 3 | 6 5 | 5 3 | 3 3 6 | 5 5 3 |  
胎 下, 不 准 华 山 不 准 华 山

3 5 | 5 3 | 5 - | 3. \ 0 | 2. 3 | 5. 3 | 5 5 3 | 3. 2 |  
受 香 烟。 (三娘唱) 再 (啦) 告 哥 哥 且 (啦)

3 - | 2̣ - | 7. 0 | 5 - | 3 3̣ 2 | 3 5 | 5 3̣ 2 |  
听 启， 容 小 妹 说 分

3 - | 2. 3 | 5. 3 | 5 5̣ 3 | 3. 2 | 3 - |  
明， 可 恨 扬 州 刘 文

2̣ - | 7. 0 | 2 2 | 5 5̣ | 5 3 | 5 - | 3. 2 |  
锡， 报 庙 烧 香 戏 仙

2 3 | 3 - | 7 - | 3 - | 2 3 7̣ | 2 3 | 2 - |  
家； 奴 就 起 了 (啦) 风 雷

3. 0 | 5 3̣ 5 | 3 3̣ 2 | 7 7̣ | 7 3 | 5 - | 3. 0 |  
电， 赶 到 中 途 打 死 他。

(介) | 2. 3 | 5. 3 | 5 5̣ 3 | 3. 2 | 3 - |  
月 老 送 下 姻 缘

2̣ - | 7. 0 | 3 3̣ 5 | 3 3̣ 2 | 7 7̣ | 7 3 |  
簿， 茅 房 之 内 会 佳

5 - | 3. 0 | 2. 3 | 5. 3 | 5 5̣ 3 | 5 5̣ 3 | 3. 2 |  
期。 到 了 七 天 七 夜 夫

3 - | 2̣ - | 7. 0 | 5 3̣ 5 | 3 3̣ 2 | 7 7̣ | 7 3 |  
妻 满， 小 妹 依 旧 上 华

5 - | 3. 0 | 7 - | 3 - | 2 3 7̣ | 2 3 | 2 - |  
山。 奴 今 一 一 (格) 从 头

3. \ 0 | 3 3 | 6 5 | 5 3 | 3 3 6 | 5 5 3 |  
 说， 可 认 同 胞 可 认 同 胞

3 5 | 5 3 | 5 - | 3. 0 | 2. 3 | 5. 3 | 5 5 3 |  
 一 母 生。 (二郎神唱) 听 (呐) 他 言 来

3. 2 | 3 - | 2 - | 7. \ 0 | 5 - | 3 3 2 | 3 5 |  
 怒 生 嗔， 不 由 人 怒

5 3 2 | 3. \ 0 | 2. 3 | 5 5 3 | 5 5 3 | 3. 2 | 3 - |  
 气 生， 可 (呐) 恨 (呐) 扬 州 刘 文

2 - | 7. \ 0 | 3 2 3 | 5 5 | 5 3 | 5 - | 3 - |  
 锡， 投 庙 烧 香 戏 仙

2 3 | 3 - \ | (介) | 7 7 | 3 3 3 | 2 3 | 2 - |  
 家！ 我 今 打 尔 呀 怀 胎

3. \ 0 | 3 3 | 7 5 | 5 3 0 | 3 3 6 | 5 5 3 |  
 下， 不 许 华 山 不 许 华 山

3 5 | 5 3 | 5 - | 3. \ 0 | ) 0 ( |  
 受 香 烟。 (白) 贱人！哇呀，三块无情板，

慢  
 5 3 | 2 3 | 1 5 6 | 2 3 | 2 6 | 6. 2 | 1 6 |  
 (唱) 取 来 做 木 枷。

5 3 | 5. \ 0 | 2 2 | 2 - | 5 2 | 2 - | 2 5 3 |  
 恼 恨 贱 人 辱 仙

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$  | )  $\dot{0}$  ( |

面， 千 年 万 载 臭 名 扬！ (白)铜枷铁锁连身打，

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

(唱)判 官 小 鬼 来 扶 枷，

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

把 尔(哎) 贱 人(哎) 押 在

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ||

黑 云 洞， 千 年 万 载 不 出 身！

## 曾记得当初相遇

1 =  $\flat$ E

《赠宝带》华岳三娘 [正旦] 土地公 [老生] 唱

魏中珠演唱  
陈秀雨记谱  
丁献芝记谱

ㄗ  $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - -

(三娘唱)哎! 苦 呀! 曾 记 得 当 初 相(呐)遇，

$\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  -  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  -

不 由 人 珠 泪 涟。 又 啊 只 见 云(啊)起

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$

遮 日， 水 淹 兰 桥。 哎 哥! 铁 心 肝

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |

打 得 奴 家 鸾 凤 飞， 误 得 奴 青 春 年 少，

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
2 2 |  $\sharp 1.$  3 | 2 - |  $\sharp 1$  6 | 6 1 5 | 6. 0 |  
佳 期 多 少!

6 6 6 | 6 6 | 6 6 6 | 5 5 3 | 5. 0 |  
害 得 奴 上 不 上 来 呀 下 不 下,

3 6 | 5 3 2 | 2. 2 | 1 2 | 3 2 3 |  
有 上 梢 来 (呀) 没 有 下

2. 0 | 6 6 | 5 5 3 | 5. 0 | 2 2 |  
梢。 (土地公唱)娘 娘 且 宽 心, 黑 云

$\sharp 1$  3 | 2. 0 | 6 6 | 5 5 3 | 5. 0 |  
在 眼 前, 大 圣 云 端 现,

6 5 | 5 3 2 | 1 2 | 3 2 3 | 2. 0 |  
土 地 不 敢 言。

2 2 2 | 2 2  $\sharp 1$  |  $\sharp 1$  3 | 2. 0 | 2 2 |  
误 得 尔 青 春 年 少, 佳 期

$\sharp 1.$  3 | 2 - | 1 6 | 6 1 5 | 6. 0 | 6 6 6 |  
多 少! 可 怜 尔

6 6 | 6 6 6 | 5 5 3 | 5. 0 | 3 6 |  
上 不 上 来 (呀) 下 不 下, 有 上

5 3 2 | 2. 2 | 1 2 | 3 2 3 | 2. 0 ||  
梢 来 (呀) 没 有 下 梢。

# 咬破指头写血书

1 = G

《赠宝带》华岳三娘 [正旦] 唱

魏中珠演唱  
丁献芝记谱

サ 3 3 6 5 <sup>3</sup> 3 - 3 2 - 2. \ 0 |  $\frac{2}{4}$  3 7 | 3. 5 |  
咬 破 指 头 写 血 书, 寄 与 扬

2. 2 | 2 2 | 2 6 | 5. \ 0 | 2 3 | 5 2 |  
州 (哇) 刘 相 公。 尔 在 扬 州

2 2 | 2 1 6 | 3 3 2 | 3 7 | 3. 5 |  
多 快 乐, 妻 在 黑 云 洞

2. 2 | 2 2 | 2 6 | 5. \ 0 | 2 0 3 | 5 2 |  
里 (呀) 受 苦 辛。 日 受 铜 锤

2 2 | 6 1 6 | 3 7 | 7 3 | 2. 2 |  
三 百 下, 夜 来 枷 锁 (啦)

2 2 | 2 6 | 5. \ 0 | 2 3 | 5 2 | 2 2 2 |  
不 离 身。 披 枷 戴 锁 生 下 了

6 2 | 2 1 6 | 3 1 | 3 3 | 1. 3 | 2. 2 |  
沉 香 子, 卯 年 卯 月 卯 日 (啦)

2 2 | 2 6 | 5. \ 0 | 2 3 | 5 2 | 2 2 |  
卯 时 生。 养 得 成 人 共 长

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad |$   
 大, 叫 他 前 来 (呀) 救 母

$5. \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad 1 \quad 3 \quad |$   
 亲。 若 问 娘 亲 在 何 处, 娘 在

$3 \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad 3. \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad |$   
 黑 云 洞 里 (呀) 受 苦 辛。

$2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 3 \quad 1 \quad |$   
 若 还 救 得 娘 亲 出, 赛 过 目 连

$3. \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad 6 \quad - \quad |$   
 救 母 (啦) 上 西 天。 痛

$5. \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 3. \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad |$   
 杀 (格) 言 来 好 伤 悲, 铁 石

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad |$   
 人 闻 亦 泪 涟, 铁 石 人 闻 (呀)

$2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \text{サ} \quad 3 \quad 2 \quad \text{ハ} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad |$   
 亦 泪 涟。 今 朝 母 子 分 别 去,

$2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad 5 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad 1 \quad 3 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad - \quad 0 \quad |$   
 不 知 何 日 再 相 逢,

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad ||$   
 不 知 何 日 再 相 逢。

# 骂沉香忒无理

1 = A

《沉香破洞》铁拐李〔二花〕沉香〔小生〕唱

陈官瓦演唱  
陈秀雨记谱  
丁献芝

廿 3 6 6 5 - 3 2 - 2. 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 |  
(铁拐李唱)骂 沉 香 忒 无 理, 竟 敢

3. 1 | 2. 2 | 2 2 2 6 | 5. 0 |  
开 启 呀 三 洞 门。

2 3 | 6 5 | 2 2 | 6 1 6 | 7 7 |  
仙 桃 仙 酒 尔 吃 去, 我 今

3. 5 | 2. 2 | 2 2 2 6 | 5. 0 |  
打 尔 (呀) 这 顽 徒!

1 = D (前1=后5)

6. 3 | 6 5 6 | 6. 5 | 5 - | 5. 0 |  
(沉香唱)告 (啦) 师 父 且 听 启,

6. 5 | 5. 3 | 6. i | 5. 0 | 5 0 6 5 |  
容 徒 弟 一 言

5 6 | i - | 5 6 | i 5 | 5 5 | 2 4 2 |  
告 禀, 仙 桃 仙 酒 我 吃 去,

6 3 | 6. i | 5. 5 | 5 5 5 2 | i. 0 ||  
逢 山 破 洞 (哇) 救 母 亲。



# 想人生百年罕有

1 = A

《蟠桃会》众仙唱

陈官瓦演唱  
丁献芝记谱

サ 5 6. 6̇ - 2 3 6 5 3 - 3 5 5 5 - 6 5 1 2 1. 3 -  
想 人 生, 百 年 罕 有,

6 - 6 5 3 2 2 3 5 3 - 3 5 5 5 - 2 1 - 6 -  
叹 光 阴, 岁 月 如 流,

6 5 6 i - 6 5 6 - - 0 3 - 6 - - 6 5 3 0  
岁 月 如 流! 月 到

6 6 - 3 5 2 3 5 3 - - 3 5 - -  
十 五 光 明 照, 人 到

3 1 2 3 5 3. 2 1 6 1 - 6 -  
中 年 (罗) 万 事 休。

6 6. 6̇ 5 3 0 2 3 5 3 - 3 2 3 5 3 -  
悔 光 阴 虚 落 毕, 朱 颜

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  3 3 3 | 3 5 | 3 1 | 6 - | 6 5 6 | i - | 6 5 |  
又 成 了 白 发 皓 首, 白 发 (啦) 皓

6 - | 3 - | 6. 5 | 6 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 | 3 - |  
首! 尔 看 (哪) 世 上 万 般 (啦) 皆 如 此,

3 5 | 3 3 2 | 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 - | 6 - |  
 唯 有 青 山 不 断 (啦) 水 长 流。

3. 5 | 6 5 | 3. 0 | 3 3 | 3 5 | 3. 0 | 3 3 3 3 |  
 回 首 望 家 乡, 再 造 龙 楼, 此(呀)乃 是

3 5 | 3 1 | 6. 0 | 6 5 6 | i - | 6 5 | 6. 0 ||  
 天 长 地 久, 天 长 地 久!

## 叹光阴爰如流

1 = F

《蟠桃会》众仙唱

张 成 山 演唱  
 张 成 照 等 伴唱  
 丁 献 芝 记谱

中速稍快 较自由

$\frac{2}{4}$  2 0 2. 1 | 2 1 6. | 4 5 0 | 4 5 4 2 | 2 0 | 3 5 3 | 2 7. |  
 叹 光 阴 爰 如 流, 记(呢)当 年,

3 3 2 | <sup>中速</sup> 7 7 | 3 5 3 | 2 7. | 3 5 3 2 | 3 7 | 3 7 |  
 观 音(呀) 儿 炉 便(啦) 自 炎; 又(啦)不 觉 白 发, 蓬 头

3 2 7. | 5 6 | 5 3 5 | 3 - | 3 5 3 2 | 7 7 |  
 发(啦) 蓬 头! 想(啦)世 上 犹 如

3 5 3 | 2 7. | 2 2 |  $\frac{3}{4}$  7 7 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  7 2 | 5 3 |  
 春(啦)夜 梦, 鬓 发 雪 染 赛 霜

5 6 5 | 3 - | 3 3 3 7 | 3 5 3 | 2 7. | 2 7 2 |  
 毫。 都(啦)只 为 好(啦)良 宵, 且 向

$\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{7}$ .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{7}$ .  $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 花 前 酌 酒 (啦) 花 前 酌 酒。 啊,

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{7} \dot{7}}$   $\underline{\dot{7} \dot{0} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\dot{0}$  |  
 回 首 望 (啦) 家 乡, 皆 (啦) 是 龙 楼

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  
 皆 是 龙 楼。 世 上 万 般 依 (啦) 然

$\underline{\dot{2} \dot{7}}$ . |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 在, 惟 有 青 山 不 改 水 长

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{7} \dot{0} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\dot{0}$  |  
 流 (哇)。 哀 呀 不 过 天 长 地 久

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{0}}$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  
 天 长 地 久, 今 日 春 来

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  
 明 (啦) 日 秋; 春 去 秋 来 谁 人 晓,

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  
 古 古 今 今 多 (啦) 改 变。 贫 贫 富 富

$\frac{2}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{7} \dot{0} \dot{2}}$  |  
 有 轮 流 (哇), 劝 啦 世 人 荣 华

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ . |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{0}}$  ||  
 富 贵 莫 强 求!

# 步 出 桥 西

1 = D

《芦林会》姜诗[生] 庞三娘[正旦] 唱

张明甲演唱  
丁献芝记谱

$\frac{4}{4}$  5. 3 5 - \ | 5. 3 5 - \ | 5 6. 5 5 | 5 5 2 1 5 |  
(庞唱)步 出 桥 西, 芦 林 惊 起 雁 如 (哎)

6 1 1 6 0 0 | 5 - 5 - \ | 5 5 3 1 2 1 0 | 2 1 2 6 1 1 6 |  
飞 (呀); 一 个 飞 将 去, 一 个 落 在 芦

5. 3 5 - | 2. 6 7 2 6 | 5. 3 5 - | 5 3 5 6 - |  
呀 里 (啊)。 提 起 这

5 6 5 - | 5 3 5 5 3 6 2 2 6. | 5 - 3 5 | 5 - 0 0 |  
芦 柴, 失 却 那 两 枝 (呀),

5 - 5 - | 5 5 3 1 2 1. \ | 2 6 1 1 1 6 | 5. 3 5 - |  
远 观 一 人 行, 好 似 奴 (嘞) 夫 婿

2. 6 7 0 6 | 6 5 3 5 - | <sup>中速</sup> 2 2 6 1 6 1 | 1 6 5 6 5 - \ |  
(啊)。 放 下 的 芦 柴 在 那 路 旁,

$\frac{2}{4}$  5 5 |  $\frac{4}{4}$  5. 1 2 - | 2 6 1 1 5 1 - |  $\frac{2}{4}$  5 6. |  $\frac{4}{4}$  5. 3 5 - \ |  
要 与 姜 郎 会 是 非。 (姜唱) 母 病 曾 记,

2 1 5 6 3 6 | 5. 5 6 5 3 | 3 1 5 6 1 | 5 2 3 5 - |  
请 个 医 生 来 看 母 病。 只 望 (那) 娘 平 安,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{2}.$   $\underline{6}$   $7$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\dot{5}$  - |  
 怎 敢(那) 逆 母 命 (啊)。

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $6$   $5$  - |  $\dot{1}$  -  $5$  - |  $6.$   $\underline{3}$   $5$  - |  
 心 急 不 能 行, 珠 泪 涟 (呃 呀)。

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $6$   $5$  - |  $\frac{5}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5:$   $\underline{6}$   $6$   $5$  |  
 远 观 一(啦) 裙 钗, 手 拉 把 芦 柴,

$\frac{4}{4}$   $3$   $3$   $6$   $6$  |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $0$   $0$  |  $6.$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
 啼 啼 苦 苦 行(啦) 将 来 (啊 啊)。

$\frac{2}{4}$   $5$  - |  $\dot{3}.$   $\underline{3}$  |  $3$   $\backslash$   $2$  |  $3$   $6$  |  $5$  - |  $4$   $\underline{4}$   $\underline{6}$  |  
 好 似 三 娘 不 孝 妻。 假 做

$4$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $5.$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $5.$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $0$   $0$  |  $\dot{5}$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{5}$  -  $\underline{2}$   $\dot{1}.$  |  
 痴 呆(啦) 不 念 妻。 (庞唱) 叹 姜 郎 夫 啊,

$\dot{5}$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$  -  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\hat{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $5$  - |  
 你 道 墙 外 秋 娘 听 见, 他 乃 搬 闻 之 人,

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  - - $\dot{3}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{2.}$   $\dot{1}$   $\underline{6.}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$  - |  
 墙 内 婆 婆 亲 眼 看 见, 婆 婆 心 烈 如 火 (哪)!

$\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\dot{1}.$   $\underline{1}$   $\underline{6.}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{5}$  -  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 莫 道 把 奴 赶 将 出 来 (呵), 将 奴 就 是 担 下 活 活 打 死 亦 是 无 怨(呀),

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5.$   $\underline{0}$  | (介) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{5}$  -  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 夫 啊! 夫 姜 郎 夫 啊, 不 要 说 起

6 5 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 - | 6 5 6 5 3 5 |  
汲 水 事 情， 若 是 则 可 呀， 说 起 汲 水 事

$\dot{1}$  - 5 6 5 5 6 | 6 5 6 5 5. 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5. 0 | 6 5 6 5 6 5 6 5 |  
情， 说 起 好 不 痛 煞 肝 肠 啊！ 夫 啊， 那 日 妻 子 去 到 江 边

5. 3 5  $\dot{1}$ . 0 | 3 2. 3 2. 3 2 5  $\dot{1}$  6 | 6 5 5  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  
(啊) 汲 水， 遇 着 风 波 浪 大，水 桶 漂 流，衣 衫 浸

$\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  6 5. 5 | X X X X X X. X X. | X X. X X. X X. X X. |  
湿。 若 无 八 十 公 公 搭 救， 莫 道 姜 郎 一 房 妻 子，

6 5 6. 5 6. 5 5. | 6 5 6. 5 6 | 3 0 5 - |  $\dot{1}$  - 5. 0 ||  
叹 就 是 十 房 妻 子，亦 不 能 相 会 (呀)， 夫 啊！

## 王音来从开口说

1 = F

《英雄会·宴会》王音[大花]唱

张承照演唱  
丁献芝记谱

サ 5 5 6  $\dot{1}$  6 (同文) 2 6 6 5 - 6 3 2 6 -  
王 音 来 从 开 口 说 (呀)， 吩 咐 喽 罗

1 2 - 2 0 (丈顷) 6 5 6 5 2 - 5 7 7 5 7. 2 1. 6  
把 寨 门， 胆 大 还 得 将 军 (呀) 作

5 - (大 大 大 大大乙台 台) 2 #1 2 #1 7 2. #1 2. 2 2.  $\dot{1}$ . 6 5  
哇， 江 山 之 事 要 也 分 (哎) 明 (哎) 伊。

( 文 頃 文 頃冬 文同文同 文 ) 3 5.  $\overbrace{2\ 2\ 5\ 7}^{\cdot}$   $\overbrace{7\ 5}^{\cdot}$   $\overbrace{2\ 2.}^{\cdot}$   $\overbrace{1. \ 6\ 5}^{\cdot}$   $\overbrace{7. \ 2\ 1. \ 6}^{\cdot}$  5  
胆大 还 得 将 军 作 (哇),

( 大 大 大 大大乙台 台 ) 2 1. 2 1.  $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$   $\overbrace{2\ 1.}^{\cdot}$   $\overbrace{4\ 5}^{\cdot}$  5 ||  
江 山 之 事 要 分 明 (伊)。

## 老唐惯走京城路

1 = C

《苏秦》唐二迭 [丑] 唱

张榕同演唱  
丁献芝记谱

( 頃 頃 | 仓 頃冬 頃冬 頃冬 |  $\frac{4}{4}$  仓 - )  $\dot{3}\ \dot{2}$  ( 頃 | 仓 - )  $\dot{1}\ \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{2}$  - |  
走 呀, 老 唐 惯 呀 就 走

$\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - | ( 大大 乙台 台 0 ) |  $\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}$  | 5  $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}$  |  
京 城 路, 只 为 挑 担 多 (啦) 辛

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$   $\dot{6}$ .  $\dot{3}$  | 5 -  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  | 2 1 2 - |  
苦 (啊)!

( 大大 乙台 台 0 ) |  $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}$  - |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{3}\ 5$  - |  
三 老 官, 你 (啊) 那 里 呼 唤 于 我,

( 大大 乙台 台 0 ) |  $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}$  |  $\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ 2$  - |  $\dot{3}\ \dot{1}\ 2$  - |  
小 的 怎 敢 相 推 托 (啊)。

( 大大 乙台 台 0 ) |  $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}$  |  $\dot{6}$ . 0  $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}$  |  
本 当 要 去 科, 本 当

$\dot{1} \quad 6 \quad 0 \quad \dot{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{4}.}$  |  $\dot{3} -$  ( 仓 顷 | 仓 顷 冬 顷 冬 顷 冬 | 仓 - )  $\dot{3} \quad 6$  |  
不 去 科, 舍 不

$5. \quad \underline{3} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5$  |  $\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}$  |  $\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad 0}$  |  $\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{1}}$  |  
得, 家 中 还 有 三 个 花 花 绿 绿 叮 叮 当 当 格

$\frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3}$  |  $\frac{4}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 2 -$  |  $3. \quad \underline{1 \quad 2} -$  | ( 大 大 乙 台 台 0 ) |  
几 个 做 家 (啦) 好 老 婆 (啊)。

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$  |  $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5}$  | ( 大 大 乙 台 台 0 ) |  $6 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad 3$  |  
叫 我 推 又 推 不 得, 辞 又 辞 (啦) 不

$2 -$  ( 大 大 乙 台 | 台 0 )  $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5$  |  $6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}$  |  $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5}$  |  
定, 叫 我 如 何 回 得 妻, 叫 我 如 何

$\frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 3 \quad 5}$  |  $\frac{4}{4} \quad 5. \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}. \quad \dot{1}}$  |  $3 \quad \underline{0 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 3}$  |  $\dot{1} \quad 5 - / 0 \quad 0 \parallel$   
回 得 妻 儿 话?

## 孤王跪在尘埃地

1 = G

《英雄会》刘真 [小生] 国舅 [老生]  
太后 [老旦] 唱

张承山  
张榕通演唱  
张礼林  
丁献芝记谱

中速  
 $\frac{4}{4}$  ( 丈 同 丈 采 台 | 丈 同 采 同 丈 - ) |  $\frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{6}$  |  $\frac{4}{4} \quad 5 \quad \underline{4 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2}$  |  
(国舅唱)孤 王 跪 在 (就) 尘 埃 地 (呀),

$\underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 5.}$  | ( 大 大 乙 台 台 - ) |  $3 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2.}$  |  $\frac{5}{4} \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 5.}$  |  
祝 告 天 (拉) 地 (呀)、与 (拉) 三



$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  - ( 大大 乙台 |  $\frac{5}{4}$  台 - )  $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ \dot{6}}$  |  $\frac{4}{4}$  5 0  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3 - 2 -}$  |  
官。 汉室江山(就) 有 天 下。

$\underline{1\ 0\ \dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{4\ \dot{5}}$  - 0 | ( 大大 乙台 台 - ) | 3 3  $\underline{3\ 2.}$  |  
孤 打 金(也)

$\frac{3}{4}$  1  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{4\ 5}$  - | ( 大大 乙台 台 - ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ \dot{6}}$  |  
钟(啊) 响(拉) 三 声(呀), 汉室江山(哪)

$\frac{4}{4}$  5 0  $\underline{5\ 2}$  | 3 -  $\underline{2 -}$  | 1 0  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{5\ 4\ \dot{5}}$  - |  
有 不 测 (啊),

( 大大 乙台 台 - ) | 3 3  $\underline{3\ 2.}$  |  $\frac{3}{4}$  1  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{4\ 5}$  - |  
孤 打 金(也) 钟 不(拉) 能 鸣(呀)。

( 大大 乙台 台 - ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ \dot{6}}$  |  $\frac{4}{4}$  5 0  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3 - 2 -}$  |  
忙 步 上 了(就) 钟 台 上,

$\underline{1\ 0\ \dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{5\ 4\ \dot{5}}$  - | ( 大大 乙台 台 - ) | 3 3  $\underline{3\ 2.}$  |  
孤 打 金(拉)

$\frac{3}{4}$  1  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{4\ 5}$  - | ( 丈 同 丈 同同 | 丈丈 同同 丈 - ) |  
钟(啊) 看(拉) 如 何(呀)!

中速稍快  
)  $\hat{0}$  ( |  $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$  5  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 5}$  3 3. |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  - |  $\frac{4}{4}$  ( 丈 同 丈 采台 |  
(白)哈哈哈哈哈(唱)即见金钟 三(呃) 下(哎) 响(哎)

丈同 丈同 丈 - ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{4}$  3 -  $\underline{5\ 2\ 5}$  |  $\underline{7.}\ \underline{3\ 2}$  - |  
汉 室 江 山 就 有 求 生。

$\dot{5}$  - ( 大大 乙台 |  $\frac{5}{4}$  台 - )  $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ \dot{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}.$   $\underline{2}$  |  $3$  -  $\underline{2}$  - |  
忙步下了(就) 钟 楼 地 (呀),

$1$  -  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - | ( 大大 乙台 台 - ) |  $1$   $3$   $\underline{3\ 2.}$  |  
回 到 内(拉)

$\frac{5}{4}$   $1$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - - | ( 大大 乙台 台 - ) |  $\frac{3}{4}$   $2$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  
宫(拉) 再(拉)主 张(呀)。 (太后唱)国 舅

$2$   $\underline{2\ 1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}.$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$   $\dot{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $1$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\dot{5}$  |  
听 道, 国 舅 听 道, 听 说 原

$\dot{5}$  - -  $2$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ \dot{6}}$   $2$  - |  $\frac{4}{4}$  ( 丈 同 丈 采同 | 丈丈 采同 丈 - ) |  
因 (嘴)。

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ \dot{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}.$   $\underline{2}$  |  $3$  -  $2$  - |  $1$  -  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5}}$  |  
朝 中 并 无 (呀) 忠 良 将,

$\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - | ( 大大 乙台 台 - ) |  $3$   $3$   $\underline{3\ 2.}$  |  $\frac{5}{4}$   $1$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$  |  
汉 室 江(拉) 山 靠(拉)何

$\frac{4}{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - - | ( 大大 乙台 台 - ) |  $\frac{3}{4}$   $2$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $2$   $\underline{2\ 1}$   $\dot{1}$  |  
人(啊)。 (刘真唱)国 母 听 奏 (啊),

$\dot{5}$   $\dot{5}.$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$   $\dot{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $1$   $1$  -  $\dot{5}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{5}$  -  $\underline{2\ 2.}$   $\underline{3}$  |  
国 母 听 奏 (拉), 听 诉 言 因 (嘎),

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $2$  - |  $\frac{4}{4}$  ( 大大 乙 丈 - ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{2\ \dot{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}.$   $\underline{2}$  |  
朝 中 既 无 (就) 忠 良

3 - 2 - | 1 - 6̣. 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ - | ( 大大 乙台 台 - ) |  
将，

3 1 3 3 2 | 1 6̣. 5̣ 2 2 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ - | ( 大大 乙台 台 - ) |  
臣 保 小(拉) 主 去(啦)逃 生(哪)。

$\frac{3}{4}$  2 2. 3 | 2 2 1 1 | 5̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣. 4̣ 5̣ |  
(太后唱)我 儿 听 道 呀， 我 儿 听 道，

$\frac{4}{4}$  1 1. 2 5̣ | 5̣ 2 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  6̣ 2 - |  $\frac{4}{4}$  ( 大大 乙台 台 - ) |  
听 诉 言 因(嘴 也 嘴)，

$\frac{3}{4}$  3 2 3 2 2 6̣ |  $\frac{4}{4}$  5 - 5. 2 | 3 - 2 - | 1 - 6̣. 5̣ |  
老 皇 单 生 就 你 一 人 (啊)，

5̣ 4̣ 5̣ - | ( 大大 乙台 台 - ) | 3 1 3 3 2 | 1 6̣. 5̣ 2 2 |  
怎 舍 弃 了 锦(拉) 江(拉)

$\frac{5}{4}$  - - 4̣ | 5̣ - ( 大大 乙台 |  $\frac{5}{4}$  台 - ) 2 2 3 3 2 6̣ |  $\frac{4}{4}$  5 - 5. 2 |  
山 (嘴)， 为娘 终身 就 靠 着

3 - 2 - | 1 - 6̣. 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ - | ( 大大 乙台 台 - ) |  
你 (呀)，

1 3 3 3 2 | 1 6̣. 5̣ 2 2 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ - | ( 大大 乙台 台 - ) |  
怎 舍 与(呀) 你(呀) 两(拉)分 离(呀)!

$\frac{3}{4}$  2 2. 3 | 2 2 1 1 | 5̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣. 4̣ 5̣ |  
内 宫 听 得 (呀)， 内 宫 听 得 (呀)，

$\frac{4}{4}$  1 1. 2 5 | 5. 2 2. 3 | 2 6 2 3 2. | 3 1 3 3 2 |  
堂 前 大 苦(嘴), 待 奴 向(啦)

1 6 5 2 2 4 5. | 4 5 - - | ( 大大 乙台 台 - ) |  $\frac{3}{4}$  2 2. 3 |  
前(呀) 看(啦)分 明(呀)。 江 山

2 2 1 1 | 5 5. 6 | 5 5 4 5 |  $\frac{4}{4}$  1 1. 2 5 |  
休 矣 (呀), 江 山 休 矣 (呀), 江 山 休

5. 2 2. 3 | 2 6 2 2 - |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 6 |  $\frac{4}{4}$  5 - 5. 2 |  
矣(嘴)! 路 逢 险 处(就) 难 回

3 - 2 - | 1 - 6. 5 | 5 4 5 - | ( 大大 乙台 台 - ) |  
避 (呀)。

1 3 2 1 | 1. 6 5 - | 1 - 5 - | ( 大大 乙台 台 - ) |  
事 到 头 来 不 自 由 (啊)。

$\frac{3}{4}$  3 2 3 2 6 |  $\frac{4}{4}$  5 - 5. 2 | 3 - 2 - | 1 - 6. 5 |  
我 儿 脱 下(就) 紫 金 冠 (啊),

5 4 5 - | ( 大大 乙台 台 - ) | 1 3 3 3 2 | 1 6 5 2 2 4 5. |  
身 上 脱(啦) 下 紫(啦) 龙

4 5 - - | ( 大大 乙台 台 - ) |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 6 |  $\frac{4}{4}$  5 - 5. 2 |  
袍。 为 娘 脱 下(就) 龙 凤

3 - 2 - | 1 - 6. 5 | 5 4 5 - |  
冠。

( 大大 乙台 台 - ) | 1 3 3 3 2 | 1 6 5 2 2 5 | 5 4 5 - |  
 身 上 脱 (啦) 下 八 (啦) 卦 衣 (呀),

( 大大 乙台 台 - ) |  $\frac{3}{4}$  2 2. 3 | 2 2 1 1 | 5 5. 6 |  
 内 宫 备 枪 呀, 内 宫

$\frac{4}{4}$  5 5 4 5 - | 1 1. 2 5 | 5 2 2. 3 | 2 6 2 2 - |  
 备 枪 呀, 保 主 逃 生 (嘴)。

( 丈 同 丈 顷冬 | 丈丈 顷冬 丈 - ) |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 6 |  $\frac{4}{4}$  5 - 5. 2 |  
 (刘真唱) 将 马 安 驻 (就) 金 殿

3 - 2 - | 1 - 6. 5 | 5 4 5 - | ( 大大 乙台 台 - ) |  
 下 (啊),

3 3 3 3 2 | 1 6 5 2 2 5 | 5 4 5 - | ( 大大 乙台 台 - ) ||  
 拜 别 国 (啦) 母 去 (啦) 逃 生 (啊)!

## 急走弃甲逃兵

1 = D

《英雄会》刘真 [小生] 唱

张承山演唱  
丁献芝记谱

( 七同 同 |  $\frac{4}{4}$  丈 同同 丈丈 同同 | 丈. 0 ) 6 6 0 | 6 6. 5. 3 |  
 急 走 弃 甲 逃

5 - ( 丈 同 | 丈 顷同 丈同 顷同 | 丈 - ) 2 2 | 3 5 5 6 5 6 |  
 兵, 天 涯 海 角 去 (也)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $0$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{大大}$   $\underline{乙大}$   $\underline{大}$   $0$  |  
逃 生(呀 啊)!

台 - )  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  -  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
骂(啦)声 (也) 刘唐(就) 太(也) 无(啦)

$\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  - | ( 台 台 台 - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  
理 (啊 呀 呵), 怎敢 卖

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}}$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $0$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
了(就)锦 江 山(啦)!

$\dot{5}$  - (  $\underline{大大}$   $\underline{乙台}$  | 台 - )  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  -  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
孤(啦)王 (哎) 有日(就)

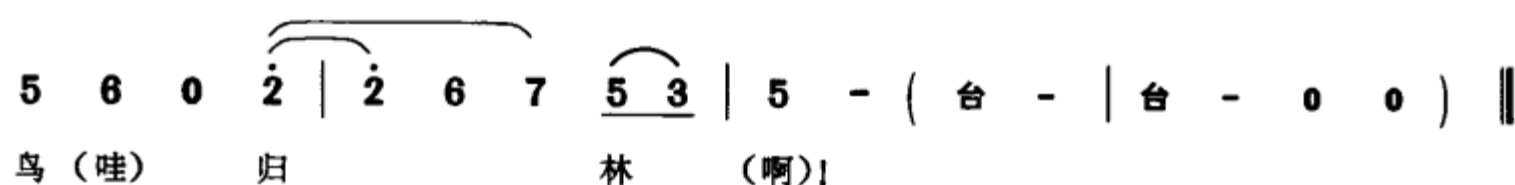
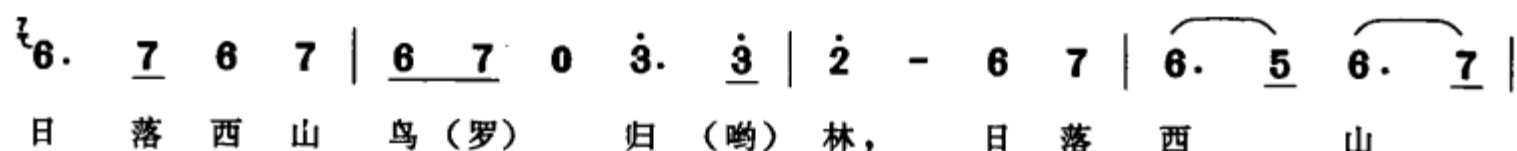
$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  - |  
登 龙 罗(伊 呵

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  - | ( 丈 同 丈 顷 同 | 丈 丈 顷 同 丈 - ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
啾哟)! 不杀奸党(就)

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{6}$   $0$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  
定 (也) 不 (也) 休(哇 啊)!

(  $\underline{大大}$   $\underline{乙台}$  台 - ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $0$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $0$  |  
行(啦)来 (也) 举目(就)抬 (也) 头(啦)

$\dot{5}$  -  $\dot{2}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  | ( 丈 同 丈 顷 同 | 丈 同 顷 同 丈 - ) |  
(啾 呵 噤 看罗)!

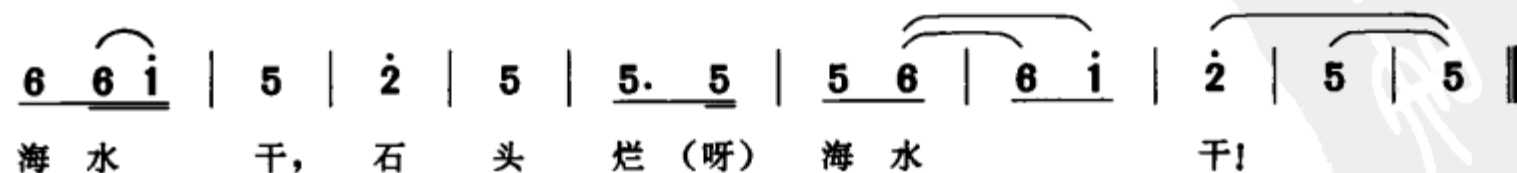
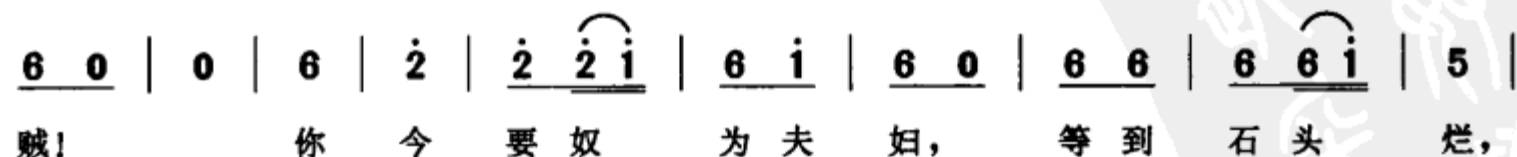
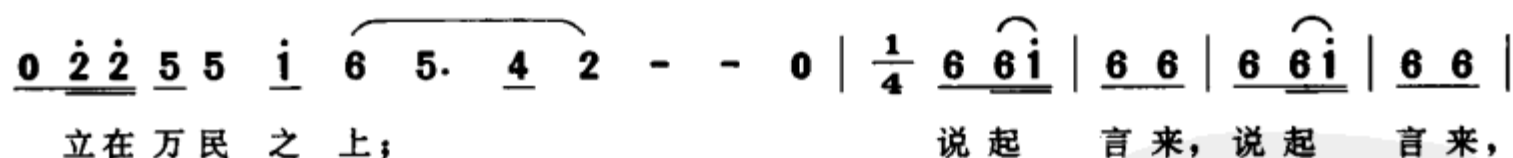
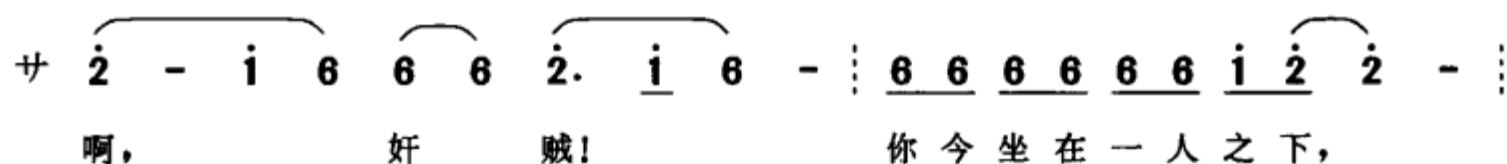
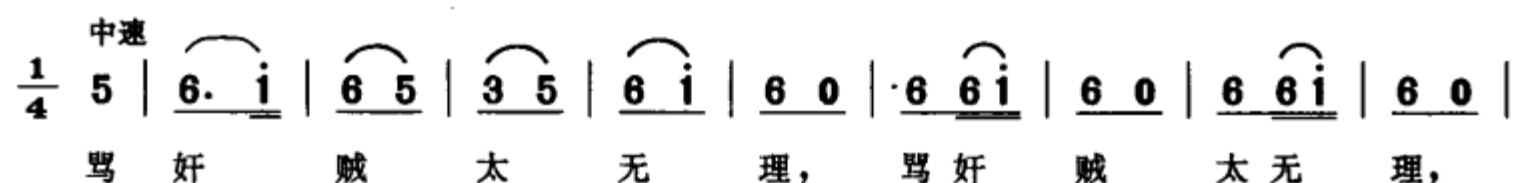


## 骂奸贼太无理

1 = D

《包公判·骂奸贼》佚名唱

佚名演唱  
王耀华记谱



# 小曲·存名曲牌唱段

## 逢山破洞救娘亲

1 = <sup>b</sup>A

《沉香破洞》沉香 [小生] 华岳三娘 [正旦] 唱

陈秀雨演唱  
陈秀萍记谱  
丁献芝

中速  
サ 1̇ 3̇ 2̇. 6̇ 1̇ - 2̇ 6̇. 6̇ 0 |  $\frac{1}{4}$  6̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 6̇. 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ |  
(沉香唱) 苦 痛 悲, 重霄 不 见 (呐) 我娘 亲。

1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ |  
丁兰 刻木 为父 母, 郭巨 埋 儿 天 送 金。

||: (介) サ 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ 2̇ 6̇. 6̇ 7̇. 6̇ 5̇ - 1̇ 3̇ 2̇. 6̇ - 6̇. 1̇ 5̇ - 5̇ 0 5̇ |

(沉香唱) 啊 啊 娘 啊, (三娘唱) 啊 啊 儿 啊, 你  
(沉香唱) 啊 啊 娘 啊, (三娘唱) 啊 啊 儿 啊, 你  
(沉香唱) 啊 啊 娘 啊, (三娘唱) 啊 啊 儿 啊, 你  
(沉香唱) 啊 啊 娘 啊, (三娘唱) 啊 啊 儿 啊, 你  
(沉香唱) 啊 啊 娘 啊, (三娘唱) 啊 啊 儿 啊, 你

$\frac{1}{4}$  6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇. 6̇ | 6̇. 6̇ |  
看 金 做 门 来 金 做 墙, 金 做 门 来 (呀)  
看 银 造 门 来 银 造 墙, 银 造 门 来 (呀)  
看 铜 做 门 来 铜 做 墙, 铜 做 门 来 (呀)  
看 铁 做 门 来 铁 做 墙, 铁 做 门 来 (呀)  
看 纸 做 门 来 纸 做 墙, 纸 做 门 来 (呀)

6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ | 6̇ 2̇ | 2̇. 1̇ |  
金 做 墙。金 门 金 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插  
银 造 墙。银 门 银 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插  
铜 做 墙。铜 门 铜 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插  
铁 做 墙。铁 门 铁 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插  
纸 做 墙。纸 门 纸 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插



6 | 6 5 | 5 3 | 5 | 5. i | i 6 | i 6 i | 6 6 | i |

翅 亦 难 飞! (沉香唱) 说 什 么 金 做 门 来 金  
翅 也 难 飞! (沉香唱) 说 什 么 银 造 门 来 银  
翅 也 难 飞! (沉香唱) 说 什 么 铜 做 门 来 铜  
翅 也 难 飞! (沉香唱) 说 什 么 铁 做 门 来 铁  
翅 也 难 飞! (沉香唱) 说 什 么 纸 做 门 来 纸

i 3 | 2. i | 6 | 6 2 | i. 6 | 6 | 6 5 | 5 3 | 5 |

做 墙, 金 做 门 来 金 做 墙,  
造 墙, 银 造 门 来 银 造 墙,  
做 墙, 铜 做 门 来 铜 做 墙,  
做 墙, 铁 做 门 来 铁 做 墙,  
做 墙, 纸 做 门 来 纸 做 墙,

5 5 | 6 2 | 2 2 | 6 i 6 | 5 | 5 5 6 | i. 6 | 6. 6 | 6 5 | 5 3 | 5 |

金 门 金 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插 翅 (呀) 也 难 飞。  
银 门 银 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插 翅 (呀) 也 难 飞。  
铜 门 铜 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插 翅 (呀) 也 难 飞。  
铁 门 铁 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插 翅 (呀) 也 难 飞。  
纸 门 纸 壁 团 团 围 扎 住, 叫 娘 插 翅 (呀) 也 难 飞。

i i 6 | i i | i | i 3 | 2. i | 6 | 6 2 2 | i. 6 | 6. 6 |

铁 拐 师 傅 云 端 现, 保 佑 我 沉 香 (哇)  
铁 拐 师 傅 云 端 立, 保 佑 我 沉 香 (哇)  
铁 拐 师 傅 云 端 立, 保 佑 我 沉 香 (啊)  
铁 拐 师 傅 云 端 立, 保 佑 我 沉 香 (啊)  
铁 拐 师 傅 云 端 立, 保 佑 我 沉 香 (啊)

6 5 | 5 3 | 5 | 5 6 | i 2 | 2 2. | 6 3 | 5 | 6 6 6 | 5 5 3 |

破 金 门! 手 持 开 天 岳 斧 当 头 舞, 何 怕 那 金 门  
破 银 门! 手 持 开 天 岳 斧 当 头 舞, 何 怕 那 银 门  
破 铜 门! 手 持 开 天 岳 斧 当 头 舞, 何 怕 那 铜 门  
破 铁 门! 手 持 开 天 岳 斧 当 头 舞, 何 怕 那 铁 门  
破 纸 门! 手 持 开 天 岳 斧 当 头 舞, 何 怕 那 纸 门

3 3 2 | 2 | 2 2 2 | i. 6 | 6. 6 | 6 5 | 5 3 | 5 | i i 6 |

打不开，何怕那金门（哪）打不开。过了  
打不开，何怕那银门（哇）打不开。过了  
打不开，何怕那铜门（哪）打不开。过了  
打不开，何怕那铁门（啊）打不开。过了  
打不开，何怕那纸门（啊）打不开。过了

i i | i. | i 3 | 2. i | 6 | 2 2 | i. 6 | 6. 6 | 6 5 | 5 3 | 5 |

一重又一重，重重叠叠（哪）打不开；  
一重又一重，重重叠叠（哪）打不开；  
一重又一重，重重叠叠（呀）打不开；  
一重又一重，重重叠叠（呀）打不开；  
一重又一重，重重叠叠（呀）打不开；

i 3 | 2 2 | 6 i 6 | 5 | 5 5 6 | i. 6 | 6. 6 | 6 5 | 5 3 | 5 ||

孟宗哭竹真真苦，王祥孝子（呀）卧寒冰。  
安安哭竹能送米，蔡郎挑水（呀）解娘忧。

( 5 6 | i 2 )

忽听哭竹哀哀哭，怎能救得（呀）我娘亲。  
忽听哭竹哀哀哭，怎能救得（呀）我娘亲。  
忽听哭竹哀哀哭，怎能救得（呀）我娘亲。

（沉香白）师傅说道，纸门难破，果然难破。待俺揭开葫芦盖把它烧掉！噢，我娘两眼不明，待孩儿祷告天地神明。

廿 3 2. | i 2 6. | 6 6 3 6. | 5 2. | 3 2. | 6 i 2 6 i 6

（沉香唱）上告天地神明保佑我娘，念我刘氏沉香在此

i 6 | i 3. | 3 6 | 5 2. | 1/4 2. | 3 | 5. 3 | 6 6 |

祷告，不为别的而来，望苍天，重重

6 6 5 | 3 5 | 5 3 | 6 | 2 | 2 2 | 6 i. | 6 i 6 |

保佑，重重保佑，保佑我娘两眼

5 | 6 2 | i. 6 | 6. 6 | 6 5 | 5 3 | 5 ||

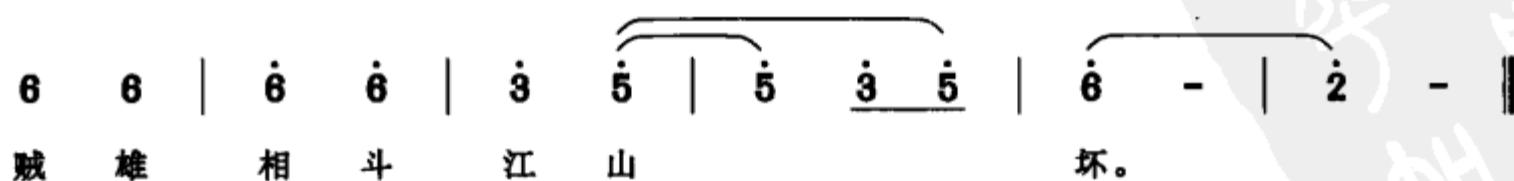
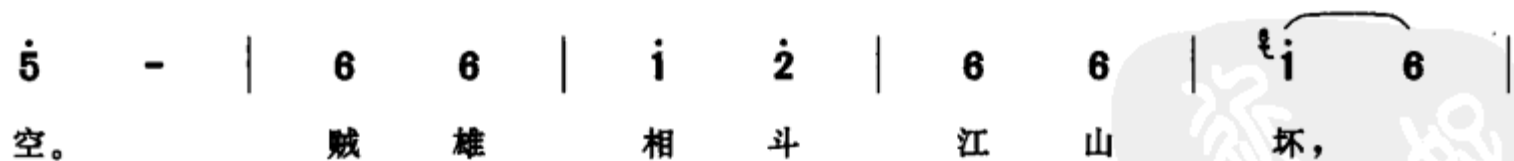
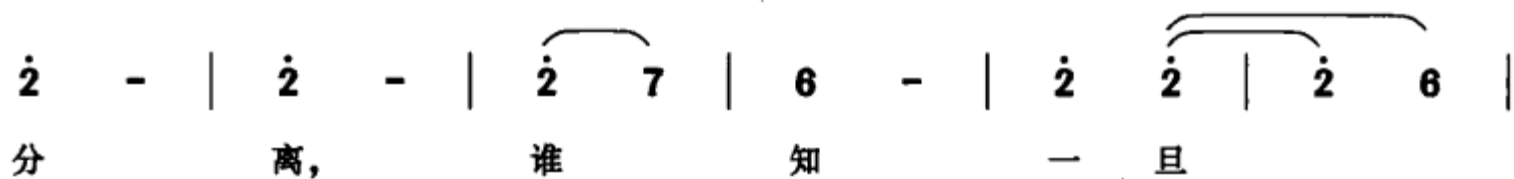
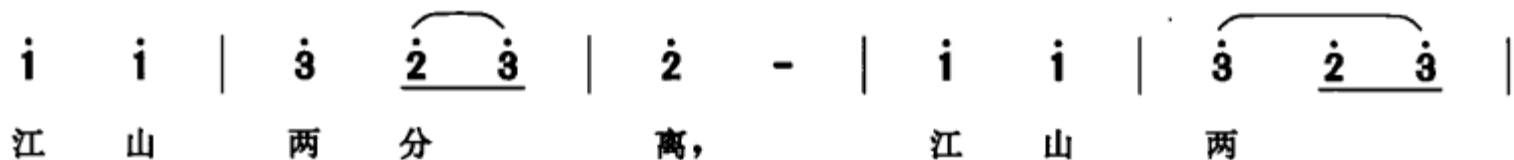
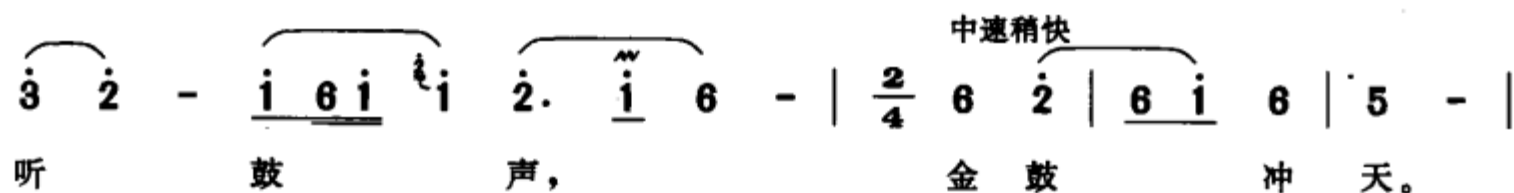
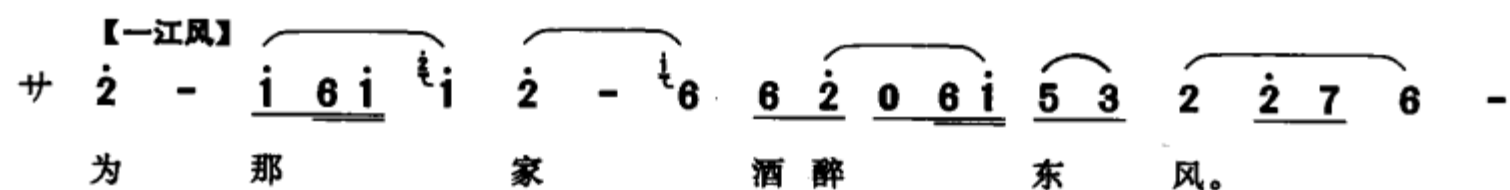
明，保佑我娘（啊）两眼明。

# 为那家酒醉东风

1 =  $\flat$ B

《天子图》佚名唱

佚名演唱  
王耀华记谱



说明：以下几首无人物名的唱段系1982年抢救四平戏音乐遗产时，其人物名在记录时遗漏，演唱者也佚名。

# 抱奇才，豪志吞湖海

1 =  $\flat$ E

《琥珀岭》佚名唱

佚名演唱  
魏朝国记谱

【一江风】 中速稍快

サ 2̣ - 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ - 0 |  $\frac{2}{4}$  6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - |

抱 奇 才， 豪 志 吞 湖

2̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ - |

海， 未 遂 无 何

1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ - |

奈！ 困 蛟 龙，

6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - |

思 忆 功 名， 贫 穷 靠 谁

2̣ 7̣ | 6̣ - | 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ |

来？ 全 归 命 安 排， 全 归

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣ |

命 安 排， 何 须 苦 排

2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ |

徊， 终 日 愁 极 还 生 泰，

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ - ||

终 日 愁 极 还 生 泰。

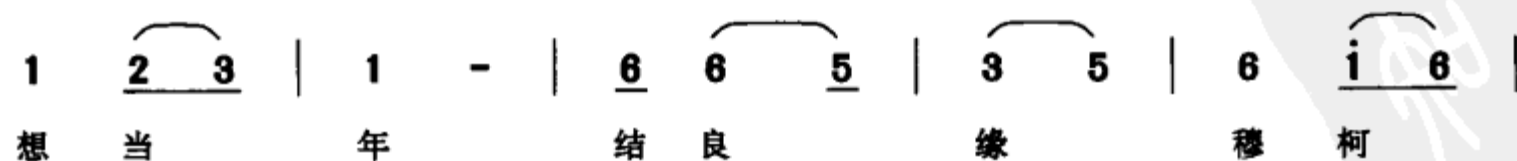
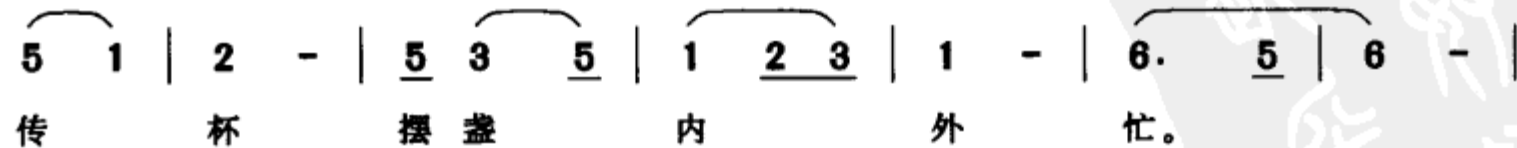
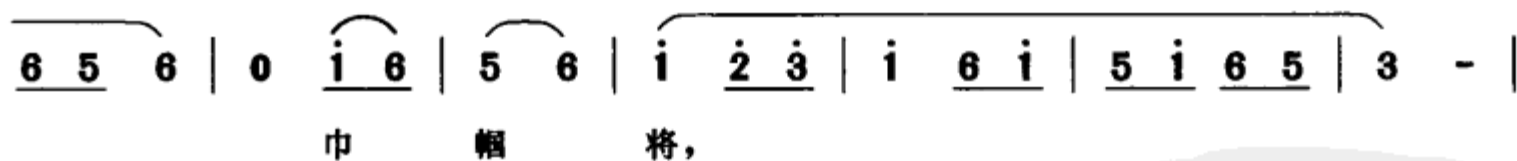
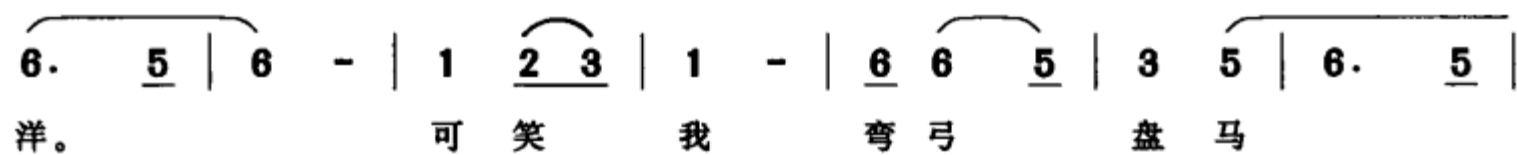
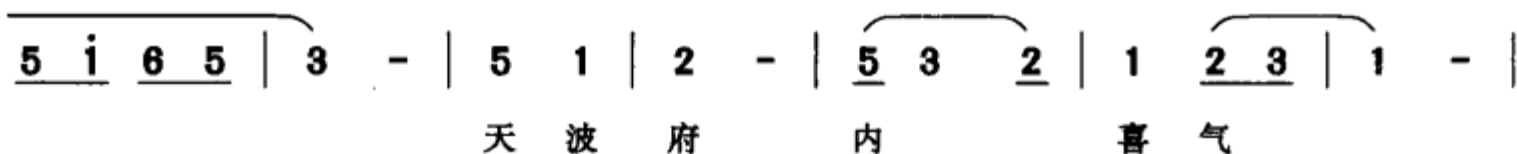
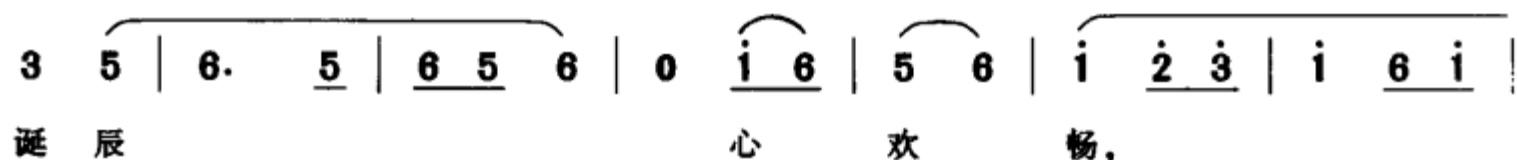
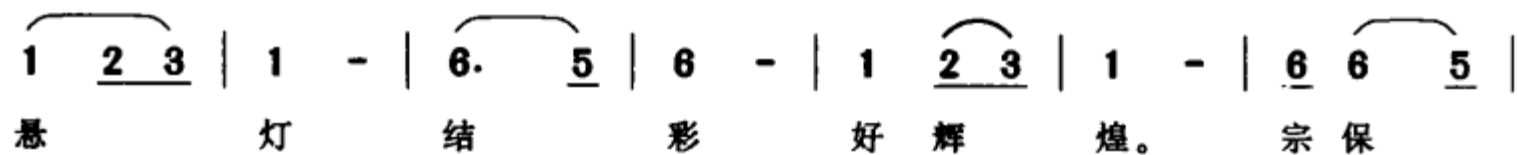
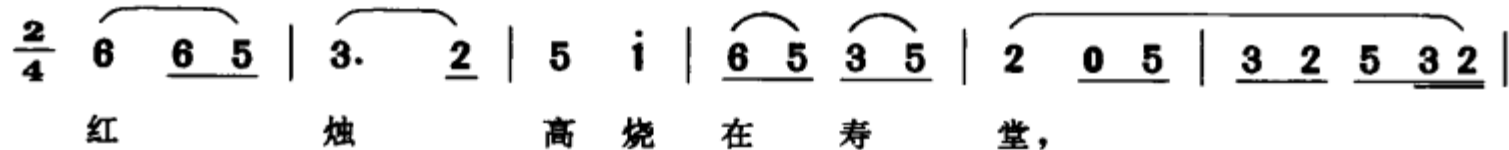
# 红烛高烧在寿堂

1 = <sup>b</sup>A

《杨门女将》穆桂英[旦]唱

佚名演唱  
魏朝国记谱

【步步娇】 中速



5 1̇ 6 5 | 3 - | 3 - | 5 1̇ | 6 5 3 5 | 2 - |  
 寨 上, 数 十 载 如 一 日

3. 2 | 1 2 3 | 1 - | 5 7 | 6 - ||  
 情 意 深 长。

## 家贫寒少衣食

1 = <sup>b</sup>B

《双串钱》佚名唱

佚名演唱  
魏朝国记谱

【莲花迷】  
 廿 1 - 6 5 5 6 1 - - 1 - 6 5 6 3  
 家 贫 寒, 少 衣

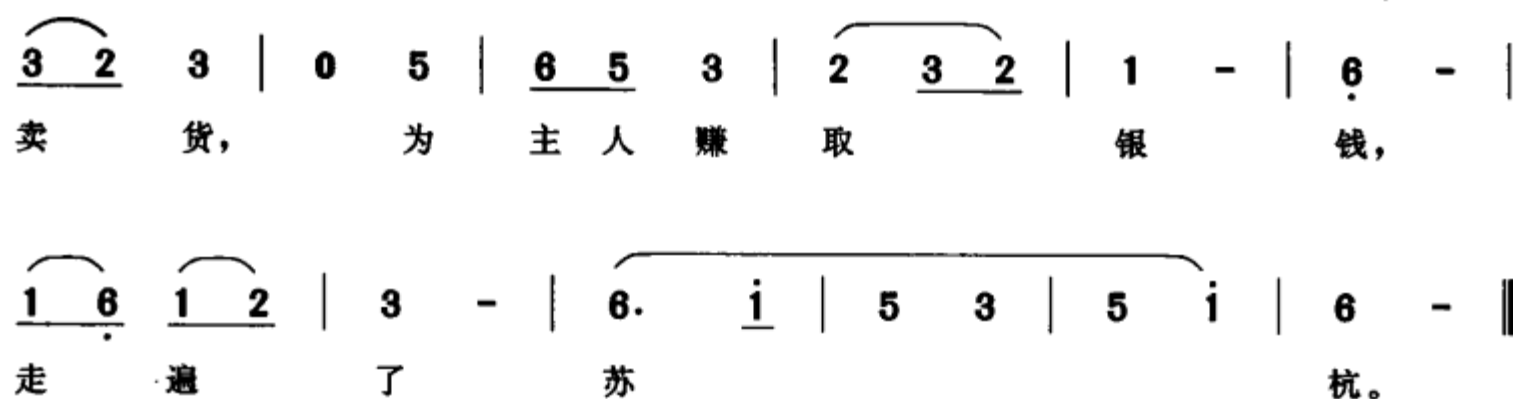
2. 3 1 - 6 - |  $\frac{2}{4}$  1. 2 | 6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 6 5 3 |  
 食, 难 养 双 亲; 为 人

2 3 2 | 1 - | 6 - | 1 6 1 2 | 3 - | 6 1̇ |  
 帮 佣, 苦 度 光

5 3 | 5 1̇ | 6 - | 1 5 6 | 1 - | 6 6 5 |  
 阴。 主 人 经 商

6 3 | 2. 3 | 1 - | 6 - | 5 3 | 5 1̇ |  
 家 豪 富, 我 为 他

6 5 3 5 | 2 - | 5 3 5 | 1 2 3 | 1 - | 2 1 2 |  
 受 尽 苦 心。 终 日 里 买 货

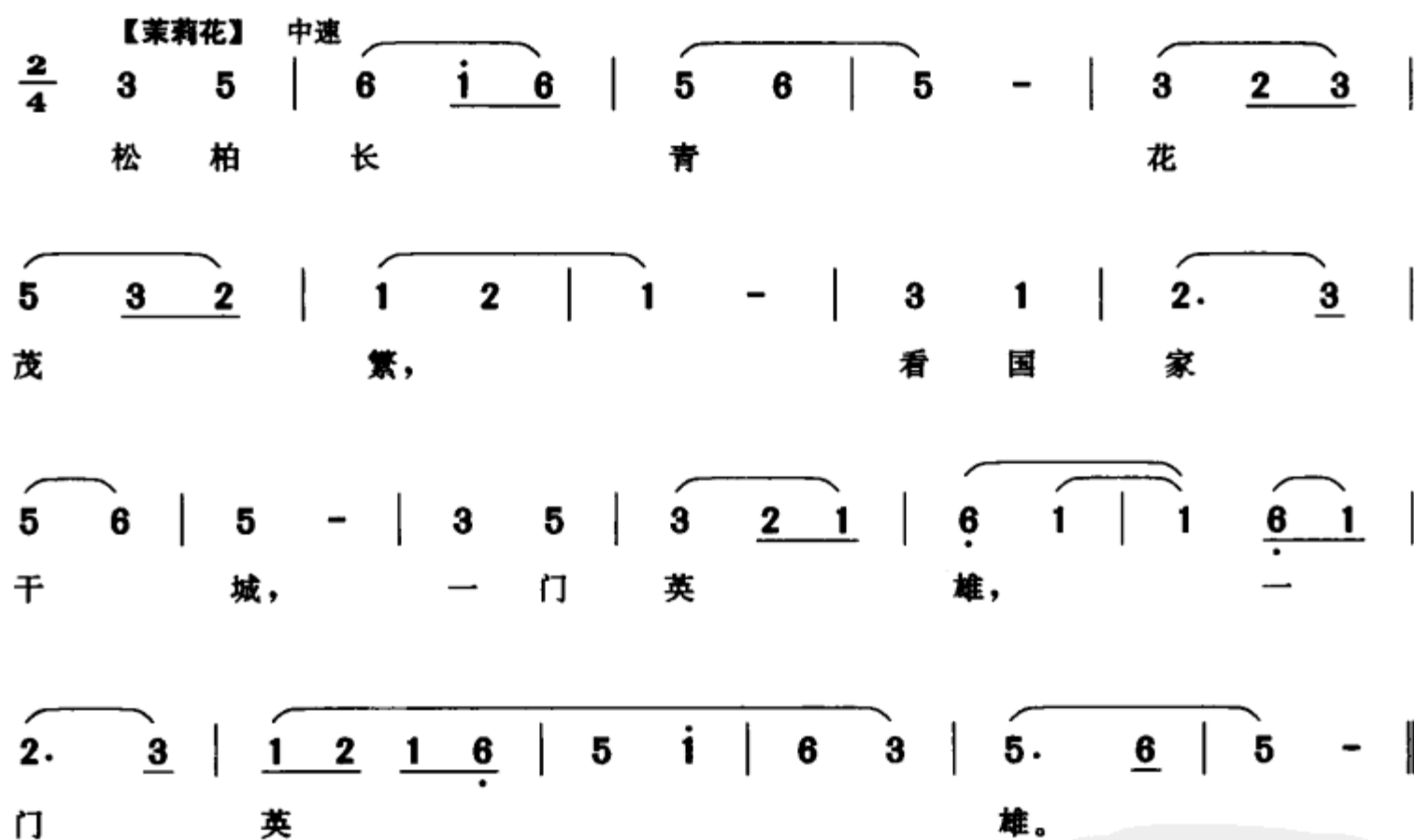


## 松柏长青花茂繁

1 =  $\flat$ B

《杨门女将》余太君〔老旦〕唱

佚名演唱  
魏朝国记谱

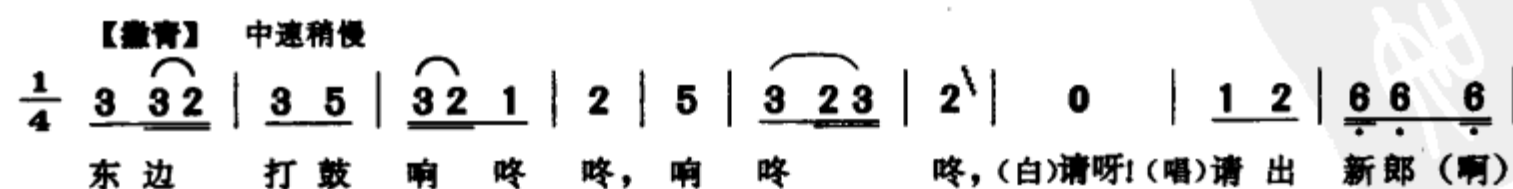


## 东边打鼓响咚咚

1 = G

《白兔记》秋奴〔花旦〕唱

陈秀平演唱  
丁献芝记谱



1 2 | 7 6 7 | 6 | ( 文 令 文 令 | 丈 台 | 丈 台 | 七 丈 乙 台 | 丈 ) |  
看 马 奴;

3 3 2 | 3 5 | 3 2 1 3 | 2 | 5 | 3 2 3 | 2 | 0 | 1 2 |  
西 边 打 鼓 响 叮 当, 响 叮 当, (白)请呀! (唱)请 出

6 6 | 1 2 6 | 1 2 | 7 6 7 | 6 | 0 | ( 丈 | 丈 | 丈 ) |  
花 花 绿 绿 (格) 三 姑 娘。(白)小姐,啊,打起锣鼓,好哇!

3 5 | 3 2 3 | 2 | 5 | 3 2 3 | 2 | 6 6 | 1 2 6 | 1 2 | 7 6 7 |  
(唱)撒 青 撒 在 东, 撒 在 东, 堂 前 一 对 (呀) 好 郎  
撒 青 撒 在 南, 撒 在 南, 海 棠 花 开 色 妆  
撒 青 撒 在 西, 撒 在 西, 前 前 一 对 (呀) 好 夫  
撒 青 撒 在 北, 撒 在 北, 三 娘 脸 上 一 点  
撒 青 撒 在 中, 撒 在 中, 公 婆 二 人 在 堂

6 | 3 3 2 | 3 3 2 | 1 1 | 2 | 3 3 2 | 1 1 | 1 2 3 | 2 2 |  
君, 双 双 进 在 兰 房 内, 生 下 儿 子 做 长 工 (啊),  
( 1 1 | 1 3 3 2 | 1 1 3 | 3 2 2 )  
艳, 双 双 进 在 兰 房 内, 红 罗 帐 里 昂 昂 喊 (啊),  
妻, 双 双 进 在 兰 房 内, 红 罗 帐 里 会 佳 期 (啊),  
黑, 有 影 姑 夫 出 门 去, 没 有 丈 夫 睡 不 得 (啊),  
中, 甘 罗 十 二 为 丞 相, 太 公 八 十 遇 文 王 (啊),

1 2 | 6 6 1 | 6 | 6 1 6 | 6 5 | 6 | 1 6 | 1 6 | 1 2 | 7 6 7 | 6 |  
刘 家 李 家, 李 家 刘 家, 刘 家 李 家 李 刘 家。  
刘 家 李 家, 李 家 刘 家, 刘 家 李 家 李 刘 家。  
刘 家 李 家, 李 家 刘 家, 刘 家 李 家 李 刘 家。  
刘 家 李 家, 李 家 刘 家, 刘 家 李 家 李 刘 家。  
刘 家 李 家, 李 家 刘 家, 刘 家 李 家 李 刘 家。



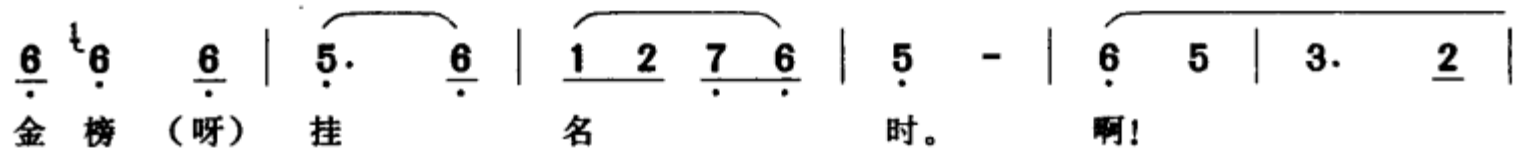
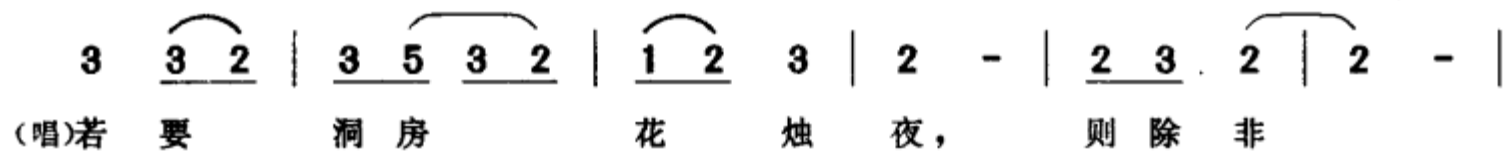
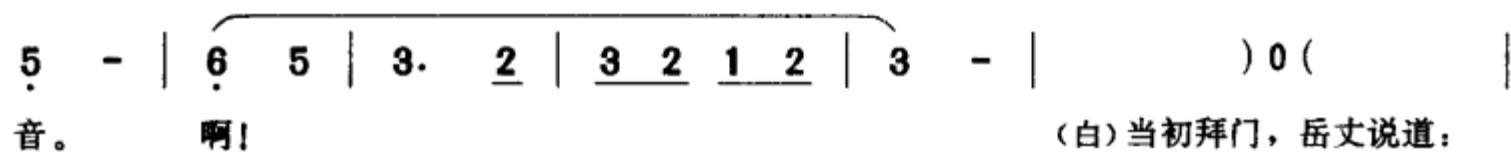
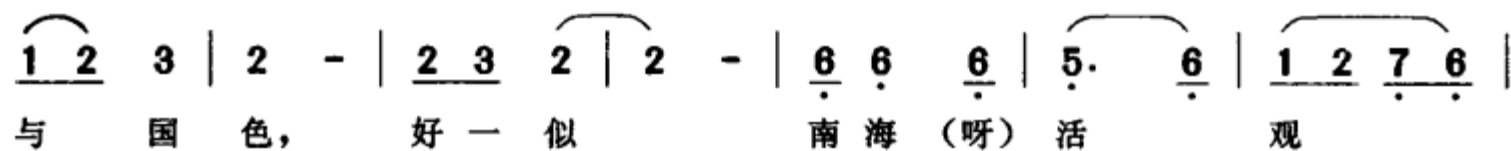
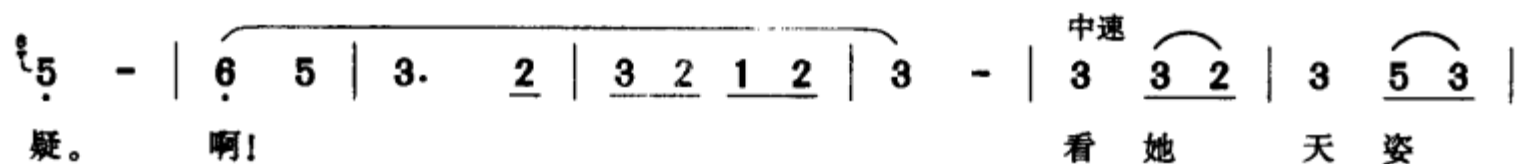
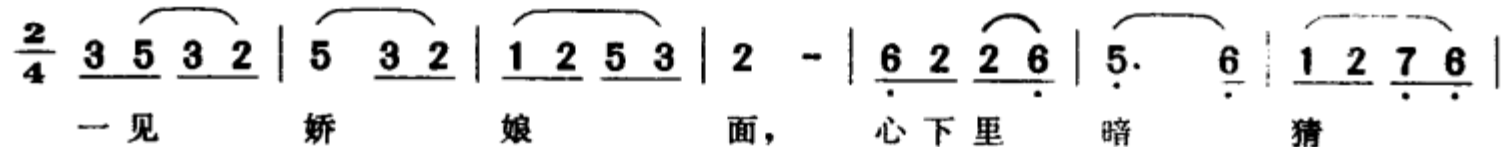
# 一见娇娘面

1 = <sup>b</sup>E

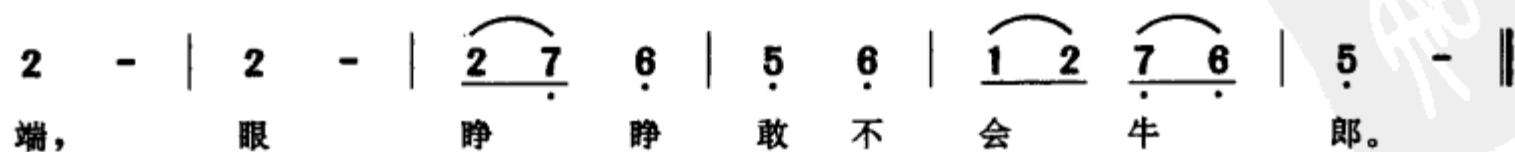
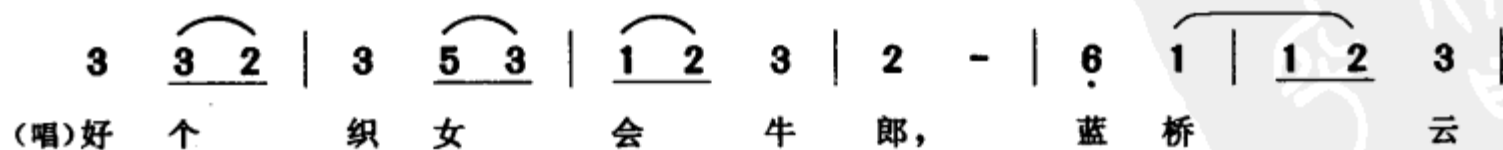
《中三元》商霖[生]唱

佚名演唱  
魏朝国记谱

【见娇娘】 慢起



（白）哎呀！你看方才小姐进去，一把白扇丢在此地，命害我也。



## 附：锣鼓字谱说明

大	板鼓单千一击
哪	板鼓双千短滚
八	板鼓双千一击或左千单击
同	大鼓单击
扎	击鼓边
台	小锣单击
令	小锣轻击
七	小钹单击
采	大钹单击
顷	钹、小锣同击
仓	马锣、大钹、小锣齐击
丈	低锣、大钹、小锣齐击
乙	休止
扑	钹闷击



# 折子戏

## 《董永·云头送子》

(根据 1982 年屏南县龙潭村四平戏业余剧团演出录音记谱)

记词 记谱 丁献芝

剧中人

董永[生]

七仙女[旦]

扮演者

陈秀雨

陈秀萍

伴唱 陈官推和乐队

1 = F 渐快

$\frac{2}{4}$  ( 扎 扑 | 仓 采 | 仓 采 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 采 台 |

仓 仓 采 台 | 仓 0 | 冬 冬. | 仓 仓. | 冬 冬. | 仓 仓. |

喷 呐 |  $\overset{2}{3}$  - |  $\overset{2}{3}$  - |  $\overset{2}{1. 2 1632}$  |  $\overset{2}{1. 2 1 6}$  |  $\overset{2}{5632 1 23}$  |  $\overset{2}{5. 6}$  |

锣鼓经 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 - | 仓 - | 0 0 | 仓 - |

|  $\overset{2}{4 56 5 6}$  |  $\overset{2}{6. 12}$  |  $\overset{2}{3. 23}$  |  $\overset{2}{13 2 23}$  |  $\overset{2}{5. 3 2535}$  |  $\overset{2}{1 -}$  |

| 0 0 | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 0 0 | 仓 仓 仓 仓 |

$\overset{2}{\text{仓 仓 仓 仓}}$  | 仓 仓 | 扎 扎, 仓 令 |  $\overset{2}{\text{仓 令 仓 令}}$  | 仓 仓 采 台 |

仓 0 |  $\overset{2}{\text{仓 仓 仓 仓}}$  |  $\overset{2}{\text{仓 令 七 令}}$  |  $\overset{2}{\text{仓 令 七}}$  | 仓 0 ) |

) 0 (

サ ( 大 大八 大八 …… )

1 = D

2̣ - 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ ị -

(董永白)十年身到凤凰池，一举成名

(唱)天 下 知!

( 仓 仓 仓 仓 …… 仓 仓 仓 采 仓 采 …… (浪鼓) 仓 采 采 采 采 采 采 采 采

台 采 采 采 采 采 采 采 采 |  $\frac{2}{4}$  仓 采 台 采 | 仓 采 台 | 仓 - ) |

(白)身穿八卦绫罗衣，春风得意( 采 采 采 仓)马蹄迟! (介)下官( 仓)董永( 顷 - 仓)(白)数句 左右!

在! (丈)在那有请——( 大 大 大 采 仓 采 仓 采 …… 仓 仓 仓 仓 仓 令 采 仓 )

1 = E

3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ - - 3̣ 2̣ - - 2̣ - ( 大 采. 仓 采 采 仓 采 令 采

麒麟题词

归 来

锦，

仓 采 令 仓 ) 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 中速  
多 蒙 君 恩 重 如 山。绿 袍

$\frac{1}{4}$  2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ |  
光 灿 烂; 改换(呐) 旌 门 里, 今日 身 荣

1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | #1̣ 2̣ | 0 | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣. | 1̣ 1̣ 3̣ |  
贵! 喜 气 浓, 管 叫 人 来 改换(哪)

2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ | 3̣. 5̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 6̣ |  
旌 门 里, 人 似 神 仙 马 似 龙, 人 似 神 仙

2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ | ( 仓 仓 | 仓 令 七 | 仓 七 令 七 | 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 七 仓 ) |  
马 似 龙。

稍慢

原速

7̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ #1̣ 2̣ | 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ | 7̣ 3̣ |

(七仙女唱)上 有 青 天, 红 花 洞 里 去 玩 游; 离 了

2 2<sup>#</sup>1 | 2 | 3 6 | 5 3 2 | 2. 7 | 3. 5 | 2 | 2 2 | <sup>#</sup>1. 3 |  
蓬 莱 洞， 举 头 把 眼 看。 来 到 云

2 | 1 6 | 6 1 5 | 6 | 3. 5 | 2 | <sup>#</sup>1 2 | 0 | 5 2 | 2 2 |  
端 上， 等 董 郎， 将 把 儿

1 6 | 1 3 | 2 2<sup>#</sup>1 | 2 | 3. 5 | 2 | 3. 7 | 7 7 | 3. 2 | 2 |  
子 送 与 董（哎） 郎 养。 那 旁 来 了 是 董 郎，

2 1 2 | 1. 6 | 6 | 2 2 | 2 6 | 5 | ( 仓 仓 仓 令 七 |  
那 旁 来 了 是 董 郎。

仓 七 令 七 | 仓 七 令 | 仓 ) | 6 5 | 5 3 | 2 | 0 | 5 5 | 3. 7 |  
(董永唱)喜 蒙 君 恩， 游 街 来  
( 大 大 大 乙 大 大 )

2 | 2 2 | 2 6 | 5 | 5 2 | 2 2<sup>#</sup>1 | 2 | 7 3 3 | 2 2<sup>#</sup>1 |  
到 天 街 上。 思 念 我 贤 妻， 不 见（那） 在

2 | 3. 5 | 2 | 2 2 | 1. 3 | 2 | 1 6 | 6 1 5 | 6 | 3. 5 |  
何 处！ 何 人 叫 董 郎？ 马

2 | <sup>#</sup>1 2 | 0 | 5 2 | 2 2 | 1 6 | 3 7 7 | 1 | 2 |  
停 边， 举 头 观 看， 却 原 来 我 贤

3. 5 | 2 | 2 2 | 1 7 2 | 1 6 | 6 | 3 7 | 3. 5 | 2 |  
妻！ 丈 夫 今 日 身 荣 归， 何 不 下 凡

2 2 | 2 6 | 5 | 0 | ) 0 ( ( 大 大 采。 | 仓 采 仓 采 | 仓 七 令 | 仓 ) |  
会 相 逢！ (白)董郎听道

1 = D  
 3 3 | 6. 5 | 3 2 | 2 | 2 | 令采 | 仓令七令 | 仓七 令 |  
 (七仙女唱) 奉 旨 命 离 蓬 莱,  
 ( 仓

2 2. | 2 | 7 3 | 2 | 5 5 3 | 3 2 | 3 2 | 7 7 | 7 3 | 5 | 3 |  
 结 成 七 天 七 夜 夫 妻 还 相 逢!  
 仓)

2 2 3 | 5 | 3 5 | 2 | 7 | 5 5 3 | 3 3 2 | 3 | 2 | 7 |  
 自 (啊) 从 董 郎 分 (啊) 别 去,  
 ( 仓 七

仓七 | 仓七令七 | 仓七仓 | 七令仓 | 3 3 5 | 3 2 | 7 7 | 7 3 | 5 | 3 |  
 带有 怀 孕 上 天 堂。

2 2 3 | 5 | 3. 5 | 2 | 7 | 5 5 3 | 3. 2 | 3 |  
 若 (拉) 凡 生 下 是 女

2 | 7 | ( 仓 仓 | 仓七令七 | 仓令仓 | 令七仓 | 3 3 5 | 3 2 | 7 7 | 7 3 |  
 子, 留 在 身 旁 做 神

5 | 3 | 2 2 3 | 5 | 3. 5 | 2 | 7 | 5 5 3 | 3 5 3 |  
 仙。 今 日 临 盆 生 下

3 3 2 | 3 | 2 | 7 | ( 仓 仓 | 仓七令七 | 仓令仓 | 令七仓 | 3 3 5 |  
 是 男 子, 送 与

3 2 | 7 7 | 7 3 | 5 | 3 | 2 2 3 | 5 | 3. 5 | 2 | 7 |  
 董 郎 养 成 人。 将 把

5 5 3 | 3. 2 | 3 | 2 | 7 | ( 仓 仓 | 仓七令七 | 仓令仓 | 令七仓 |  
 儿 子 交 付 你,

3 3 5 | 3 2 | 7 7 | 7 3 | 5 | 3 | 7 | 3 | 2 3 7 | 2 3 |  
送 与 董 郎 接 宗 支。 麒 麟 生 下 麒

2 | 3 | 3 3 5 | 3 2 | 7. 6 | 5 | 2 7 | 7 6 | 7 | (介) |  
麟 子， 状 元 还 生 状 元 郎。

1 = E  
( 大 | 采 | 仓 采 仓 采 | 仓 七 令 | 仓 ) | 6 5 | 3 | 2 | 2 | 5 5 |  
(董永唱) 不 见 贤 妻， 渺 渺

3. 7 | 2 | 2 2 | 2 6 | 5 | 5 2 | 2 2 1 | 2 | 7 3 3 |  
茫 茫 在 何 处？ 不 见 我 贤 妻， 只 见

2. 7 | 2 | 3. 5 | 2 | 2 2 | 1. 3 | 2 | 1 6 | 6 1 5 | 6 |  
我 儿 子！ 心 中 多 快 乐，

5 5 | 2 | 1 2 | 5 2 | 2 2 | 1 6 | 7 3 | 2. 7 | 2 | 3. 5 | 2 |  
喜 气 浓， 将 把 儿 子 抱 回 家 中 养，

3. 7 | 7 7 | 3 3 2 | 2 | 2 2 | 1. 6 | 6 | 2 2 | 2 6 | 5 | (介) |  
养 大 成 人 接 宗 支， 养 大 成 人 接 宗 支。

2 2 | 1. 6 | 6 | 2 2 | 2 6 | 5 | ) 0 ( | ( 大 采. | 仓 七 令 七 | 仓 ) |  
状 元 归 去 马 如 飞！ (白) 左 右， 咳， 打 道 回 府！

1 =  $\sharp F$  (唢呐) (过堂)

1 5 | 3. 2 | 1 5 | 5 1 | 1 2 | 3. 2 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 仓 仓 | 仓 七 令 | 仓 ||

# 大腔戏

## 概 述

### 历史沿革

大腔戏是流行于福建省永安、尤溪、大田、沙县、三明等地偏远山村中的一个古老的戏曲剧种。因用大嗓唱高腔，大锣大鼓唱大戏，故称大腔戏。

大腔戏是明代弋阳诸腔发展时期，由江西传入福建的。据老艺人熊德树口传，明景泰（1450—1456）年间，永安青水乡大坪村（今丰田村）有个名叫熊明荣的十分爱好戏曲，每年赴祖籍地江西石城祭祖时都找当地的戏班师傅学戏，回村后便邀族人习演。为迎神赛会、祭祖祈福需要，熊明荣在本村的熊氏家族中办起一支戏班，自己任师傅，平时自唱自娱，逢年过节，便在村头祠堂搭台演出。村里自古流传一首民谣：“正月立春竖竹竿，竹报家小保平安，初一、初三祠堂边，搭台上演大腔班……”。自此，大腔戏便在丰田村代代相传下来。之后，熊明荣四兄弟先后分家，明荣迁居大田县东坂村，明惠迁居沙县后坑村，明福迁居尤溪县南山（现属永安槐南乡），明华留居永安大坪村（今丰田村）。大腔戏也随着四兄弟的分迁，传到各迁居地。

清初，熊明荣的后代熊高光接任班主，广泛收徒传艺，永安的龙吴、郭坑、上坪、以及大田、三明、沙县一些山村纷纷派人前往学戏。大田县前坪村有个叫大田巽的人，出师后除在本村组织戏班外，还到大田县万宅乡等地教戏。永安槐南村的萧阿楼<sup>①</sup>又将大腔戏传到大田德安、东坂和尤溪的黄龙村。这时，大腔戏在永安、大田、尤溪一带已十分流行，仅大田一县先后就有 30 多个大腔戏班在活动。

另据尤溪乾美村老艺人康章植、陈祖德传说，明末清初，南平的石步坑、土堡、洋下等村，大腔戏颇为盛行，不少戏班除在本地演出外，还经常到与其毗邻的尤溪县乾美、焦坑、

---

<sup>①</sup> 因先前学演木偶，有人称其为“傀儡楼”。



上云、下云等乡村演出,影响逐步扩大。后来,乾美村有一姓陈的“首事公”<sup>①</sup>便出面派人到石步坑拜师学艺,这些人艺满回村后就设馆收徒教戏,办起大腔戏班,定名“福兴班”。之后,焦坑、上云、下云等村也相继办起了大腔班。一时间,在这些偏远小山村中,锣鼓之声相闻,大腔之音相传。

大腔戏民间剧团一直十分活跃,到1985年底,在永安、尤溪、大田、三明等地山村,还有大腔戏民间剧团40多个。

## 唱腔

大腔戏唱腔属弋阳腔系。大腔戏班常演的《白兔记》、《合刀记》、《双鞭记》等剧目就是弋阳腔系所唱的戏文。永安丰田村的老艺人熊德树至今还保存一本注有“顺治甲申年(1644)正月”字样的《白兔记》抄本。1984年3月在永安举行的大腔戏《白兔记》观摩会上,经与会专家考证,认为该抄本为明末遗物,属弋阳腔系剧目。现今在尤溪县后垅村老艺人萧则育家中尚存有《合刀记》、《双鞭记》抄本。

相传大腔戏原有唱腔曲牌一百余首。现能收集到的仅有六十多首。每支曲牌都有各自不同的特色,有的曲牌虽名称不同,但旋律大同小异。现存曲牌中,有的仍保留原有曲牌名。如〔清水令〕、〔一江风〕、〔哭相思〕等。但多数唱腔曲牌的原名已失传,多由后人根据曲调的基本情绪、用途而命名。如表现行走的叫〔行路牌〕、表现花园游玩的叫〔观花牌〕、表现分别的称〔拜别牌〕、表现朝廷启奏的称〔奏朝牌〕等。

此外,在大腔戏唱腔中,还有一些直接源自民间小调的:如〔五更里〕、〔大补缸〕、〔小补缸〕、〔十字拆〕。

大腔戏的唱腔为曲牌体。在曲牌中,节拍速度变化原则为散——正——散和慢——紧——慢。多数曲牌演唱方式是:叫唱——锣鼓——散板——正板——尾腔。正板是唱腔中的核心部分。用斩头去尾留中心或留头留尾去中心的方法联成新曲是大腔戏唱腔常用的手法。如花柳戏(折子戏)《闹宫连逼反》中“起解”唱段,即由〔清水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕5首曲牌中的不同乐句联缀而成:

(花押童上,唱〔清水令〕)乘鸾跨鹤离丹霄,  
(齐下,哪吒上,唱〔步步娇〕)承凤帝德行正道;  
(吒下,花童上,唱〔折桂令〕)一更阑漏人尽悄,  
(齐下,哪吒上,唱〔江儿水〕)玉帝传宣诏。

<sup>①</sup> 村中颇有知识,威望较高,爱出头露面,热心公益之事的长者。

(吒立椅上,花童又上,童唱〔雁和落〕)为甚的结叮当铁马摇?莫不是投宿林鸟惊巢?莫不是断肠猿枝上叫?莫不是心下里多颠倒?(白:呀)……(下略)。

大腔戏唱腔中的许多曲牌在实际演唱中都有一定的起腔和收腔程式。起腔分为全散起(全句散唱)、半散起(前半句叫白,后半句散唱)和正板起三种。例如:

### (一)全散起:

《取盔甲·成亲》驸马唱  
(康章植演唱)

$\text{サ } \dot{5} - - \dot{6} - - \dot{5} - - \underline{\underline{3532}} \quad 2 - - \dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{21}} \quad 1 - \dot{2} - - 3 \quad \dot{3}$   
 心                      中                      思                      付,              一 别  
 $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{7\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \quad \dot{2} - - \underline{\underline{567}} \quad 6 - - \overset{3}{\dot{5}} \quad \dot{6} - - \text{ | (下转正板)}$   
 家(呃)    乡,

### (二)半散起:

《合刀记·观花得宝》娄英唱  
(萧先规演唱)

**【观花牌】**  
 ) 0 (    |     $\text{サ } \underline{\underline{56}} \quad \dot{6} - - \overset{3}{\dot{6}} \quad \dot{1} - - \overset{2}{\dot{6}} - - \text{ | (下转正板)}$   
 (念) 春景      (唱) 稀                      奇,

《白兔记·汲水》李三娘唱  
(萧星期演唱)

**【哭牌】**  
 ) 0 (    |     $\text{サ } \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \dot{6} - - \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad \dot{6} - - \text{ | (下转正板)}$   
 (念) 哥——嫂—— (唱) 狠                      心                      (嘞)

### (三)正板起:

《合刀记·接旨拜别》刘智远唱  
(萧则育演唱)

**【和顺牌】**  
 $\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{16}} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} - \text{ |}$   
 众              英                      雄      (啊)      听(啊)      言      因(嘞)

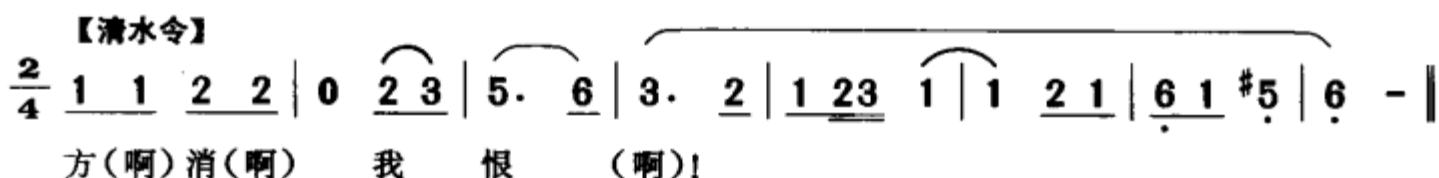
《雌雄鞭·投宿》尉迟宝林唱  
(萧则藩演唱)

**【诉牌】**  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2\cdot3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{26}} \quad | \quad \underline{\underline{44\cdot}} \quad \underline{\underline{2\#1}} \quad | \quad 2 - \text{ | } \dots \dots$   
 告(哇) 员 外      听(啊)              言(啊)              因(啊)

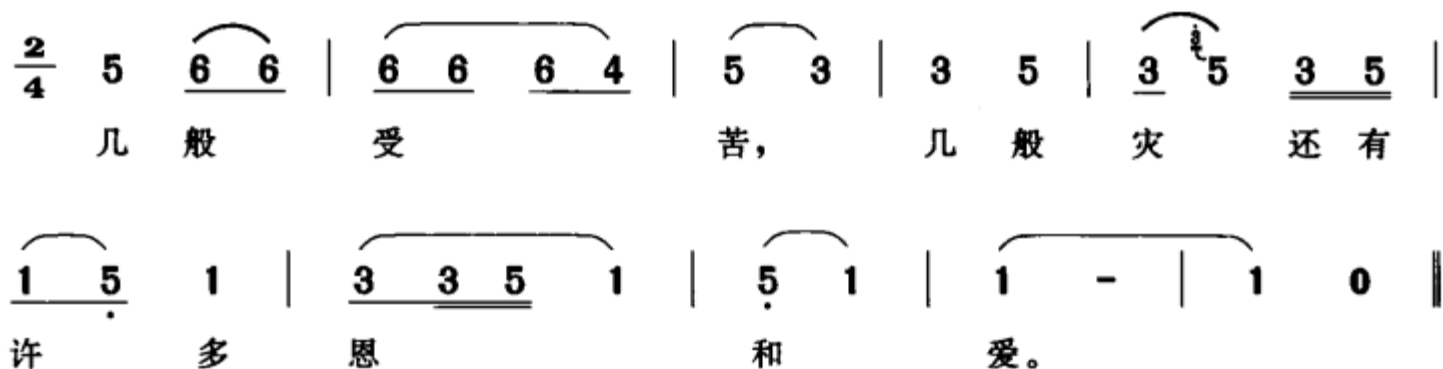
收腔主要分两种，一为单收，即结尾句的唱词不作任何重复；二为重收，即全部或部分重复演唱末句唱词。例如：

(一) 单收：

《合刀记·辱君》郜 威唱  
(萧则育演唱)

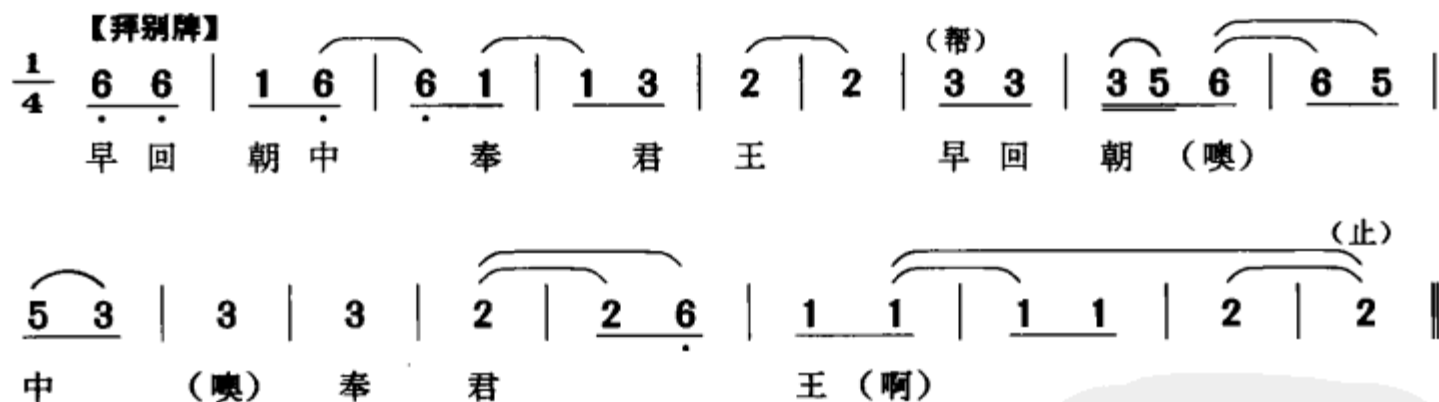


《白兔记·磨房会》刘智远唱  
(熊德树演唱)

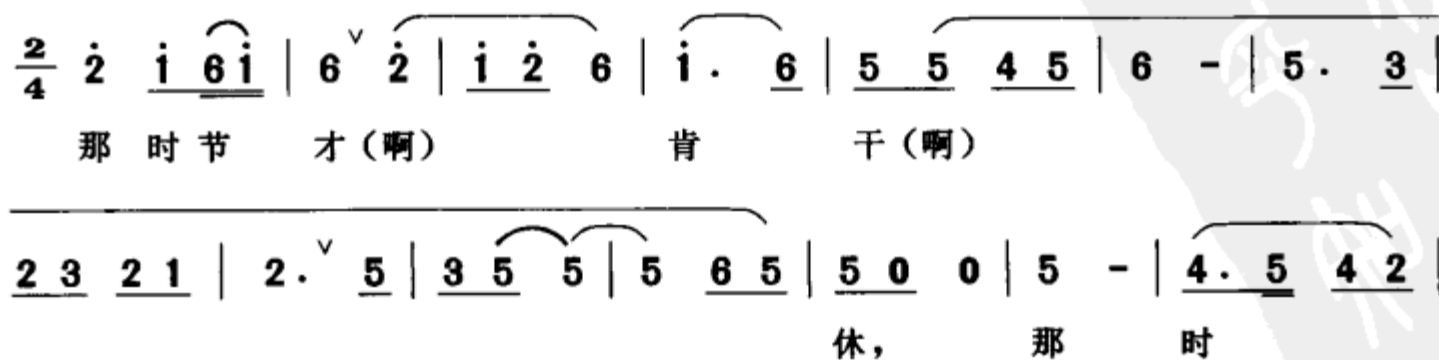


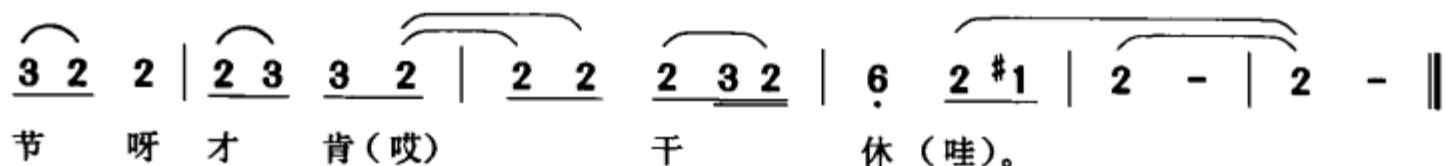
(二) 重收：

《合刀记·接旨拜别》刘承佑唱  
(萧则育演唱)



《取盗甲·奏朝》佘太君唱  
(康章植演唱)

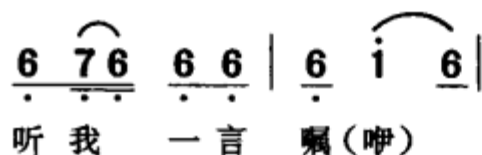




大腔戏唱腔的旋律朴素、腔调高亢、粗犷、旋律起伏大，常出现 8 度以至 10 度以上的大跳。如：

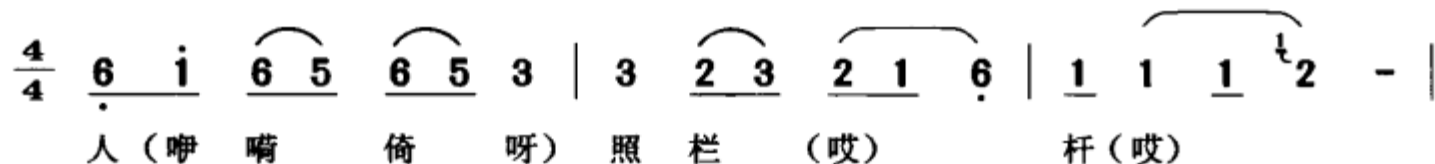
#### 例 1

《合刀记》刘智远唱  
(萧先规演唱)



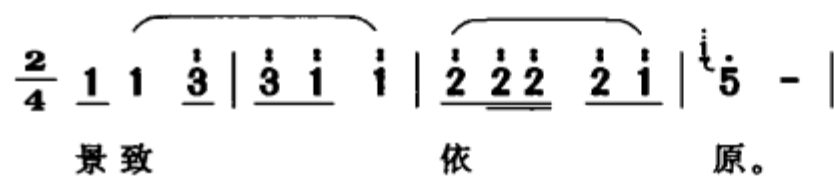
#### 例 2

《合刀记》娄  英唱  
(萧先规演唱)



#### 例 3

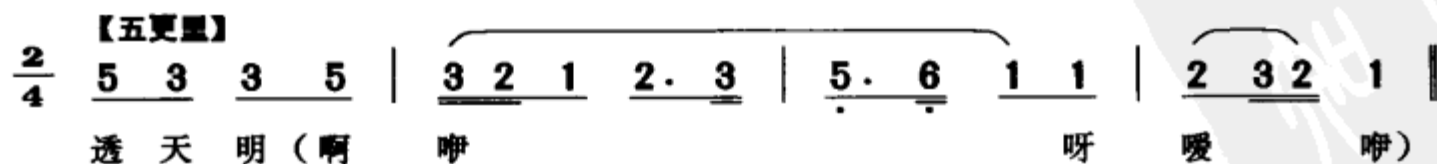
《白兔记》刘智远唱  
(熊德树演唱)



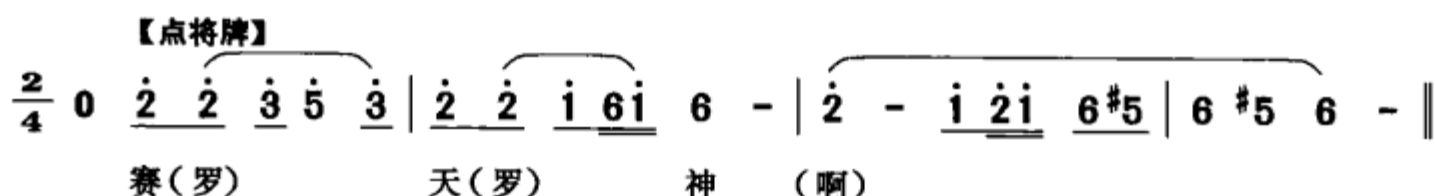
大腔戏唱腔存有弋阳腔字多腔少、一泄而尽的特点，但在句、逗间常有拖腔出现。拖腔有长拖腔和短拖腔，短拖腔较为常用。大腔戏唱腔的唱词中和拖腔腔尾常加上“呀、啦、喂、罗、噢、哟”、“喂呀”、“咿呀”等衬词。如：

#### (一) 短拖腔

《合刀记·看守瓜园》管家唱  
(萧则育演唱)

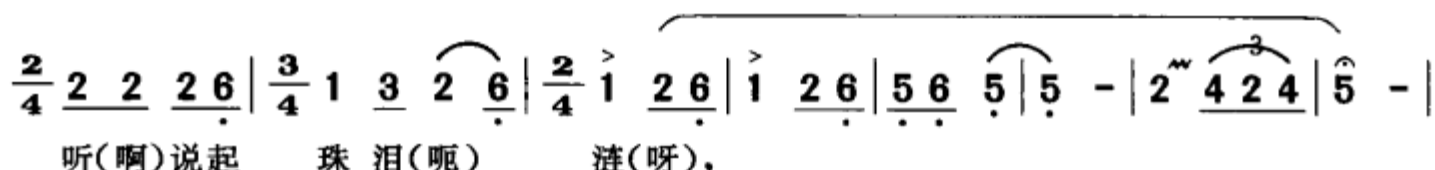


《白兔记·打猎》刘承佑唱  
(萧星期演唱)

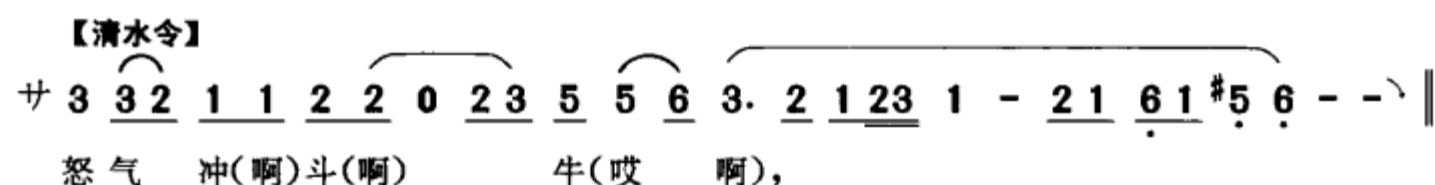


## (二) 长拖腔

《取盔甲·贺寿》八娘唱  
(康章植演唱)



《合刀记·辱君》郜 威唱  
(萧则育演唱)



大腔戏在演唱上尚有弋阳腔“不被管弦，锣鼓助节。一人启口，众人帮腔”的特点。多为同台演员和乐手相帮。有帮全句的，有帮句尾的，也有帮重复句的。句尾帮腔多从该句唱词倒数第三字、第二字或第一字加入，分别称为三字帮、二字帮和一字帮。帮腔时还根据不同剧情和舞台气氛分字帮和腔帮。字帮，即与角色演员同唱一样字句；腔帮即用衬字相帮，无具体词句。此外，尚有徒歌清唱不帮腔的。

大腔戏行当分为“四门九行头”。四门：即生、旦、净、丑，九行头：即正生、小生、副生（末）、正旦、小旦、夫旦、大花、二花、三花。“四门九行头”均由男演员扮演。净、丑用本嗓（大嗓）演唱、小生、小旦用假嗓（小嗓）行腔，男女演唱不分宫调。但各行当用腔和行腔有一定要求，艺人们拟之口诀为：“旦阴、生阳、大花昂、二花赤、老外<sup>①</sup>右(pàn)、三花唱来有快慢。”意为：小旦用小嗓，行腔自如委婉；小生唱小嗓，声音明亮而清爽；大花用大嗓，唱得高亢又激昂；二花用喉嗓，声音带刺感；老外用鼻音，慢唱而空泛；三花演唱时，可以有快慢变化。

大腔戏唱腔的词格除少数曲牌如〔和顺牌〕、〔诉牌〕、〔红绣鞋〕为齐言句式外，多为长

① 老外：即老生。

短句。

大腔戏语音属中州韵,当地称“官话”。由于流行于偏僻山区,错杂俚语,道白时,每一句的最后一个字都念成平声。有时唱词声韵的平仄还可以互相调换和改变。

大腔戏唱腔属五声调式。角调式和羽调式用的最多,商调式和徵调式次之,宫调式最少。

## 器 乐

按照传统,每个大腔戏班只有 15 人,前台演员 9 人,后台乐队 5 人,检场(兼副末)1 人。乐队的分工是司鼓 1 人,大锣(兼唢呐)1 人,小锣 1 人,大钹 1 人,小钹(兼唢呐)1 人。乐队坐场的位置各有不同。永安戏班多摆在一桌二椅后面靠墙处,一字形排坐;尤溪戏班乐队多摆在舞台两侧。

大腔戏主要乐器有:鼓(大小鼓各 1 只)、拉大(板鼓)、速板(板)、平面大锣、大闹(大钹)、小闹(小钹)、碗锣(小锣)、唢呐,拉大、速板为司鼓师傅演奏,其余各 1 人。乐队队员除伴奏外,还兼帮腔。

唢呐吹牌是大腔戏伴奏音乐的一个组成部分,传统吹牌有近百首。现艺人尚懂得吹奏的还有 40 多首。珍藏于丰田村大腔戏艺人熊德钦手中民国初年的抄本《连岛传集样排甫全集》(排甫即吹牌谱),记有吹牌名 72 首,其中有〔寿宴开〕、〔红绣鞋〕、〔风入松〕、〔庆元回〕、〔清水令〕、〔接贵令〕(即〔折桂令〕)、〔梅花亭〕、〔将军令〕等。吹牌多用于开场、场间、结束以及一些表演科套上。按功用分八类:

开场乐:如〔笔架楼〕、〔点绛〕、〔大开门〕等;

酒宴乐:如〔进酒串〕、〔上小楼〕、〔寿宴开〕、〔沽美酒〕、〔锦堂月〕等;

军礼乐:如〔金榜〕、〔得胜令〕、〔将军令〕、〔五马会朝牌〕等;

哀哭乐:如〔哭相思〕、〔不是路〕、〔懒画眉〕等;

团圆乐:如〔拜团圆〕、〔千秋岁〕、〔荣归〕、〔太平寮〕等;

奏朝乐:如〔奏朝〕、〔清水令〕、〔接驾〕、〔庆元回〕等;

神怪乐:如〔小八仙〕、〔烧天魔洞〕、〔杀人刀〕、〔歹牒〕等;

过场乐:如〔昂子金〕、〔一封书〕、〔风入松〕、〔紧过场〕等;

吹牌一般都与锣鼓一并吹打。有大过场和小过场之分。区别在于锣鼓演奏的轻重,快慢以及节奏的缓、急等方面,大过场重、慢、缓;小过场轻、快、急。

大腔戏音乐为“唱、帮、打”三个部分的有机结合,即唱腔、帮腔、打击乐三者交错进行。打击乐是大腔戏音乐的重要组成部分,它继承了弋阳腔“其节以鼓,其调喧”的艺术特色。

常用的锣鼓除〔大过场〕、〔小过场〕外,还有〔大出台〕(踩官步用)、〔小出台〕(旦、丑行场用)、〔飞风鼓〕(似〔急急风〕、节奏较快,用于开台或慌张走路)、〔长板鼓〕(似〔拖锣〕,用于败阵急逃)。

此外,还有〔开台锣鼓〕、〔出八仙锣鼓〕、〔跳台锣鼓〕、〔收场锣鼓〕等。







# 唱腔

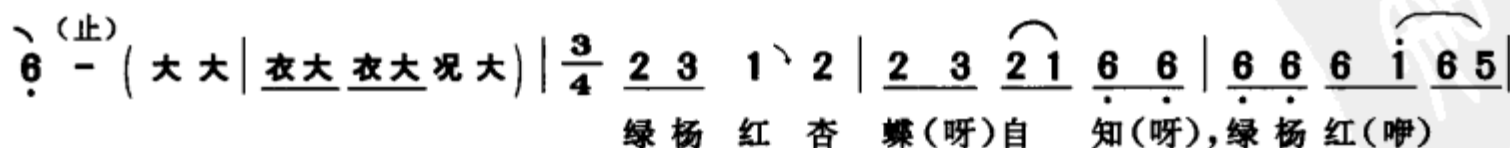
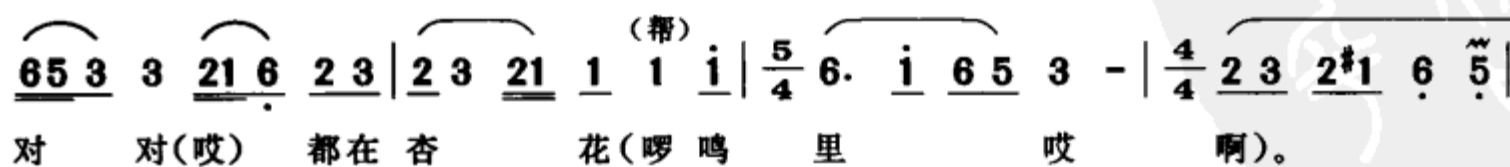
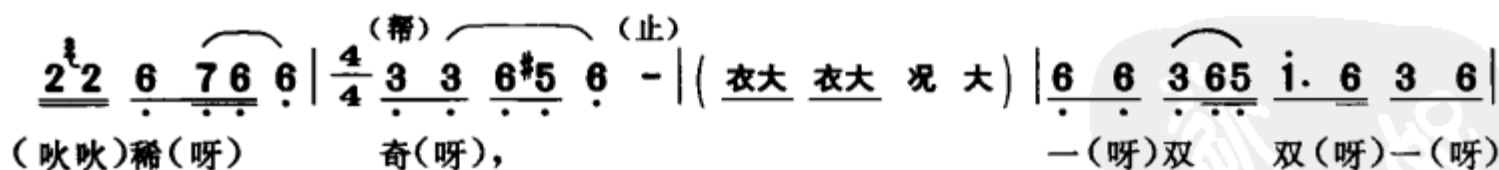
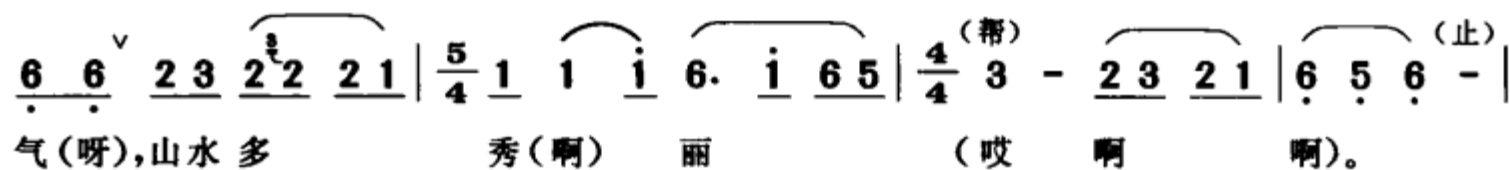
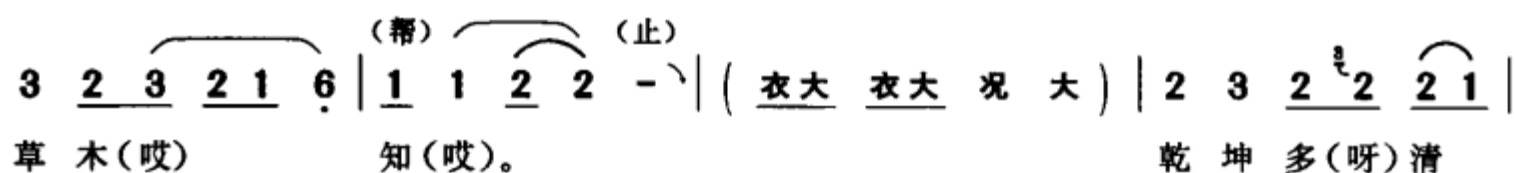
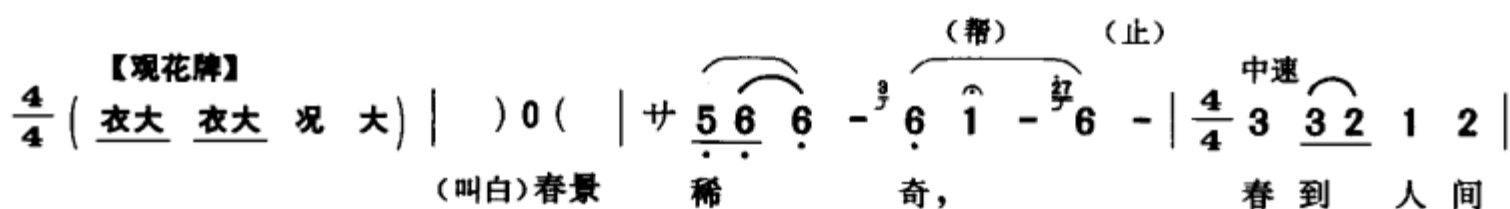
## 曲牌

### 春到人间草木知

1 = F

《合刀记·观花得宝》姜英[旦]唱

萧先规演唱  
周治彬记谱



$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 3}} - | \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}} - | \overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}} \overset{\text{(止)}}{-} | ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \underline{\text{况}} - ) |$   
杏 蝶 自(呀) 知(哎)。

) 0 ( | ( 况况 冬况 0冬况 | 况况 冬况 0冬况 | 冬况 冬况才 ) |  
(白) 禄禄东风引, 正是赏花时, ……如此带路。

) 0 ( | 廿  $\underline{\underline{6\ 7\ 7}} - \underline{\underline{6\ 7\ 6}} - \overset{\text{(帮)}}{6\ \overset{\text{(止)}}{\overset{\text{𠂉}}{1}}} - 6 - | \frac{4}{4} ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \underline{\text{况}} \underline{\text{大}} ) |$   
(叫唱) 门外 东风 知 早(啞)

中速  $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 1}} | \frac{5}{4} \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3}} - | \overset{\text{(帮)}}{\frac{4}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ \sharp 5}}} |$   
又(啦 啊) 只(啰 啞) 见(啰 啞 哎 啊),

$\frac{2}{4} \overset{\text{(止)}}{6 -} | \frac{4}{4} ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \underline{\text{况}} \underline{\text{大}} ) | \frac{5}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}} - |$   
海 棠 花 开(哎) 了(喂 哎),

( 衣大 衣大 况 大 ) |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6\ 5}}} \overset{\text{(止)}}{1\ 6} | \frac{5}{4} \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5\ 1\ 6}} - |$   
鸟(哇) 情 五 更(哎) 闲(哎),

$\frac{4}{4} ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \underline{\text{况}} \underline{\text{大}} ) | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}} | \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}} |$   
人(啞 嘴) 倚 (呀) 照 栏(哎)

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}} \overset{\text{(止)}}{-} | ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \underline{\text{况}} \underline{\text{大}} ) | \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6}} | \underline{\underline{3\ 6\ 6\ 5\ 3\ 3\ 3\ 2\ 1}} |$   
杆(哎)。 正 是(呀) 春(呀) 眠 不(哇) 觉 晓(啦),

$\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}} | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6\ 3\ 3\ 6\ \sharp 5}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 6}} - | \frac{4}{4} ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \underline{\text{况}} \underline{\text{大}} ) |$   
处处(呀) 闻 啼(呀) 鸟(啊)。

$\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6\ 5\ 1\ 6}} | \overset{\text{(帮)}}{\frac{5}{4} \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5\ 1\ 6}}} \overset{\text{(止)}}{-} | \frac{4}{4} ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \underline{\text{况}} \underline{\text{大}} ) |$   
夜 来(呀) 风 雨 声(哎),

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}} | \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}} | \overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}} \overset{\text{(止)}}{-} |$   
花(哎) 落 (哇) 知 多 少(哎)。

( 衣大 衣大 况 大 ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 5}}}$  |  
正 是 蝴 蝶 双 双 闹(哎) 晓

$\underline{\underline{5\ 1\ 6}}$  -  $\overset{\text{(止)}}{-}$  | ( 衣大 衣大 况 大 ) |  $\frac{5}{4}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}}}$  |  
月(嘞), 昔 日 春(嘞) 起 (呀)

$\frac{4}{4}$  3  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}$  | 1 1.  $\overset{\text{(止)}}{2}$  - | ( 衣大 衣大 况 - ) ||  
看 花 (啊) 丛(哎)。

说明: 此曲至“翻身勒马转回程”根据1983年尤溪县黄龙大腔戏剧团老艺人演唱录音记谱。

## 我 儿 听 启

1 =  $\flat$ B

《合刀记·接旨拜别》刘智远 [正生] 唱  
刘承佑 [小生]

萧先规 演唱  
萧则育 记谱  
周治彬

(刘智远白) 你可坐在一旁, 听为父道来——

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 大 大 | 衣大 衣大 况 才 ) | 廿  $\overset{\text{【拜别牌·头】}}{\overset{\text{鼻}}{2.}} \underline{\underline{3\ 5}} 3 \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2\ 7\ 6\ 6}}$  |  
(刘智远唱)我 儿(呀)

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{慢速转中速}}{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 5}}}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 6}}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6\ 6\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 7\ 2\ 2\ 3\ 3}}$  |  
听(啊) 启(呀), 听 我 一 言 嘱(嘞) 咐(啊 嘞) 与 你(呃),

( 衣大 衣大 况 大 ) |  $\frac{5}{4}$  2  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 7\ 2\ 2\ 7\ 6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6}}}$  |  
今 奉 圣 旨(呀) 不(呀) 可(呀)

$\underline{\underline{3\ 3\ 6\ 5\ 6}}$   $\overset{\text{(止)}}{-}$  | ( 衣大 衣大 况 大 ) |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6\ 6\ 6\ 1\ 6}}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 3}}}$  |  
违(呀)。 即 忙 领 兵(是) 出(呃 嘞) 校(呃 嘞)

5 -  $\underline{\underline{3\ 7\ 7\ 2\ 2\ 3\ 3}}$   $\overset{\text{(止)}}{-}$  | ( 衣大 衣大 况 大 ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 7}}$  |  
(嘞) 场(哎), 提(呀) 兵(哩)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{2}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\sharp 5}}$  |  
调 将(啊) 即 忙(啊) 剿(哇) 西(呀) 番(啊)。

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{(止)}}{\underline{\underline{6}}} -$  |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{况}} \underline{\underline{大}}$  ) |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$  |  
出 军 阵 前 须(啦) 仔 细(啦),

$\frac{5}{4}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\sharp 5}}$   $\overset{\text{(止)}}{\underline{\underline{6}}} -$  |  
出 兵 对 将(啦) 须(呀) 谨(呀) 慎(呀)。

(  $\underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{况}} \underline{\underline{大}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
昔 日(呀) 古 人 (啊)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}} -$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  
有 个 是 薛(哟) 猛(哎 哟), (哟 子 哎),

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{况}} \underline{\underline{大}}$  ) |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$  |  
黄 泥 河 中 救(啊) 唐 王,

$\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\sharp 5}}$   $\overset{\text{(止)}}{\underline{\underline{6}}} -$  ||  
得 胜 回 朝(啦) 逞(啊) 功(啊) 强 (啊)。

#### 【拜别牌·尾】

1 = F (前 6 = 后 2)

サ  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$  -  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} -$   $\overset{\text{(止)}}{\underline{\underline{1}}} |$  (  $\underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{况}} \underline{\underline{大}}$  ) |  
(刘承佑唱) 别 双 亲(哎) 如 今 前(哎) 行(哎)!

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$  - |  $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\overset{\text{(止)}}{-}$  |  
爹(噢) 娘(啰 啰 哎 啊 啊),

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{况}} \underline{\underline{大}}$  ) |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}}$  | (  $\underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{衣}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{况}} \underline{\underline{大}}$  ) |  
不 能(啊) 奉(啊) 承(啊)。

$\overset{\text{(帮)}}{3} \ 2 \ \underline{3} \ 2 \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{3} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{2}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ - \mid \underline{6} \ \underline{\sharp 5} \ \underline{6} \overset{\text{(止)}}{-} \sim \mid$   
 此 去 若 得(啦) 干(啊) 戈(啦) 停 (啊)

$\frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \overset{v}{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \overset{\sim}{-} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{1} \ \underline{1} \cdot \underline{2} \ - \mid ( \underline{\text{衣大}} \ \underline{\text{衣大}} \ \underline{\text{况大}} ) \mid$   
 荣 归 故(噢) 里 (呀) 奉 君 王(啊)。

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{2}} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ - \overset{\text{(止)}}{-} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid$   
 辞(啊) 别(噢) 去(耶 哎)! 剿(哇) 寇(哎) 成 功 (啊)

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{67}} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \frac{4}{4} \ \overset{\text{(帮)}}{\underline{35}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{2} \overset{\sim}{-} \underline{6} \mid$   
 荣(呀) 耀 改(呀) 门 闾(啦), 荣 耀 (啊) 改 门

$\underline{1} \ \underline{1} \cdot \underline{2} \overset{\text{(止)}}{-} \mid \text{廿} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \cdot \overset{\text{(帮)}}{\underline{5}} \ \underline{7} \ \underline{6} \overset{\text{(止)}}{-} \mid$   
 闾(啊)。(刘智远唱) 劝(啊) 我 儿 放(啊) 心(啊) 前 行(哎)!

$( \underline{\text{冬况}} \ \underline{\text{冬况}} \ \underline{0} \ \underline{\text{冬况}} \mid \underline{\text{冬况}} \ \underline{\text{冬况才}} ) \mid \frac{4}{4} \ \underline{\underline{5656}} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{7} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ - \mid$   
 征 途(噢) 上(哎 啊)

$\underline{\underline{2323}} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6} \overset{\text{(止)}}{-} \mid \frac{4}{4} \ ( \underline{\text{衣大}} \ \underline{\text{衣大}} \ \underline{\text{况大}} ) \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid$   
 须 当 殷(啊)

$\underline{1} \ \underline{1} \cdot \underline{2} \ - \mid ( \underline{\text{衣大}} \ \underline{\text{衣大}} \ \underline{\text{况大}} ) \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{7}} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid$   
 勤(啊), 劝 你 不 必(啦) 忧(啦) 心(呀)

$\underline{2} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ - \mid \underline{6} \ \underline{\sharp 5} \ \underline{6} \overset{\text{(止)}}{-} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\underline{7676}} \mid \underline{3} \ \underline{6} \overset{v}{\underline{5}} \ \underline{35} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{2} \mid$   
 肠 (啊), 高 堂 自 有(哇) 看 承(啊),

$\underline{7} \ \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \frac{4}{4} \ \overset{\text{(帮)}}{\underline{2}} \overset{\sim}{-} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \overset{\text{(止)}}{-} \mid$   
 你 可 小 心(啦) 督 兵(啦)。 但 愿(噢) 你(耶 哎)!

(衣大 衣大 况 大) |  $\frac{3}{4}$  3 3 35 6 5 | 5 35 3̣. 2 | 7 3 7 3 7 2 |  
剿(哇)寇(哎) 成 功(啊) 报(啊) 答(啊)

2 7 6 6 |  $\frac{4}{4}$  (帮) 2 2 5 3 3 | 2 2 7 6 6 6<sup>v</sup> 3 3 |  
朝 廷(啊), 早(啦) 回 朝 中 奉 君 王(呀 么), 早 回

3 5 6 5 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2<sup>3</sup> 6 |  $\frac{4}{4}$  1 1. 2 (止) ||  
朝 (噢) 中 (啦) 奉 君 王(啦 啊)。

## 众英雄听言因

1 = G

《合刀记·接旨拜别》刘智远 [生] 唱  
刘承佑 [小生]

萧则育演唱  
周治彬记谱

【和顺牌】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 冬 况 冬 况 | 0 冬 况 | 冬 况 冬 况 | 0 冬 况 | 冬 况 冬 | 况 才 ) |

1 3 | 1 3 1 6 | 1 6 6 | (帮) 6 6 6 | i 6 | 6 (止) | ( 冬 况 冬 况 |  
众 英 雄 (啊) 听(啊) 言 因(啦)  
尔 帅 爷 (啊) 小(啊) 提 兵(啦)

0 冬 况 | 冬 况 冬 | 况 才 ) | 1 1 3 | 3<sup>~</sup> 1 | 3 3 3 1 | 1 2 1 1 6 |  
众(啦)英 雄 (噢) 听(啦)言 因 (啦),  
尔(呀)帅 爷 (啊) 小(啊)提 兵 (啦),

1 0 3 | 6 1 1 6 5 | 1 1 3 | 1 3 1 6 5 | 6 - | (帮) 1 2 1 1 5 | 6 5 |  
两 军 阵 前(呀) 须(呀 啊) 前 行 (啊)。  
军 中 之 事(啊) 须(呀 啊) 殷 勤 (啊)。

6 (止) - | ( 衣 大 衣 大 | 况 大 ) | 6 6 6 | (帮) 6 - | 5 6 5 3 5 | 3 3 |  
我 等 是 奉 圣 命(嘞)  
那(啦)时 节(是)转 回(哎) 朝(嘞)

3. 3 | 1 3 | 1̇ - (止) | (衣大 衣大 | 况 大) | 1 1 | 1 6 5 | 1 1 | 3 |  
 嘿 哎), 即 忙 (啦) 出 (啦)  
 嘿 哎), 把 尔 (呀) 职 (哎)

1 3 | 1 6 5 | 6 - | (帮) 1 2 1 | 1 5 | 6 5 | 6 - (止) | (衣大 衣大 | 况 大) ||  
 校 场 (啊)。  
 不 (哎) 轻 (啊)。

1 3 | 1 3 | 1 6 | 1 6 | 6 | (帮) 6 6 | 6 | 6 - (止) |  
 愿 尔 去 (啦) 成 (呀) 功 转 (噢),

(冬况 冬况 | 0 冬况 | 冬况 冬 | 况 才) | 1 1 3 | 3. 1 | 3 3 3 |  
 愿 (啦) 尔 去 成 (啦) 功

1 2 1 | 1 6 | (帮) 1 3 | 6 1 | 1 6 | 1 3 | 3 | 1 3 | 1 6 5 | 6 - |  
 转 (啦), 得 胜 回 朝 (呀) 献 (啊) 麒 (哎) 麟

1 2 1 | 1 5 | 6 5 | 6 - (止) | (衣大 衣大 | 况 大) | 6 1 6 | 5 6 6 |  
 (啊)。  
 陵 阳 阁 上 (嘞)

6 - | 3 6 | 5 3 5 | 3 3 | 3. 1 | 3 1 2 1 | (帮) 1 3 |  
 把 名 (嘞) 表 (嘞), 陵 阳

6 6 1 | 1 6 | 1 1 3 | 1 3 | 1 6 5 | 6 - | 1 2 1 | 1 5 | 6 5 | 6 - (止) |  
 阁 上 (啊) 把 (啦) 名 表 (啊)。

(衣大 衣大 | 况 大) | 1 3 | 1 3 | 1 6 | 1 6 | 6 | (帮) 6 6 | 6 |  
 耳 听 得 (啊) 鼓 (啊) 催

i 6 | 6 - (止) | (冬况 冬况 | 冬冬况 | 冬况 冬 | 况 才) | 1 1 3 |  
 紧 (哎), 耳 (呀) 听

$\overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{3} \mid$   
 得 鼓(啊)催 紧 (啊), 相 送 我 儿(啊) 出(哇)

$\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\sharp 5} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6.} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\sharp 5} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\sharp 5} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{-} \mid ( \text{衣大} \quad \text{衣大} \mid \text{况} \quad \text{才} ) \mid$   
 大(哎) 堂(哎 啊)。

【拜别牌】 速度自由地

$) \quad 0 \quad ( \mid \frac{1}{4} \quad 3 \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5.} \mid 3 \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5.} \mid 5 \mid 3 \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid$   
 (略) (刘承佑唱)匆 匆 拜 别 起 程 去,

$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid$   
 早 回 朝 中 奉 君 王, 早 回 朝 (噢)

$\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \mid 3 \mid 3 \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \parallel$   
 中 (噢) 奉 君 王 (啊)。(止)

## 少年子弟将英勇

1 = G

《合刀记·三打大战》刘承佑 [小生] 唱  
姜 英 [小旦]

萧先规 演唱  
萧则藩 记谱  
周治彬 记谱

【雌雄牌】

$\text{廿} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} - \mid \frac{2}{4} ( \text{冬况} \quad \text{冬况} \mid 0 \quad \text{冬况} )$   
 (刘唱)少 年(噢) 子 弟 将 猛(啊 呜)勇。(止)

$\text{冬况} \quad \text{冬} \mid \text{况} \quad \text{才} ) \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid$   
 问 我 名(啊) 和(嘞) 姓 (啊), (帮)

$\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\sharp 5} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\sharp 5} \mid \overset{\frown}{6} - \mid ( \text{衣大} \quad \text{衣大} \mid \text{况} \quad \text{大} ) \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \mid$   
 姓 刘 名(啊)承



$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid 1 \ 2 \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\text{(帮)}}{1} \ 2 \mid 2 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \sharp 5 \mid 6 \overset{\text{(止)}}{-} \mid 2 \ 3 \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid$   
 佑， 问(啊)我们 祖家沙(啦)头村。 学(哇)成了

$\overset{\text{(帮)}}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid 1 \ 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \frac{3}{4} 2 \ 2 \ 3 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \mid \frac{2}{4} 2 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{\sharp 1} \mid 2 \overset{\text{(止)}}{-} \mid$   
 文武 韬(哇) 略， 文(啊)武(哟) 韬略。

( 衣大 衣大 | 况 大 )  $\mid 3 \ 2 \ \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{(帮)}}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \mid 6 \overset{\text{(止)}}{-} \mid 6 \overset{\text{(止)}}{-} \mid$   
 与(哟 噢) 皇(噢) 家

( 冬况 冬况 | 0 冬 况 | 冬况 冬 | 况 才 )  $\mid 2 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 1 \ 1 \ \overset{\frown}{2} \mid$   
 御亲 根(啊)

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{\sim} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{(帮)}}{2} \ 2 \ 3 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \mid \frac{2}{4} 2 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{\sharp 1} \mid 2 \overset{\text{(止)}}{-} \mid ( \text{衣大 衣大} \mid \text{况 大} ) \mid$   
 苗， 御(啊)亲(哟) 根苗。

$6 \ 6 \mid 2 \ 2 \ \overset{\text{♩}}{7} \ \overset{\text{♩}}{9} \mid 6 \ 6 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid 2 \ 2 \ \overset{\text{(帮)}}{2} \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ \overset{\frown}{6} \mid 6 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid$   
 你今敢来(呀) 侵(啊)吾 界(啦)，你今敢(啊)来(哟)

$2 \ 2 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid 2 \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid 6 \ 6 \cdot \mid \frac{3}{4} 2 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\sharp 5} \mid 6 \ \overset{\frown}{\sharp 5} \mid 6 \overset{\text{(止)}}{-} \mid$   
 侵(啊) 吾(哇) 界(呀 啊)。

( 衣大 衣大 | 况 大 )  $\mid 3 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\text{♩}}{6} \mid 3 \ 3 \ 6 \mid 6 \overset{\text{(止)}}{-} \mid 6 \overset{\text{(止)}}{-} \mid$   
 笑(啰 噢) 尔(啰 呜) 家，

( 冬况 冬况 | 0 冬 况 | 冬况 冬 | 况 才 )  $\mid 2 \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid \frac{3}{4} 2 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid$   
 天时地 利(哟)

$\frac{2}{4} \overset{\text{(帮)}}{2} \ 2 \ 3 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid 2 \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid 6 \ 6 \cdot \mid \frac{3}{4} 2 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\sharp 5} \mid \frac{2}{4} 6 \ \overset{\frown}{\sharp 5} \mid 6 \overset{\text{(止)}}{-} \mid$   
 全(呀) 不(啊) 顾(哎 啊)，

( 衣大 衣大 | 况 大 ) |  $\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$   
 却(啦) 不道 侵 他 帝(呀) 王 都(啦), 侵

$\frac{3}{4} \quad 2 \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{(\text{帮})}{2} \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad \sharp 5} \quad |$   
 他(哟) 帝(呀) 王(啰) 都 (啊)。

$\frac{2}{4} \quad 6 \quad \sharp 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad \overset{(\text{止})}{-} \quad | \quad ( \quad \underline{衣大} \quad \underline{衣大} \quad | \quad \underline{况 \quad 大} \quad ) \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \overset{\text{吐}}{6} \quad | \quad \overset{(\text{帮})}{3} \quad 3 \quad 6 \quad |$   
 杀(啰 噢) 却(啰 呜)

$\underline{6 \quad -} \quad | \quad 6 \quad - \quad \overset{(\text{止})}{-} \quad | \quad ( \quad \underline{冬 \quad 况} \quad \underline{冬 \quad 况} \quad | \quad 0 \quad \underline{冬 \quad 况} \quad | \quad \underline{冬 \quad 况} \quad \underline{冬} \quad |$   
 尔,

况 才 ) |  $\underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \sim 3 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{(\text{帮})}{2} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 6 \quad 3} \quad |$   
 鲜 血 漂(啊) 流, 鲜(啊) 血(哟)

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{2 \quad \sharp 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad \overset{(\text{止})}{-} \quad | \quad ( \quad \underline{冬 \quad 况} \quad \underline{冬 \quad 况} \quad | \quad 0 \quad \underline{冬 \quad 况} \quad | \quad \underline{冬 \quad 况} \quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{况 \quad 才} \quad ) \quad |$   
 流。

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \quad \overset{\text{吐}}{3} \quad - \quad \overset{3}{3} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad 6 \quad - \quad \overset{(\text{帮})}{3} \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad - \quad \overset{(\text{止})}{-} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{冬 \quad 况} \quad \underline{冬 \quad 况} \quad | \quad 0 \quad \underline{冬 \quad 况} \quad |$   
 (喽唱)春 风(啊) 飞 旗(哟 噢) 舞,

$\underline{冬 \quad 况} \quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{况 \quad 才} \quad ) \quad | \quad \overset{\text{中速}}{2} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad |$   
 宝(哇) 剑(哟) 吐(哇) 秋(啊)

$6 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad \sharp 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad \sharp 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad \overset{(\text{止})}{-} \quad | \quad ( \quad \underline{衣大} \quad \underline{衣大} \quad | \quad \underline{况 \quad 才} \quad ) \quad |$   
 霜 (啊)。

$5 \quad 6 \quad | \quad \overset{(\text{帮})}{2} \quad 2 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{(\text{帮})}{2} \quad 6 \quad \underline{6 \quad \sharp 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad \overset{(\text{止})}{-} \quad |$   
 早 日 叫(啊) 儿 孩 红 粉 十(哇) 面 排,

$\underline{3 \ 3 \ 2} \overset{\text{帮}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{帮}}{\underline{3 \ 3 \ 6}} \mid \underline{6 -} \mid \overset{\text{止}}{\underline{6 -}} \mid ( \underline{\text{冬 况} \ \text{冬 况}} \mid \underline{0 \ \text{冬 况}} \mid$   
 两(啰 噢) 下(啰 呜 哩)

$\underline{\text{冬 况} \ \text{冬}} \mid \underline{\text{况 才}} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3. \ 5 \sim 3 \ 2} \mid \overset{\text{帮}}{\underline{\frac{3}{4} \ 2 \ 2 \ 3 \ 6' \ 3}} \mid$   
 未 分 胜(啊) 负 (啊), 未(啊) 分(啦)

$\underline{\frac{2}{4} \ 2} \mid \underline{2 \ \sharp 1} \mid \overset{\text{止}}{\underline{2 -}} \mid ( \underline{\text{衣 大} \ \text{衣 大}} \mid \underline{\text{况 大}} \mid ) \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \mid$   
 胜 负。 杀 却 尔

$\underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \mid \overset{\text{帮}}{\underline{2 \ 6}} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{6 \ \sharp 5} \mid \underline{6 -} \mid \underline{5 \ 6} \mid$   
 魂(啊) 魄 散, 逃(啊) 无 门, 争 强

$\underline{2 \ 2} \overset{\text{帮}}{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \mid \overset{\text{帮}}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 0} \mid$   
 斗 勇 怎(呀) 肯 休(啦), 争 强 斗(噢) 勇(啦) 怎(啊)

$\underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 6.} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 6 \ \sharp 5} \mid \overset{\text{止}}{\underline{6 -}} \parallel$   
 肯 休(啊 啊)。

## 听说罢好伤心

1 = F

《合刀记·辱君》郝威[净]唱

萧则育演唱  
周治彬记谱

【清水令】  
 卅  $\underline{5 \ 5 \ 2 \ 2} \mid \overset{\text{帮}}{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overset{\text{止}}{\underline{2 \ 3 -}} \mid ( \underline{\text{衣 大} \ \text{衣 大} \ \text{况 大}} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid$   
 听(啊)说罢 好 伤(啊) 心, 不 由(哇)

$\underline{5 \ 0 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{3. \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 -} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ \sharp 5} \mid \underline{6 -} \mid$   
 人 怒 气 冲(啊)斗(啊) 牛(哎 啊)。

$\frac{2}{4}$  (衣大 衣大 | 况 大) |  $\overset{\text{中速}}{\underline{6. \dot{1} \#5}} | \underline{6. \underline{5}} | 6 \underline{6 \underline{5}} | 6 \underline{6 \underline{5 \underline{35}}} | 3 \underline{3} |$   
 刘 承 佑 归 顺 下(啦)西 番(啦),

$3 \underline{6} | 6 \underline{6 \underline{5 \underline{35}}} | 3 \underline{3 \underline{2}} | \underline{6 \underline{6}} \underline{2 \underline{2}} | \underline{2 \underline{2}} 0 | \frac{3}{4} \underline{2 \underline{2}} \underline{2 \underline{2}} 0 |$   
 未 曾 办(啦)虚 实(啦), 尔(呀)不(呀)念(呀) 手(呀)足(呀)

$\underline{2 \underline{3}} \overset{(\text{帮})}{\underline{5 \underline{5 \underline{6}}}} | \frac{2}{4} 3. \underline{2} | \underline{1 \underline{2}} \underline{1} | 1 \underline{2 \underline{1}} | \underline{6 \underline{1 \#5}} | 6 \overset{(\text{止})}{-} | (衣大 衣大 |$   
 之 情(哎 啊),

况 大) |  $\underline{6 \underline{6 \underline{6}}} | \frac{3}{4} \underline{6 \underline{6 \underline{6}}} \underline{6 \underline{6 \underline{6}}} | \underline{5 \underline{35}} 3 \underline{3} | \frac{2}{4} \overset{(\text{帮})}{\underline{6. \dot{1} \#5}} | \underline{6. \underline{5}} |$   
 也 须 念 结(啦)拜(啦) 之 交(啦)。 这 江 山

$6 \underline{6 \underline{5}} | 6 \underline{6 \underline{5}} | \frac{3}{4} \underline{5 \underline{35}} 3 \overset{(\text{止})}{\underline{3 \underline{2}}} | 3 \underline{3} \underline{6 \underline{6 \underline{6}}} | \underline{5 \underline{35}} 3 \underline{3 \underline{2}} | \frac{2}{4} \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \underline{6}}} \underline{2 \underline{2}} |$   
 也 是 俺 三 兄 弟(呀) 筑(呀)成(啊) 其 业(啊), 筑(呀)成(呀)

$0 \underline{2 \underline{3}} | 5. \underline{6} | 3. \underline{2} | \underline{1 \underline{2}} \underline{1} | 1 \underline{2 \underline{1}} | \underline{6 \underline{1 \#5}} | 6 - |$   
 其 业, (啊)。

(衣大 衣大 | 况 大) |  $3 \underline{6} | 6 \overset{z}{6} | \underline{6. \underline{6}} \underline{5 \underline{35}} | 3 \underline{3} | \frac{3}{4} \underline{6. \dot{1} \dot{1}} \underline{6 \underline{6}} |$   
 尔 听 奸 臣 来(啦)冒 奏(哇) 害 他(呀)

$\underline{6 \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{2 \underline{3}}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{1}}}} | \frac{3}{4} \underline{5 \underline{6}} \overset{(\text{止})}{-} | \frac{2}{4} (衣大 衣大 | 况 大) | 3 \underline{3} |$   
 一 家 惨 性(啊) 命。 尔 可

$\frac{3}{4} \overset{(\text{帮})}{\underline{3 \underline{3} \underline{6}}} \underline{6 \underline{6 \underline{6}}} | \underline{5 \underline{35}} 3 \underline{3} | 3 \underline{3} \underline{6 \underline{6 \underline{6}}} | \underline{5 \underline{35}} 3 \underline{3 \underline{2}} | \frac{2}{4} \underline{1 \underline{1}} \underline{2 \underline{2}} |$   
 出(啦)下(啦) 赦 书(呀), 赦(啦)免(啦) 其 罪(呀), 方(啊)消(啊)

$0 \underline{2 \underline{3}} | 5. \underline{6} | 3. \underline{2} | \underline{1 \underline{2 \underline{3}}} \underline{1} | 1 \underline{2 \underline{1}} | \underline{6 \underline{1 \#5}} | 6 \overset{(\text{止})}{-} ||$   
 我 恨 (啊)!

# 告员外听言因

1 = G

《雌雄鞭·投宿》尉迟宝林〔生〕唱

萧则藩演唱  
周治彬记谱

【诉牌】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (衣大 衣大 | 况 大) |  $\underline{2. 3} \underline{2 3}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6}$  |  $\underline{4} \underline{4.}$  |  
告 (哇) 员 外 听 (啊) 言 (啊) 因 (啊)

$\underline{2} \underline{\sharp 1}$  |  $\underline{2} \overset{\text{(帮)}}{-}$  | (衣大 衣大 | 况 大) |  $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{1} \underline{2}} \underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  
容 我 小 生 说 事 (啊)

$\underline{2} \underline{1}$   $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{\sharp 5}$  |  $\underline{6} \overset{\text{(止)}}{-}$  | (衣大 衣大 | 况 大) |  
情 (啊)。

5 6 |  $\overset{\text{(帮)}}{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$  |  
骨 肉 惨 遭 分 (啊) 离 苦 (啊), 东 往 西 苦 (哇)  
我 父 朝 中 为 (啊) 显 官 (啊), 抛 却 家 乡 (啊)  
母 子 二 人 难 (啊) 割 舍 (啊), 朝 夕 惶 惶 (啊)

$\underline{1} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1.}$  |  $\frac{3}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{\sharp 5}$  |  $\frac{2}{4} \underline{6} \overset{\text{(止)}}{-}$  ||  
不 自 (啊) 由 (哇 啊)。  
十 八 (哎) 春 (啦 啊)。  
不 安 (啊) 宁 (啊 啊)。

# 赦书出下六部皆知

1 =  $\flat$ B

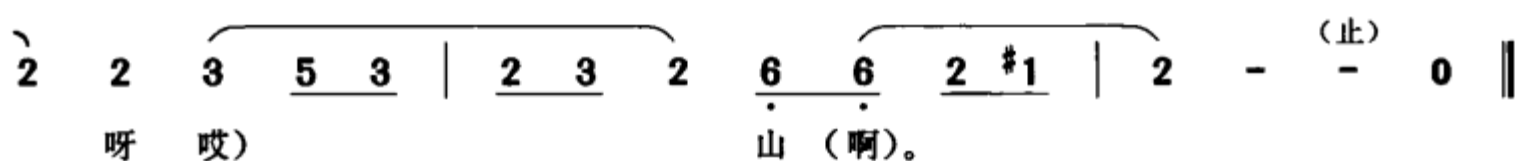
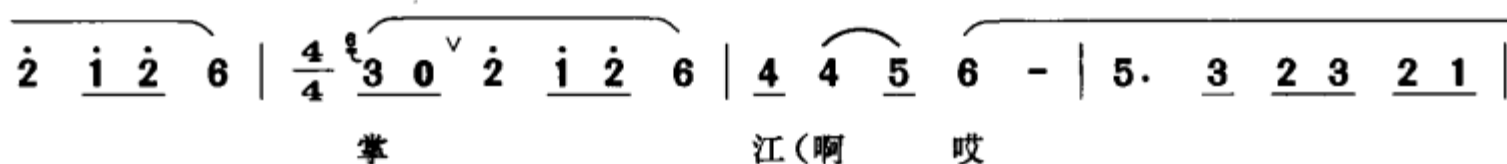
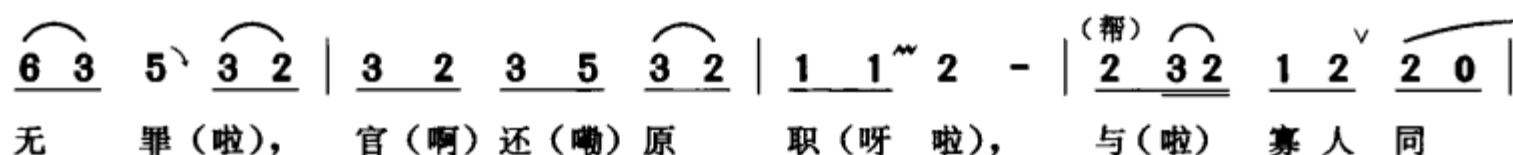
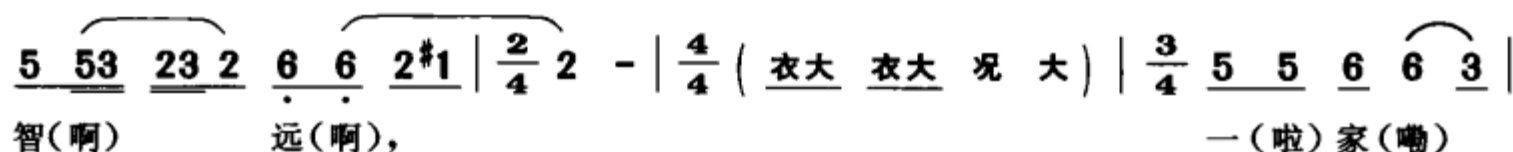
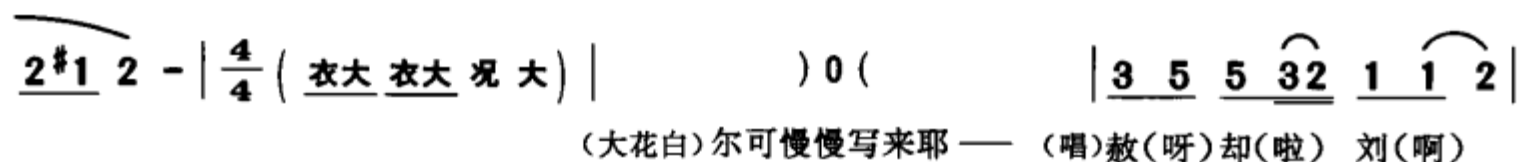
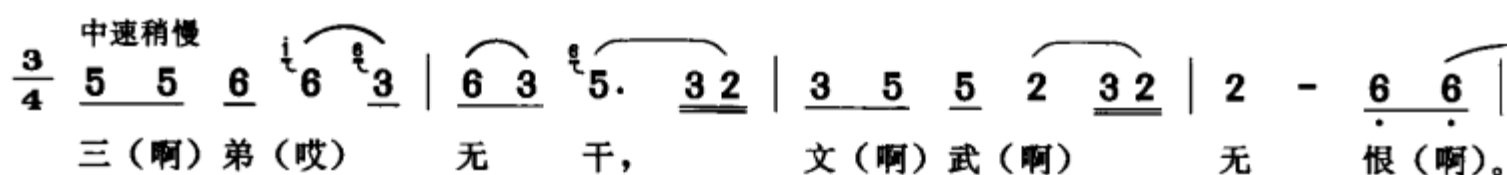
《合刀记·辱君》皇帝〔生〕唱

萧先规演唱  
周治彬记谱

【诏书牌】

サ 5 -  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  6 -  $\underline{6} \underline{5.}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2.}$  2 -  $\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{1}$   
赦 书 (啦) 出 (啦)

$\overset{\text{a}}{2} \sim 2 \ 2 \ \overset{\text{a}}{2} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ 6 - \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \underline{6} - \mid$   
下 (啦), 六 部 皆 (噢) 知 (哎)。

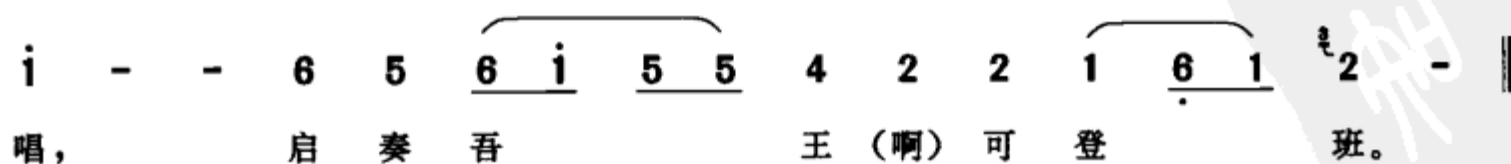
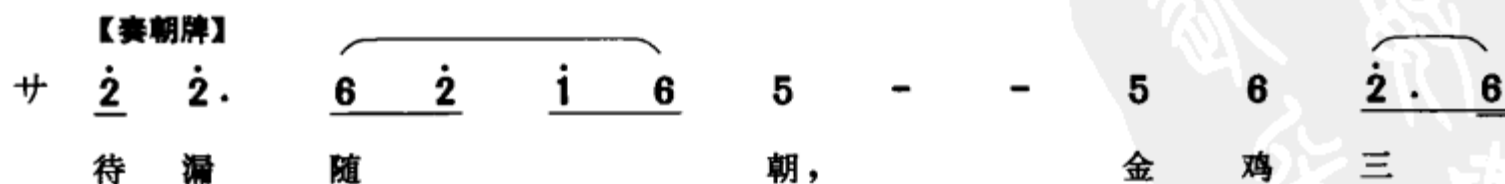


## 启奏吾王可登班

1 =  $\flat$ B

《封门官奏朝》封门官[末]唱

萧则藩演唱  
周治彬记谱



# 帐下三军听吾号令

1 = C

《白兔记·打猎》刘承佑[生]唱

萧星期演唱  
周治彬记谱

【点将牌】  
 廿 6 -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{7\dot{2}76}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{(帮)}}{\overset{\text{(止)}}{-}}$  |  $\frac{4}{4}$  ( 冬况 冬况 0 冬况 | 冬况 冬况 才 ) |  
 帐 下 三 军(哪)

廿 6  $\dot{2}^{\sim}$  0  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}^{\sim}$  - 0  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$  5 -  $\underline{4\ 5\ 4}$   $\underline{2\ 4}$   
 听(哎) 吾 号

5 -  $\overset{\text{中速稍慢}}{\dot{5}}$  -  $\overset{\text{中速稍慢}}{\dot{2}\ \#1\ 2}$  - |  $\frac{4}{4}$  ( 衣大 衣大 况 大 ) | 6  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  
 令 (啊), 英雄 猛(啊)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \#1\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  6 - |  
 似(啊) 虎(噢) 赛(啰) 天(啰) 神

$\dot{2}$  -  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \#5}$  |  $6\ \#5\ 6$   $\overset{\text{(止)}}{-}$  | ( 衣大 衣大 况 大 ) | ) 0 ( |  
 (啊)。(白)小校打鼓——

( 冬 冬 冬 - ) | 廿  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  -  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 6}$   $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{6}}$  |  
 鼓 咚 咚, 催 军 鼓(啰) 打(啰 呜)响,

$\frac{4}{4}$  ( 冬况 冬况 0 冬况 | 冬况 冬况 才 ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 急(呀) 忙 忙 站 上

$\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \#1\ \dot{2}}$  -  $\overset{\text{(止)}}{-}$  ||  
 军(啊) 令 (呀) 站(呀) 上(哟) 军 令 台。

# 哥 嫂 狠 心

1 = G

《白兔记·汲水》李三娘 [旦] 唱

萧星期演唱  
周治彬记谱

【哭牌】

(叫唱) 哥——嫂—— / 狠 心 (哟),  
 ) 0 ( | 廿  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{5\ 6\ 53\ 6}}} - \overset{\text{(止)}}{\underline{\underline{1\ 21\ 6}}} - | ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \text{况 大} ) |$

中速  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}}} | \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}} - \backslash | ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \text{况 大} ) |$   
 逼 勒 奴 家 改 嫁(哟) 人(啰)。

廿  $\underline{\underline{6\ 1\ 6}} - \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 36\ 2\ 3\ 3\ 3\ 2\ 01\ 6\ 32\ 6\ 1\ 0\ 6\ 3\ 2}}$   
 (哎 哟 哟 啊)我 想 爹 娘 在 日 (耶), 莫 说 在 此 井 边

(止)  $\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 1\ 6\ 1}}$  |  $\frac{4}{4} ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \text{况 大} ) | \overset{\text{中速稍慢}}{\underline{\underline{5\ 6\ 35\ 6\ 1\ 6}}} | \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 3\ 32\ 1}}$   
 汲 水(呀 啊), 就 是 行 也 不(哇)能 够(哇),

(帮)  $2\ 5\ 3 - \backslash | \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 7\ 6}} - \backslash | ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \text{况 大} ) | \frac{5}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 1\ 2\ 7\ 6\ 6}}$   
 (么) 苦 哎 (啊)。 自 恨 奴(哇)薄 命(啊),

$\frac{4}{4} \underline{\underline{35\ 6\ 5\ 6\ 1\ 1}}$  | 廿  $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5\ 1\ 6}} - \backslash | \frac{4}{4} \underline{\underline{5\ 6\ 56\ 6\ 6\ 1\ 6}}$   
 爹 娘 死 双(呢) 不 幸(哎)。 就 在 瓜 园 两(哟)

$\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 6\ 3}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} - | \frac{4}{4} \underline{\underline{36\ 2\ 3}} - \backslash | \underline{\underline{2\ 3\ 32\ 6\ 7\ 23\ 3\ 2}}$   
 分(哎 哟)离(哎), 一 提(耶) 相 分(啊)离 好

$\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 3\ 3\ 6\ 5}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{6}} - | \frac{4}{4} ( \underline{\text{衣大}} \underline{\text{衣大}} \text{况 大} ) | \underline{\underline{5\ 6\ 35\ 6\ 1\ 6}}$   
 伤(啊) 情(啊)。 我 想 丈 夫(哎)



(帮)  $\underline{3\ 6}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ 3\ \underline{\underline{3\ 2\ 6}}\ \overset{(止)}{\quad} | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3} | \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 6\ \overset{5}{6} |$   
 不 念 结 发 之 情 (啊), 孩 儿 不 念 养 育 之 恩 (啊)。

$\underline{6\ 1}\ 3\ \underline{2\ 3} | \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{3\ 6}\ 6\ 0 | \overset{(帮)}{6\ 1}\ 3\ \underline{2\ 3} | \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 6}\ 6\ \overset{(止)}{-} |$   
 今 冬 若 回 相 见 一 面, 今 冬 不 回 相 见 无 缘。

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7} | \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3} | \frac{4}{4}\ \overset{(帮)}{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ 7\ - | \underline{6\ \sharp 5}\ 6\ \overset{(止)}{-} ||$   
 夫(么)儿 我把 受苦 冤(啊) 情 诉 (啊)。

## 翻身勒马转回程

1 = G

《白兔记·汲水》刘承佑 [生] 唱

萧先规演唱  
周治彬记谱

【走路牌】  $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7} | \underline{5\ 5}\ 6 | \overset{(帮)}{\underline{1\ 6}}\ \overset{(止)}{6\ -} | \quad )\ 0 ( \quad |$   
 (刘唱) 翻 身 勒 马 转(啊) 回 程! (丑白) 将军, 马儿催得这样紧, 众人赶不上。

サ  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ 6 - 2\ 3\ 3 - \underline{2\ 7}\ \underline{6\ \sharp 5}\ 6 - | \overset{中速}{\frac{2}{4}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6}} | \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2} |$   
 (刘唱)(喂), 小 校(哎 啊), 非 是 将 军 马 儿 催 得

$\overset{3}{3} - | \overset{2}{2} - | \overset{(帮)}{\underline{7\ 3\ 2}}\ 2 | \underline{7\ 2}\ 2 | \underline{2\ 7}\ 6 | \underline{6\ 7}\ 6 |$   
 紧 (哎), 不 顾 众 军 后 来 人 (啊)。

$\overset{(止)}{6\ -} | ( \underline{衣\ 大}\ \underline{衣\ 大} | \underline{况\ 大} ) | \frac{1}{4}\ \overset{稍快}{\underline{5\ 6}} | \underline{3\ 6} | \overset{1}{1} | \underline{3\ 6} |$   
 适 才 那 妇 人, 苦 叮

$\underline{2\ 3} | \underline{3\ 6} | 6 | \underline{5\ 6} | \underline{2\ 3} | \underline{2\ 3} | \underline{2\ 3} | \underline{3\ 6} | \overset{3}{6} | \underline{6\ 7} |$   
 吁, 细 叮 吁, 她 道 早 回 三 日 夫 妻 相 会, 迟 回

2 3 | 2 3 | 2 3 | 3' 6 | 6 | 6 | 2 | 7 5 | 6 #5 | 6 | 6 | (止)  
 三 日 鬼 门 关 上 (啦) 作 夫 妻 (哎 啊)。

3 6 | 6. 1 | 3 6 | 1 | 3 6 | 6. 1 | 5 6 | 5 6 | 3 6 |  
 我 本 是 男 子 汉, 大 丈 夫 岂 肯 失 信 那 妇

1 | 3 6 | 1. 6 | 6 1 | 1 6 | 6 | 2 3 | 2 3 | 3 6 | 1 |  
 人。 恨 不 得 插 翅 双 飞, 飞 到 爹 爹 跟 前,

(帮) 2 3 | 2 3 | 3 6 | 1 | 2 3 | 2 3 | 0 6 | 1 | 2/4 6 7 | 6 7 | 5 5 | 6 | (止)  
 将 那 妇 人 苦 楚 说, 说 与 爹 爹 知 道。 翻 身 勒 马 转 (啊) 回

(帮) 1 6 | 6 (止) | ( 冬 况 冬 况 | 0 冬 况 | 冬 况 冬 | 况 才 ) |  
 程 (啞)!

1/4 3 6 | 6 | 6 3 | 3 6 | 1 | (帮) 2 3 | 2 3 | 2 3 | 3' 6 | 6 | 6 |  
 既 然 不 是 我 娘 亲, 缘 何 一 家 大 小 (啦) 同 名

2. 3 | 7 5 | 6 #5 | 6 | 6 | ) 0 ( (止)  
 姓 (啊)。(生旦) 那妇人不是我娘亲则可,

) 0 ( | 3 5 1 2 1 2. 2 1 5. 1 2 |  
 (副白) 若是你娘亲呢? (生白) 若是我娘亲—— (唱) 做个 赵氏 孤儿 杀 奸 臣。

## 容 臣 奏 上

1 =  $\flat$ B

《取盍甲·奏朝》余太君 [旦] 唱

康章植演唱  
周治彬记谱

5 - 6 - 5 6 5 - 2 4 2 - 2 - 6 2 #1 2 - - - |  
 容 臣 奏 上,

2/4 3 3 | 2 1 6 | 1 6 6 | 6 5 | 5. 2 | 4 5 | 5 (止) |  
 提 起 前 情 (啊) 最 凄 惨。

中速  
 2 6 6 6 1̇ | (帮) 2̇ 6 6 6 | 6 2̇ 2̇ 2̇<sup>7</sup> | 7 6 7 2̇ 6 #5 | 4 (止) - |  
 说(啦)起来 一(呀)郎被长枪挑死，

6 6 6 5 | 6 1̇ 6 | 5. 2 | 4 5 | 5 - |  
 二(呀)郎被短剑身亡。

||: 6 3 2 | 2. 6 | (帮) 1̇ 1̇ 6 6 | 5. 4 | 4 5 4 5 4 3 | 2 (止) - |  
 三郎却被马踏为肉酱，  
 五郎五台山上为和尚，

5 5 6 | 1̇ 1̇ 3 | 6. 3 | 2 3 2 | 2 6 1 | 2 (止) - ||  
 四郎流落(啦)在萧邦。  
 六郎镇守(啦)在三关。

6 3 2 | 2. 6 | 6 1̇ 2 3 | 2 2 1̇ 6 | 5 - |  
 七郎中了一百单(呀)三箭，

(帮) 5 5 6 | 1̇ 1̇ 3 | 6. 3 | 2 3 2 | 2 6 1 |  
 令公撞死在李陵碑下(啊)。

2̇ (止) - | 6 6 1̇ | 2 3 | (帮) 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 (止) - |  
 失了黄金锁(哇)子甲

6 3 6 5. | 5 (帮) 4 3 | 2 3 (止) 2 | 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
 白链紫(呀)金盔。若得取回(呃)

6 1̇ 2̇ 6 5 | 5 - | 6 3 6 5. | 5 2 3 | 2 0 | 2̇ 1̇ 6 1̇ |  
 盔甲，得胜(哎)回朝，那时节

(帮) 6 0 2̇ | 1̇ 2̇ 6 | 1̇. 6 | 5 5 4 5 | 6 - | 5. 3 |  
 才(啊)肯干(啊)

2 3 2 1 | 2. <sup>v</sup> 5 | 3 5 5 | 5 6 5 | 5 0 0 | 5 - | 4 . 5 4 2 |  
 休， 那 时

3 2 2 | 2 3 3 2 | 2 3 2 3 2 | 6 2 #1 | 2 - | 2 (止) ||  
 节 (呀) 才 肯 (哎) 干 休 (哇)。

说明：① 此曲至“杀得我弃甲丢枪”根据1979年尤溪县乾美村大腔戏剧团老艺人演唱录音记谱。

② 本剧种曲牌名在历代艺人口传过程中有些已遗忘，无处查考。凡未标曲牌名的唱腔曲谱均如此。

## 心中思忖

1 = <sup>b</sup>B

《取盍甲·成亲》驸马[生]唱

康章植演唱  
周治彬记谱

(驸马白) 公主请坐！

(公主白) 驸马同坐！

サ 5 - 6 - 5 - 3 5 3 2 | 2 - 6 2 1 | 2 - 3 3 2 2 7 2 3 2 2  
 (驸马唱) 心 中 思 忖， 一 别 家 (呢)

5 6 7 6 - 5 6 (止) |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 6 5 2 | 2 2 ~ - 6 |  
 乡， 今 晚 成 就 了 姻 缘

1 2 1 6 5. 4 2 | 1 2 3 2 1 2 - | 3. 5 5 2 3 2 3 2 | 6 2 #1 2 - (止)  
 事 (啊) (暖 哟 哎 哟 呀)。

$\frac{3}{4}$  6 5 3 5 5 | 6 6 6 - (止) |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 | 6 6 6 | 2 3 2 | 1 2 |  
 那 (啦) 天 上 星 星， 月 光 明 明， 窥 我 堂 堂

6 6 6 (止) | 1 2 2 | 6 6 6 (止) | 6 6 5 4 | 5. 2 | 4 5 6 1 |  
 大 将， 堂 堂 大 将， 奇 (呀) 男 子， 烈 烈 衰 衰

1 2 | 2 2 | 6 2 #1 | 2 - (止) | ) 0 ( |  
 大 丈 夫 (哇)。(驸马白) 公主——，(公主白) 驸马——

0 2 3 | 3 2 3 | 6 2 1 | 2 - | 6 6 5 4 | 6 6 5 4 | 5 2 |  
 (驸马唱)(喂 哟呀 哟呀) 你(呀)本是 千(呀)金 钗, (止)

3 3 3 2 | 3 2 1 | 2 - | 5 6 | 6 5 5 | 5. 1 | 1. 2 |  
 我(呀)本是 白 鹤 儿, 山 鸡 怎 敢 对

2 2 | 6 2 1 | 2 - | ) 0 ( | 0 6 5 | 3 5 | 6 | 1 |  
 风 凰。 (驸马白)公主—— (唱)我 家 中 有 了

2. 3 6 | 5 2 2 | 2 3 6 5 | 5 - | 5 6 | 1 6 | 6 5 5 |  
 年 老 爹 来 年 老 娘, 年 老 爹 娘

5. 1 | 1. 2 | 2 2 | 6 2 1 | 2 - | 2 3 3 2 |  
 无 人 养。 山 鸡 (哎)

2 2 1 | 2 - | 3 3 | 2 2 7 2 3 2 | 2 - | 5 6 7 6. 5 6 - |  
 是 我, 好 不 惨 (呢) 伤。 (止)

$\frac{2}{4}$  5 4 3 2 | 2 2 0 | 2 3 3 2 | 2 1 2 | 2 0 2 | 2 - |  
 好 (哇) 叫 我 痛 断 肝 肠, 痛

1 2 6 | 1. 6 | 5 5 4 5 | 6 - | 5. 3 | 2 3 2 1 |  
 断 肝 (啊)

2 0 5 | 3 5 5 | 5 6 5 | 5 0 0 | 5 - | 4. 5 4 2 |  
 肠, 好 叫 (止)

3 2 2 | 2 3 3 2 | 2 3 2 3 2 | 6 2 1 | 2 - | 2 0 ||  
 我 (哩) 痛 断 (哎) 肝 肠 (啊)。 (止)

# 听说罢好伤心

1 = F

《取奁甲·贺寿》八娘〔正旦〕九妹〔小旦〕唱

康章植演唱  
周治彬记谱

サ 1 6 6 - 6 5 - 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  ( 冬冬 冬冬 | 况 大 大 大 |  
(八娘唱)听说罢好伤心!

况 大 大 | 况 乙 大 | 况 0 ) | (帮)  $\frac{3}{4}$  1 3 2 6 |  
听(啊)说起珠泪

$\frac{2}{4}$  1 2 6 | 1 2 6 | 5 6 5 | 5 - | 2 ~ 4 2 4 | 5 (止) - |  
涟。

1 = C (前5 = 后1) 中速

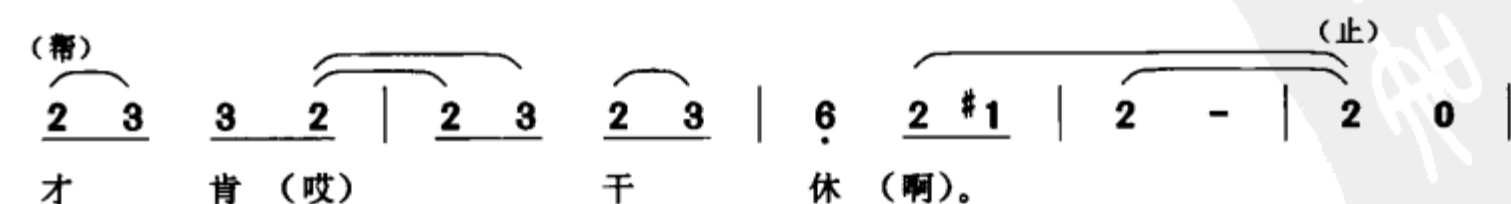
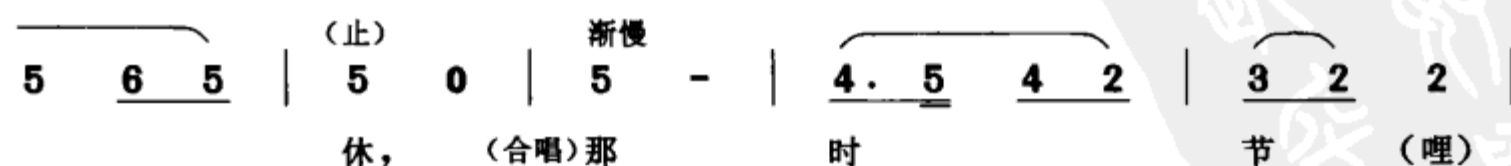
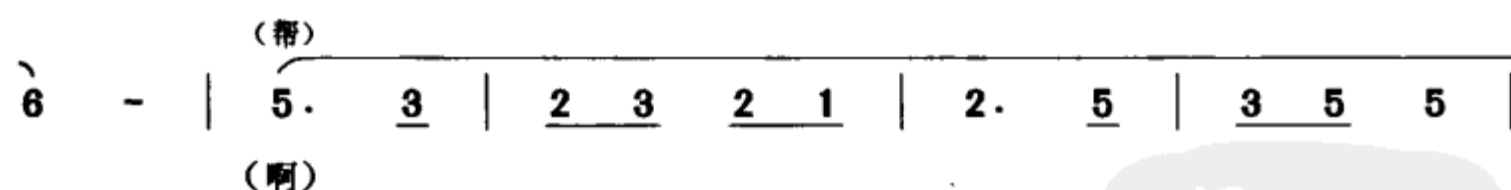
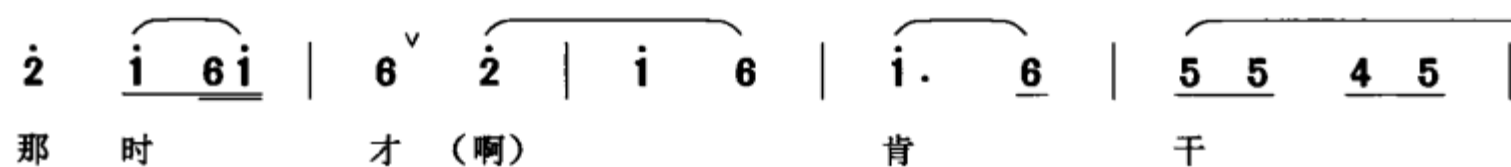
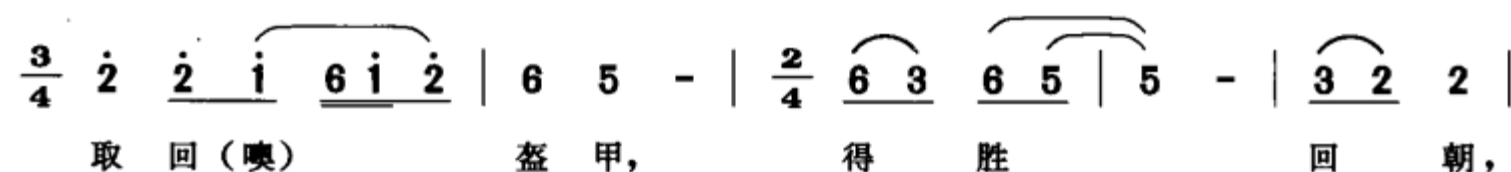
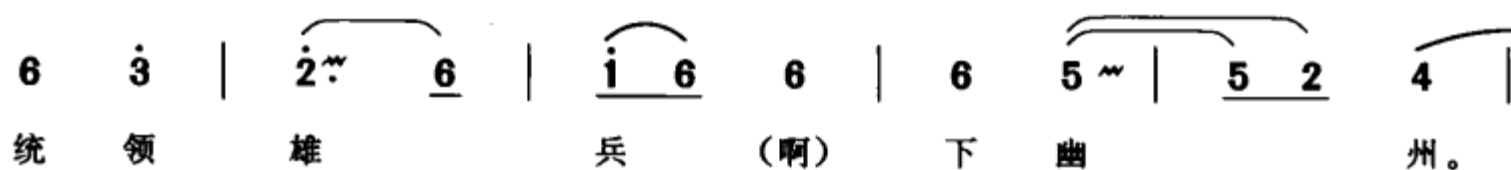
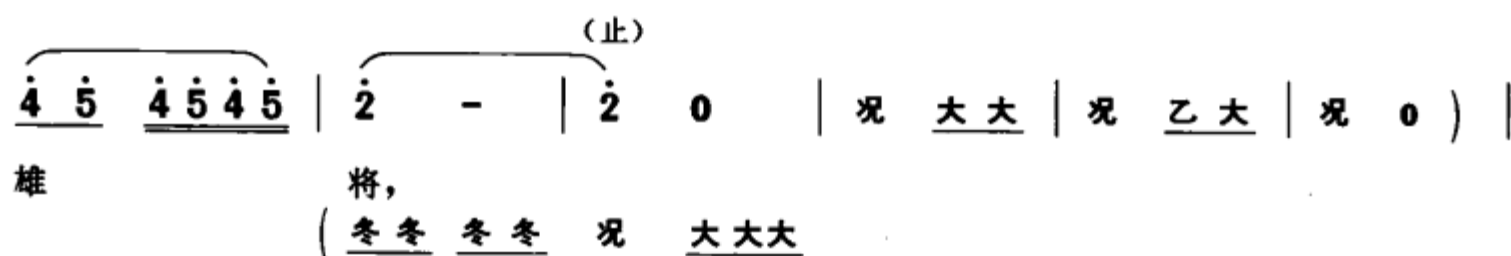
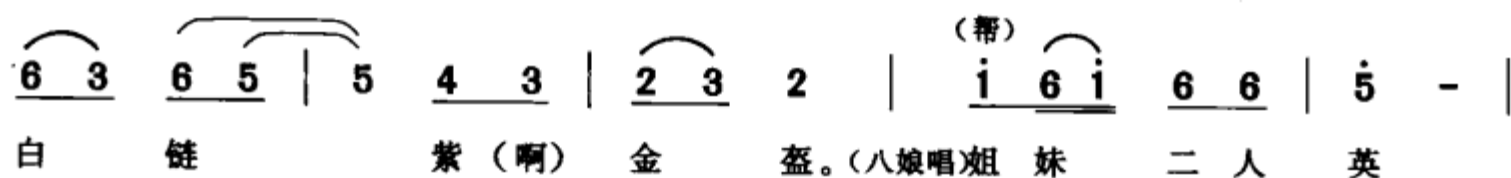
( 乙 大 大 大 | 况 0 ) | 6 5 | 6 5 5 | 3. 1 |  
(九妹唱)恼恨萧邦(啦)太

2. 3 | 5. 4 | 3 - | 2 1 6 1 | 2 - |  
无礼(啊),

( 乙 大 大 大 | 况 0 ) | 6 3 | 2. 6 | 1 6 6 |  
害杀相欺呀

6 5 | 5. 2 | 4 5 | 5 - | ( 乙 大 大 大 | 况 0 ) |  
痛我心。

6 6 1 | 2 3 | 6 6 1 | 2 2 1 6 | 5 - |  
父兄失了黄金锁(哇)子甲,



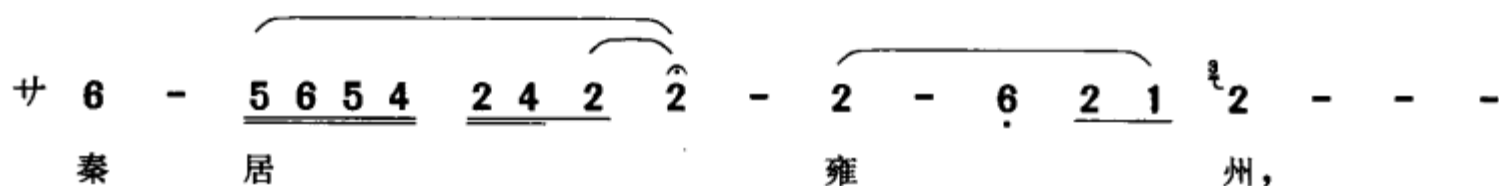
# 秦 居 雍 州

1 = F

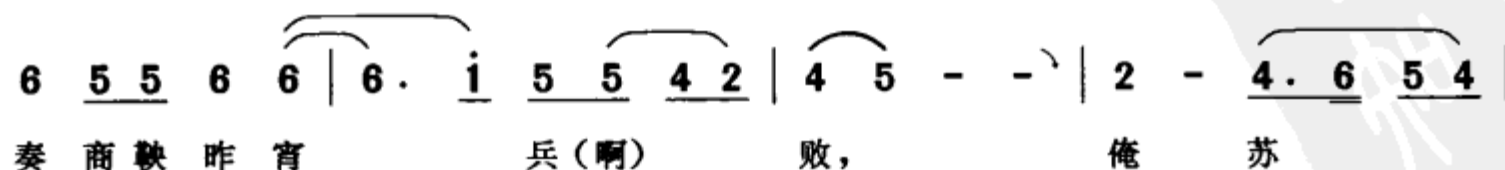
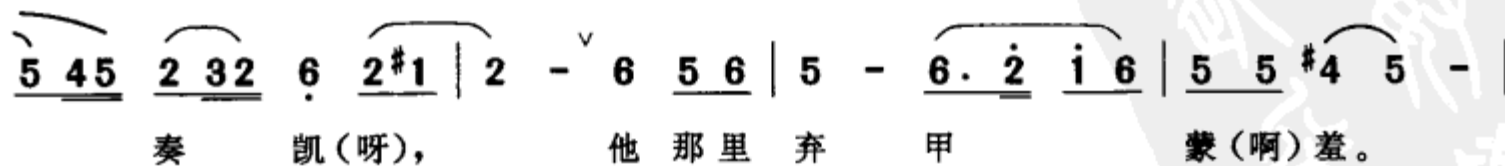
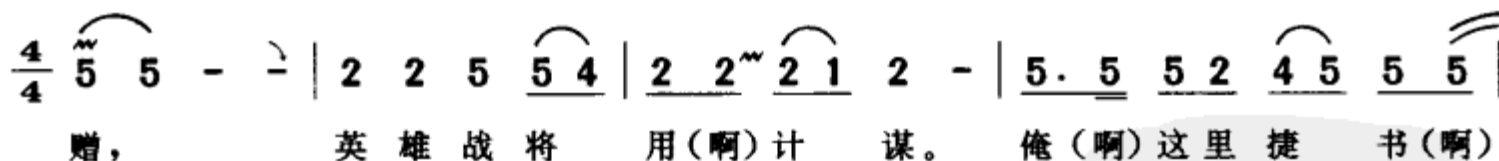
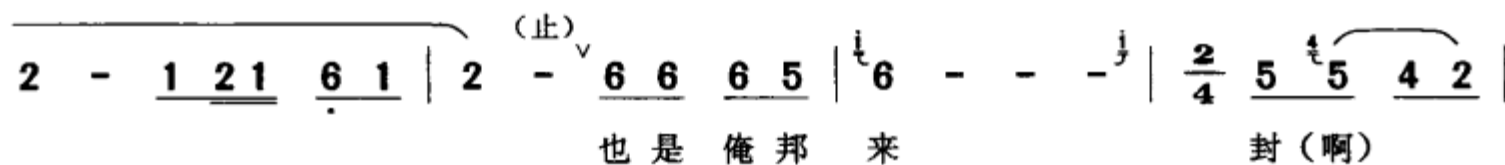
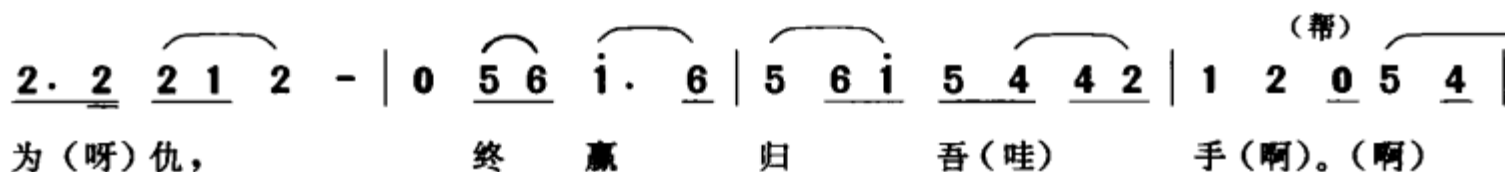
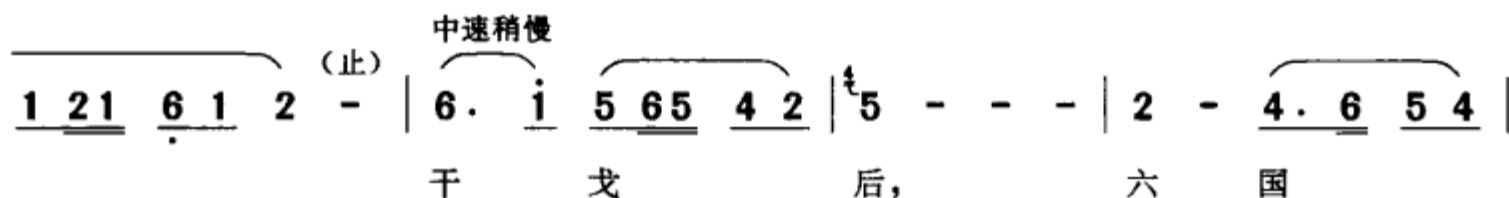
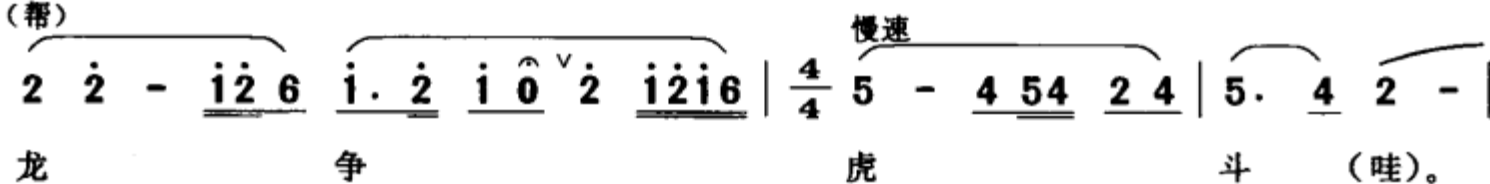
《破庆阳·六国荣封》苏秦〔生〕唱

康章植演唱  
周治彬记谱

(白) 容臣奏来——



(帮)





2 2  $\sharp 1$  2 - | 5. 5 5 2 4 5 5 5 | 5 4 5 2 3 2 6 2. 1 |  
秦(啊) 今(啊) 日里 拜(啊) 相(啊) 封 侯(哇)。

2 -  $\vee$  6 5 5 | 6  $\dot{5}$  -  $\vee$  5 5 | 5 4 5 2 3 2 6 | 2  $\sharp 1$  2 - - |  
光 明 明 玉 带, 黑 漆 漆(啊) 幞 头(哇),

6 5 6.  $\dot{1}$  5 5 | 4 2 4 5 - | 2 - 4. 6 5 4 | 2 2 2 1 2 - |  
忙 把 朝 衣(啊) 抖, 苏 秦 拜(呀) 低 头,

) 0 ( |  $\overset{\text{(帮)}}{5} 5 5 2 4 5 2 | 1 2 - \overset{\text{(止)}}{-} | 5 6 5 6 5 |$   
(白) 万岁—— 三 呼 万 岁 将 头 叩(哇), 吾 王 万 载

4. 5 6 0 | 5 - 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 5 4 5 - | ) 0 ( |  
千 秋, 万 载 千(啊) 秋。 (白) 臣苏秦…… 千千岁

1 =  $\flat B$  (前 6 = 后  $\dot{3}$ ) 中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2} \sharp \dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  
感(啊) 吾王 宠 加 宠 加 恩 厚, 恕(呀) 微臣 诚 惶

5 6  $\dot{1}$  6 | 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 - |  
稽 首 顿 首 (啊)。

) 0 ( |  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  
(白) 谢主龙恩。 光(啊) 灿 灿 金 印 金 印 似 斗,

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  
紫(啊) 罗 兰 御 香 御 香 满 袖(啊)。

6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 - ||:  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - :||  
臣 有 什 么 功 劳?

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid$   
 六(啊)国 内 和 平, 皆 因 是 小 微 臣 三 寸

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\frac{3}{4} 2 \quad 3} \overset{(\text{止})}{-} \parallel$   
 三 寸 舌 头 (啊)。

说明:《破庆阳》又名《双救驾》。

## 下官亲自奏丹墀

1 = D

《破庆阳·法场救驾》苏秦[生]唱

康章植演唱  
周治彬记谱

$\text{サ} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad \underline{5 \quad 6}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 2 - \dot{2} - - - \mid \overset{\text{中速}}{\frac{4}{4}} \underline{2 \quad 6.} \quad \underline{5 \quad 6.} \mid$   
 下 官 亲 自 奏 丹 墀, 相 救 娘 娘

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3. \quad 1} \quad \underline{2. \quad 3} \mid \overset{t}{5} - - - \mid$   
 相 救 娘 娘 离 死 地。

$3 \quad 6 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 6 \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2' \quad \dot{2}} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$   
 娘 娘 有 何 罪, 绑 在 皇 贤 台? 提 起 好 伤

$\underline{\frac{2}{4} 6.} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{\frac{4}{4} 5 \quad 6} - - \mid 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{\frac{3}{4} 2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$   
 悲, 珠 泪 涟。 金 銮 殿 上, 自 古 及 今,

$\underline{\frac{4}{4} 3 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} - \overset{3}{-} \mid \underline{3. \quad 1} \quad \underline{2. \quad 3} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \overset{t}{5} - \mid$   
 不 是 (啦) 杀 人 地, 不 是 那 杀 人 地。

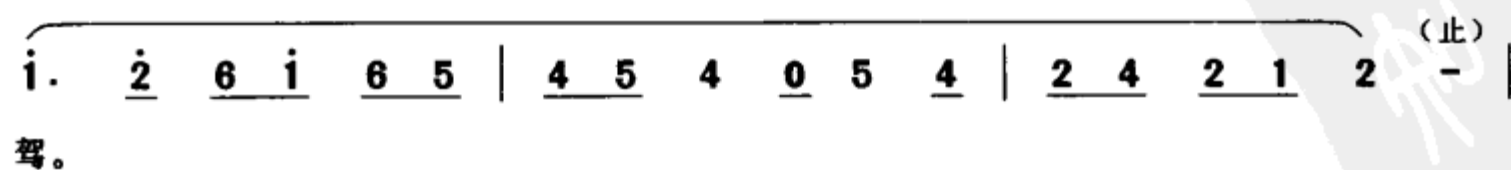
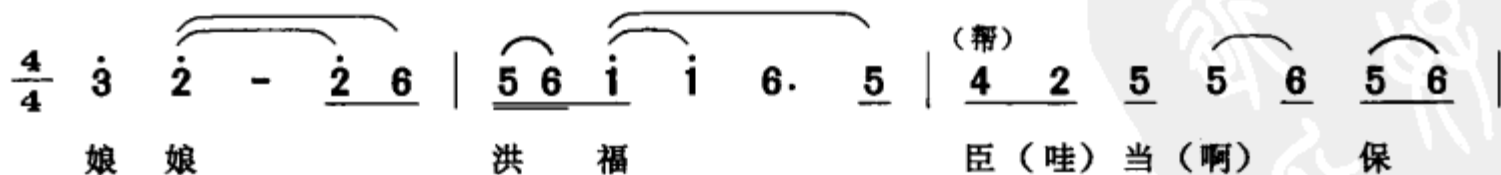
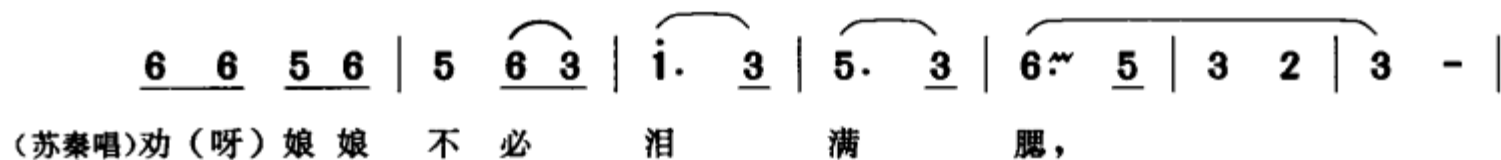
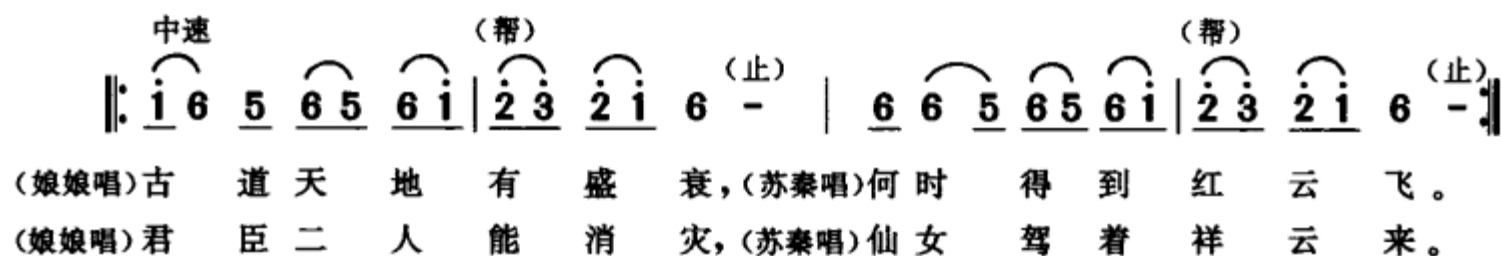
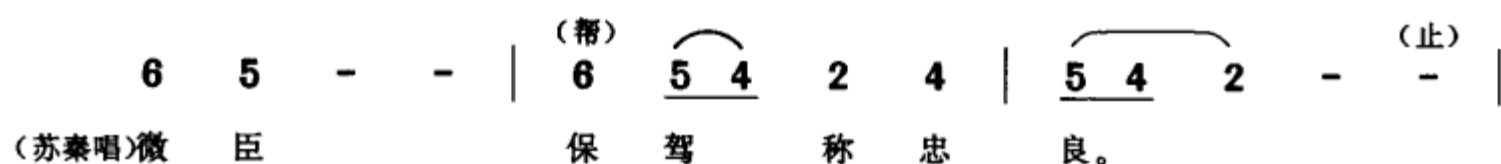
$3 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \overset{v}{2} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad \overset{t}{5}} - \parallel$   
 听 取 (啊) 微 臣 奏 表 章, 听 取 微 臣 奏 表 章。

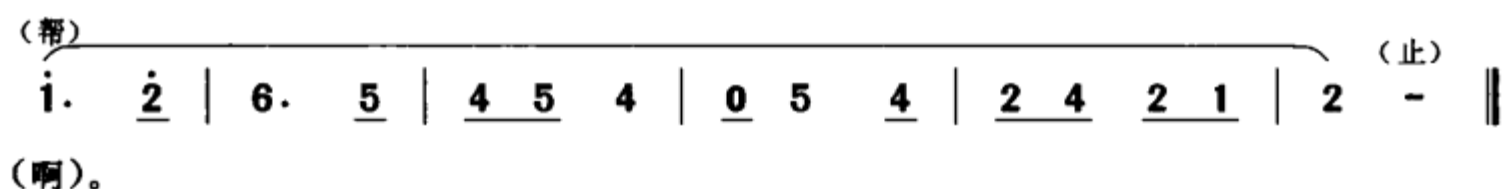
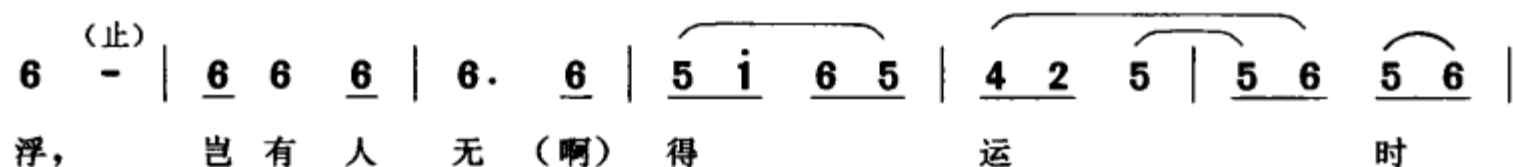
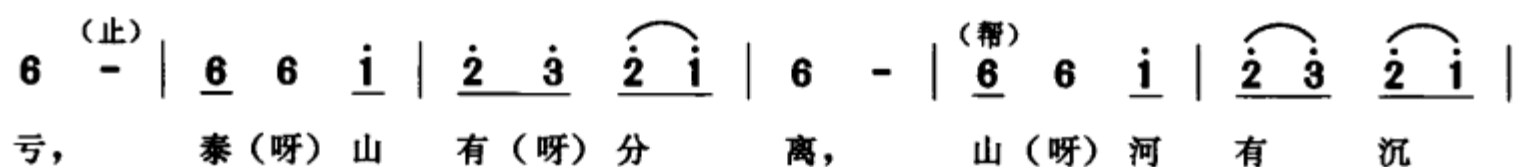
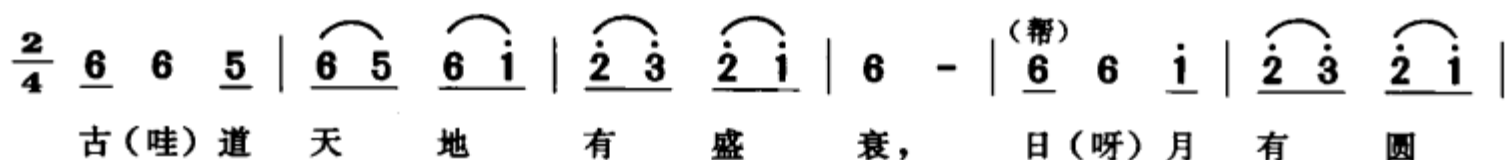
# 君臣今日路中宿

1 = <sup>b</sup>B

《破庆阳·拆散》娘娘[旦] 苏秦[生] 唱

康章植演唱  
周治彬记谱



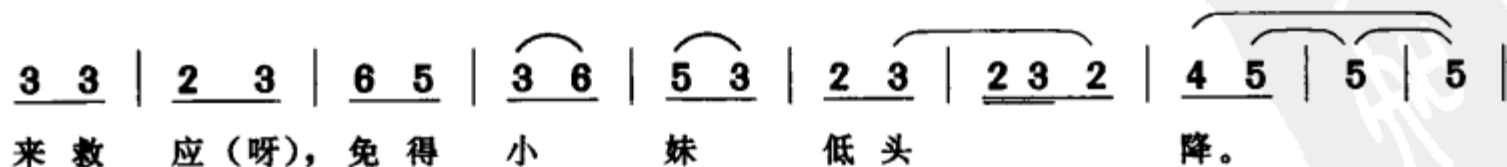
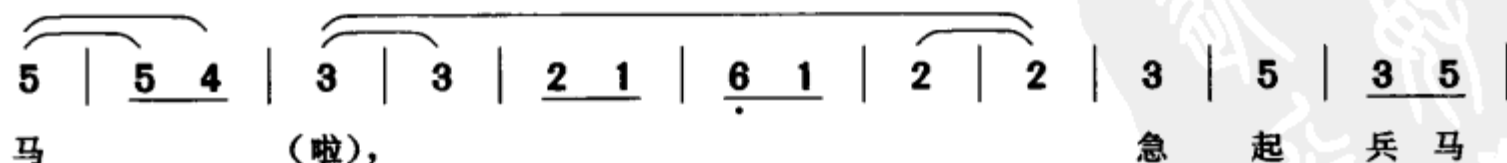
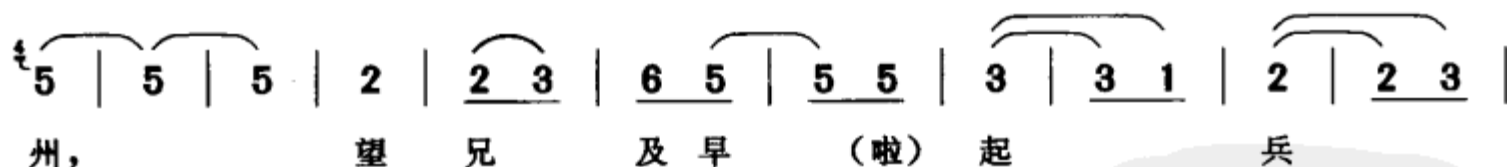
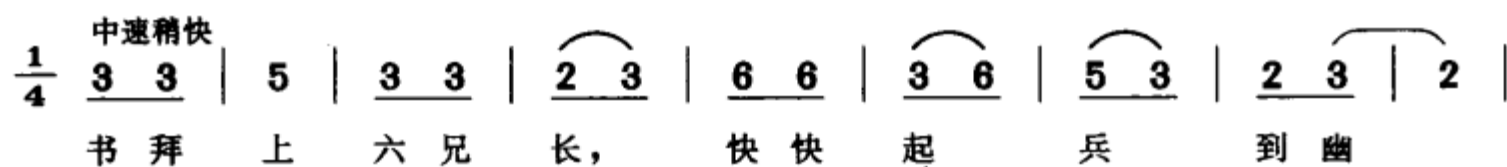


## 书拜上六兄长

1 = A

《取盍甲·成亲》杨八娘[旦]唱

康章植演唱  
周治彬记谱



# 告公公听奴言明

1 = G

《取盂甲·投庄》杨八娘 [旦] 唱

康章植演唱  
周治彬记谱

(贤王白) 娘子到此有何事情?

(八娘白) 公公听道——

サ 5 3. 3 3 5 3 3 6. 5 5 5 - - 3 2 3 - | ) 0 ( | 6. 5 3 -  
告(哎) 公公听奴言 明(呃), (贤王白) 家住哪里? 家 住(哎)

3 5 3 3 6. 5 5 5 - - 3 2 3 |  $\frac{4}{4}$  1 1 6 1 6 1 1 2 |  
山 后 人(呀) 氏(哎), 杨(呀) 令公 是 我的

$\frac{5}{4}$  5 3 3 2 1 1 - |  $\frac{4}{4}$  2. 3 2 1 6 5 | 6 - - - | ) 0 ( |  
父(哇) 亲 (啊)。 (贤王白) 原来是杨小姐, 请上坐

) 0 ( | サ 6. 5 5 3. 3 5 3 3 6. 5 5 5. 5 3 2 3 |  
请上坐。小姐到此何事? 奉 旨(哎) 幽州 取(呀) 盂 甲(呃),

$\frac{4}{4}$  5 1 1 6 6 1 6 1 | 1 2 5 3 3 2 1 | 1 - 2 3 2 1 | 6 5 6 - |  
却 被(呀) 天佐 杀得 有 数 阵 (啊)。

サ 6. 5 5 3. 3 3 5 3 3 6. 5 5 5. 5 - 3 2 3 - |  
恼 恨(哎) 泼妇 太 无 礼(呃),

$\frac{4}{4}$  5 1 1 6 6 1 1 2 |  $\frac{5}{4}$  5 3 3 2 1 1 - |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 1 6 5 | 6 - - - |  
暗 把那 飞刀 来 伤 (哪啊)。

$\frac{2}{4}$  5 5 | 5 5 3 | 5 6 5 | 3 5 3 | 2 2 2 | 7 2 | 3 - |  
我 今 说 与 公 公 听(啦),

(帮) 6 6 5 | 5 5 | 3. 5 | 6. 3 | 2 2 7 2 | 2 - ||  
伏 望 公 公 救 贱 妾(啊)。

## 孟良前去取药方

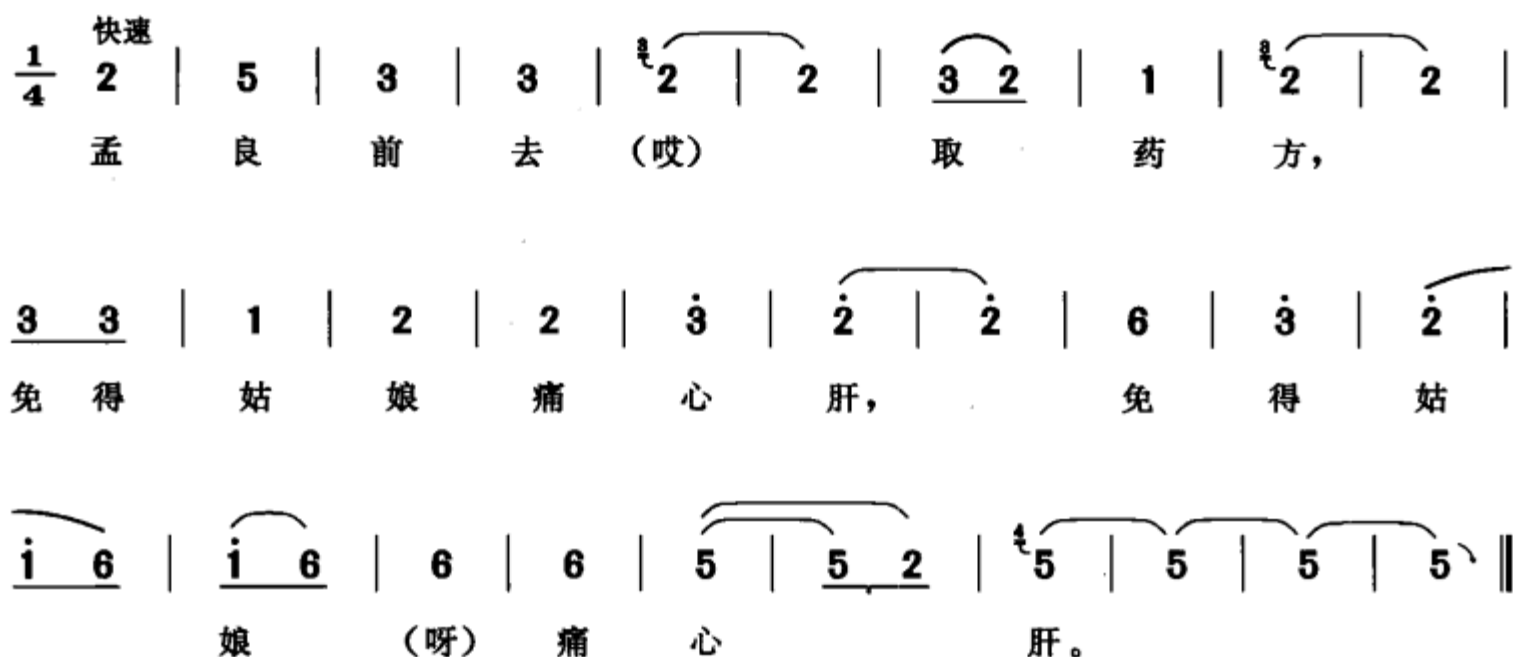
1 = C

《取盍甲·伤刀》杨宗保 [生] 唱

康章植演唱  
周治彬记谱

(宗保白) 孟将军，速去速回！

(孟良白) 是！



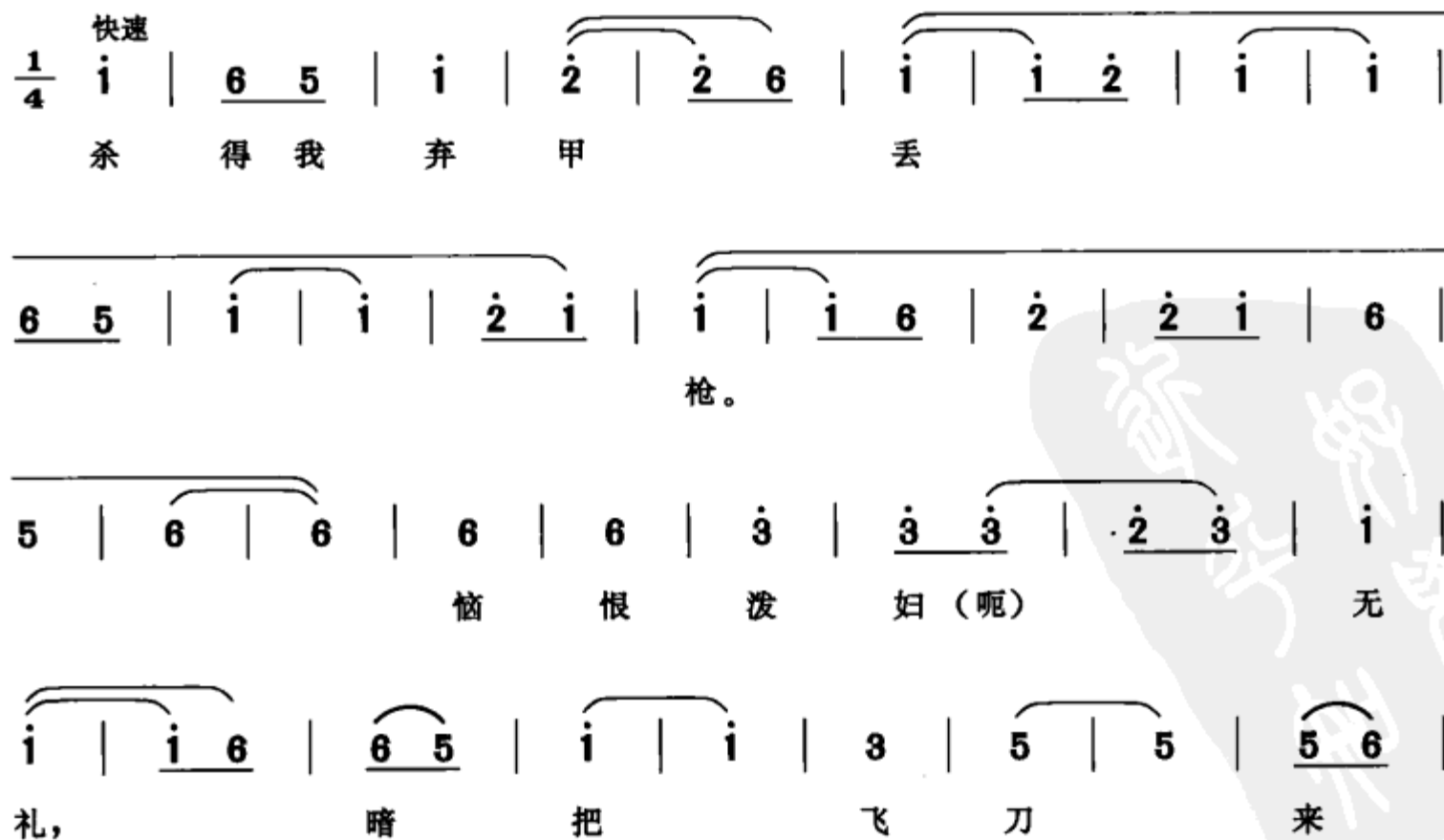
## 杀得我弃甲丢枪

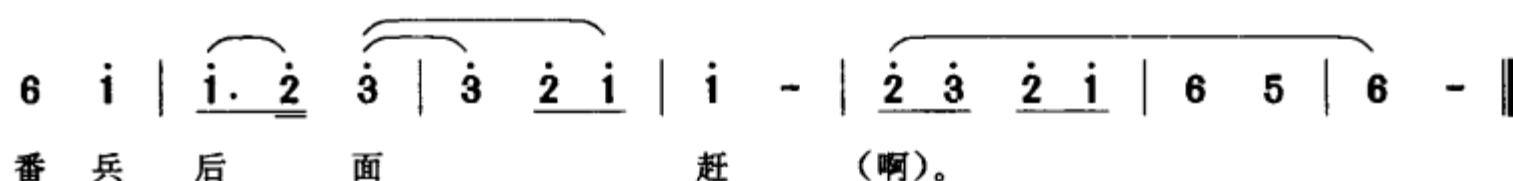
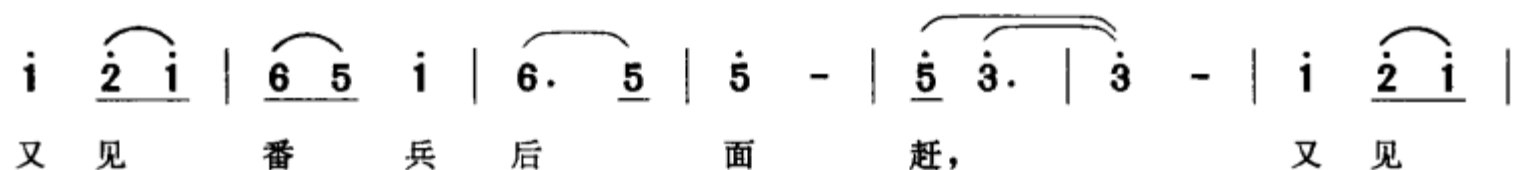
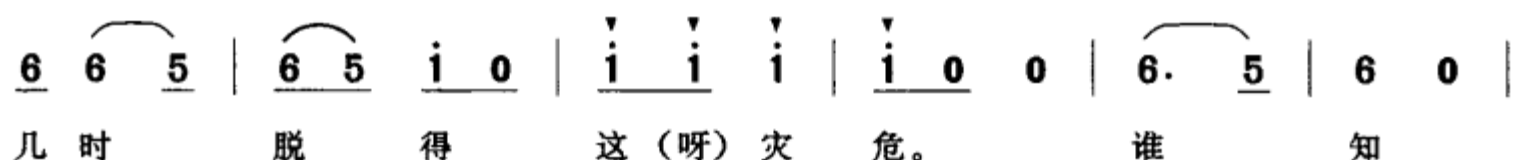
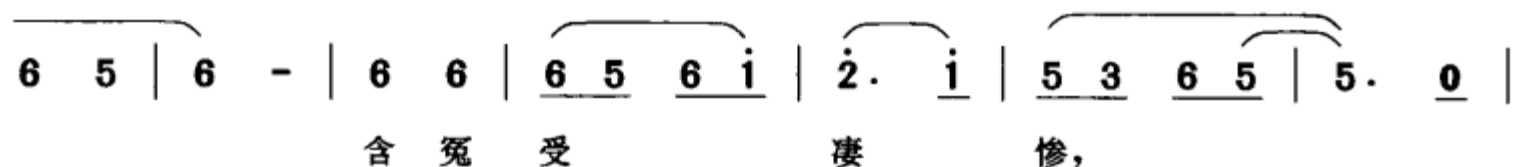
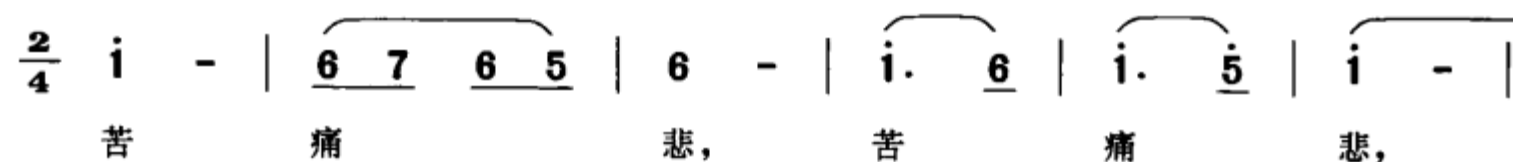
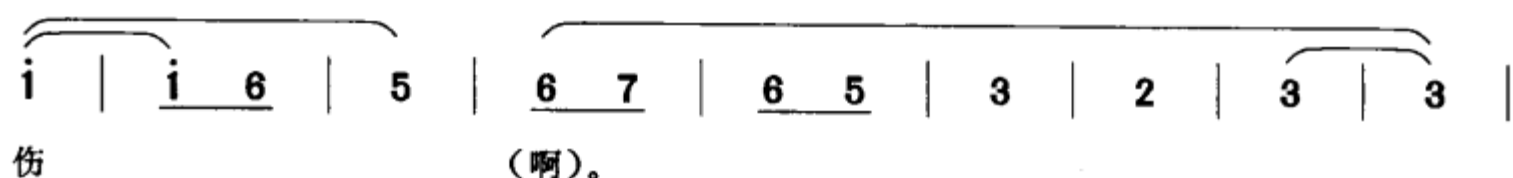
1 = C

《取盍甲·拆散》杨八娘 [旦] 唱

康章植演唱  
周治彬记谱

(叫白) 好恼——！



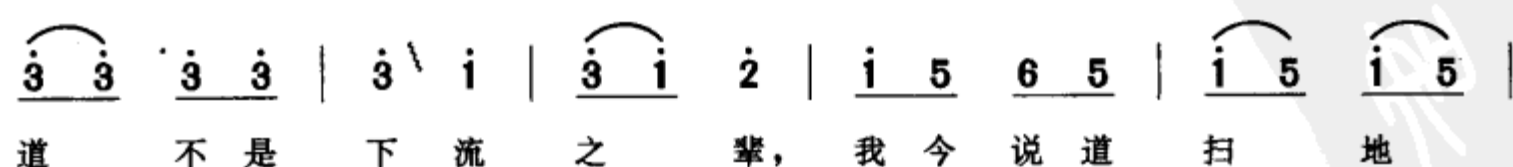


## 今朝不受枉徒劳

1 =  $^bC$

《白兔记·刘高扫地》梅香 [旦] 唱

熊德树演唱  
卢天生记谱  
王远生



$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
我 想 看 马 扫 地。 尽 都 是 下 流

$\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{7 \underline{7 \dot{2}}}$   $\underline{5 \underline{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{5}}$   $\underline{\dot{1} \underline{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{5}}$   $\underline{\dot{1} \underline{6}}$  |  
辈， 贱 人 又 道 是 花 人， 天 下 与 儿

$\underline{5}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  
遭， 今 朝 不 受 枉 徒 劳，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \underline{2}}$  |  $\underline{4 \underline{4}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{7 \underline{7}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - ||  
任 他 堆 积 如 山 重。  
(七 台 七 冬 仓)

说明：本曲至〔曲十四〕根据1983年永安丰田村大腔戏剧团演出实况录音记谱。

## 怎不叫人痛伤怀

1 = E

《白兔记·索债拜灵》李洪信〔净〕唱

熊德树演唱  
卢天生  
王远生记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
(  $\underline{\underline{\text{打 打}}}$  仓 |  $\underline{\underline{\text{打 打}}}$  仓 ) |  $\underline{3}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}.}$  | (  $\underline{\underline{\text{冬 冬 冬 冬}}}$  |  
索 债 归 家，

$\underline{\underline{\text{打 打}}}$   $\underline{\underline{\text{七 打}}}$  |  $\underline{\underline{\text{七 冬}}}$  仓 |  $\underline{\underline{\text{七 打}}}$   $\underline{\underline{\text{七 打}}}$  | 仓 - ) |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \underline{6 \underline{5}}}$   $\underline{3}$  |  
忽 听 乌 鸦 叫 喳 喳。

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}}}$  |  $\underline{5 \underline{3 \underline{5}}}$   $\underline{\dot{1} \underline{6 \underline{5}}}$  |  $\underline{5 \underline{3 \underline{5}}}$   $\underline{3 \underline{5}}$  |  $\underline{6}$  - |  $\hat{0}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  
乌 鸦 连 叫 两 三 声， (  $\underline{0 \underline{\underline{\text{七 打}}}}$   $\underline{\underline{\text{七 冬 仓}}}$  ) 怎 不 叫 人

$\underline{6 \underline{6 \underline{5}}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{6 \underline{5}}}$   $\underline{5 \underline{3 \underline{5}}}$  |  $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\underline{\text{七 冬 仓}}}$   $\hat{0}$  ) |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  
痛 伤 怀， 即 忙 归 家 敬 双 亲。  
(  $\underline{0 \underline{\underline{\text{七 打}}}}$  )



# 怎不叫人泪汪汪

1 = E

《白兔记·索债拜灵》奥奴[丑]唱

熊德钦演唱  
卢天生记谱  
王远生

$\frac{2}{4}$  ( 打 打打 仓 | 打 打打 仓 ) | 3 3 | <sup>独</sup>3 - | ( <sup>oo</sup>冬冬 冬冬 | 打打 七仓 |

连 裘 公婆

0 七 仓 | 七打 七冬 | 仓 - ) | <sup>中速稍慢</sup>7 7 6 | 5 6 | 7 6 7 | 6 5 3 |  
怎 不 叫 人 泪

5 6 | 6 0 | 0 0 | 6 5 6 | 6 5 3 | 3 5 7 |  
汪 汪, ( 七冬 七冬 仓 0 ) 交 往 南 庄 去 不

6 7 6 5 | 5 0 | 3 3 3 | 3 2 1 | 2 - | 0 0 |  
见 等 ( 冬冬 冬冬 七打 七冬

6 1 | 3 - | 0 0 | 3 5 | 6 7 | 6 6 5 |  
回 程。 怎 不 叫 人 泪 汪  
冬冬 冬冬 打 七打 七冬 仓)

3 - | 6 7 6 5 | 5 - | 3 3 2 | 3 - | 0 0 |  
汪, 待 等 丈 夫 ( 七打 七冬 仓)

3. 5 | 6 1 | 1 1 5 | 6 5 3 | 6 1 | 1 6 3 | 2 3 2 |  
回 来, 我 把 公 婆

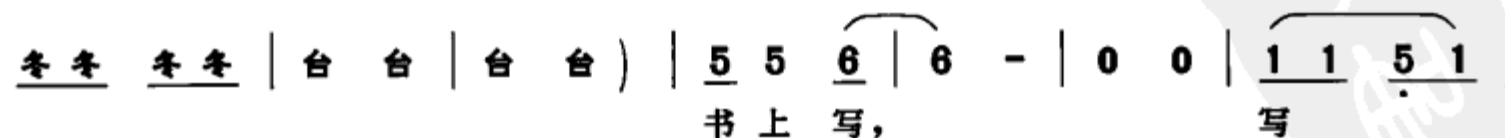
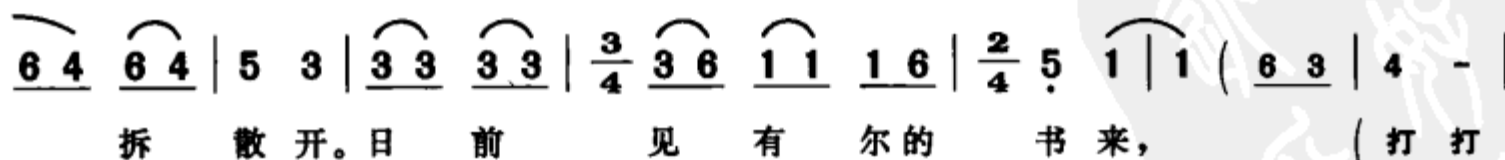
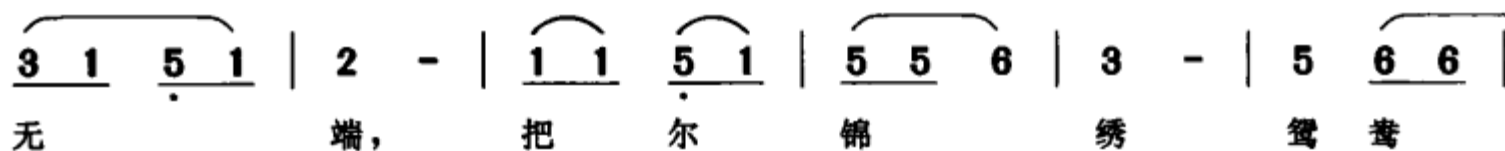
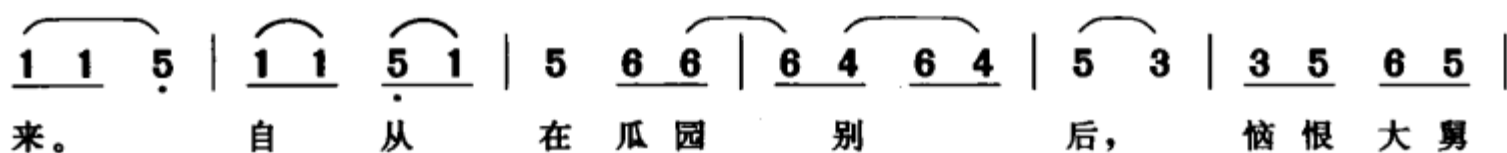
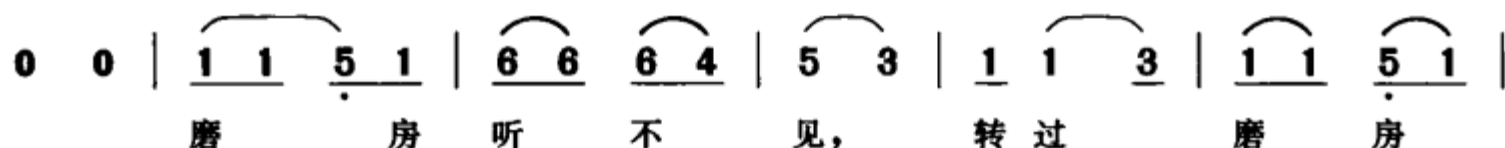
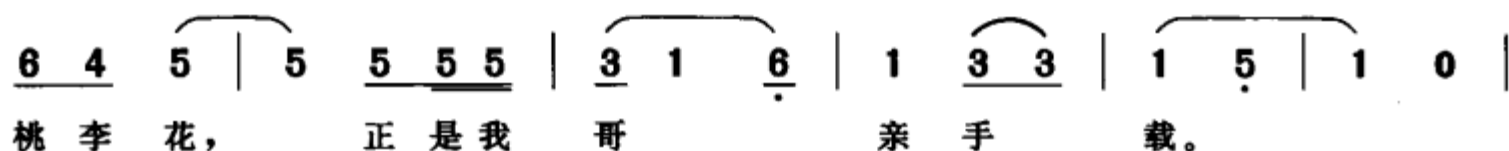
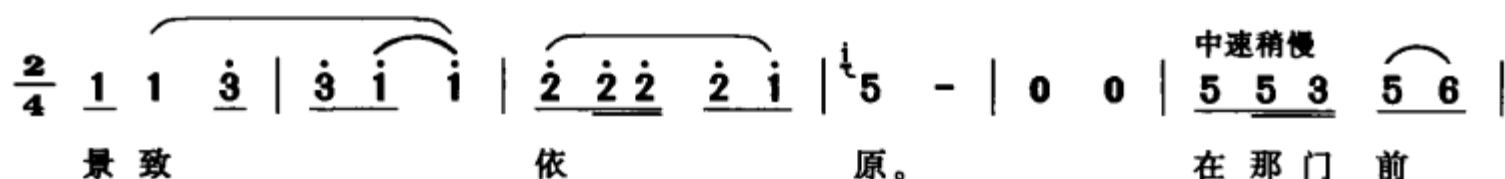
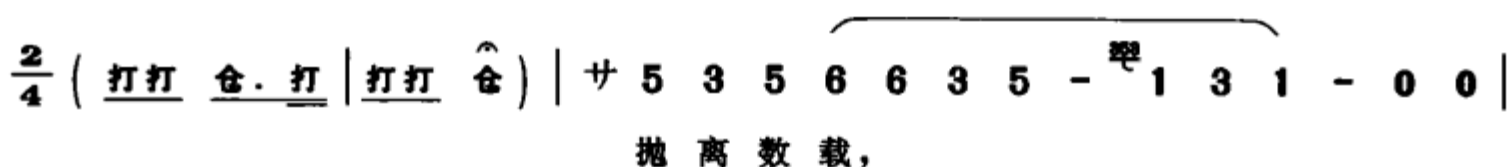
3 5 | 6 1 6 5 | 5 5 | 3 2 | 3 - | 0 0 ||  
来 超 度。 ( 七打 七冬 仓)

# 抛离数载景致依原

1 = E

《白兔记·磨房会》刘智远〔正生〕唱

熊德树演唱  
卢天生记谱  
王远生



5 <sup>7</sup>6 | 6 3 6 4 | 5 3 | 5 3 1 3 | 3 5 6 5 | 3 1 5 1 | 1 - |  
有 几 般 受 苦 几 般 灾。

3 5 5 | 3 5 3 1 | 1 - | 3 3 5 1 | 5 1 | 1 - | 0 0 |  
还 有 许 多 恩 和 爱。

1 1 5 7 | 6 3 | 3 3 1 | 1 1 3 3 | 1 1 1 3 | 1 1 5 7 | 5. 6 |  
日 前 见 有 尔 的 书 来，

6 3 | 1 1 1 | 5 6 | 6 #4 | 5 6 6 | 6 6 6 4 |  $\frac{3}{4}$  5 3 0 |  
书 上 写 有 几 般 受 苦

$\frac{2}{4}$  3 5 | 3 5 3 5 | 1 5 1 | 3 3 5 1 | 5 1 | 1 - | 1 0 ||  
几 般 灾， 还 有 许 多 恩 和 爱。

说明：本曲牌根据1983年永安丰田村大腔戏剧团演出实况录音记谱。曲牌名已失传，无处查考。

## 路迢迢，山峡没花草

1 = <sup>b</sup>B

《取盍甲·游关》杨六郎〔生〕唱

康章植演唱  
周治彬记谱

【一江风】 慢速  
サ 2 6 2 - - |  $\frac{2}{4}$  6 7 6 5 6 1 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 |  
路 迢 迢， 山 峡 没 花 草，

5 3 5. | 5 - | 5. 6 5 6 1 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 1 |  
行 进 回 首 何 时

2. 3 1 2 1 6 | 5 3 5. | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 3. 3 2 2 | 5 3 2 1 2 6 |  
到。 马 连 声 叫

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{5}3} \underline{5.} | \underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{6}\dot{1}} \underline{5\dot{6}\dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \underline{5\dot{6}\dot{1}} |$   
 接 应 征 人 嘹， 悲 悲 切 切（哟） 行 来

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{5}3} \underline{5.} | 5 - | 5 \underline{\dot{6}} \underline{5} | \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{4} | \frac{4}{4} 5 - \frac{3}{4} |$   
 到。 行 行 过 小 桥，

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \frac{1}{4} \dot{2} - \frac{3}{4} | \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} | \frac{4}{4} 5 - \hat{\quad} |$   
 行 行 过 小 桥， 忽 听 征 人 嘹。

$\text{サ} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} - | \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7. 5} | \underline{\dot{6}. 7} \underline{\dot{2}. 7} | 7 \underline{\dot{6}535} | \underline{\dot{6}} - |$   
 路 迢 迢， 山 峡（哪）没 花 草 （啊）。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{7 \dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} - |$   
 行 进 回 首（啦） 何 时 到， 马 连 声 叫，

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7. 5} | \underline{\dot{6}. 7} \underline{\dot{2}. 7} | 7 \underline{\dot{6}535} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{7 \dot{2}7} |$   
 忽 听（哪）征 人 嘹 （啊）， 悲 悲 切 切

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}. 7} \underline{\dot{6}} \underline{7} | \underline{\dot{6}} \underline{7} \underline{\dot{6}} \frac{1}{4} \dot{2} | \underline{\dot{2}} - \parallel$   
 行（呀）来 到， 悲 悲 切 切 行 来 到。

说明：本段及以下唱腔均根据1979年尤溪县乾美村大腔戏剧团老艺人演唱录音记谱。

## 昔日二人分别去

1 = C

《取盍甲·相会》杨宗保〔生〕唱

康章植演唱  
周治彬记谱

【哭相思】

$\text{サ} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \frac{1}{4} \dot{5} - \parallel$   
 昔 日 二 人 分 别 去， 今 日 兄 妹（呀）喜 相 会。

## 小 调

### 左边一撇不成字

1 = G

《卖花线》卖花郎 [丑] 唱

康章植演唱  
周治彬记谱

【十字拆】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 3. 3 3 2 | 1 2 | 5 3 5 | 2 2 6 | 1 1 1 6 |

左 边 一 撇 (那 个) 不 成 字 (呀 哩 呀 哩 莲  
人 字 头 上 (那 个) 多 两 点 (呀 哩 呀 哩 莲  
火 字 脚 下 (那 个) 多 一 口 (呀 哩 呀 哩 莲  
谷 字 头 上 (那 个) 加 宝 盖 (呀 哩 呀 哩 莲

1 1 6 | 5 - | 2 2 | 6 1 5 6 | 6 2 2 6 | 1. 2 | 1 2 6 |

花 呀 啊), 右 边 一 捺 (是) 凑 成 人 (呀 哩 呀 莲  
花 呀 啊), 好 似 对 面 火 烧 山 (呀 哩 呀 莲  
花 呀 啊), 五 谷 丰 登 乐 太 平 (呀 哩 呀 莲  
花 呀 啊), 容<sup>①</sup> 华 富 贵 万 万 年 (呀 哩 呀 莲

5. 6 | 1 2 7 2 | 5 6 | 1 1 6 | 6 - :||

花 花 格 一 格 卖 花 郎 呀)。  
花 花 格 一 格 卖 花 郎 呀)。  
花 花 格 一 格 卖 花 郎 呀)。  
花 花 格 一 格 卖 花 郎 呀)。

说明: 此曲又名〔乞丐歌〕是大腔戏传统杂剧中丑脚打诨插科时唱的曲调, 唱词系凑字拆字游戏。以上是凑字, 拆字唱词因演唱者遗忘, 故未录。

本曲根据 1979 年尤溪县乾美村大腔戏剧团艺人演唱录音记谱。

① 容即“荣”字的谐音。

### 担子挑上肩

1 = F

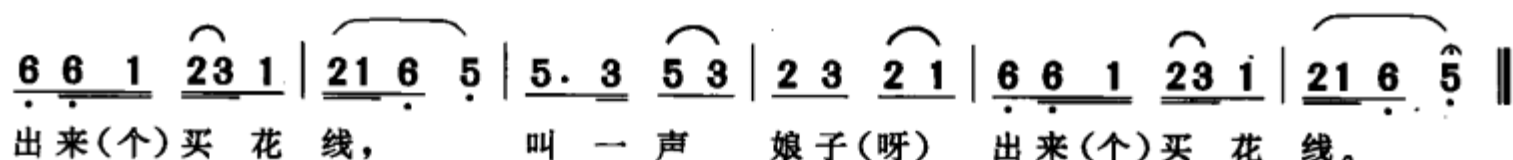
《卖花线》卖花郎 [丑] 唱

康章植演唱  
周治彬记谱

【卖花线调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  3. 5 6 1 6 | 5. 3 5 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5. 3 5 3 | 2 3 2 1 |

担 子 挑 上 肩, 街 路 (个) 慢 慢 行, 叫 一 声 娘 子 (呀)



说明：以下三首根据 1979 年尤溪县乾美村大腔戏业余剧团老艺人演唱录音记谱。

## 忙把担子来挑起（一）

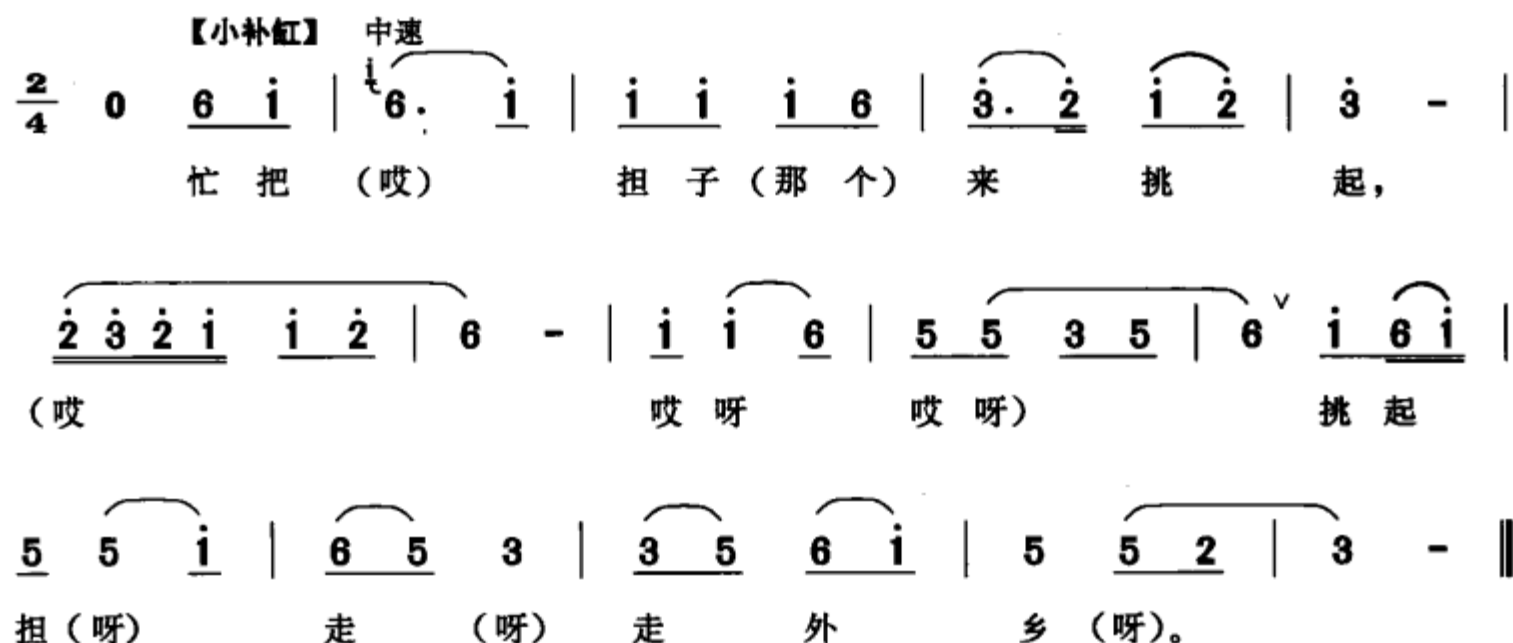
1 = C

《大补缸》张古老 [丑] 唱

康章植演唱  
周治彬记谱

板：古老儿，本姓张，  
自幼求师学补缸，  
人人道我补缸好，  
我想补缸也平常。

白：这几天，天天下雨我未曾出门，今日天清气爽，我不免装起担子到街坊走去耶——



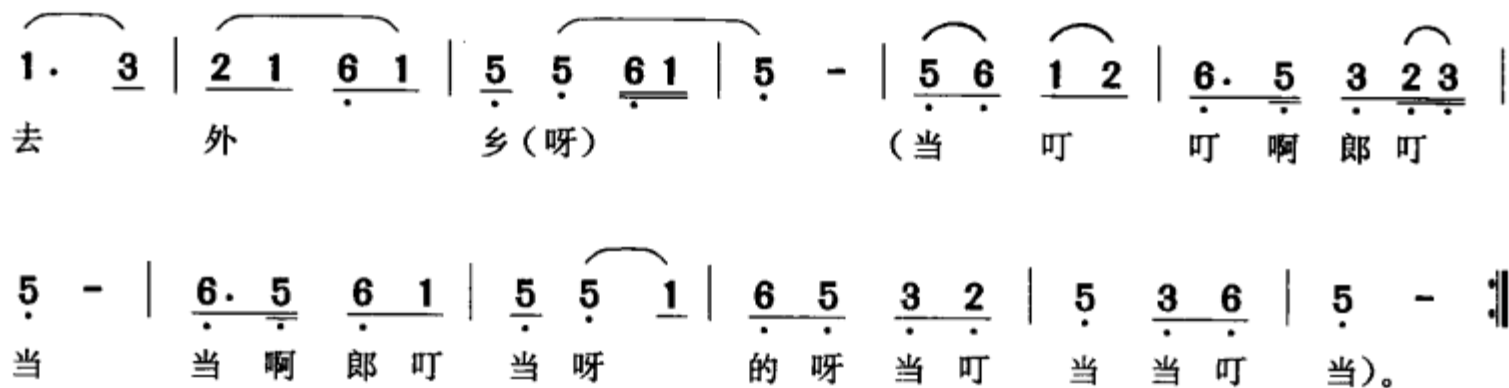
## 忙把担子来挑起（二）

1 = G

《大补缸》张古老 [丑] 唱

康章植演唱  
周治彬记谱





2. 东边挑到南边来，  
西边挑到北边去。

3. 东南西北都走过，  
看看来到王家庄。

4. 忙把担子放下地，  
大叫一声王大娘。  
(插白) 嘿！补缸噢——

5. (女唱)  
双手开开门两扇，  
忽听门上叫补缸。

6. (女唱)  
大缸要补几多钱？  
小缸要补几十双。

7. (男唱)  
大缸要补一百二，  
小缸要补五十双。

8. 新缸不比旧缸价，  
新缸不比旧缸强。

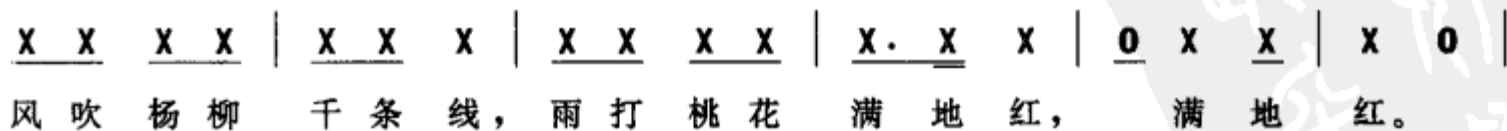
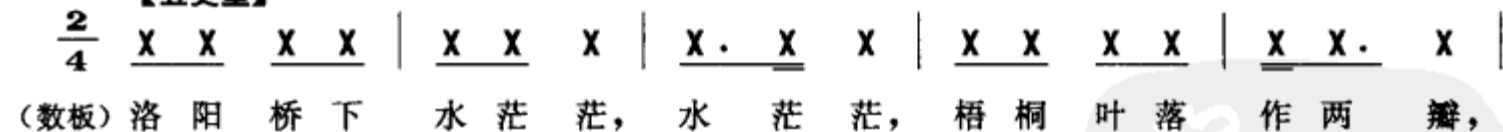
## 一更里进绣房

1 = G

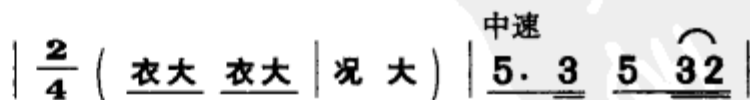
《合刀记·看守瓜园》管家[丑]唱

萧则育演唱  
周治彬记谱

【五更里】



) 0 (



(白) …… 不免唱个小歌儿来闹一下，闹一下呀——

(唱) 一 更 里(呀)

$\frac{1}{4}$  2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  2 2. |  $\frac{5}{4}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 2 1 6 5 |  
 进 绣 房(啦 啞), 鴛 鴦 口 里 叫 梅 香,

$\frac{2}{4}$  5. 3 3 5 | 3 2 1 2. 3 | 5. 6 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  1 1. |  
 叫 梅 香(啦 啞 呀 暖 啞)。 将 军

1 1. | 3 3. |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 1 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 3 5 | 3 2 1 2. 3 |  
 囑 咐 重 重 把 门 关 上, 门 关 上(耶 啞

5. 6 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  ( 衣 大 衣 大 | 况 大 ) | 5. 3 5 3 2 |  
 呀 暖 啞)。 二 更 里(哟)

1. 2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  2 2. |  $\frac{5}{4}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 2 1 6 5 |  
 上 牙 床(呀 啞), 鴛 鴦 枕 上(是) 细 思 量,

$\frac{2}{4}$  5. 3 5 3 2 | 1. 2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 1 |  
 思 量 起(呀 啞 呀 暖 啞)。 三(呀)更

2 2 6 | 3 5 3 1 | 2 0 | 2 2. |  $\frac{5}{4}$  5 6 |  
 里(哟) 金(啊)鸡 叫, 金 鸡 报 晓(是)

$\frac{3}{4}$  1. 2 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 5 | 3 2 1 2. 3 | 5. 6 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 - ||  
 透 天 明, 透 天 明(啊 啞 呀 暖 啞)。

说明：本曲根据1983年尤溪县黄龙村大腔戏剧团艺人演唱录音记谱。



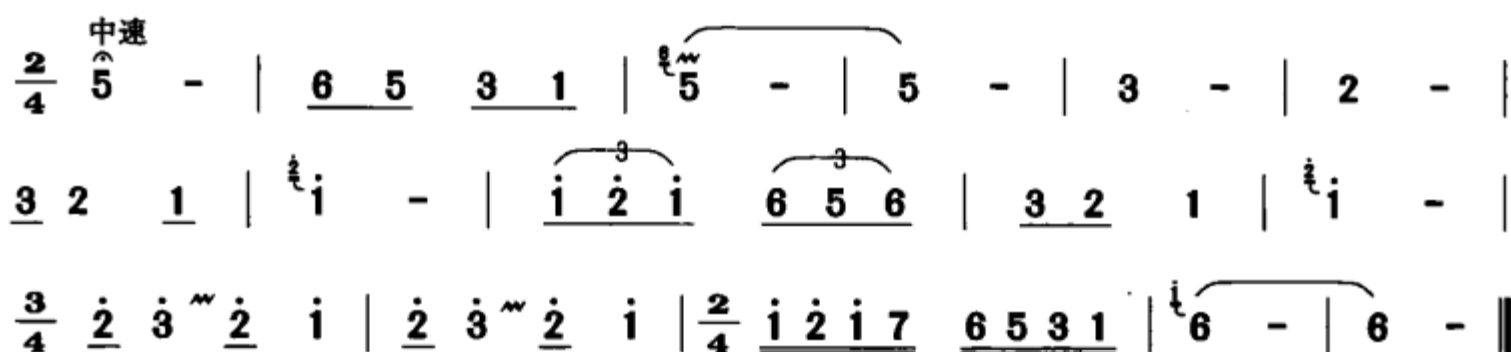
# 器 乐

## 唢 呐 吹 牌

### 点 绛

1 = C

陈宜晖演奏  
周治彬记谱



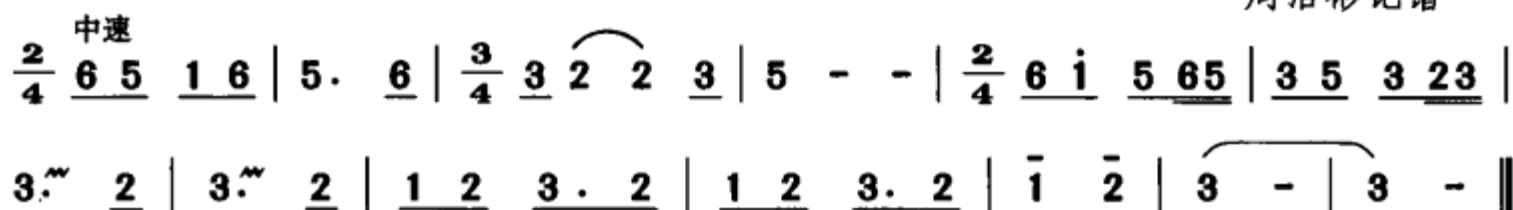
说明：① 本曲常用开场点将场面。

② 从本曲开始至〔得胜令〕均根据 1979 年尤溪县乾美村大腔戏剧团演唱录音记谱。

### 折 桂 令

1 = F

陈宜晖演奏  
周治彬记谱



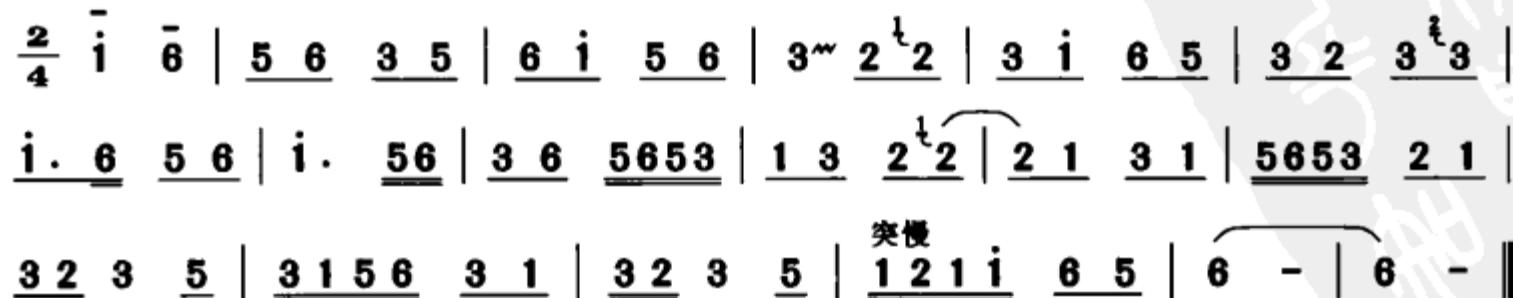
说明：用于喜庆场面。

### 金 桂 榜

1 = F

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

慢速起渐快至中速



说明：常用于挂帅出征、金榜题名场面。

# 仙 花 子

1 = C

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 5 1 6 | 6 - | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 3 2 3 | 5<sup>4</sup> 5 6 5 6 |

3 5 i | 6 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 3<sup>21</sup>. 2 | 2 3 | 3 6 6 3 |

5 5 | 3<sup>2</sup> 3 5 6 | 5 - | i 6 5 1 6 | 5 - |

3 3 3 2 3 | 5 3 6 5 6 | 3 5 i 6 5 | 1 6 6 | 3 5 6 5 3 5 |

3 2 1 2 | 3 - | 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 - |

3 5 3 5 | 6 i 5 1 3 | 3 5 3 5 | 6 i 5 3 1 | 5 3 3 5 |

6 i 5 3 2 3 | 5 3 5 i | 6 i 5 3 2 1 | i 5. | 5 - ||

说明：此曲又名〔红绣鞋〕常用于拜堂，观灯场面。

# 奏 朝 牌

1 = F

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 6 i 1 6 | 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - |

3 2 1 5 2 | 3 - | 3 2 1 5 2 | 3 - | 3<sup>~</sup> 2 |

3<sup>~</sup> 2 | 1 2 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3 3 2 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 - ||

说明：常用于奏朝。

# 拜 团 圆

1 = A

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

中速稍慢

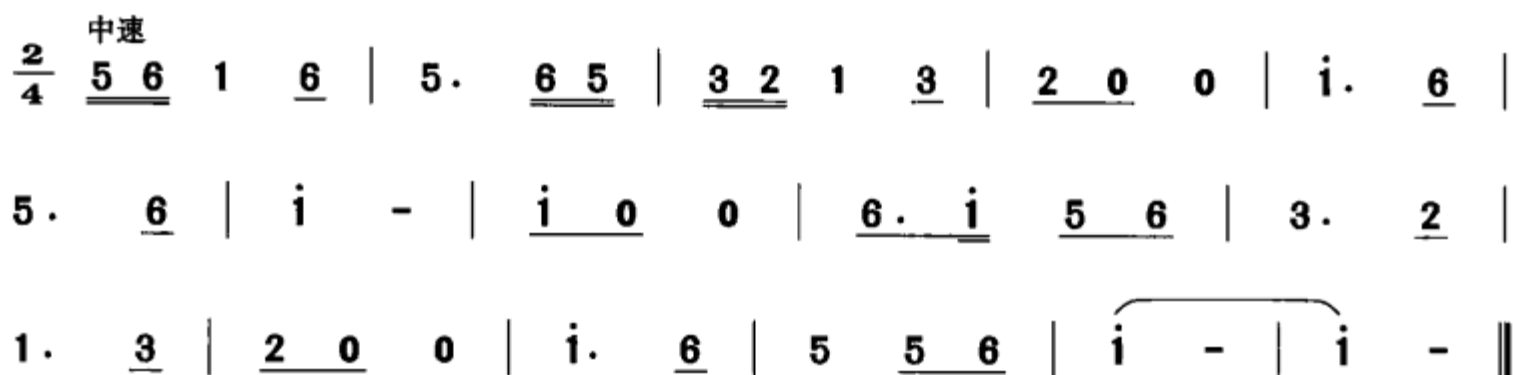
$\frac{2}{4}$  3 2 | 3 2. 1 | 1 2 3 | 3 5 2 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3. 0 ||

说明：常用于团圆场面。

# 雷 鸪

1 = F

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

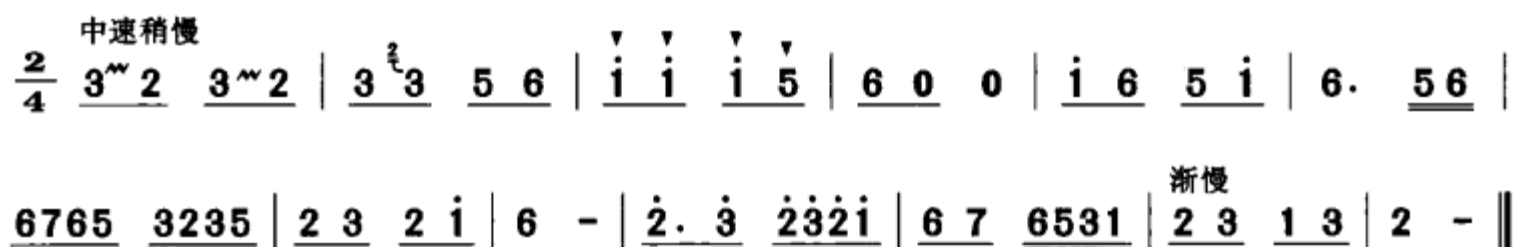


说明：常用于对阵、交兵。

# 广 东 歌

1 = C

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

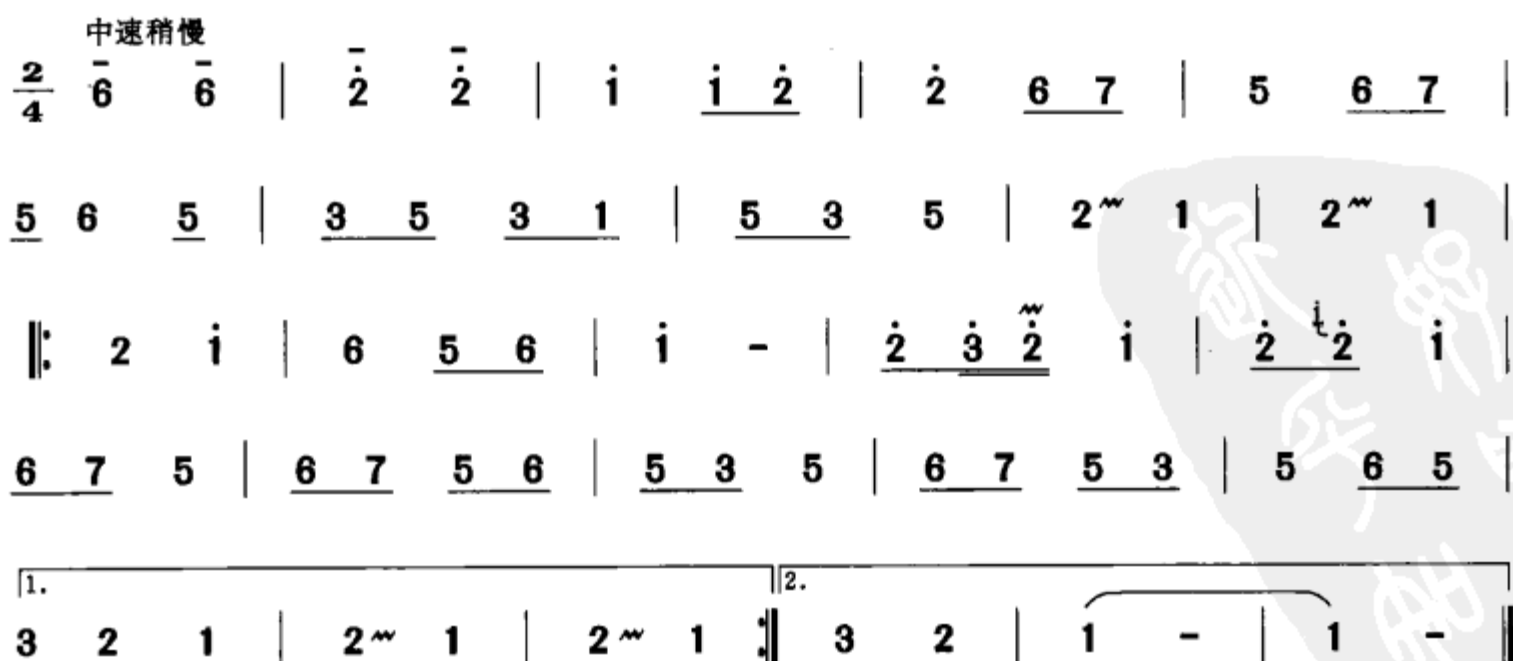


说明：常作为过场音乐。

# 八 板 头

1 = C

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

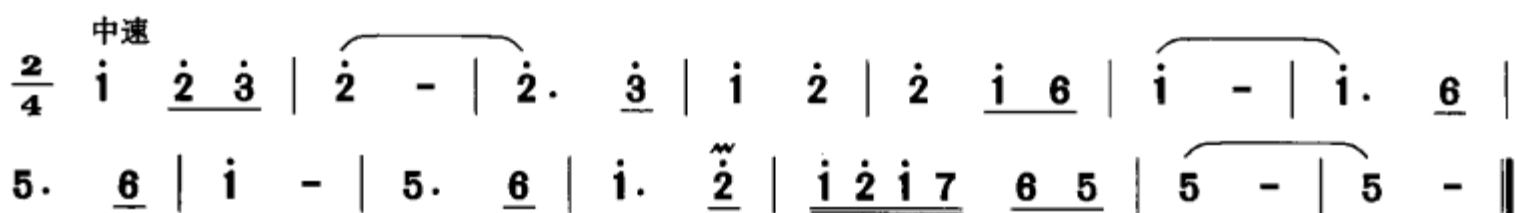


说明：用于过场。

## 五 马 会 朝 牌

1 = C

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

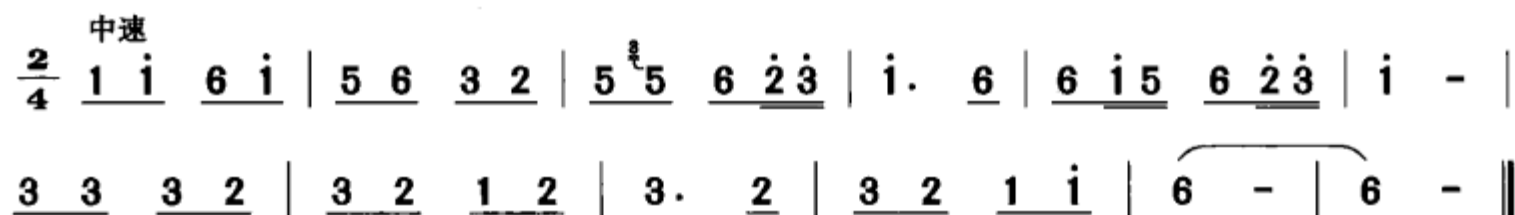


说明：用于武将出场或交战场面。

## 昂 子 金

1 = C

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

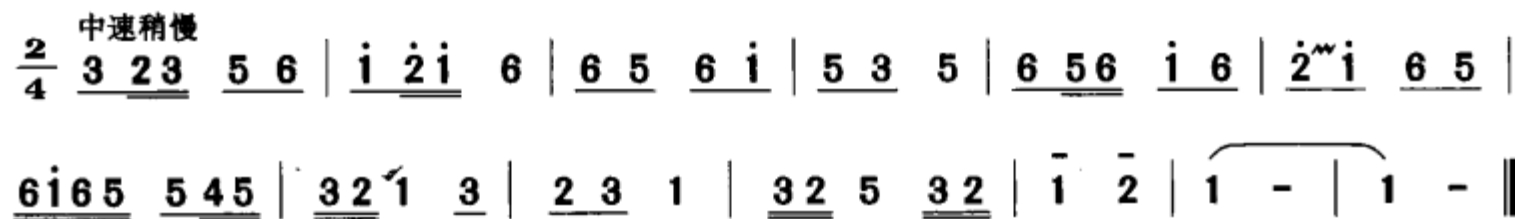


说明：用于过场。

## 水 灯 笼

1 = C

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

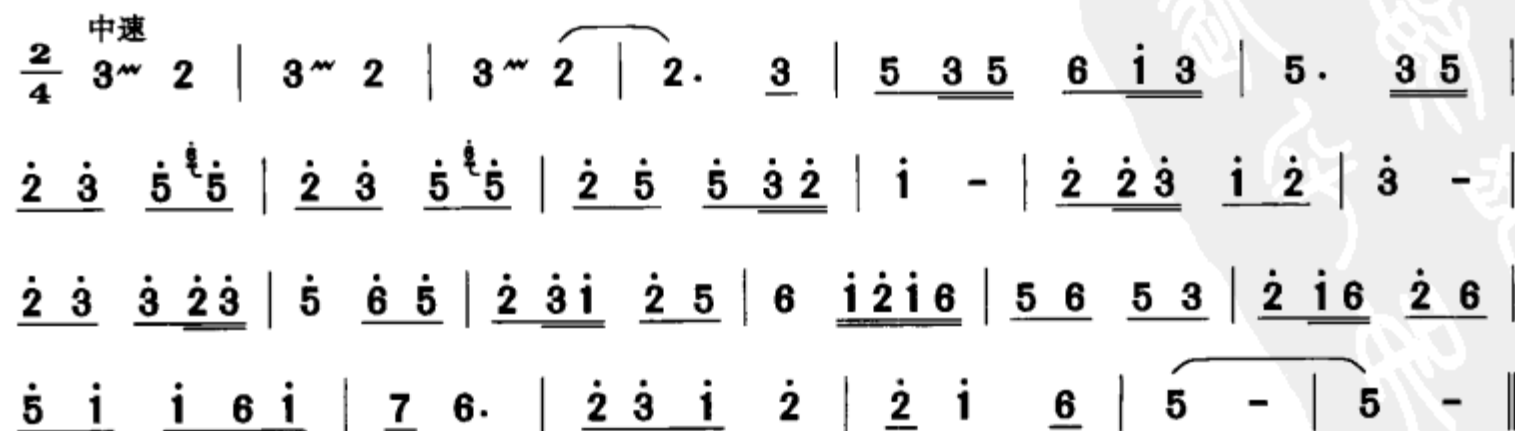


说明：用于喜庆、酒宴场面。

## 算 命 歌

1 =  $\flat$ B

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

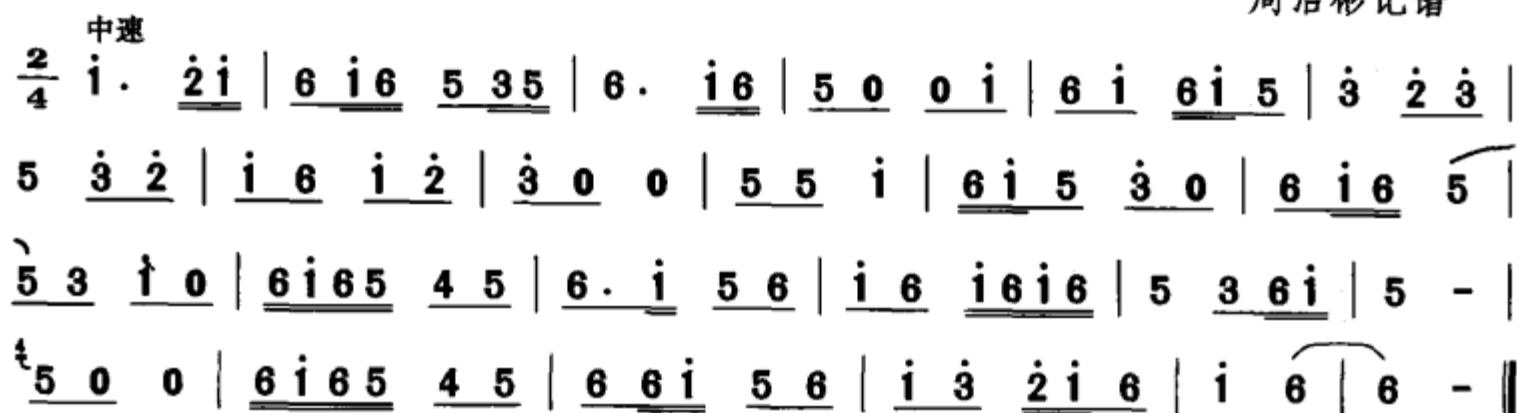


说明：用于过场。

## 笔架楼

1 = C

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

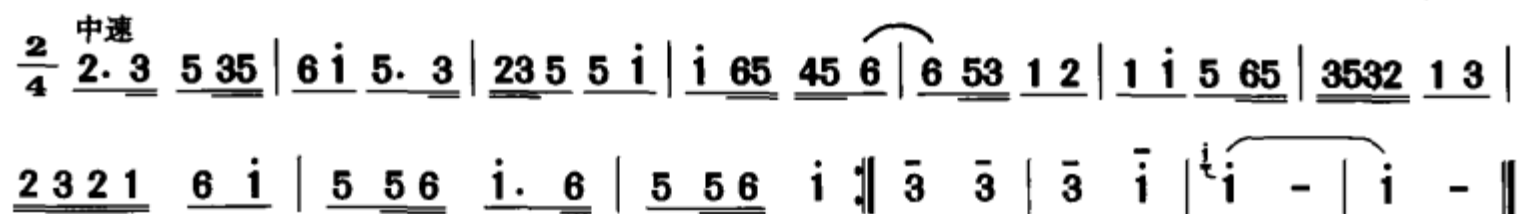


说明：用于比武场面。

## 得胜令

1 = F

陈宜晖演奏  
周治彬记谱

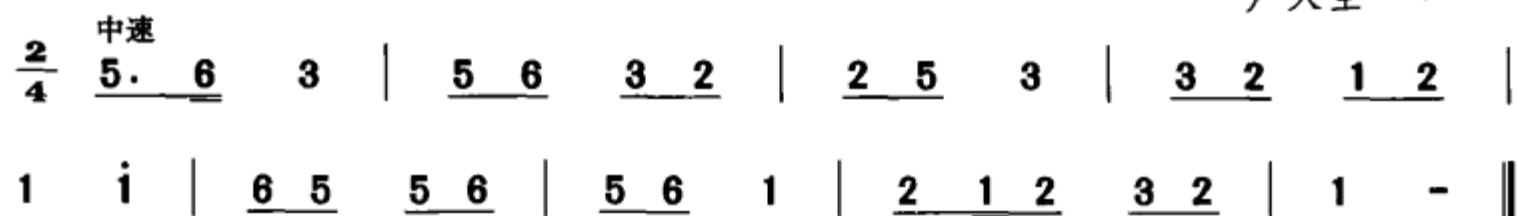


说明：用于得胜回朝场面。

## 沙白皮

1 = D (筒音  $\dot{5}$ )

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生



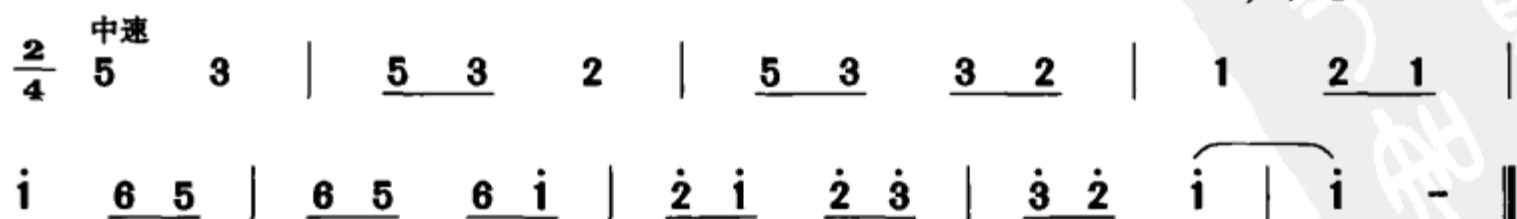
说明：① 本曲用于人物书写或阅读书信。

② 从本曲开始至〔尾声〕均是根据1998年永安丰田大腔戏剧团演奏录音记谱。

## 家住在

1 = D (筒音  $\dot{5}$ )

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生

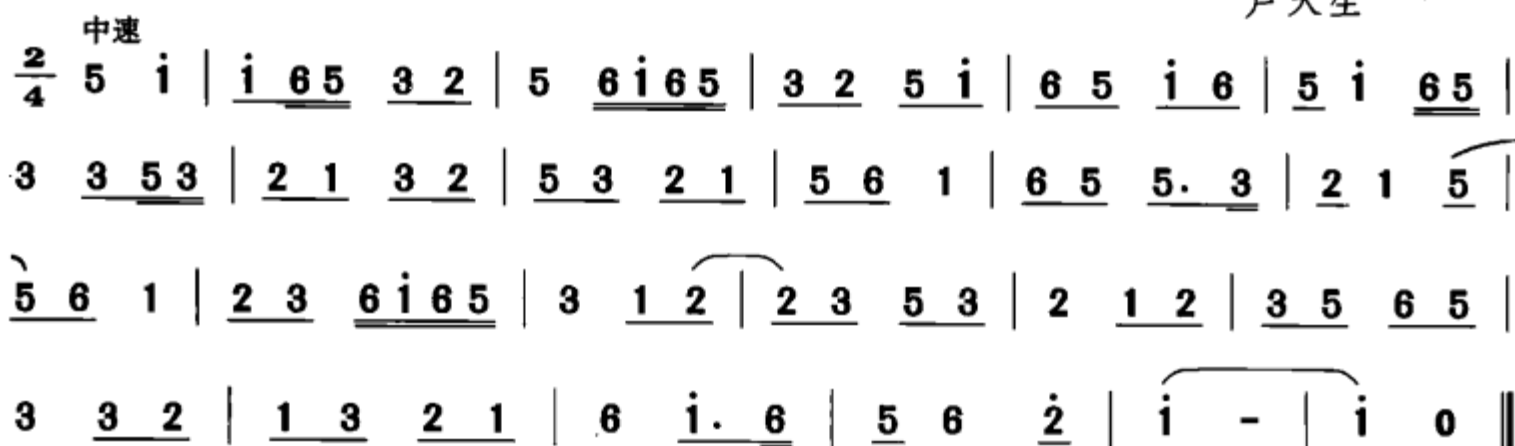


说明：用于配合表演动作。

## 广 苏 金

1 = F (简音 3)

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生

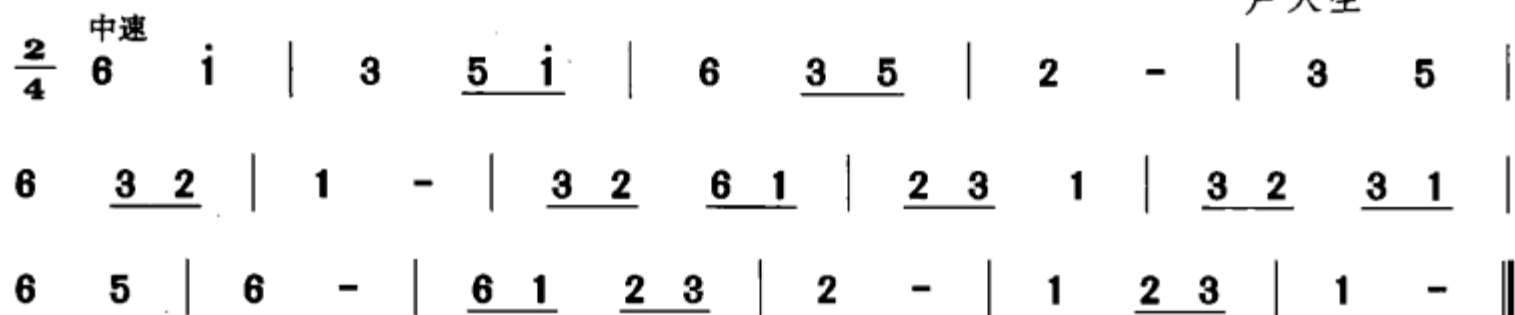


说明：用于过场。

## 梅 花 序

1 = F (简音 3)

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生

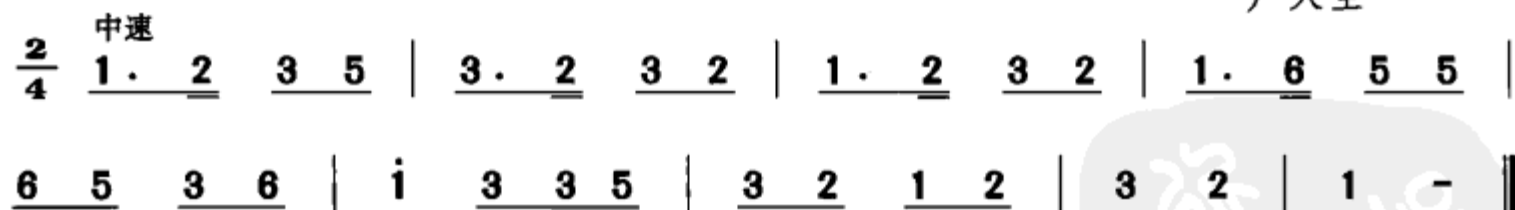


说明：用于游春、观花等场面。

## 紧 过 场

1 = F (简音 3)

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生

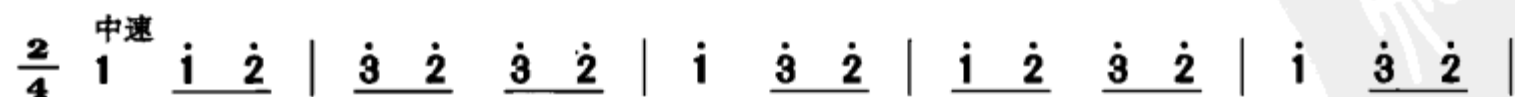


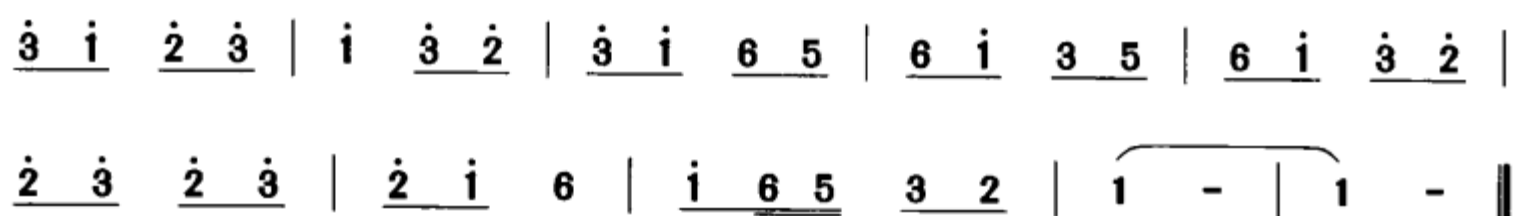
说明：用于过场。

## 武 点 将

1 = F (简音 3)

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生



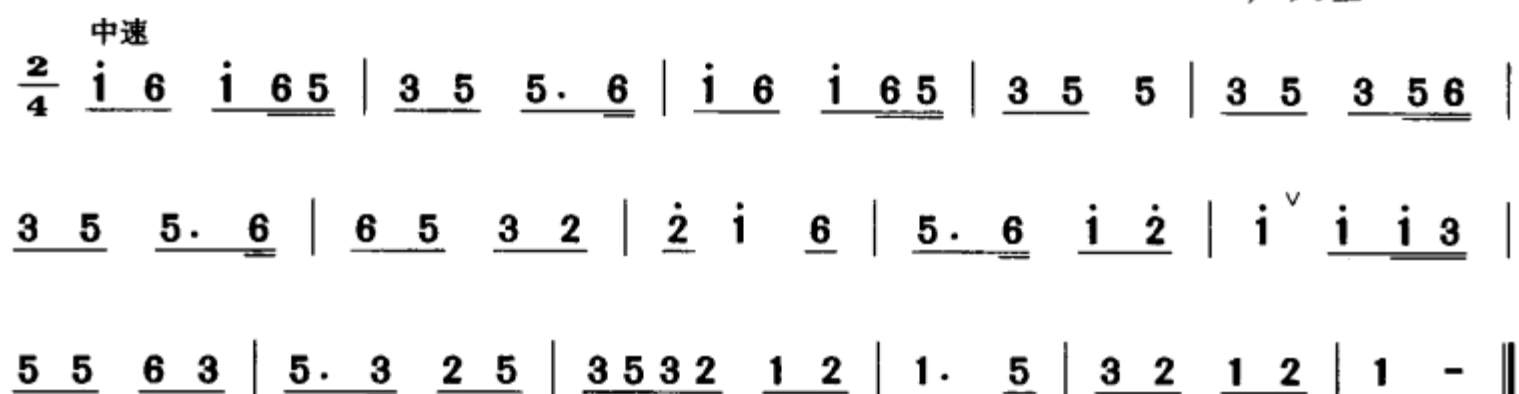


说明：用于武将出场。

## 接 驾

1 = F (简音  $\dot{3}$ )

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生

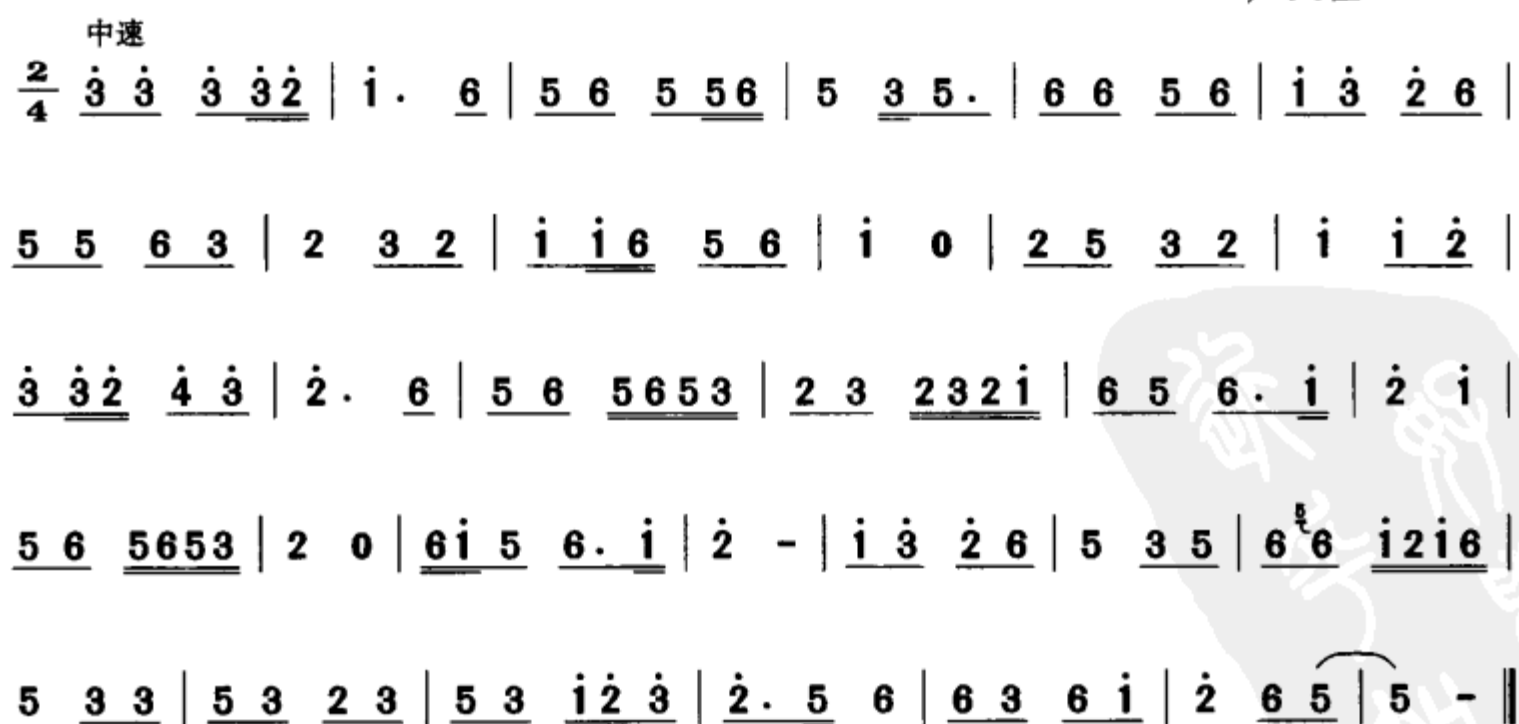


说明：用于接驾场面。

## 游 莺

1 = F (简音  $\dot{3}$ )

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生

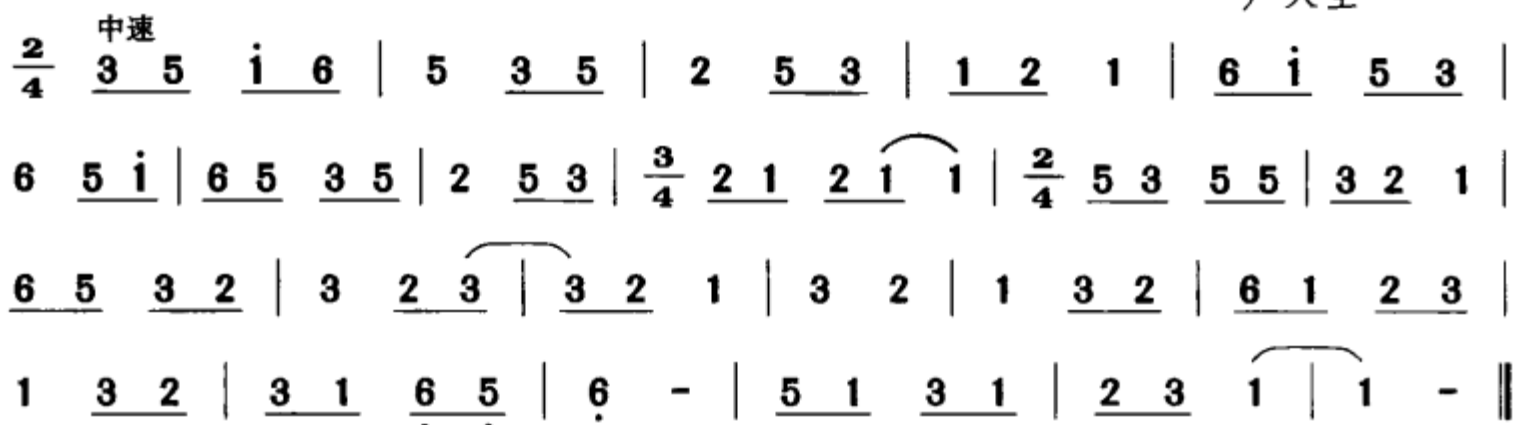


说明：用于游春、观花等场面。

# 步 步 娇

1 = F (简音 3)

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生

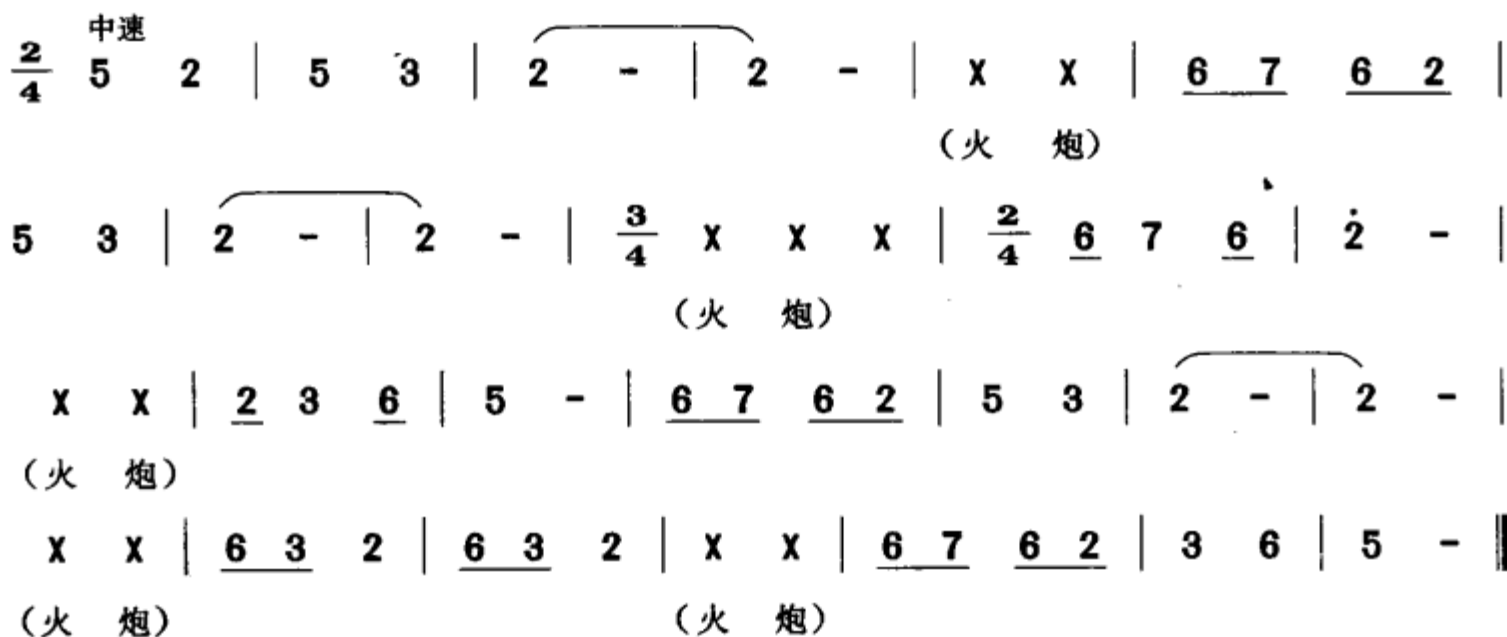


说明：用于旦脚行路。

# 歹 牒

1 = F

丰田戏班工尺谱  
王远生译谱  
卢天生

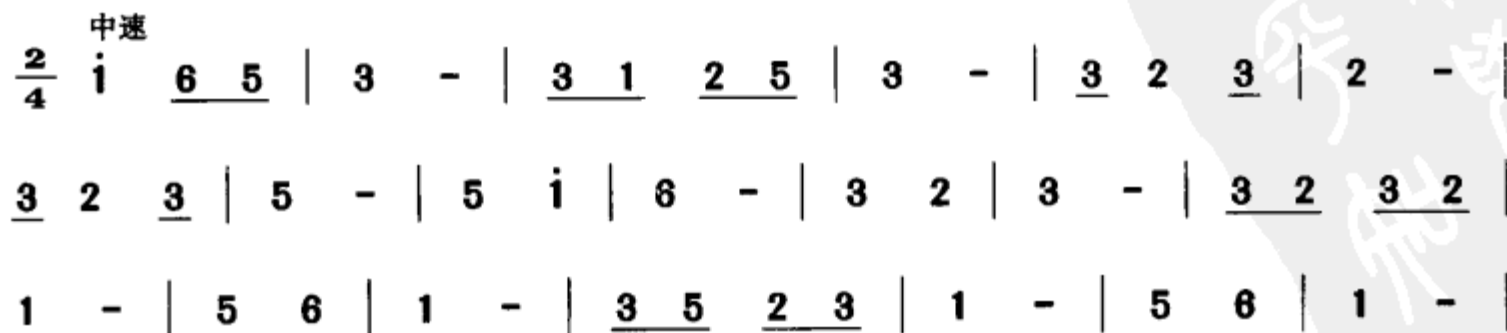


说明：本曲常作为鬼怪出场或动作音乐。

# 水 仙 仔

1 = F

丰田戏班工尺谱  
王远生译谱  
卢天生





5 6 | 5 - | 5 6 6 5 | 3 5 | 1 - | 5 6 3 2 | 3 - |  
 2 3 2 | 1 - | 5 6 | 1 - | 3 2 3 5 | 2 - | 2 1 |  
 3 - | 3 2 3 2 | 1 - | 6 5 6 | 1 - | 2 1 2 | 1 - ||

说明：用于舞蹈场面。

## 寿 宴 开

1 = D (简音 5)

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生

中速  
 $\frac{2}{4}$  6 5 3 | 6 5 6 i | 6 5 3 5 | 3 2 1 2 | i i | 6 5 3 5 |  
 6 5 i | 6 6 5 | 3 5 3 | 0 2 1 2 | 3 3 | 2 - ||

说明：用于酒宴场面。

## 尾 声

1 = F (简音 3)

蔡定有演奏  
王远生记谱  
卢天生

中速  
 $\frac{2}{4}$  6 6 | 3 - | 2 3 i | 2. 5 3 i | 2 3 i | 6 6 i | 3 5 i |  
 6 - | i 2 | 3 2 5 | 3. 6 | 5 6 i 6 i | 6 5 3 6 5 | 5 - ||

说明：常用于剧终。

## 锣 鼓 谱

### 开 台 锣 鼓

永安丰田戏班演奏  
卢天 生记谱

$\frac{2}{4}$  匡 - | 匡 - | 匡 - | 贡 - | 仓 七 | 仓 七 |  
 仓 七 | 仓 七七 | 七才 七才 | 仓 七七 | 七才 七才 | 仓 仓仓 |

龙 仓 乙 才 | 仓 仓 仓 | 龙 仓 乙 七 | 仓 七 七 | 七 才 七 才 | 仓 七 七 |  
七 才 七 才 | 仓 仓 仓 | 龙 仓 乙 七 | 仓 仓 仓 | 龙 仓 乙 七 | 仓 - |  
冬 - | 冬 冬 | 冬 冬 | 仓 七 七 | 七 才 七 才 | 仓 七 七 |  
七 才 七 才 | 仓 仓 仓 | 龙 仓 乙 才 | 龙 仓 乙 七 | 仓 - ||

说明：全部锣鼓谱均根据永安丰田村大腔戏班艺人熊德树手抄本整理记录。

### 出 八 仙 锣 鼓

$\frac{2}{4}$  乙 | 贡 贡 | 贡 贡 | 仓 七 | 仓 七 |  
仓 七 乙 七 | 仓 贡 仓 七 | 乙 七 | 仓 七 | 仓 七 乙 七 | 仓 0 ||

### 跳 台 锣 鼓

$\frac{2}{4}$  0 贡 贡 贡 | 仓 贡 贡 贡 | 仓 贡 贡 | 仓 贡 贡 | 仓 贡 贡 |  
仓 贡 贡 | 仓 贡 贡 | 仓 贡 贡 | 仓 - | 仓 贡 贡 | 仓 - ||

### 收 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$  0 贡 贡 | 仓 贡 贡 | 仓 仓 | 仓 仓 |  
 || 仓 才 | 仓 才 || 仓 贡 贡 | 仓 0 ||

## 附：锣鼓字谱说明

匡(况)	大锣单击。
打(大)	拉大单击。
贡	钹、鼓同击。
仓	大锣、小锣、大钹同击。
七	大钹重击。
才	小钹、小锣同击。
龙	大锣轻奏,钹加入齐奏。
冬	堂鼓单击。
乙	敲击钹、鼓边。
台	小锣单击。



# 小 腔 戏

## 概 述

### 历 史 沿 革

小腔戏流行于福建省三明市的尤溪、永安、大田、沙县等地，因主要行当脚色用小嗓<sup>①</sup>行腔得名。又有土京戏、地道戏之称。

清嘉庆年间，江西戏传入福建省尤溪县新桥乡（今新阳镇）。据新阳镇南芹村老艺人杨忠霖，杨大光传，新桥乡洋头村有一名叫余清福的，因酷爱戏曲，首拜江西艺人为师，满师后即在本村设馆教戏，并组织戏班到外地演出。戏班在一次演出途中翻船罹难，余清福只身脱险，无颜返乡，听说邻乡南阳尾村（今尤溪县南芹村）已有两个戏班在活动，便投身搭班。搭班期间，余清福以高超的演技被推为两班的班主。于是，他将两个戏班合并，定名为“庆隆”。

为了纪念余清福创艺之功，后辈艺人把他奉为戏神。

清咸丰到同治年间，小腔戏在尤溪等地甚为流行，不少戏班演出范围从本乡扩大到外乡，从本县流到外县，影响越来越大。有名的班社除“庆隆班”外，尚有尤溪的“和兴班”、“复兴班”、大田的“奇韬班”、沙县的“下畲班”、永安的“青水班”等。清光绪年间，各地小腔戏班更加蓬勃兴起，尤溪县的西华、罗岩、后垅、下畲；沙县的盖竹、门后；大田县的东埔、西埔、广平、群团；永安县的东井、连坑、三百寮等许多乡村相继成立了小腔戏班。他们之间常相互搭班，交流技艺，乃至对台赛戏，由此也促进了小腔戏的发展。

---

<sup>①</sup> 小嗓即假嗓、假声。

## 唱腔

小腔戏唱腔属皮黄腔系,以西正<sup>①</sup>(西皮)、二放(二黄)为主,偶用梆子腔和一些民间杂腔小调。

西正,俗称下马,曲调激越高亢,适于表现慷慨或舒展明快的情感。西正没有反调。

二放,俗称上马,曲调委婉、平缓,适于表现沉思、叙述或悲叹的情绪。其反调称反二放或阴调。反二放曲调激越高昂,行腔悲愤有力,适合表现悲愤,激昂的情绪或鬼魂哭诉场面。

小腔戏根据不同剧目中剧情需要,选用不同的唱腔曲调,如《天门阵》、《下南塘》、《定军山》等剧目主要唱西正;而《清官册》、《天缘配》、《朱砂记》、《双贵图》等剧目主要唱二放。有些剧目如《罗纱记》、《花会记》、《乾坤配》上半本唱二放,下半本唱西正。也有不少剧目如《龙凤阁》等,西正,二放相间使用,当地称为“唱全腔”。

梆子腔仅在《五福荣归》折子戏中使用。其旋律简朴,民歌风味浓厚。小调多在《补缸收妖》、《花鼓闹院》、《买卖棉纱》、《龙游花船》等折子戏中使用。

小腔戏主体唱腔属板腔体。基本板式有一眼板、三眼板、无眼板和散板。一眼板称“连”,如〔西正连〕、〔二放连〕;三眼板叫“清”,如〔西正清〕、〔二放清〕;无眼板谓“堆”,如〔西正堆〕、〔倒板〕、〔哭板〕属散板。〔泪板〕也称慢答子,无眼板。

在二放中,还有一种称“上调韵”的腔体,特点是唱一句〔倒板〕后即转入〔正板〕。〔正板〕由上下两个乐句组成,上句反复演唱多段唱词,均以不稳定音落句;下句只唱最后一句唱词,以稳定音落句终结全曲。这种仅以上句反复演唱为特征的腔体,称为上调韵。

小腔戏的唱词以七字和十字齐言句为基本格式。也有五字句的,如《辕门斩子》杨延昭唱:“怒恼杨延昭/蠢子听根苗/命你去巡查/为何把亲招/……。”

小腔戏的数板称跳板,多为丑脚行板用。板式有全板<sup>②</sup>和板唱之分。板唱就是念了若干句快板后,最后句用唱腔行板。如:

(大游船) 李金旭唱  
(杨忠霖演唱)

$\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X X X | X X X | 3. 5 3 5 | 3. 2 1 3 | 2. 2 1 5 | 6 - ||

(板) 李金旭,急急走,要做生意上街头,(唱)思想赚钱多(哩哪的)钱(哎哎嗨哎)

① 正,音[pì]。

② 就是在数板中从开始到终止都用念白。

小腔戏在演唱中常加入“啊”、“呀”、“唉”等虚、衬字。如：《打金枝》金枝唱〔西正倒板〕：“身在(呀)，宫中(啊)，闷忧(啊)忧；心惊(啊)，眼跳(呀)，为何(啊)因……”。又如《龙虎斗》胡寿廷唱〔阴调〕：“朝(啊)鼓咚咚，月(啊)坠西(啊)，渺渺茫茫到(哇)阳(啊)台，(唉)……”。

小腔戏读音以中州韵(俗称“官音”)为主，杂以方言，谓之“土洋腔”。如“请”读成“旦”、“小姐”读成“小纪”。

小腔戏行当分为一末、二净、三生、四旦、五丑、六外<sup>①</sup>、七贴<sup>②</sup>、八小(手下、小卒)、九子(杂)<sup>③</sup>、十萱<sup>④</sup>。男女同宫同腔。丑以念白和跳板为主。正生、正旦、小生、小旦用小嗓演唱。老生、老旦、净、末用大嗓演唱。南芹戏班一则谚语曰：“生旦起小调，<sup>⑤</sup> 大二花开大门。”<sup>⑥</sup>

过去，小腔戏的传承全靠师傅口传心授，演员唱腔或乐队伴奏均无曲谱，只在剧本(俗称“总纲”)中用记号注明：如△——二放，△——西正，△——紧板(答子)；或8——重复一句，×——为小拖腔，×——为大拖腔，#——过板(间奏)或对方唱，8——唱，白——白等。

## 器 乐

### 一、乐队、乐器

传统的小腔戏班人员很少，有“16把椅”之称，即前台演员10人，后台乐队6人。乐队6人的分工是：司鼓、上手琴(司京胡)、下手琴(司二胡或月琴兼唢呐)，大锣手(兼三弦)，大镲手(兼后检场)，小锣手(兼前检场)。

乐器分文乐和武乐。文乐有京胡、二胡、三弦、月琴等，以京胡为主奏乐器；武乐有板、拉大鼓(板鼓)、堂鼓、大锣、小锣、大镲、小镲等。

### 二、器乐曲

小腔戏的器乐曲分丝弦曲牌(称“琴串”)和吹牌(唢呐曲)两种。就其功用包括了配合表演动作，描写特定情绪和渲染舞台气氛等各个方面。例如琴串〔金子金〕速度较慢，多用于幕间、场间、酒宴、舞蹈和皇帝临朝场面；〔送辰串〕速度较快、节奏感较强，多用于洗刷、洒扫、陈设和收拾行装的表演动作；〔秋串〕中等速度，旋律流畅，多为祝寿、交拜、舞蹈场面

① 外，即老生。

② 贴，即贴旦。

③ 杂，即打杂跑龙套的。

④ 萱，即老旦。

⑤ 小调，即小嗓。

⑥ 大门，即大嗓、炸音。

使用；〔文串〕速度平缓，旋律优美，多用在读书、游园、观赏、谈情等较为文静的场面；〔绳子串〕速度较快，节奏稍紧，多为渲染匆忙、夜奔、巧遇等紧张气氛。

吹牌一般用在开台、参拜、酒宴、登驾、祝寿、拜印、剧终。常用的吹牌有〔天水宫〕、〔大开门〕、〔柳条筋〕（〔柳叶金〕）、〔风入松〕。多数吹牌常与锣鼓配合使用，使场景气氛更加浓厚。如〔天水宫〕、〔大开门〕等，常配以〔七字清〕锣鼓介。

### 三、锣鼓

小腔戏的锣鼓统称为十二番，由十二种不同的锣鼓节奏构成。在运用上可以组合（如〔开台锣鼓〕），亦可分开。其功用分4类：

（一）开台锣鼓——用于场、幕之前如〔开台甫（谱）〕、〔火炮头〕、〔十字清〕等。

（二）过曲锣鼓——用在唱腔的开头、间奏和结束处，起导腔和煞尾作用。

（三）科介锣鼓——用于策马、上堂、行路、走边等科介动作如〔过马鼓〕、〔过七星〕、〔过小堂〕等。

（四）吹牌锣鼓——用于各唢呐吹牌中如〔七字清〕、〔尾声牌鼓〕、〔风入松牌鼓〕、〔满堂红牌鼓〕等。



小腔戏常用声腔板式一览表

声 腔	板 式	板 眼	节 拍	说 明
西  足	西足倒板	无板无眼	廿	
	西足哭板	无板无眼	廿	
	西足堆	有板无眼	$\frac{1}{4}$	
	西足紧板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	
	西足清板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	
二        放	二放清板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	
	二放泪板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	
	反二放倒板	无板无眼	廿、 $\frac{2}{4}$	
	反二放原板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	间有 $\frac{3}{4}$ 拍
	二放连	一板一眼	$\frac{2}{4}$	
	二放哭板	无板无眼	廿	
	二放倒板	无板无眼	廿	
	二放紧板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	间有 $\frac{2}{4}$ 拍
	二放堆	有板无眼	$\frac{1}{4}$	
	上调韵倒板	无板无眼	廿	
	上调韵正板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	
杂     调	梆子腔	一板一眼	$\frac{2}{4}$	
	相思板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	间有 $\frac{3}{4}$ 拍
	跳板(数板)	一板一眼	$\frac{2}{4}$	
	三朝媳妇调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	
	花鼓调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	间有 $\frac{3}{4}$ 拍
	八板头	一板一眼	$\frac{2}{4}$	
	弄碰调	一板一眼	$\frac{2}{4}$	
	十字拆	一板一眼	$\frac{2}{4}$	



# 唱腔

## 西 正

### 身在宫中闷忧忧

1 = F (京胡: 6 3 弦) 《打金枝·殴打金枝》金枝 [旦] 唱

杨春梅演唱  
周治彬记谱

【西正倒板】

( 大大 |  $\frac{4}{4}$  宽次 宽次 宽次 宽次 | 大 宽 宽 宽 |  $\frac{3}{4}$  大大 宽 - |  $\frac{4}{4}$  5. 5 5 5 5 5 5 5 ) |

サ 5 5 5 - 3 - - - : ( 2. 2 2 2 ) : 5 5 5 3 - - 2 2 1 - :  
身 在(呀) 宫 中(啊)

( 1. 1 1 1 1 - : 6. 6 6 6 ) : 6 6 3 2 - 6 1 3 2 ( 0 咭大 |  $\frac{2}{4}$  冬宽 冬宽 |  
( 宽 宽 宽 - ) 闷 忧(啊) 忧。

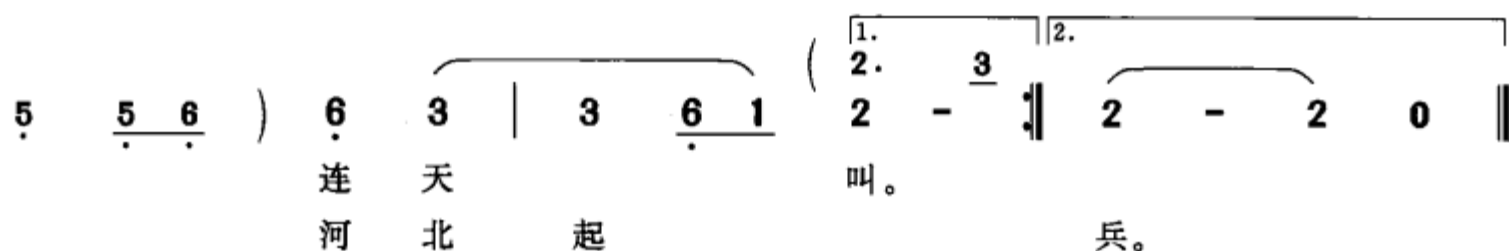
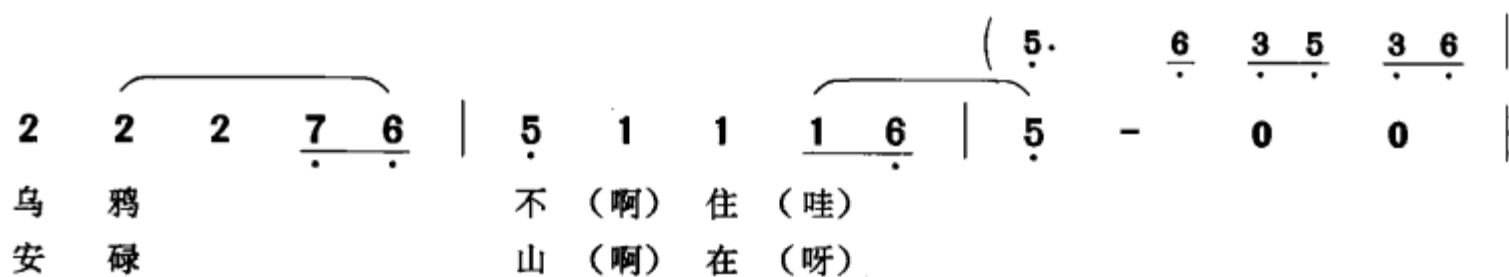
【清板】 中速

$\frac{4}{4}$  宽 次才 次 宽 | 台台 次台 次 宽 | 次台 次 宽 宽 | 1 2 3 2 1 6 1 | 2 2 6 2 1 2 3 |

5 3 5 6 3 5 3 5 3 2 | 1 6 6 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 1 1 2 ) |

||: 1 1 6 3. 2 | 1. 2 1 2 3 | ( 2. 3 2 1 6 1 |  
心 惊 (啊) 眼 跳 (啊)  
不 知 (啊) 吉 凶 (啊)

2 2 3 ) 6. 2 | 1 2 3 ( 3 2 1 2 ) | 6 6 2 1 - |  
为 (啊) 何(啊) 因,  
是 (啊) 为 何,

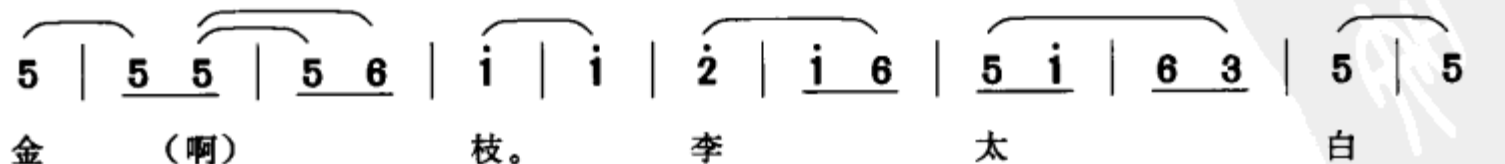
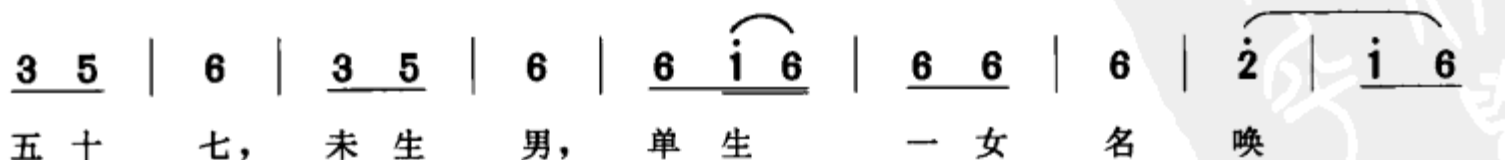
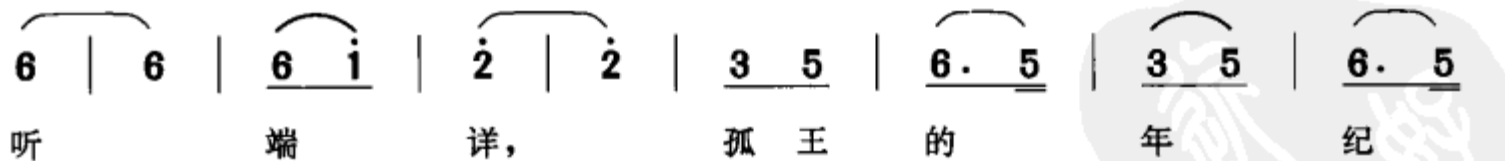
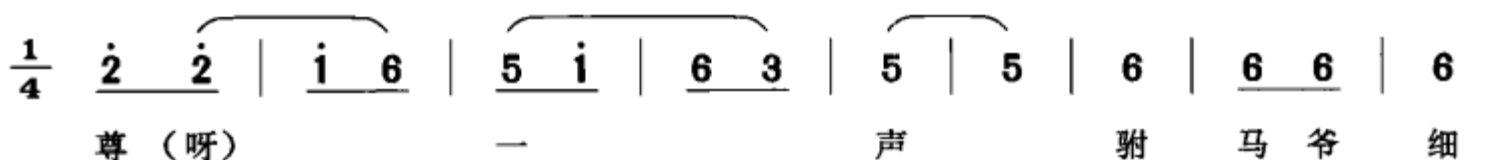
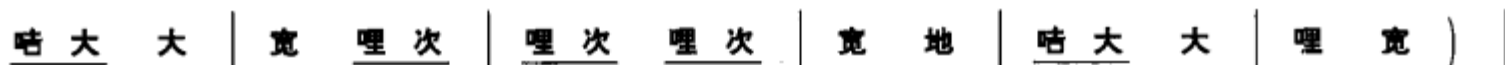
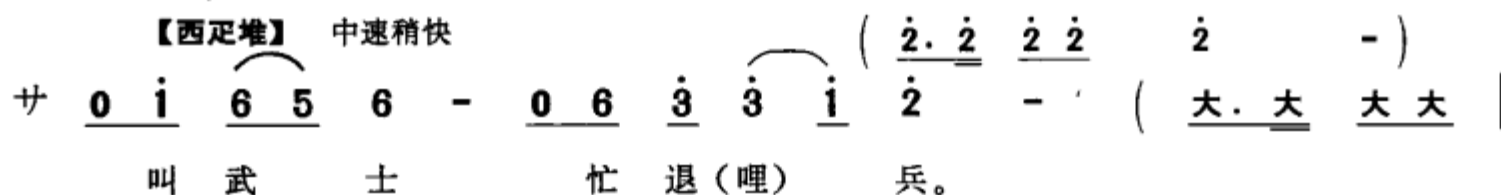


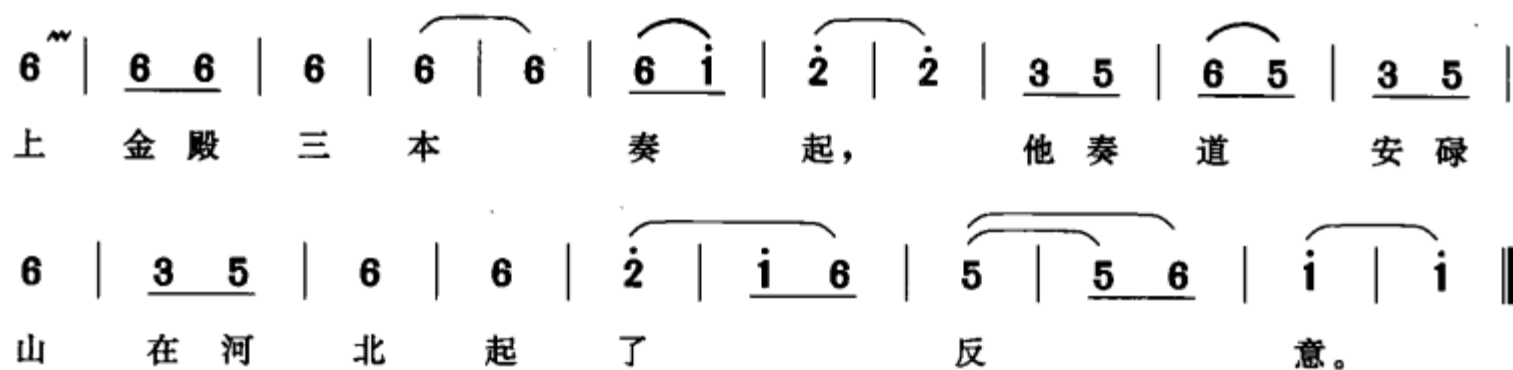
说明：小腔戏所有唱腔和曲牌均根据 1979 年尤溪南芹村小腔戏剧团演唱录音记谱。

## 叫武士忙退兵

1 = D (京胡: 15 弦) 《打金枝·绑子上殿》唐肃宗 [生] 唱

杨大光演唱  
周治彬记谱

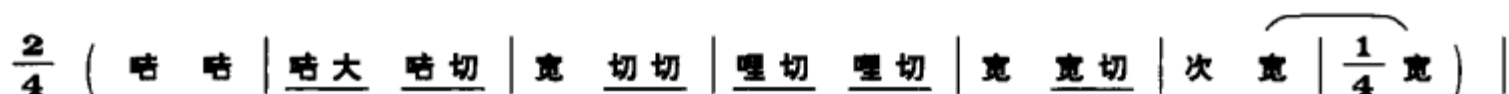




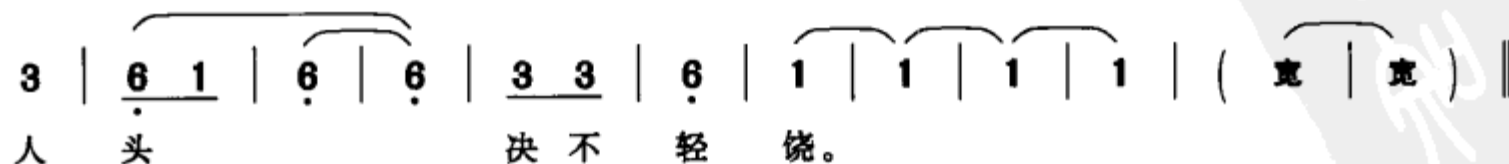
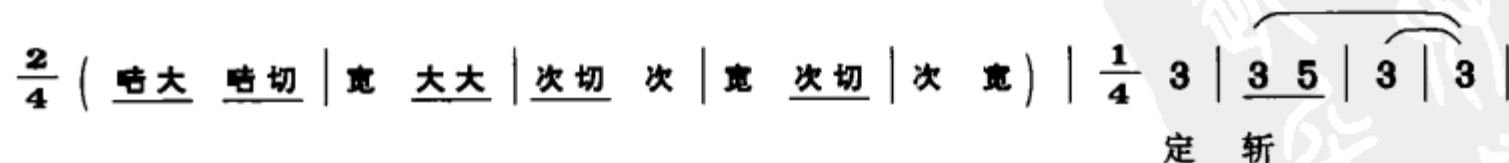
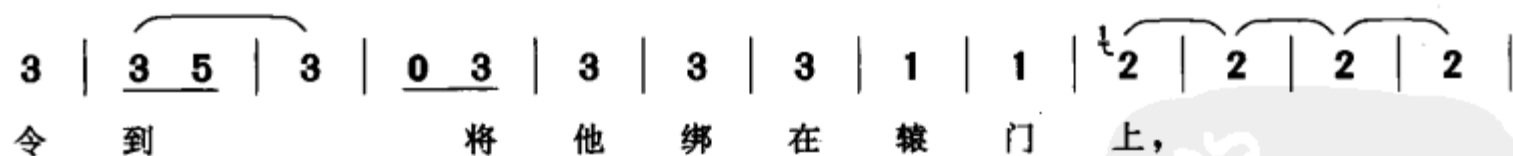
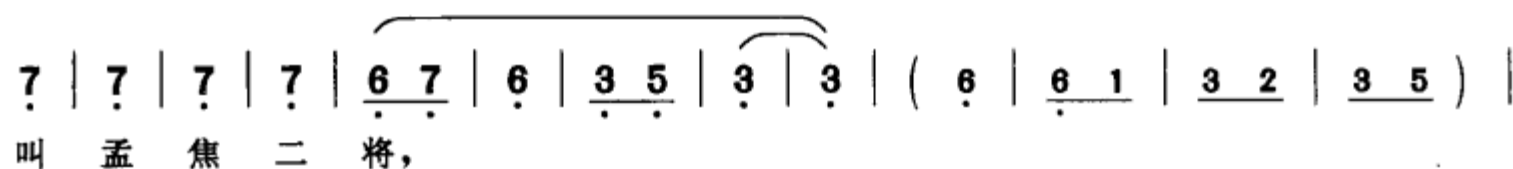
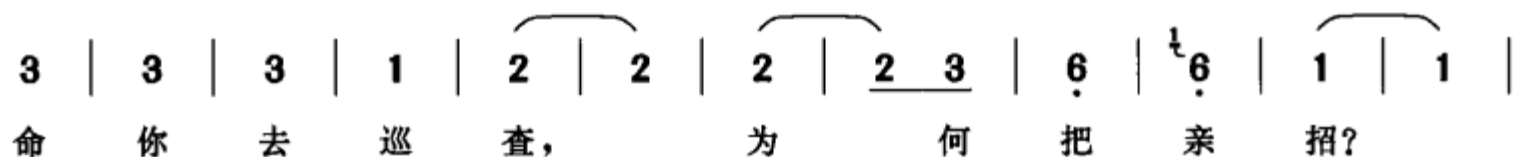
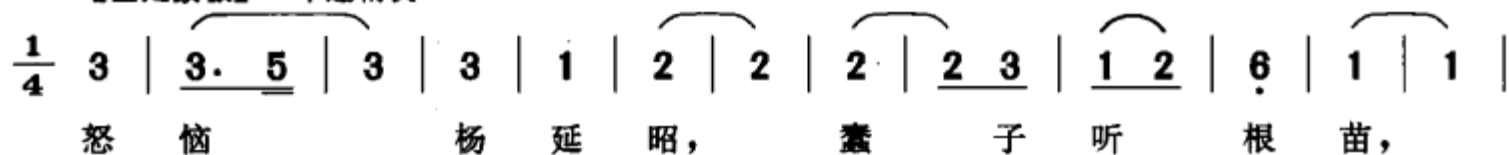
## 怒 恼 杨 延 昭

1 = F (京胡:  $\dot{6}$   $\dot{3}$  弦) 《辕门斩子》杨延昭 [生] 唱

杨业旨演唱  
周治彬记谱



【西正紧板】 中速稍快



# 可恨驸马把奴欺

1 = F (京胡: 63 弦) 《打金枝·殴打金枝》金枝 [旦] 唱

杨春梅演唱  
周治彬记谱

【西足倒板】  
( 大大 |  $\frac{4}{4}$  宽 宽 宽 大大 | 宽 宽  $\overbrace{5. 5}^{\circ\circ}$   $\underline{5 5}$  ) | 廿 5 5 5  $\overset{\text{t}}{3}$  - (  $\underline{2. 2}$  )  
可 恨(啊)! ( 唔 大

$\underline{2 2}$   $\underline{2 -}$  ) 5 5 5 - 3 -  $\overset{\text{t}}{2}$  -  $\overset{\text{t}}{2}$  -  $\overset{\text{t}}{1}$  - - | ( 次 宽 次 切 宽 |  
唔 宽 ) 驸 马(啊),

$\overbrace{6. 6}^{\circ\circ}$   $\underline{6 6}$  ) |  $\underline{6 3}$  -  $\underline{2 6}$   $\underline{6 1}$   $\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\text{t}}{2}$  -  $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{1}$  -  $\overset{\text{t}}{0}$  |  
把 奴 欺(呀 啊)。

【哭板】 伴奏停、干唱、自由地

2 2 -  $\underline{1 6}$  1 5 - 6 - 6 2 - -  $\overset{\text{t}}{6}$  -  $\overset{\text{t}}{6}$   $\overset{\text{t}}{6}$   
父 王 母 后 (啊)——  
( 大. 大 大大 唔 大 唔 宽 唔 大 唔 宽 次 大 宽 宽 宽 唔 大 唔 宽 切

$\overset{\text{t}}{5}$  - -  $\overset{\text{t}}{4}$  - -  $\underline{5 5}$  5 - 5 2  $\underline{2 2}$  -  $\overset{\text{t}}{6}$   $\overset{\text{t}}{6}$  1 - |  
宽 宽 宽 0 唔 大 唔 宽 宽 ) 父 王(啊)—— 母 后(哇)——

【紧拉慢唱】

$\frac{1}{4}$  ( 唔 大 | 唔 切 | 宽 | 宽 ) |  $\underline{6 2}$   $\underline{1 6}$  5 5 - 3 3  $\underline{2 1}$   
打 破 凤 冠 扯 破

1 - 2 6 |  $\frac{1}{4}$  (  $\underline{6. 6}$  |  $\underline{6 6}$  ) | 廿 6 6 1 3 3 2 - |  
衣, 宫 娥 摆 驾 金 殿 里(啊),

$\frac{1}{4}$  ( 唔 大 | 唔 | 宽 | 宽 宽 | 次 切 | 次 切 | 宽 | 宽 | 唔 大 | 唔 大 | 宽 | 0 ) |

廿 2  $\underline{5. 5}$   $\underline{5 3}$  3 - 5  $\underline{5 3}$  3  $\underline{2 1}$   $\overset{\text{t}}{1}$  - |  $\frac{1}{4}$  ( 唔 大 | 唔 | 宽 | 宽 ) ||  
奴 一 本 一 本 奏 与 父 王 知。

## 二 放

### 一 住 淮 安

1 = G (京胡: 5 2 弦) 《十五贯·判斩》况钟 [生] 唱

杨开基演唱  
周治彬记谱

【二放清板】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 0 大 咭大 大大 | 宽 台台 次台 次台 | 宽 - 次 大大 | 宽 宽 5 2 3 |

$\frac{1}{\dot{2}} \quad \frac{1}{\dot{3}} \quad \frac{2}{\dot{1}} \quad \frac{2}{\dot{6}} | \frac{5}{\dot{6}} \quad \frac{5}{\dot{1}} \quad \frac{2}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{2321}} | \bar{2} \quad \bar{3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} ) | \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} ) |$   
一(呀) 住

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad - | \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} | ( \dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} ) |$   
淮(呀) 安, 一 住(啊) 无(呃) 锡,

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{5} \quad - | \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} ( \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} ) |$   
怎(哪) 结 的 这 私

$\dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} | \dot{5} \quad - \quad 0 \quad 0 | \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - | 0 \quad 0 ( \text{宽} - ) ||$   
情(哪) 啊, 啊)。

### 天波府又来了余氏太君

1 = G (京胡: 5 2 弦) 《辕门斩子》余太君 [旦] 杨宗保 [生] 唱

杨长俞演唱  
杨大光  
周治彬记谱

$\frac{2}{4}$  ( 大 大 | 次 大 次 切 | 宽 次 宽 | 次 宽 次 | 宽 - |

咭 宽 | 次 宽 0 |  $\frac{1}{4}$  6 | 3 | 2 |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} ) |$

【二放泪板】 中速稍快 (  $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  )  
 6 | 2 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 |  
 (余唱)天 波 府 又 来 了 余 氏 太

(  $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  ) (  $\frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  ) (  $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  )  
 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | #5 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
 君, 来 在 了 辕 门 上 抬 头

(  $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$  ) (  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  )  
 1 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 6 |  
 观 看, 又 只 见 绑 得 了 我

(  $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  ) (  $\frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  )  
 6 | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 7 | 6 5 | 6 | 6 | 3 | 7 |  
 的 孙 郎。 小 孙 儿 身 犯

(  $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$  ) (  $\frac{5}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$  )  
 6 | 6 | 6 | 6 | 1 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 |  
 了 何 条 罪 法, 为 什 么

5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 1 | 1 | ) 0 ( |  
 绑 辕 门 钉 上 枷 锁。 (叫白: 唉……)

$\frac{2}{4}$  ( 大. 大 大大 | 宽 - | 宽 0 |  $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  ) |  $\frac{1}{4}$  6 | 2 | 1 6 |  
 (杨唱)小 宗

$\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  | 5 |  $\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$  | 6 | 6 | 6 | 6 | ( 6 ) | 3 | 2 | 2 |  
 保 跪 尘 埃 眼 泪 涌, (呃)

1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 6 | 2 | 1 6 | 6 |  
 抬 头 来 又 只 见 年 老 太

1 | 1 | 1 | 6̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |  
君。 都 只 为 同 叔 父 山 东

3 | 2 | 2 | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ |  
取 宝， 回 来 时 爹 要 斩 一

6̣ | 5̣ | 6̣ | 1 | 1 | 1 | 1 | 6̣ 5̣ | 1 | 6̣ - 5̣ - ( 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ ) |  
命 无 还。 我 老 祖 宗(哪)！ (哭泣：呜——)

$\frac{1}{4}$  6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 3 | 2 | 2 | 7̣ | 7̣ | 6̣ |  
早 来 到 有 命 相 会， 你 来

5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ | 2 | 7̣ 6̣ | 6̣ | 1 | 1̣ ||  
迟 要 相 会 梦 里 相 逢。

说明：〔二放泪板〕又称〔慢答子〕。

## 朝鼓咚咚月坠西

1 = G

《龙虎斗》胡寿廷〔净〕唱

杨长森演唱  
周治彬记谱

$\frac{4}{4}$  ( 大 大 宽 - | 大 宽 宽 宽 |  $\frac{2}{4}$  大 大 宽 |  $\frac{4}{4}$  6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣. 6̣ ) |  
( 大. 大 大大 大大 大大 )

【反二放倒板】 紧拉慢唱

1 | 5̣ 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ - 6̣ - |  $\frac{1}{4}$  ( 6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ ) | 1̣. 6̣ 3̣ - 2̣ 6̣ 1̣ -  
朝(啊) 鼓 ( 大. 大 大大 0 宽 ) 咚 咚，

$\frac{1}{4}$  ( 0 冬 | 冬 | 宽切 | 宽 | 宽 | 1̣ | 1̣ ) | 1̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 6̣ 1̣ - 2̣ - |  
月(啊) 坠 西 (啊)。

$\frac{2}{4}$  ( 2̣ - | 咕 冬 | 咕 冬 咕 台 | 宽 台 台 | 切 台 咕 台 | 宽 - | 次 大大 |  
( 宽 -

1 = D (前 2 = 后 5)  
宽 宽 | 1 5 6 | 1 1 3 | 2 1 2 3 | 5 1 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 |

【反二放原板】 中速  
2 2 1) | 2 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 - |  $\frac{2}{4}$  ( 2. 2 2 2 ) | 5 5 3 2 3 |  
渺 渺 茫 茫 到 (哇), 阳(啊)

5 - | 5 - | 3 - | 3. 2 1 3 | 2 - | 1. 3 | 2 1 2 3 |  
台 (喂)

5 1 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 | 2 2 1 ) | 2 5 | 3. 5 | 2 - |  
贱 身 (啊)

2 3 3 1 | 2 3 | 2 2 1 ) | 2 2 3 | 5 - | 3 2 3 | 5 - |  
上 了 (哇)

3 3 | 3 2 3 | 5. 6 | 1 1 1 3 | 2 1 2 3 | 5 1 5 6 | 1 2 3 5 |  
云(哪) 端,

2 3 | 2 2 1 ) | 2 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 - |  $\frac{2}{4}$  5. 5 3 2 3 |  
万 岁 驾 前 奏 (哪) 分(哪)

5 - | 5 - | 3 - | 3 2 1 3 | 2 - | 1 1 3 | 2 1 2 3 |  
明, (喂)

5 1 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 | 2 2 1 ) | 2 5 | 3. 5 | 2 - |  
悔 当 初 (啊),

2 3 3 1 | 2 3 | 2 2 1 ) | 2 2 3 | 5 - | 3 2 3 | 5 - |  
力(呃) 斩 忠 良



1 1 3 | 2 1 2 3 | 5 1 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 | 2 2 1 ) | 3 3 |  
忠(哪)

( 5. 6 |  
3 2 | <sup>3</sup>5 - | 1. 3 | 2 1 2 3 | 5 1 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 |  
良(啊) 将,

( 2. 2 2 2 )  
2 2 1 ) | 2 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2 3 |  
今 朝 才 晓 忠 (哪) 良(呢)

5 - | 5 - | 3 - | 3 2 1 3 |  $\hat{2}$  - | ( 咭大 咭冬 | 宽 - ) ||  
将。 ( 喂 喂 喂 )

说明:〔反二放〕又称〔阴调〕。

## 做牛做马力用尽

1 = G (京胡: 5 2 弦) 《十五贯·受嫌》熊友兰〔生〕唱

杨开福演唱  
周治彬记谱

$\frac{2}{4}$  ( 大 大大 | 咭大 咭 | 宽 切切 | 次切 次切 | 宽 切切 | 次切 次切 | 宽 次 |

宽切 宽 | 5 2 3 | 1. 3 | 2 1 2 6 | 5 6 5 5 | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 |

【二放连】 中速 ( 2. 5 |  
2 2 3 ) | 5 5 | 3 3 1 | 2. 3 | 2 - | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 5 |  
做(哇) 牛 (啊)

( 1. 6 |  
2 2 3 ) | 5 5 6 | 2 2 7 | 6 0 0 | 6 7 6 5 6 | 1 - | 1 2 5 6 |  
做(哇) 马

1 6 1 3 | 2 1 2 6 | 5 6 5 5 | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 5 | 2 2 3 ) |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  
 力 用 尽,

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  ) |  $\dot{2} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  | (  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  
 到 头 来 难 以 顾 (哇)

(  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$  ) |  $\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{5}$  |  
 双 亲。 但 不 知 (呃),

(  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6}}$  - | (  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$  |  
 何 日 里 能 (哪) 养

(  $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}}$  ) | 廿  $\underline{\dot{3} - \dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\overset{t}{\dot{2}}$  - - - |  
 家 乐 天 伦 (啊)。(大大 大大

$\frac{1}{4}$  咭 大 | 咭 | 宽 | 切 切 | 切 次 | 切 次 | 宽 | 咭 大 | 咭 | 宽 | 宽 ) ||

## 前日方从苏州来

1 = G (京胡: 52 弦) 《十五贯·被诬》熊友兰 [生] 唱

杨开福演唱  
周治彬记谱

$\frac{2}{4}$  ( 咭 咭 | 咭 大 咭 切 | 宽 切 切 | 次 切 次 切 | 宽 切 切 | 次 宽 |

$\underline{\dot{0} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  ) | 廿  $\dot{2}$  - -  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \cdot}$   
 前 日 方 从 啊

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \overset{t}{\dot{2}}}$  - - - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  )  
 苏 州 来 啊, ( 咭 大 咭 宽 - )

サ 2 - 1 5 1 6 1 1 5 5 3 6 1. 1 -  
赴 常 州 哇 去 把 货 买。

( 1. 1 1 1 1. 1 1. 1 | 2. 2 2 2 ) | 5 2 - 5 1 6 ( 6. 6 6 6 ) 1 1 5 5  
( 唔大 唔 宽 0 ) 大姐 迷途啊 因顺路在

5 5 3 1 3 2 - - - ( 2. 2 2 2 2 - | 5. 5 5 5 ) | 2 - 2 1 5  
前引 带啊, ( 唔大 唔 宽 - ) 素 味 平

1 6 1 1 1 5 5 5 5 5 1 ( 1. 1 1 1 1 - ) | 2 - 7 7  
生啊, 并不曾有什么情和爱。( 大 大大 宽 - ) 十 五 贯

6 - - - 6 6 5 1 3 2 - - - ( 2. 2 2 2 2 - ) 2 2 1  
啊 本是 货款啊, ( 大 大大 宽 ) 几 时

1. 5 6 - - - 1 1 5 5 3 6 1. 1 - ( 1 1 1 1 ) ||  
曾 呀 为非作歹 啊。( 唔大 唔 宽 - )

### 遭奇冤悲愤难平

1 = G (京胡: 52弦) 《十五贯·判断》熊友兰 [生] 唱

杨开福演唱  
周治彬记谱

( 大大 |  $\frac{2}{4}$  宽宽 宽宽 | 大大 宽 | 大大 宽 | 宽 宽 | 大大 宽 |

サ 5 5 5 5 2 2 2 2 ) 【二放倒板】 2 - 1 2 3 - -  $\frac{1}{4}$  ( 3 3 | 3 3 | 3 | 2 | 1 6 |  
遭 奇 冤(啊) ( 冬 冬冬 宽 )

5 5 | 5 5 ) サ 5. 3 3 - 2 - - - 1 - - - |  $\frac{1}{4}$  ( 1. 1 | 1 1 | 1 |  
悲 愤 (呃啊) ( 宽冬 宽冬冬 宽 )

$\underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \mid \mid$  廿  $\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}^{\text{t}} \mid$  ( 大大  $\mid \frac{2}{4}$  宽次 宽次  $\mid$  )  
难 平(啊),

切 宽 次  $\mid$  宽 乙 大  $\mid$  大大 宽  $\mid \underline{\underline{2}}^{\text{t}} \underline{\underline{2}}^{\text{t}} \mid$  ) 2 -  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{5}}^{\text{t}} \mid$   
恨 贪 官 (啊)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}^{\text{t}} - - \mid \frac{1}{4} ( \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2}} ) \mid$  ) 0 (  $\mid$  )  
乱 定 罪 名。 ( 大大 咭大 宽 ) ( 禁子白 ) 熊友兰, 恭喜你了!

$\frac{1}{4} ( \underline{\underline{咭大}} \mid \underline{\underline{咭}} \mid \underline{\underline{宽0}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.5}} ) \mid$  **【二放紧板】**  $\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0.2}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid$   
今 闻 听

1  $\mid \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{0.2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$   
此 言 (啊) 猛 一 惊,

$\frac{2}{4} ( \underline{\underline{6 \sim 5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.1}} \mid \underline{\underline{6 \sim 5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.1}} ) \mid$   
(熊白) 莫非, 莫非…… (禁子白) 人活百岁难免一死, 你也不要难过。

廿  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5}} - - - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}^{\text{t}} - \mid ( \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2}} - ) \parallel$   
(唱) 含冤死(啊) 目难瞑。 ( 大. 大 大大 宽 - )

## 万岁爷赐铜锤

1 = F (京胡: 5 2 弦) 《龙凤阁》杨波 [净] 唱

杨大光演唱  
周治彬记谱

**【二放堆】** 中速稍快  
 $\frac{1}{4} \underline{\underline{3.1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{5.1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$   
万 岁 爷 赐 铜 锤, 上

$\underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid$   
打 昏 君, 下 打 奸 臣, 九 卿、



# 杂 调

## 一色杏花香十里

1 = G

《五福荣归》柯氏 [旦] 唱

杨忠霖演唱  
周治彬记谱

【梆子腔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5. 6 5 3 | 2. 3 | 6 5 6 1 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 1 |

2 - ) | 5 5 6 1 | 2 - | 3 2 2 3 | 1 1 6 1 | 2. 3 | 5 - |

一 (呀) 色 杏 花 香 (啊) 十 里,

6. 1 6 1 | 6 - | 1 2 1 6 | 5 - | 1. 6 1 6 1 | 1 2 1 6 | 5 - ||

状 元 归 家 马 如 飞。

## 听谯楼打了初更鼓

1 = G

《闹沙河·听谯鼓》高秀英 [旦] 唱

杨大光演唱  
周治彬记谱

【相思板】 慢起转中速

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 冬 | 宽. 1 2 | 3. 2 3 6 | 1 1 2. 3 ) | 3. 2 3. 2 |

听 谯

3 6. | 0 1 6 5 | 3 1 | 6 5 3 5 6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  3 1. 6 5 |

楼 啊, 听 谯 楼, 听 谯

$\frac{2}{4}$  6 - | 6 5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  7. 7 6 5 |

楼, 打 了 初 更 鼓, 打得 奴 (唉)

$\frac{2}{4}$  5 3. | 2 - | 5 6 3 | 2 - | 3. 6 | 5 - | 5 - ||

家 心 内 呀 焦。

# 李金旭急急走

1 = F

《大游船》李金旭 [丑] 唱

杨忠霖演唱  
周治彬记谱

【跳板】 中速稍快

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X X X | X X X |  
哎嘻! (数板)李 金 旭, 急 急 走, 要 做 生 意 上 街 头,

3. 5 3 5 | 3. 2 1 3 | 2. 2 1 5 | 6 - ||  
(唱)思 想 赚 钱 多 (哩 哪 的) 钱 (哎 哎 嗨 哎)。

X X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |  
(数板)起 来 一 早 早, 走 到 大 街 头, 遇 着 一 个 金 老 板,

X. X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X X X |  
叫 我 进 去 坐 一 坐。 你 说 道: 要 买 黄 布、 绿 布、 大 青 布、

X X X X X X | X X X | X X X | 3. 3 3 3 | 3 1 6 | 6 - ||  
下 府 布、 福 州 布、 金 老 板 买 过 了, (唱)急 (哩) 急 (哩) 上 了 路。

X X X X | X X X | X X X | X. X X X |  
(数板)挑 担 急 急 走, 走 到 花 街 头, 遇 着 一 个

X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X X |  
金 妈 妈, 叫 我 进 去 坐 一 坐, 金 妈 妈 叫 我 相 帮

X X X | 5. 5 3 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 6 - ||  
卖 豆 腐, (唱)哎 哎 喔 喔 卖 豆 腐 哇 哎 呀。

说明: [跳板] 又称 [数板]。

# 恨只恨朱洪武

1 = F

《花鼓骂营》花鼓公 [丑] 花鼓婆 [丑旦] 唱

杨大光演唱  
周治彬记谱

【花鼓调】 中速

$\frac{2}{4}$  3 3 | 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 - - | ) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  <sup>急切地</sup> 5 3 3 |  
(公唱)恨 只 恨(呐), (婆白)恨着哪个? (公唱)恨 只 恨

$\frac{2}{4}$  5 3 3 | 3 3 3 1 2 | 5 3 2 2 | 5 3 3 | 5 3 3 |  
朱 洪 武 做 什 么 皇 帝 登 什 么 基。 害 得 我 凤 阳 府

$\frac{3}{4}$  <sup>3</sup> 3 3 1 1 |  $\frac{2}{4}$  6. 1 6 | 0 3 5 | 3 <sup>1</sup> 2 1 5 | 6 - |  
一 个 一 个 个 打 花 鼓 (哇

0 5 3 2 | 1 5 6 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  <sup>3</sup> 5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 3. 3 |  
啊)! (婆唱)骂 一 声 死 王 魁, 天

3 3 3 5 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  5 3 <sup>3</sup> 3 |  $\frac{2}{4}$  3. 3 3 3 3 | 3 1 2 |  
杀 的 (呀), 我 同 你 出 门 做 什 么 好 生 意?

$\frac{3}{4}$  5 3 \ 1 2 | 5 3 \ 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3. 3 3 3 | 5 3 <sup>3</sup> 3 | 3. 3 3 3 |  
今 日 走 东, 明 日 走 西, 遇 着 孩 童 斗 个 嘴, 难 道 丢 了

$\frac{3}{4}$  3 3 3 1 2 | 5 3 0 3 3 | 5 3 0 3 <sup>3</sup> 3 |  $\frac{2}{4}$  <sup>3</sup> 3 - |  
什 么 好 东 西? 开 口 就 骂, 举 手 就 打, 打!

3. 3 3 3 | 3 1 1 | 6. 1 6 6 |  $\frac{3}{4}$  0 3 3 5. |  $\frac{2}{4}$  3 <sup>1</sup> 2 1 5 | 6 - ||  
打 得 老 娘 一 身 (哪) 狼 狈 (呀) 狈 (呀) 啊)!



## 正月里来是新年

1 = G

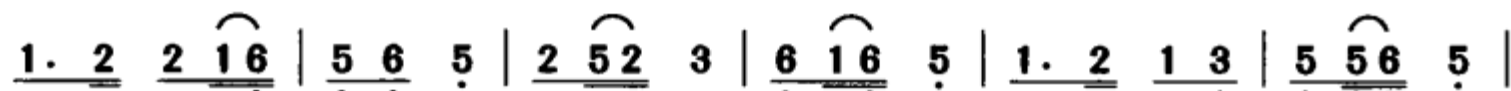
《朱砂记·廿一出》梢工 [丑] 唱

杨大光演唱  
周治彬记谱

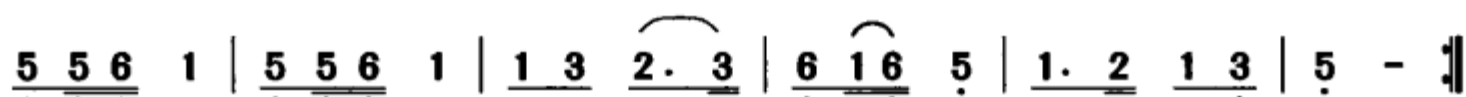
【八板头】 中速



正月里来是新年，抱石投江蒋玉莲，绣鞋脱下为表记。  
二月里来龙抬头，小姐南楼抛绣球，绣球抛与吕蒙正。



大叫三声王状元，为表记，王状元，大叫三声王状元。  
蒙正头上真风流，吕蒙正，真风流，蒙正头上真风流。



(叮呀叮当，叮呀叮当，叮叮呀，当当呀，叮叮当当当)。  
(叮呀叮当，叮呀叮当，叮叮呀，当当呀，叮叮当当当)。

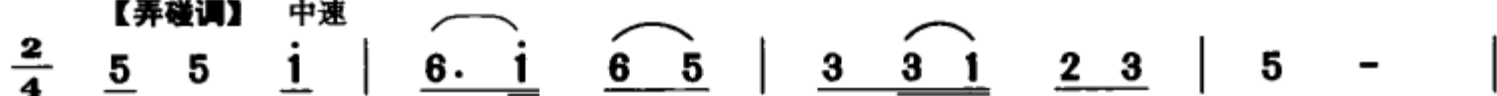
## 麦城的先生麦城奴的哥

1 = F

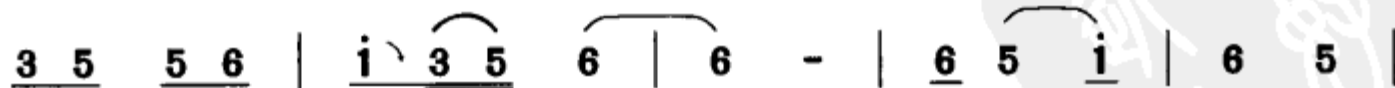
《烧香打卦》夏大娘 [旦] 刘得水 [生] 对唱

杨大光演唱  
杨忠霖演唱  
周治彬记谱

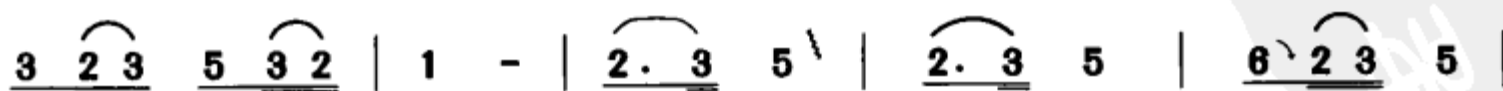
【弄璋调】 中速



(夏唱)麦城的先生麦城奴的哥，(刘白)哎！



(刘唱)叫我先生做什么？ (夏唱)此去麦城



路途有几多？(刘唱)娘子，(夏唱)先生，(刘唱)这边来，

2. 3 5 | ) 0 ( | 5 5 6 i 6 5 | 4 - |  
 (夏唱)不 敢 来, (刘白)喂! (夏白)哧! 心 里 跳 嘭 嘭。

6 5 i | 6. i 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - | 3. 2 1 2 |  
 (合唱)碰 碰 叮 哧 碰 碰 碰 哧 叮 碰, 碰 碰 哧 叮

3. 2 | 1 2 1 2 | 5 0 ( 0 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - ) ||  
 碰 哧 碰 哧 碰 撇!

## 家住河南开封府

1 = G

《双贵图·游街寻兄》兰继子[生]唱

杨忠霖演唱  
周治彬记谱

【十字拆】 中速  
 $\frac{2}{4}$  2. 3 | 5 3 2 | 1 2 | 5 3 2 | 3 2 2 |  
 家 住 河 南 开 封 府 (啰 哩 呀 金  
 若 问 小 人 的 名 和 姓 (啰 哩 呀 金

2 1 6 | 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 6. 1 |  
 妙 字 的 丹 啰 暖), 登 丰  
 妙 字 的 丹 啰 暖), 姓 兰

2 2 6 | 5 5 6 1 | 6 6 1 | 5. 6 | 5 0 |  
 县 内 有 (哇) 家 门 (呀) 妙 丹 花,  
 继 子 是 (呀) 我 的 名 (呀) 妙 丹 花,

6 6 1 | 2 2 6 | 2 1 6 | 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - ||  
 一 朵 (哇) 芙 蓉 (的) 赛 牡 (的) 丹 (啰 暖)。  
 一 朵 (哇) 芙 蓉 (的) 赛 牡 (的) 丹 (啰 暖)。

# 器 乐

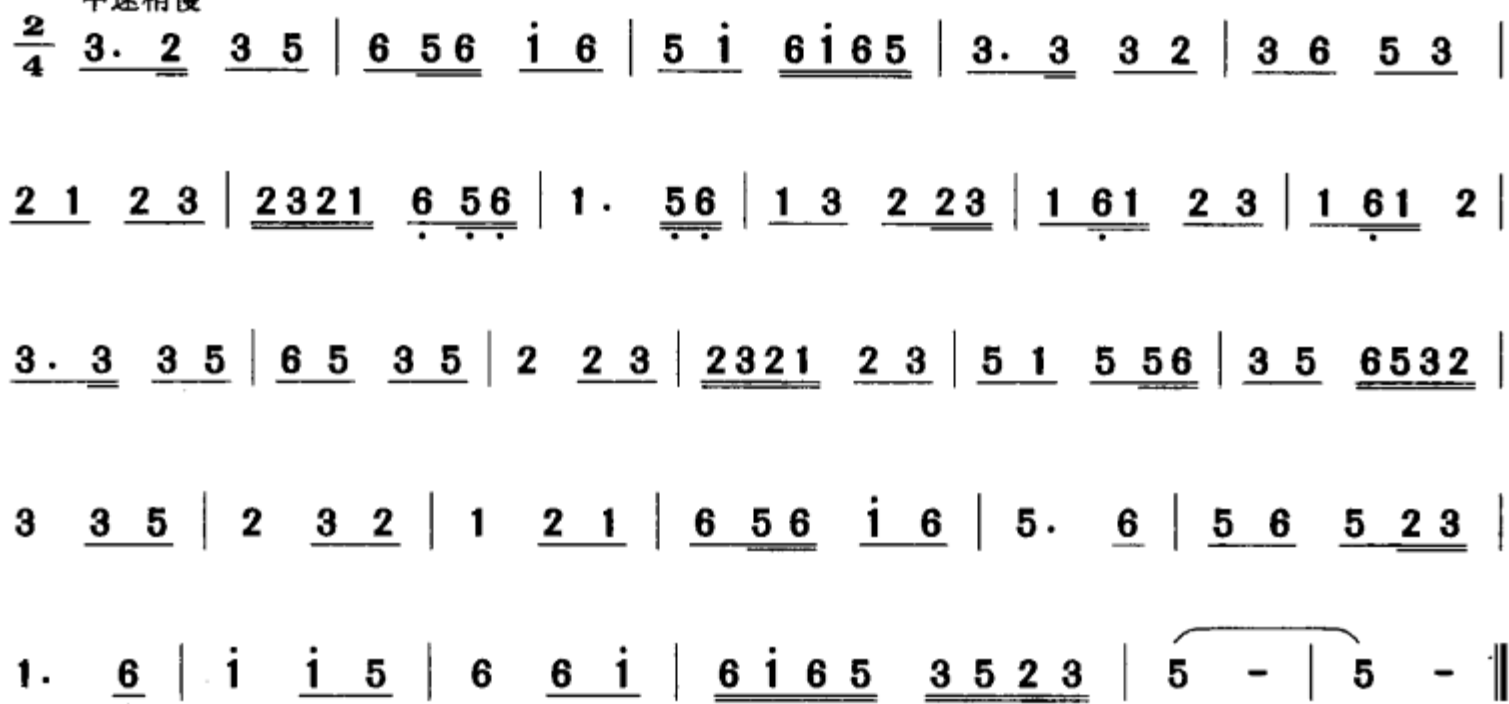
## 琴 串

### 金 子 金

1 = G

南芹小腔剧团演奏  
周 治 彬 记谱

中速稍慢



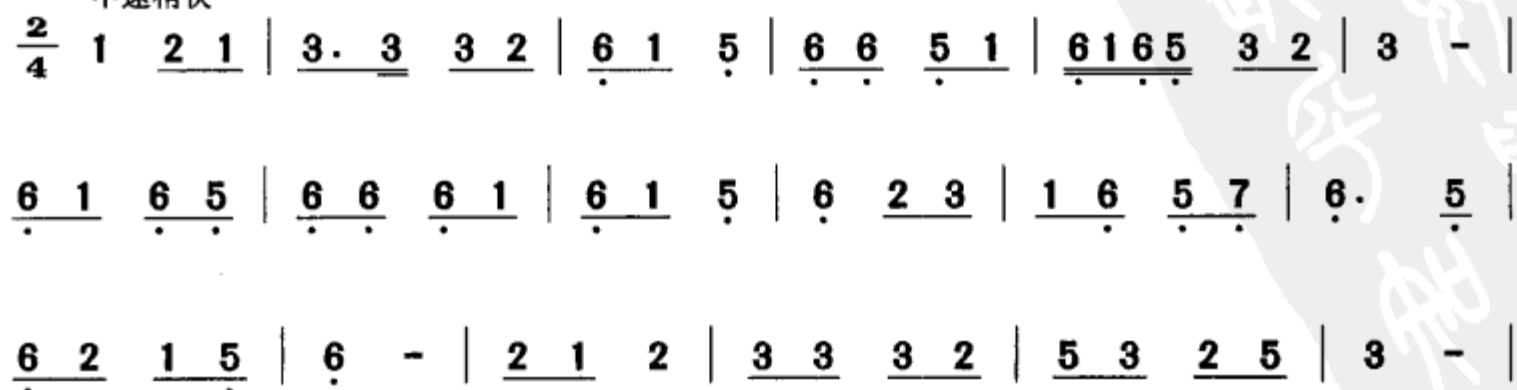
说明：多用于幕间、场间、酒宴、舞蹈和皇帝临朝场面。

### 送 辰 串

1 = G

南芹小腔剧团演奏  
周 治 彬 记谱

中速稍快



$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3.\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 $1.\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \overbrace{1\ -}^{\quad}\ | 1\ 0\ ||$

说明：多用于洗刷、洒扫、陈设和收拾行装的表演动作。

## 文 串

1 = G

南芹小腔剧团演奏  
周 治 彬 记谱

中速  
 $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ |\underline{\underline{5}}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 56}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 56}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ 5\ |$   
 $\underline{2\ 5}\ \underline{3532}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3.\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2321}\ |\ \underline{6.\ 23}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ :\|$

说明：多用于读书、游园、观赏、谈情等较为文静的场面。

## 秋 串

1 = G

南芹小腔剧团演奏  
周 治 彬 记谱

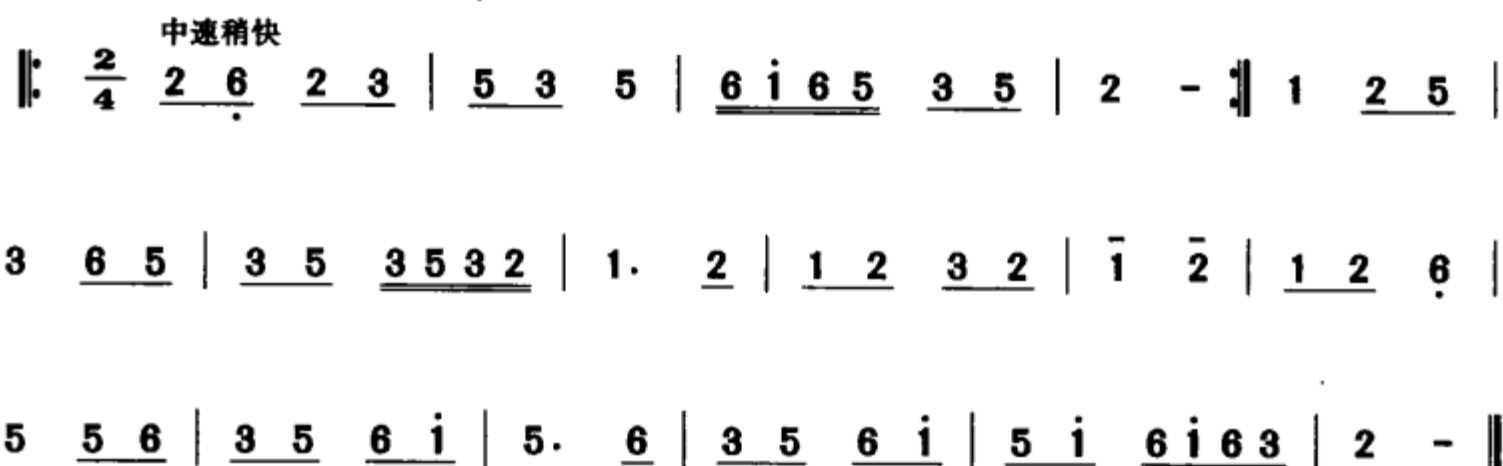
中速  
 $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 $\underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2321}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ 1\ \underline{2\ 6}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |$   
 $\underline{5.\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 6}\ 1\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6165}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3.\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 $2\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2.\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2.\ \underline{35}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ ||$

说明：多用于祝寿、交拜和舞蹈场面。

# 绳 子 串

1 = G

南芹小腔剧团演奏  
周 治 彬 记谱

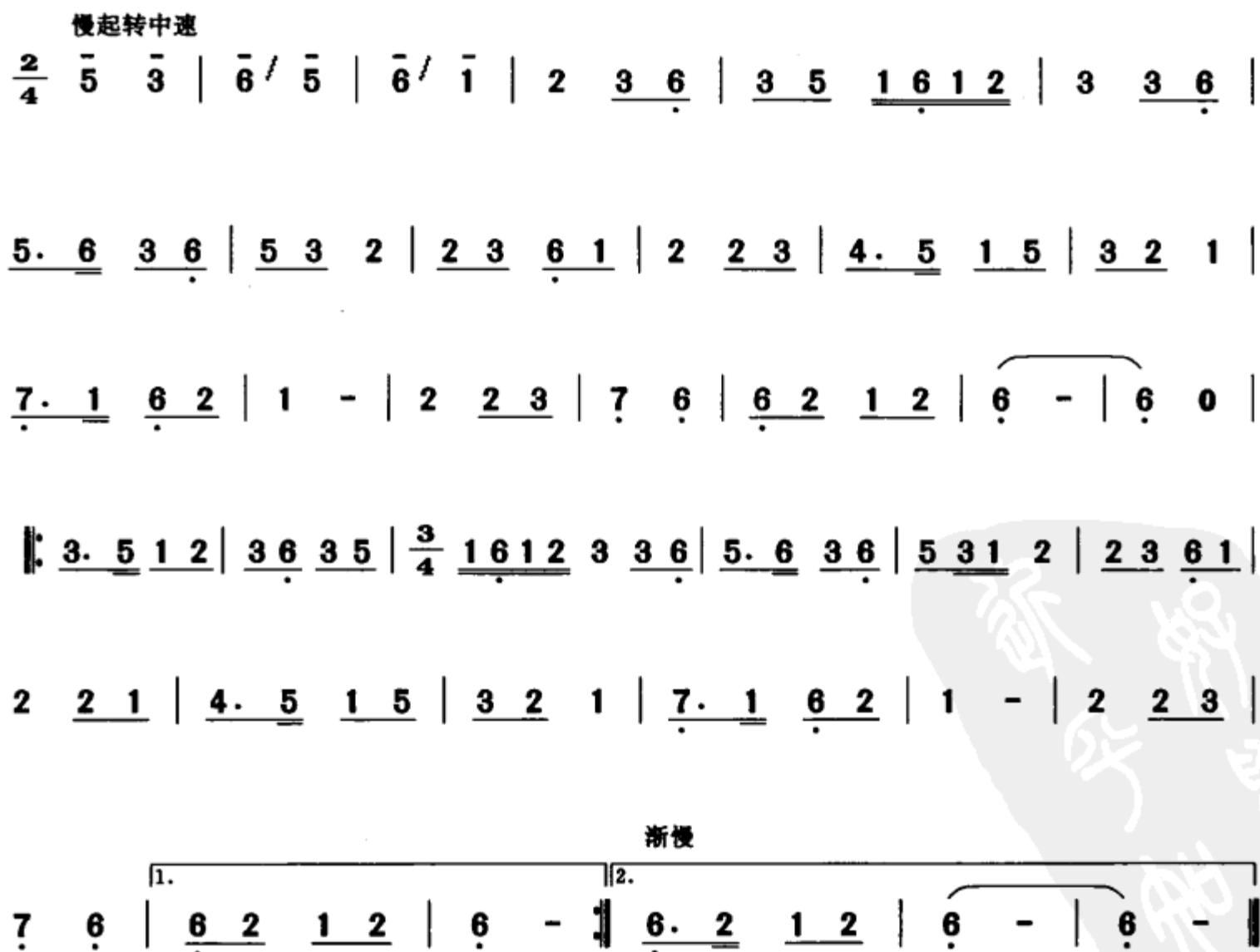


说明：多用于渲染匆忙、夜奔、巧遇等紧张场面。

# 西 疋 梆

1 = F

西华小腔剧团演奏  
周 治 彬 记谱



说明：多用于开场或洗马、摆设等动作场面。

# 吹 牌

## 天 水 宫

1 = C

杨长尧 演奏  
杨长森 记谱  
周治彬

中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 5}}$  | 3 - ||:  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$  3 |  $\underline{\underline{6 5}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{5 6}}$   $\underline{\underline{5 6 3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  | 6  $\underline{\underline{6 5}}$  | 6  $\underline{\underline{6 \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$  |

$\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{3 5 3 5}}$  | 6.  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6 5 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 5}}$  | 6.  $\underline{\underline{5}}$  | 3.  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$  |

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$  3 |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{3 5 6}}$  | 5.  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} 6 5}}$  | 3 - ||:  $\underline{\underline{\dot{5} 6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} -}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} -}}$  ||

说明：多用于开台和剧终。

## 大 开 门

1 = C

(加锣鼓介)

杨长尧 演奏  
杨长森 记谱  
周治彬

【七字清】 中速稍慢

喷 呐  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 0 0} | \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{1 3}} | \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{2 2}} | \underline{\underline{3 6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 6 5 3}} | \underline{\underline{2 1 2}} \underline{\underline{3 5}} | \end{array} \right.$

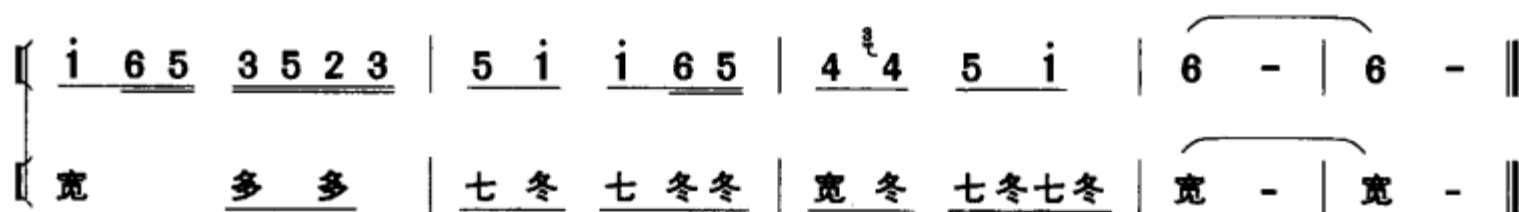
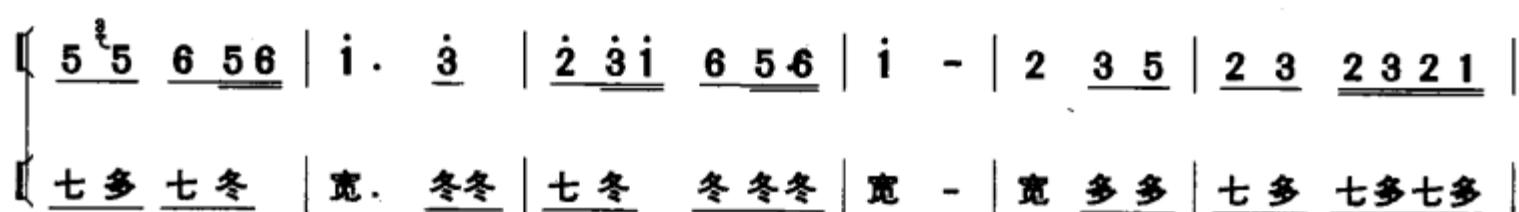
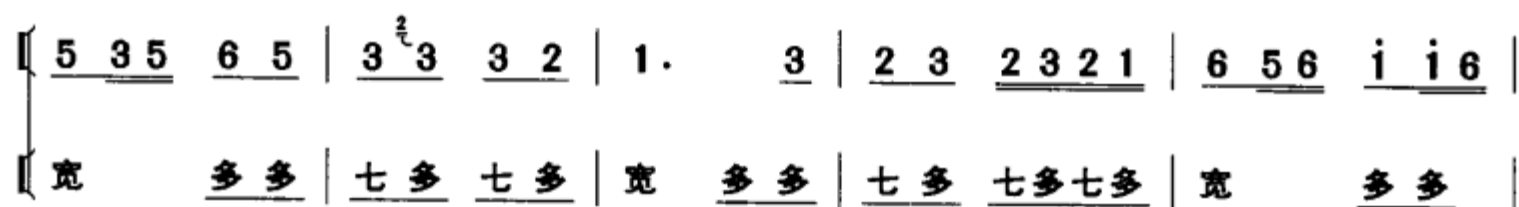
锣 鼓  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 冬 冬} | \text{宽} \quad \underline{\underline{多多}} | \underline{\underline{七多}} \underline{\underline{七多}} | \text{宽} \quad \underline{\underline{多多多}} | \underline{\underline{七多}} \underline{\underline{七多}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 3 2 1}} | \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 6 5 3}} | \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{5 6}} | 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{宽} \quad \underline{\underline{冬 冬冬}} | \underline{\underline{七冬}} \underline{\underline{七冬}} | \text{宽} - | \underline{\underline{冬宽}} \underline{\underline{冬 冬冬}} | \text{宽} \quad \underline{\underline{多多}} | \underline{\underline{七多}} \underline{\underline{七多}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} | \underline{\underline{3 \dot{3}}} \underline{\underline{5 6}} | \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{3 5 3 2}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} | \underline{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{宽} \quad \underline{\underline{多多多}} | \underline{\underline{七多}} \underline{\underline{七多}} | \underline{\underline{宽冬冬}} \underline{\underline{七冬}} | \text{宽} - | \underline{\underline{冬宽}} \underline{\underline{冬冬冬}} | \end{array} \right.$



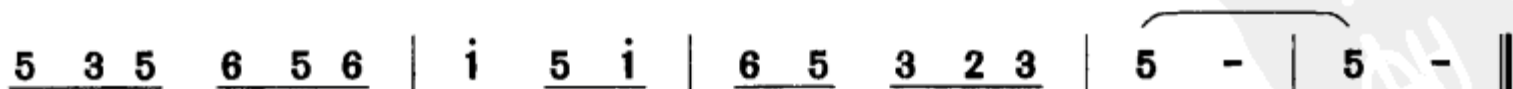
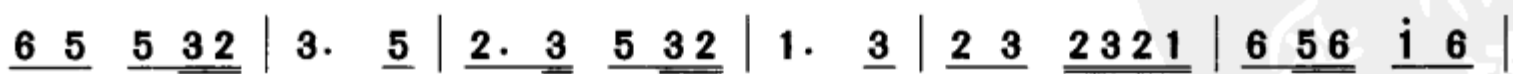
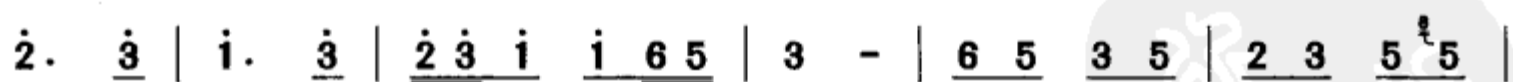
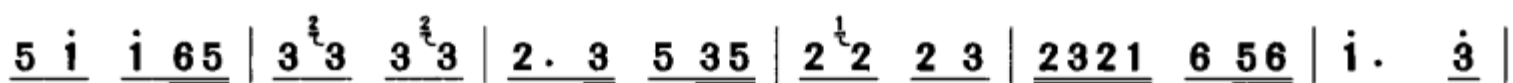
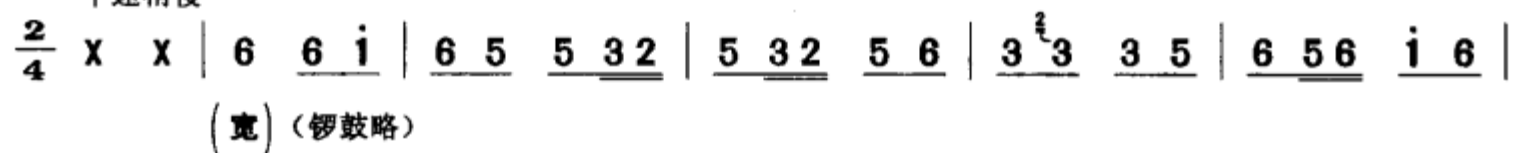
说明：多用于开台和剧终。

## 柳 条 筋

1 = C

杨长尧 演奏  
杨长森 记谱  
周治彬 记谱

中速稍慢



说明：多用于开台和剧终。

## 锣 鼓 谱

### 开 台 谱

$\frac{2}{4}$  宽 - | 宽 - | 宽宽 大大 | 大宽 大次 | 大 宽 | 宽 - ||

### 火 炮 头

$\frac{2}{4}$  0 大 | 多闹 宽 | 次宽 次宽 | 大 0 | 宽 宽 | 宽 宽 |  
大宽 0 | 次. 次次 | 次次 次次 | 大. 多 | 宽 0 | 次. 次次 |  
次次 次次 | 大. 多闹 | 宽 0 | 大次. 0 | 大宽. 0 | 大宽. 宽 ||

说明：以上均用于开台和场、幕之前。

### 过 火 炮

$\frac{2}{4}$  0 大多 | 宽 - | 宽 台 | 次宽 次宽 | 次宽 次大 | 拉大 宽0 ||

说明：多用于过场。

### 过 七 星

$\frac{2}{4}$  拉大 次拉大 | 宽宽 宽宽 | 宽. 拉大 | 次. 次次 | 次次 次次 | 拉大 宽 | 宽 - ||

### 过 马 鼓

$\frac{2}{4}$  0 拉大 | 次. 大大 | 冬 宽 0 | 次冬. 宽 冬 | 宽冬 宽冬 |  
 大 多闹 | 宽 - | 次宽 次宽 | 大 宽 | 宽 宽 | 大宽 大宽 |



大 0 | 宽冬 宽冬 | 大宽. 宽 | 大宽. 宽 | 大 拉大 | 宽 - ||

说明：以上均用于策马、上堂、行路、走边等科介动作。

## 过 洋 鼓

$\frac{2}{4}$  冬宽 冬宽 | 次. 大大 | 宽 宽 | 宽 宽 | 宽 - |

哩宽 拉大 | 宽 0 | 拉大 次 大大 | 宽宽 宽宽 | 拉大 次 | 大大 宽 ||

## 过 小 堂

$\frac{2}{4}$  次 次 宽 || 次. 次 哩次 | 哩次 宽 || 冬 次大 | 次大 宽 | 大 切 |

宽 - | 次宽 次宽 | 0 大 宽 || 次. 次 哩次 | 哩次 宽 || 多0 拉大 | 宽 - ||

说明：多用策马、上堂、行路、走边等科介动作。

## 过 满 堂 红

$\frac{2}{4}$  宽 - | 宽 - | <sup>渐快</sup>  
宽宽 宽宽 | 多 0 拉大 | 宽 - |

大 0 | 宽 宽 | 宽 大大 | 宽宽 哩宽 | 拉大 宽 ||

## 十 字 清

$\frac{2}{4}$  大 切 | 大 宽 | 大 切 | 大 宽 | 拉大 宽 | 拉大 宽 | 宽 宽 | 哩宽 0 ||

## 下 十 字

$\frac{2}{4}$  0 多拉 | 大 宽 | 次 宽 | 次大 宽 | 拉大 宽 | 大 宽 | 宽 宽 | 哩宽 0 ||

说明：以上锣鼓谱根据永安丰田小腔戏师傅邢振根手抄《闹台本》整理记录。周治彬记谱。

## 附：锣鼓字谱说明

大	板鼓单击
拉大	拉大鼓连击
多	板鼓闷击
咕	响板单击
冬	鼓单击或与锣、钹等同击
宽	锣单击或与钹、小锣同击
哩	小钹轻击
次	大钹闷击
切	小钹响击
七	小钹哑音
闹(台)	小锣单击



# 梅 林 戏

## 概 述

### 历 史 沿 革

梅林戏是流行于福建省泰宁、邵武、三明、明溪、将乐、建宁等县、市的戏曲剧种。

相传,清乾嘉年间(1736—1820),泰宁县梅林村有个寡妇周氏,其家业殷富,喜好戏曲。在她 50 寿庆时,请来徽班演戏祝寿。事后,她划出戏田自办戏班,请徽班艺人为师,招收村民子弟学戏,每逢中秋、重阳或婚丧喜庆,在梅林村“十八坊”<sup>①</sup> 演出。

清中叶(约 1830 年)后,西皮、二黄、吹腔、高拨子、南词北调陆续传入泰宁。一路从江西省的宜黄、广昌经福建省建宁、宁化至泰宁南面的善溪、双坪、下渠等地区,称为“南路”。一路从江西省上饶经福建省崇安、浦城、建阳、邵武传至泰宁北面的龙湖、朱口、梅林村等地区,称为“北路”。由于两路是从不同方向传入,因此,南、北两路的风格、韵味稍有不同。

外来声腔传入后,与本地小调、杂腔融合,又受到地方语言的影响,逐渐形成了与地方方言声调相和协、独具特色的一种戏曲声腔,民间称之为梅林调。之后,泰宁各地的民间艺人纷纷组织剧团,开展演出活动。1960 年 4 月 1 日政府组织成立了泰宁县梅林戏剧团,并确定剧种名称为梅林戏。

### 唱 腔

梅林戏是以西皮、下江(梅林戏称二黄为下江)为主体,另有青板、徽州调、老拨子、老黄腔、南词北调和小调杂腔等。曲体除一些小调杂腔外,其他则为上、下句对称的板腔体结

---

<sup>①</sup> 为梅林村中的地名。

构。唱词为“二二三”的七字句或“三三四”的十字句结构，比较讲究韵体平仄。

西皮腔高亢、悲壮，适于表现战争戏、宫廷戏。主奏乐器是京胡，空弦定  $6\ 3$ 。以〔原板〕、〔垛子〕为主，还有〔导板〕、〔散板〕、〔十八板〕、〔哭板〕、〔快板〕、〔叠板〕、〔紧板〕、〔苦西皮〕。

〔原板〕板起板落，上句与下句之间没有间奏，男女同宫异腔。男腔上句落音随意，下句落音  $1$ ，属宫调式。女腔上句落音  $\dot{1}$ ，下句落音  $5$ ，属徵调式。如《别窑》中“劝三姐不必泪流如麻，《打金枝》中“金枝打坐在金殿里”两段唱腔。

〔苦西皮〕即反西皮。只有一种板式，也不分男女腔。徵调式。适于表现悲哀的情绪。

下江特点是委婉、哀怨、优美、柔和，适于表现宫廷戏、家庭戏、爱情戏。主奏乐器为京胡，空弦定  $5\ 2$ 。板式齐全。以〔原板〕、〔紧板〕为主，还有〔导板〕、〔散板〕、〔十八板〕、〔唢呐二黄〕、〔阴调〕。

〔原板〕板起板落，每句之间都有小间奏。男女同宫异腔。男腔上句落音随意，下句落音  $5$ 。女腔上句落音  $\dot{1}$ ，下句落音  $5$ 。皆为徵调式。如《秦香莲》中“秦香莲说的话真情真理”，《三娘教子》中“不知何人到机房”两段唱腔。

〔唢呐二黄〕以唢呐（筒音  $5$ ）为主要伴奏乐器：是与〔下江原板〕相似的一种声腔。适于表现粗犷、悲愤的情绪。男女分腔。男腔上句落音  $1$ ，下句落音  $2$ ，商调式。女腔上句落音  $6$ ，下句落音  $5$ ，徵调式。如《寿阳关》中“有本帅在将台来观阵”，《雌雄鞭》中“用目望着忙观看”两段唱腔。

〔阴调〕即反下江，适于表现悲壮、凄凉的情绪，主奏乐器与下江相同，定弦为  $1\ 5$ 。只有一种板式，没有板式变化。不分男、女腔。板起板落。上句落音  $5$ ，下句落音  $2$ ，商调式。如《寿阳关》中“朱文登在坟台泪汪汪”唱段。

青板常插在下江中使用，适于表现抒情、轻松的情绪。主奏乐器、定弦与下江相同，男女同宫异腔。板式有〔原板〕、〔青板头〕、〔叠板〕。〔原板〕上句板起板落，落音  $2$ ，下句眼起板落，落音  $1$ ，宫调式。完整的唱段后常加上一个小拖腔，最后落音  $5$ 。如《节孝图》中“贫莫欺 富莫夸”唱段。

梅林戏称吹腔为徽州调，称高拨子为老拨子。

徽州调活泼、优美。老拨子高亢、苍劲。它们常在一出戏中使用，适于表现家庭戏、爱情戏。主奏乐器分别是笛、唢呐，均以筒音  $2$  为宫音。

徽州调只有一种板式，没有板式变化。男女同宫异腔，男腔眼起板落。上句落音比较随意，下句落音  $5$ ，徵调式。女腔板起板落。上句落音  $5$ ，下句落音  $1$ ，宫调式。如《盘丝洞》中“一心只为取真经””《叶番盗印》中“三月庙会好时光”唱段。

老拨子有〔导板〕、〔原板〕、〔叠板〕、〔紧板〕、〔散板〕等板式变化，以〔原板〕为主。〔原板〕板起板落。上句落音  $5$ ，下句落音  $2$ 。男女同宫同腔。如《徐策跑城》中“湛湛青天不可欺”唱段。

老黄腔,旋律与老拨子相似,但更悲壮、苍劲。板式有〔导板〕、〔原板〕等。〔原板〕板起板落。上、下句落音与老拨子相同。如《门栓记》中“俺包拯南京安民转”唱段。

南词北调中的南词以〔原板〕、〔快板〕为主。〔原板〕板起板落。以商调式、徵调式居多。北调以〔垛板〕为主。南词北调常是同在一出小戏中使用,大戏中也有穿插使用的,适于表现抒情。

小调杂腔,包括〔浙调〕、〔玉沙调〕、〔补缸调〕、〔梆子腔〕等。除个别小戏外,它们很少单用在一出戏中,常插在别的声腔里使用。据老艺人吴利祥、廖有民讲,过去职业戏班演的老戏里,还有穿插唱一、两段高腔和昆曲的。主奏乐器分别是笛、唢呐、咋子(海笛)、板胡。

梅林戏的演唱发声多用本嗓,小生及男演员演旦脚时,也有用真假声结合的。常在句尾提高八度用假声唱拖腔。如《孟姜女》中“妻为你千辛万苦把衣送”唱段。唱腔上未出现不同流派。

## 器 乐

传统的乐队建制分文乐和武乐,文乐有京胡、二胡、唢呐、咋子(海笛)、竹笛。武乐有鼓板、大鼓、叮咚鼓(小堂鼓)、平锣、小锣、大钹、小钹。

乐队由4人组成,龙头<sup>①</sup>司鼓;上手司主胡,兼掌唢呐、竹笛、堂鼓;下手司二胡,兼掌平锣、大钹、小钹、咋子;助手司小锣兼检场。

传统的管弦乐演奏曲牌流传下来的不多,现在舞台上用的为京剧的〔大开门〕、〔小开门〕、〔风入松〕等。

锣鼓传统留下极少,现在用的锣鼓全为京剧锣鼓,如〔急急风〕、〔长锤〕、〔四击头〕等。

## 改 革 与 发 展

梅林戏延续至今,在唱腔、场景音乐和器乐使用上均有变化发展,吕立生作曲的现代戏《风流女电工》中的女主角领唱与幕后伴唱唱段,在采用老拨子〔原板〕曲调的同时,运用了多声部的表现手法。如曲谱中“线圈绕成乱麻团”唱段。

不同声腔、不同板式的联用,是梅林戏音乐扩展的一种创新手法。如在小戏《买兔》中男、女主角对唱的唱段,“金溪两岸绿花开蜂采蜜”就是青板与〔浙调〕的联用。

<sup>①</sup> 掌鼓板者,为乐队核心。

在场景音乐方面进行了多声部创作,改变了过去以单一旋律为主的伴奏形式。

在器乐使用上,增添了琵琶、扬琴、月琴、三弦、革胡、小提琴、大提琴、小号、长号、圆号、单簧管、长笛、手风琴乐器:扩展了原先只由 4 人组成的乐队建制。



梅林戏常用声腔板式一览表

声 腔	类 别	板 式	板眼形式
西 皮	西 皮	原板 十八板 哭板 慢	一板三眼
		导板 散板 哭板	无板无眼
		垛子 紧垛子 慢垛子 叠板 十八板	一板一眼
		快板	有板无眼
	苦西皮		一板三眼
下 江	下 江	原板	一板三眼
		十八板	一板一眼
		紧板 导板 散板	无板无眼
	阴 调		一板三眼
唢呐二黄			一板三眼
青 板		原板	一板三眼
		青板头	无板无眼
		叠 板	一板一眼
徽州调			一板三眼
老拨子		原板	一板三眼
		叠板	一板一眼
		散板	无板无眼
老黄腔		原板	一板三眼
		导板	无板无眼
南 词	南 词	导板	无板无眼
		原板	一板一眼
		快板	有板无眼
北 调	北 调	垛板	一板一眼
小 调 杂 腔	浙调 玉沙调 补缸调		一板一眼
	梆子腔		一板三眼

# 唱腔

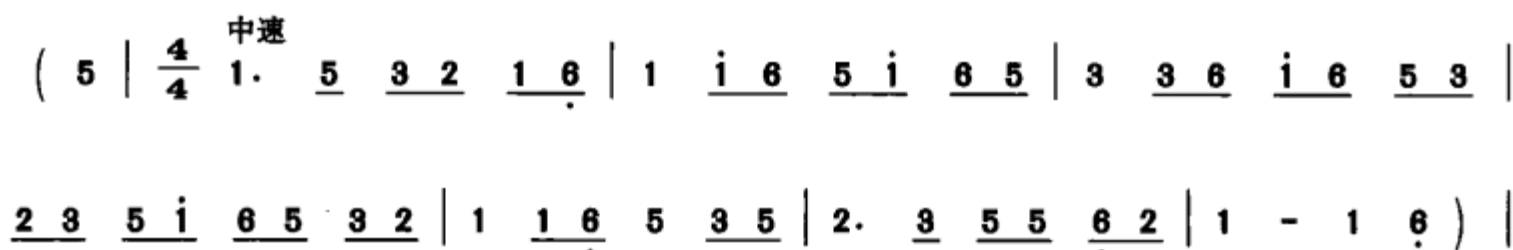
## 西皮

### 食皇禄理朝纲扶保宋朝

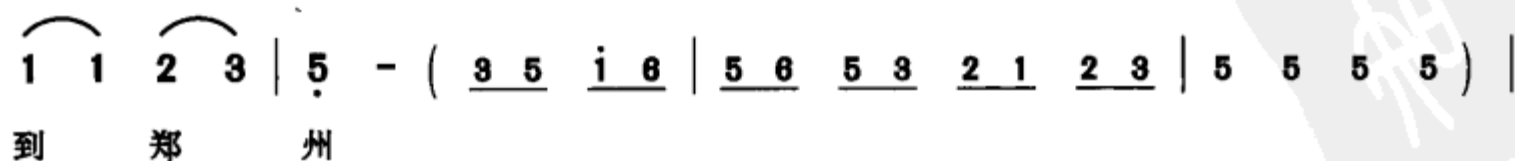
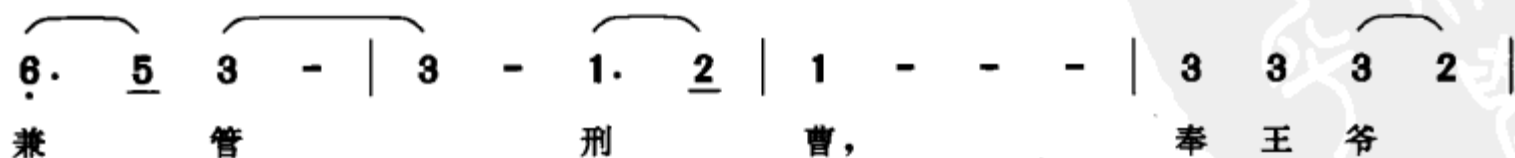
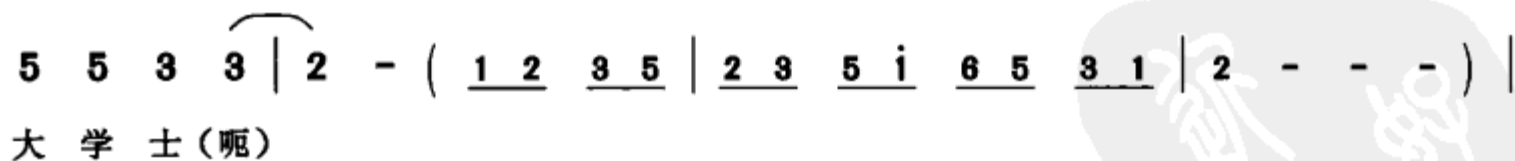
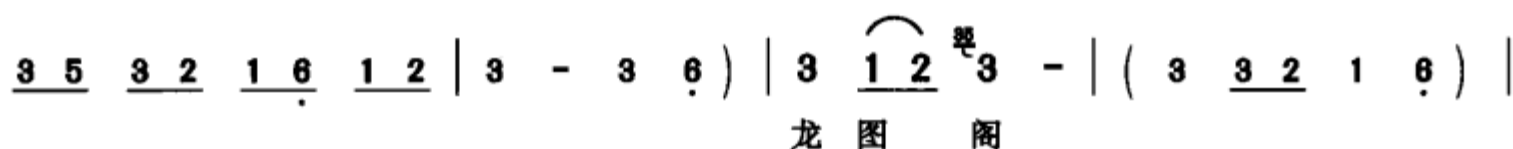
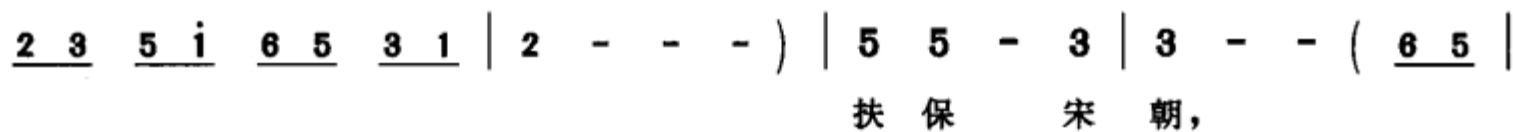
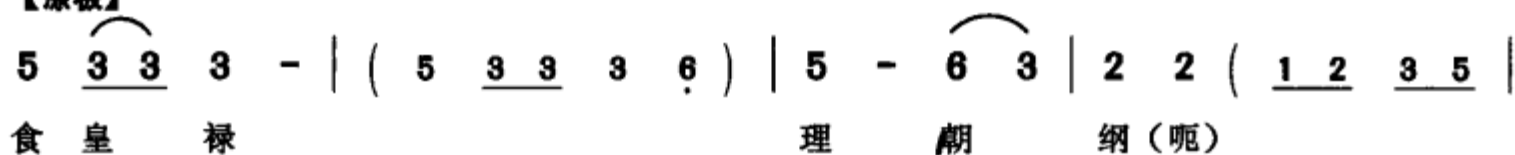
1 = C

《秦香莲》包拯[大花]唱

李贵昌演唱  
吴小琴记谱



【原板】





3 3 - 2 3 2 | 1 - - ( 6̣ | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - 1 6̣ ) |  
放 粮 回 转,

3 1 2 <sup>3</sup>3 - | ( 3 3 2 1 6̣ ) | 3 3 2 1 2 3 | 2 - ( 1 2 3 5 |  
一 路 上 理 民 事

2 3 5 i 6 5 3 1 | 2 - - - ) | 6̣. 5 3 - | 3 - 1. 2 |  
哪 顾 辛

1 - - - | 3 3 3 2 | 1 1 2 3 | 5̣ - ( 3 5 i 6 |  
劳。 在 开 封 判 ( 呃 ) 冤 情

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 5 5 ) | 3 3 - 2 3 2 | 1 - - ( 6̣ |  
谁 人 不 晓,

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6̣ 2 1 6̣ | 1 - 1 6̣ ) | 3 1 2 <sup>3</sup>3 - |  
三 口 侧

( 3 3 2 1 6̣ ) | 5 3 2 1 2 3 | 2 - ( 1 2 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 1 |  
侧 的 是 ( 呃 )

2 - - - ) | 6̣. 5 3 - | 3 - 1. 2 | 1 - - - |  
贪 官 土 豪,

3 3 3 2 | 1 1 2 3 | 5̣ - ( 3 5 i 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |  
王 朝 马 汉 ( 呃 )

5 5 5 5 ) | 5 5 - 3 | 3 3 - ( 5 | 1. 5 3 2 1 6̣ |  
你 们 忙 开 道,

1 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 3 3 2 3 6 5 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 5 |

2. 3 5 5 6 2 | 1 - 1 6 ) | 3 1 2 <sup>3</sup>3 - | ( 3 3 2 1 6 ) |  
挡 道

2 - 1 2 3 | 2 - ( 1 2 3 5 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 1 | 2 - - - ) |  
喊 冤 枉 (呃)

6. 5 3 - | 3 - 2 2 2 | 1 - - - | 1 - - 0 ||  
为 哪 条 (呃)。

说明：所有唱腔均根据 1985 年梅林戏艺人演出录音记谱。

## 劝三姐不必泪流如麻

1 = D

《别窑》薛平贵 [小生] 唱

黎秀珍演唱  
吴小琴记谱

( 2 3 |  $\frac{4}{4}$  <sup>中速</sup> 5. 6 5 3 2 3 5 6 | 5 1 2 6 1 3 | 2 3 1 3 6 5 |

2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 | 2. 3 5 6 2 | 1 - 1 1 ) |

【原板】  
5 5 5 - | 5 5. 3. 5 | 2 - ( 1 2 3 5 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 1 |  
劝 三 姐 不 必

2. 3 2 2 ) | 5 5 - 2 4 | 3 - - ( 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 2 |  
泪 流 如 麻，

3 1 2 6̣ 1 3 | 2 3 1 3 6 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 6̣ 1 5 6 3 5 | 2. 3 5 6̣ 2 | 1 - 1 1 ) | 5 5 5 - |  
为 丈 夫

5 5 3. 5 | 2 - ( 1 2 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 1 | 2. 3 2 2 ) |  
有(呃)一 言

6. 5 3 3. | 3 - 3 - | 2. 3 1 - | 3 3. 3 3 2 |  
细 听 根 芽。 你 的 父(呀)

1 1 2. 6̣ | 5 - ( 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 |  
与 平 贵 (呃)

5 6 i 5 - ) | 3 3 2 6̣ | 1 - - ( 2 6̣ | 1 2 6̣ 1 3 2 1 6̣ |  
深 仇 结 下,

1 i 3 5 3 6 5 | 3 2 1 3 6 5 | 2 3 5 3 6 5 3 2 |

1 1 6̣ 5 3 5 | 2. 3 5 6̣ 2 | 1 - 1 1 ) | 6̣ 1 3 3. |  
害 得 我(呀)

5 5. 3. 5 | 2 - ( 1 2 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 1 |  
夫(呀) 妻

2. 3 2 2 ) | 渐慢 1 - 6̣ 5 3 | 3 - 2 2 3 2 1 | 1 - - 0 ||  
各 奔 天 涯。

# 金枝我打坐在金殿里

1 = D

《打金枝》金枝〔花旦〕唱

李金昌原唱  
沈娟秀演唱  
吴小琴记谱

( 6 |  $\frac{4}{4}$  1.  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 1  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  3 |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  5  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 5  $\underline{3}$   $\underline{5}$  2.  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  1 - ) |

【原板】

5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7  $\underline{\overset{3}{6}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5 - - (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

金 枝 我 打 坐 在

3 - - - ) | 0 3  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - -  $\underline{6}$  |

金 殿 里 (哟),

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  | 5 - - (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

尊 一 声 父(耶)皇

3  $\underline{6}$   $\underline{5}$  3  $\underline{1}$   $\underline{2}$  | 3 - - - ) | 0  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}}$  5 - |

细 听 端 详。

3  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 3  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 3 - - (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

早 日 里 公(啊) 爹 (呀)

3 - - - ) | 0 5  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - - (  $\underline{6}$  |

寿 诞 期 (哟),

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - - - ) |  $3$   $3$   $5.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $7$   $\overset{3}{\underline{6 \ 7 \ 6}}$  |  
 儿 未 曾 过 府 去

$\dot{5}$  - - (  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $3$  - - - ) |  $0$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  |  
 行 那

$\dot{1}.$   $\underline{\dot{2} \ 5}$  - |  $3$   $\dot{1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $3$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $3$  - - (  $\underline{6 \ 5}$  |  
 寿 礼。 郭 暖 他 进(哪) 宫 来

$\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $3$   $\underline{6 \ 5}$   $3$   $\underline{1 \ 2}$  |  $3$  - - - ) |

$0$   $3$   $\underline{6. \ \dot{1}}$  |  $5$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} -}$  |  $\dot{2}$  - -  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  - ||  
 把 我 来 打(呃)。

## 汾阳府摆酒宴一家同饮

1 = C

《郭子仪上寿》郭子仪[老生] 王夫人[老旦] 唱

萧文龙 演唱  
江招平 记谱  
吴小琴 记谱

ㄅ (  $\overset{t}{6}$  -  $\overset{t}{6}$  -  $\overset{t}{5}$  -  $\overset{t}{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $3$  -  $6$   $2$   $\underline{6 \ 2}$   $1$  - )

【导板】

$3$   $\underline{3 \ 2}$   $\overset{t}{3}$  -  $2$   $2$   $6$   $\underline{3 \ 2}$   $6$   $\overset{t}{1}$  -  $\underline{2 \ 1}$   $6$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{1 \ 6}$   $6$  -  
 (王唱) 汾 阳 府 摆(呃) 酒 宴 一 家

$\underline{6 \ 1}$   $\underline{1 \ 3}$   $\overset{t}{2}$  - (  $1$   $\underline{1 \ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{1 \ 6}$   $6 \ 5 \ 3$  |  $3 \ 2$   $3 \ 5$   $\underline{\dot{1} \ 6}$   $5$  |  
 同 饮，

2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 1  $\dot{6}$  5 6 3 5 | 2. 3 5 5 6 2 | 1 - 1 1 ) |

【原板】

1 1 2 3 - | 5 1 5. 3 | 2 - ( 1 2 3 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 1 |

(郭唱) 尊 一 声 王 夫 人

2. 3 2 2 ) | 1. 6 5 3 | 3 - 2. 3 | 1. ( 6 5 6 1 ) |

细 (呃) 听 我 言,

3 3 3 2 | 1 1 2 6 | 5. - ( 3 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

在 朝 中 为 那 官 职

5 6  $\dot{1}$  5 - ) | 6 1 1 3 2 3 | 1 - ( 1 1  $\dot{6}$  | 1 2 2 2 2 3 |

有 什 么 好 (呃),

1. 3 2 6 1 | 1 6 1 1 6 5 3 | 3 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 |

1 1 6 5 6 3 5 | 2. 3 5 3 6 2 | 1 - 1 1 ) | 1 1 6 1 - |

一 心 想

6 1 1 1 | 2 - ( 1 2 3 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 1 | 2. 3 2 2 ) |

往 (呃) 深 山 (呃)

1 6 1 2 3 6 | 6 - 5 6 | 1. ( 6 5 6 1 ) | 3 3 3 2 |

把 道 来 修。 (王唱) 老 王 爷

$\dot{1}$   $\dot{1}$  2 3 | 5 - ( 3 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  5 - ) |

说 的 活 (呀)

6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ( 1 1 6 | 1 2 2 2 2 3 | 1. 3 2 6 1 |

全 不 思 想,

1 6 1 1 6 5 3 | 3 2 3 5 1 6 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 3 5 |

2. 3 5 3 6 2 | 1 - 1 1 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - 6  $\dot{1}$  |

说 什 么 往 深 山

$\dot{2}$  - ( 1 2 3 5 | 2 3 5 1 6 5 3 1 | 2. 3 2 2 ) |  $\dot{1}$  6 1 2 1 6 |

( 呃 ) 把 道

6 - 5 6 |  $\dot{1}$ . ( 6 5 6  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 7 6 5 |

来 修, 大 堂 上 做 的 事 ( 呀 )

$\dot{3}$  - ( 3 5 1 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 1. 3 2 6 1 |

有,

1 6 1 1 6 5 3 | 3 2 3 6 5 3 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1. 6 5 6 3 5 | 2. 3 5 3 6 2 | 1 - 1 1 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  - |

同 享

$\dot{1}$  - 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ( 1 2 3 5 | 2. 3 5 1 6 5 3 1 | 2. 3 2 2 ) |

富 贵 ( 呐 )

$\dot{1}$  6 1  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 | 6 - 5 6 1. |  $\dot{1}$  - 0 0 ||

共 存 荣 华 ( 呃 ) .

# 兄弟双双保皇娘

1 = D

《龙凤阁》延昭〔老生〕唱

谢良增演唱  
吴小琴记谱

**【垛子】**

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 6 2 1 6 | 1 1 6 ) | 3 2 3 2 | 1 - | ( 1 1 2 3 2 3 | 1 - ) |

锦 家

1 2 3 5 | 1 1 6 | 1 2 3 5 | 2 ( 2 1 6 1 | 2 5 2 5 ) | 2 2 2 3 |

邦(耶) 来(呀) 锦(呃)家(呃)邦, 细(呀)听(呀)

5 6 5 5 | ( 5 7 6 5 ) | 5 6 5 6 | 1 1 6 1 | 1. ( 1 6 ) | 5 5 1 1 |

为 臣(啊) 奏(呀)比(呀)方(呃), 昔(呀)日(呀)

6 3 6 5 ( 3 6 | 5 ) 6 3 | 2 1 6 | 1 1 6 | 1 2 3 5 3 | 2 ( 2 1 6 1 | 2 5 2 5 ) |

有 个 李(呀) 文(哪) 李(呀)广(啊),

2 2 2 3 | 5 6 5 5 | ( 5 7 6 5 ) | 5 6 5 6 | 1 1 6 1 | 1. 0 ||

兄(呀)弟(呀)双 双 保(呃)皇(呃)娘 (呃)。

# 老爹爹坐在大堂上

1 = D

《三击掌》王宝钏〔青衣〕唱

钱学莲演唱  
吴小琴记谱

**【慢垛子】**

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 2 1 6 | 1 - ) | 3 5 1 | 6 5 3 5 3 | 5. ( 6 |

老 爹 爹(呀)

5 5 6 3 6 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5 - ) | 3 5 | 6 5 3 3 | 5 ( 3 5 6 1 | 5 5 3 2 3 |

坐 在 大(耶)堂 (呃)



5 - ) | 3 3 5 | 6 i | i. ( 6 | i i 2 3 5 3 2 | i i 6 2 i 6 | i - ) |  
上(呃),

2 2 2 3 | 5 5 6 | 6 - | 5. 6 5 3 | 2. ( 3 5 | 2 2 2 6 i 6 i | 2 - ) |  
只听着(呀)女(呀)儿

5 2 | 2 7 7 6 | 6 5 5 | 5 ( 3 6 | 5 5 6 3 6 | 5 - ) | 3. 3 5 i |  
说端(呃) 详(噢), 手(呀)摸

6 5 3 5 3 | 5. ( 6 | 5 5 6 3 6 | 5 - ) | 6 6 i 3 5 | 6 i | i. 6 |  
胸(啊) 前 想(呃) 一起,

( i i 2 3 5 3 2 | i i 6 2 i 6 | i - ) | 2 2 2 2 | 5 5 6 | 6 - | 5. 6 5 3 |  
你膝下(呀)还(呃)有

2. ( 3 5 | 2 2 2 6 i 6 i | 2 - ) | 5 6 2 | 7 6 | 6 7 6 5 | 5 - ||  
多少儿和孙(哪)。

## 你道他年幼小婴孩

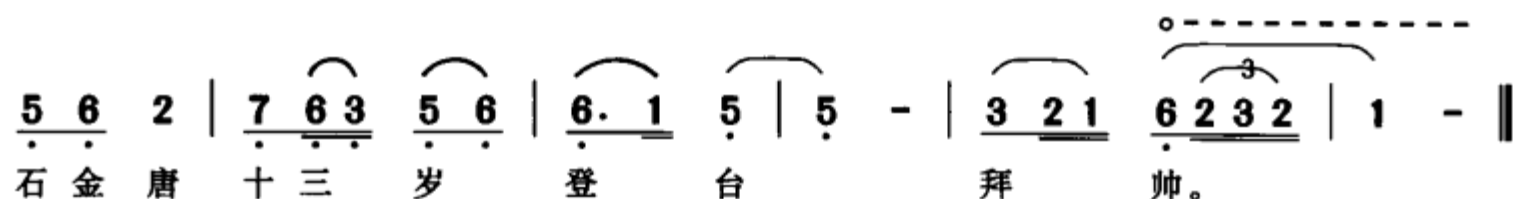
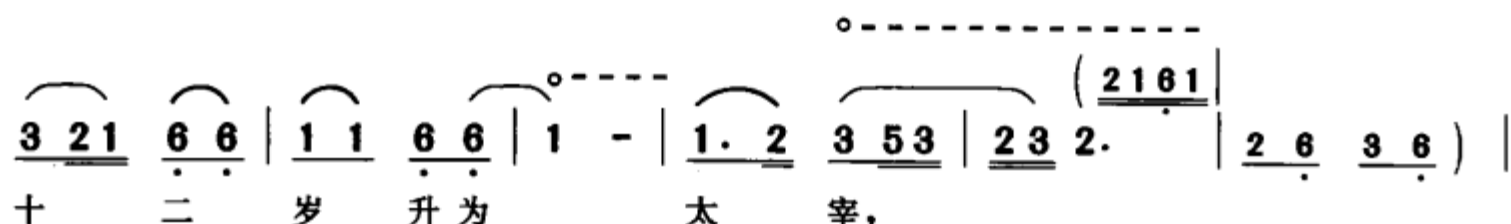
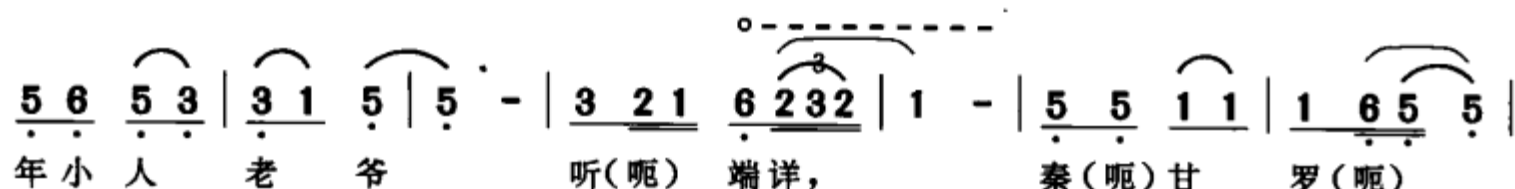
1 = C

《梨花斩子》梨花[武旦]唱

吴利祥演唱  
吴小琴记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ( 0 5 3 2 | 1 6 2 1 6 | 1 - ) | **【紧垛子】** 3 3 2 3 2 | 1 6 ( 3 6 ) | 3 3 2 6 6 |  
你(呃)道(呃) 他 年幼 小

1 ( 3 6 ) | 6 1 1 3 | 2. ( 3 | 2 1 6 1 2 3 | 2. 3 2 2 ) | 5 6 2 |  
婴 孩, 说几个



说明：以下唱腔段落中有标明“ $\circ$ -----”的为假声，均用高八度演唱。

## 陈杏元坐车中心中暗想

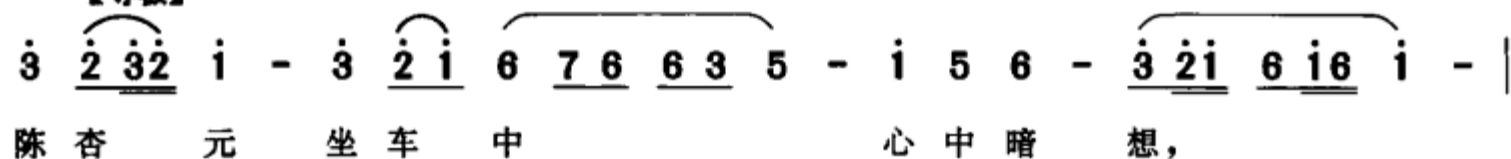
1 = D

《二度梅》陈杏元〔花旦〕唱

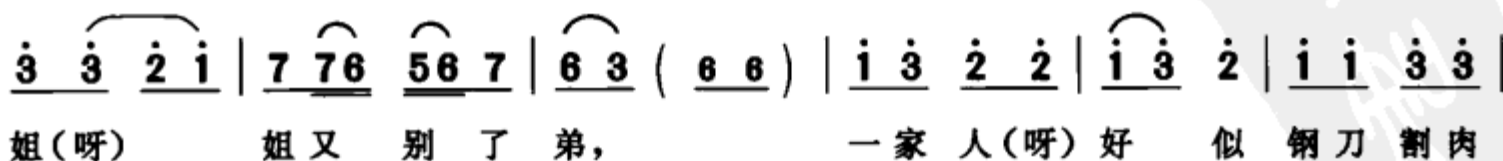
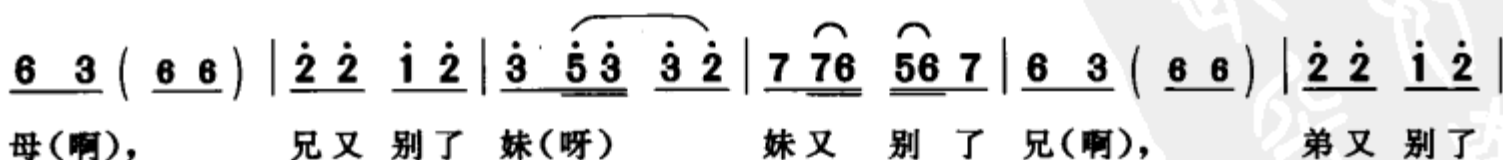
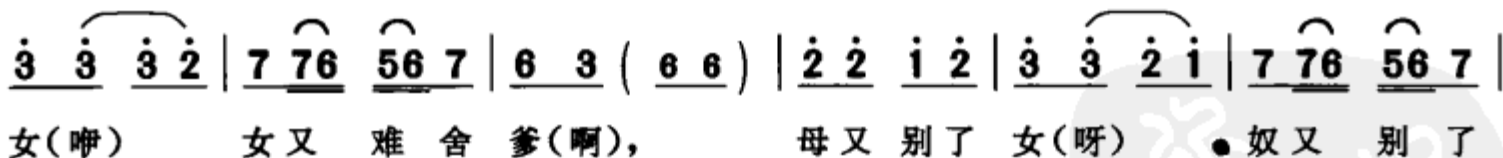
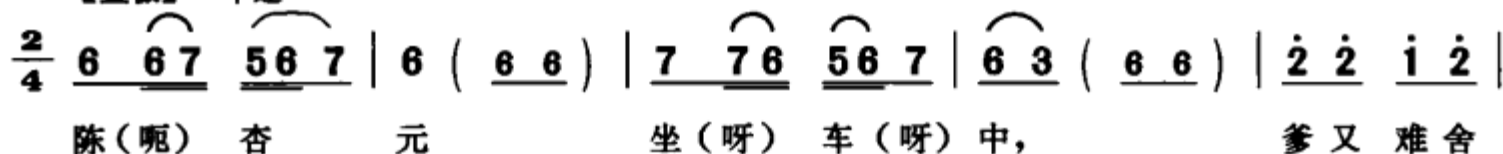
沈娟秀演唱  
吴小琴记谱

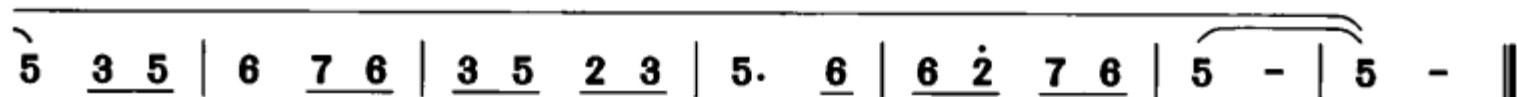
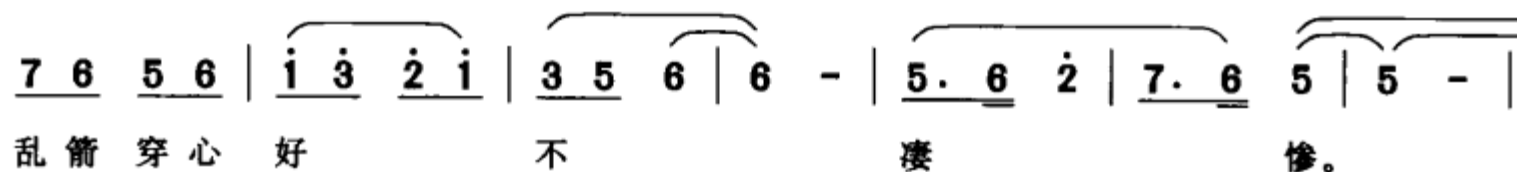


【导板】



【叠板】 中速



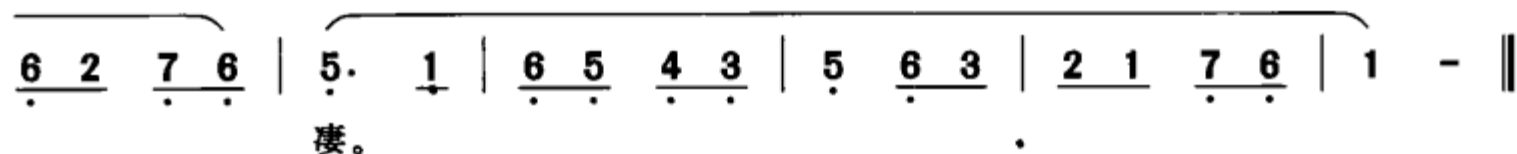
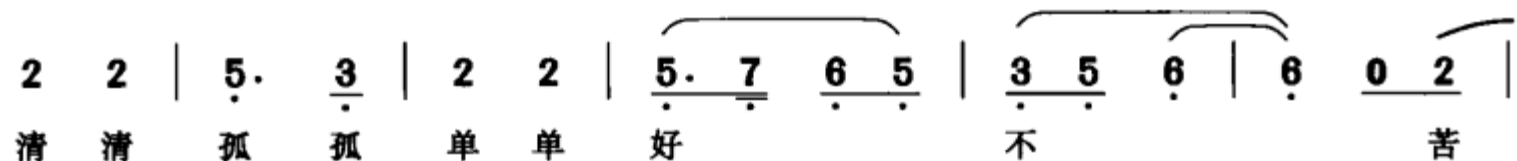
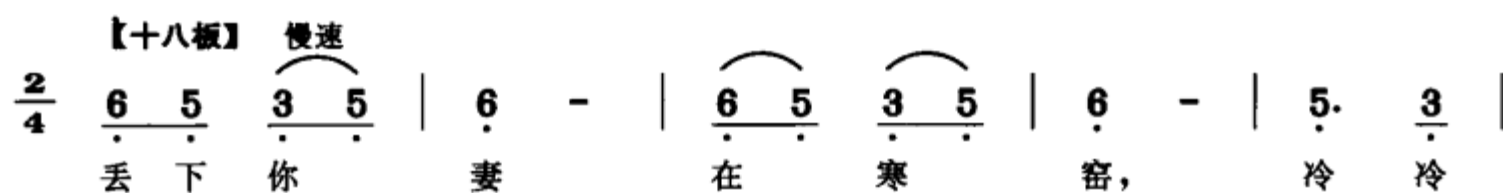
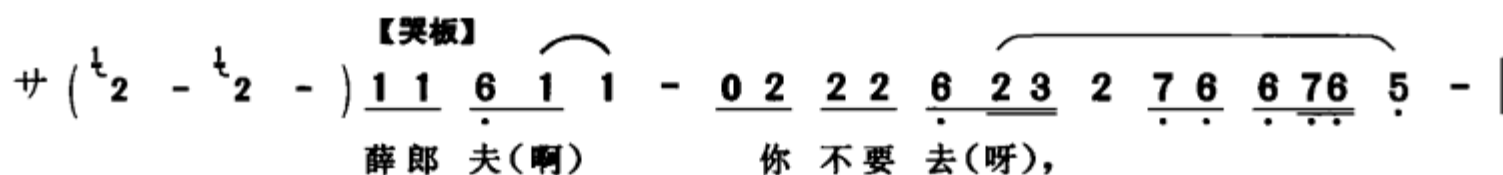


## 薛郎夫你不要去

1 = D

《别窑》玉宝钗 [青衣] 唱

涂英媛演唱  
吴小琴记谱

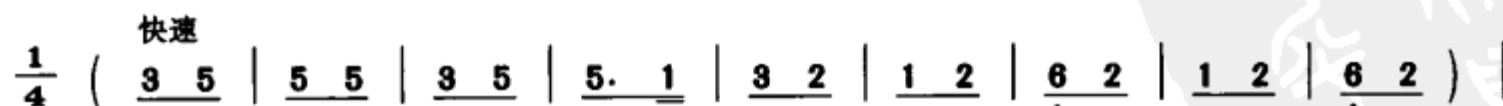


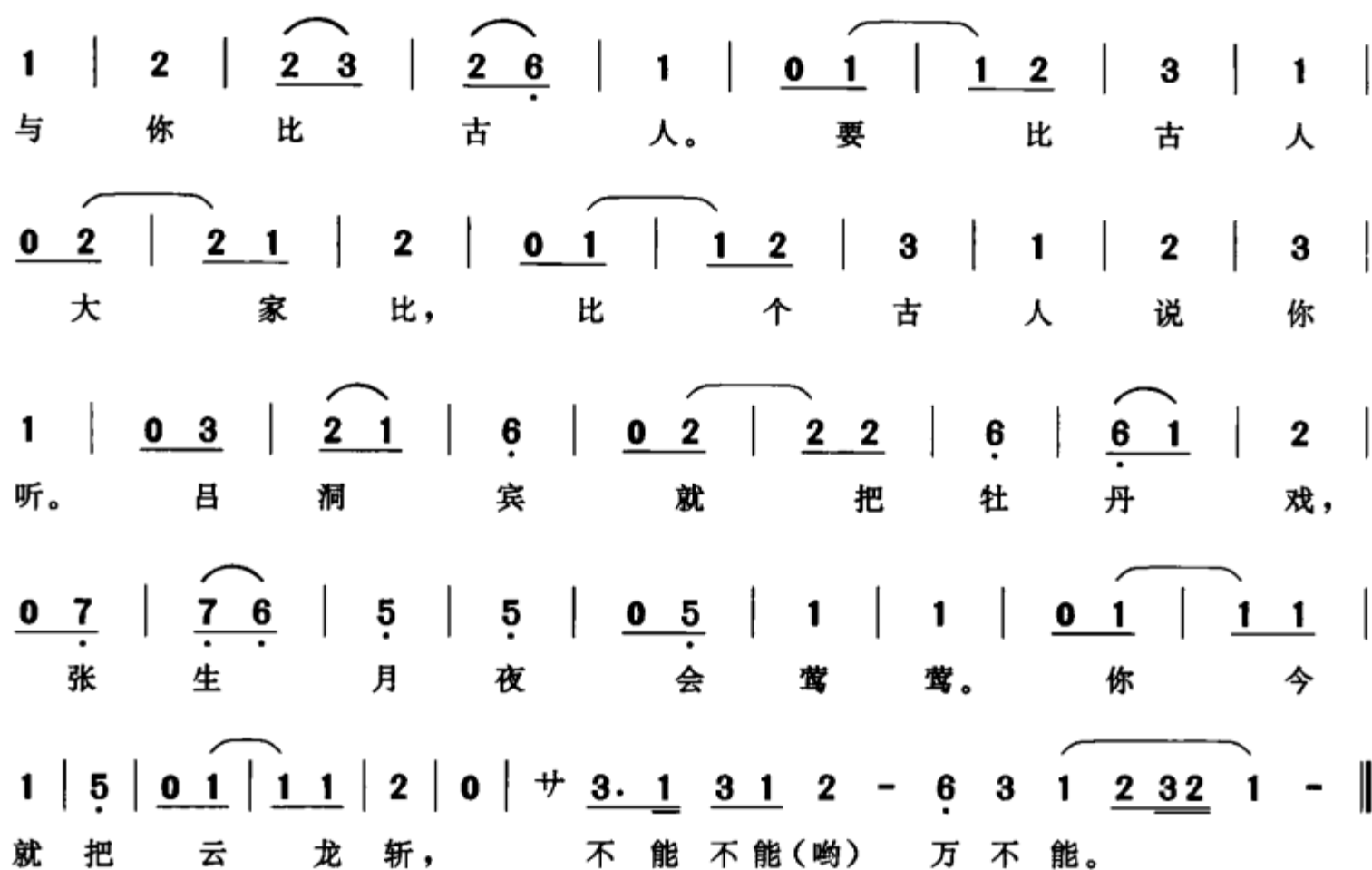
## 本帅与你讲分明

1 = D

《梨花新子》薛丁山 [武老生] 唱

吴利祥演唱  
吴小琴记谱



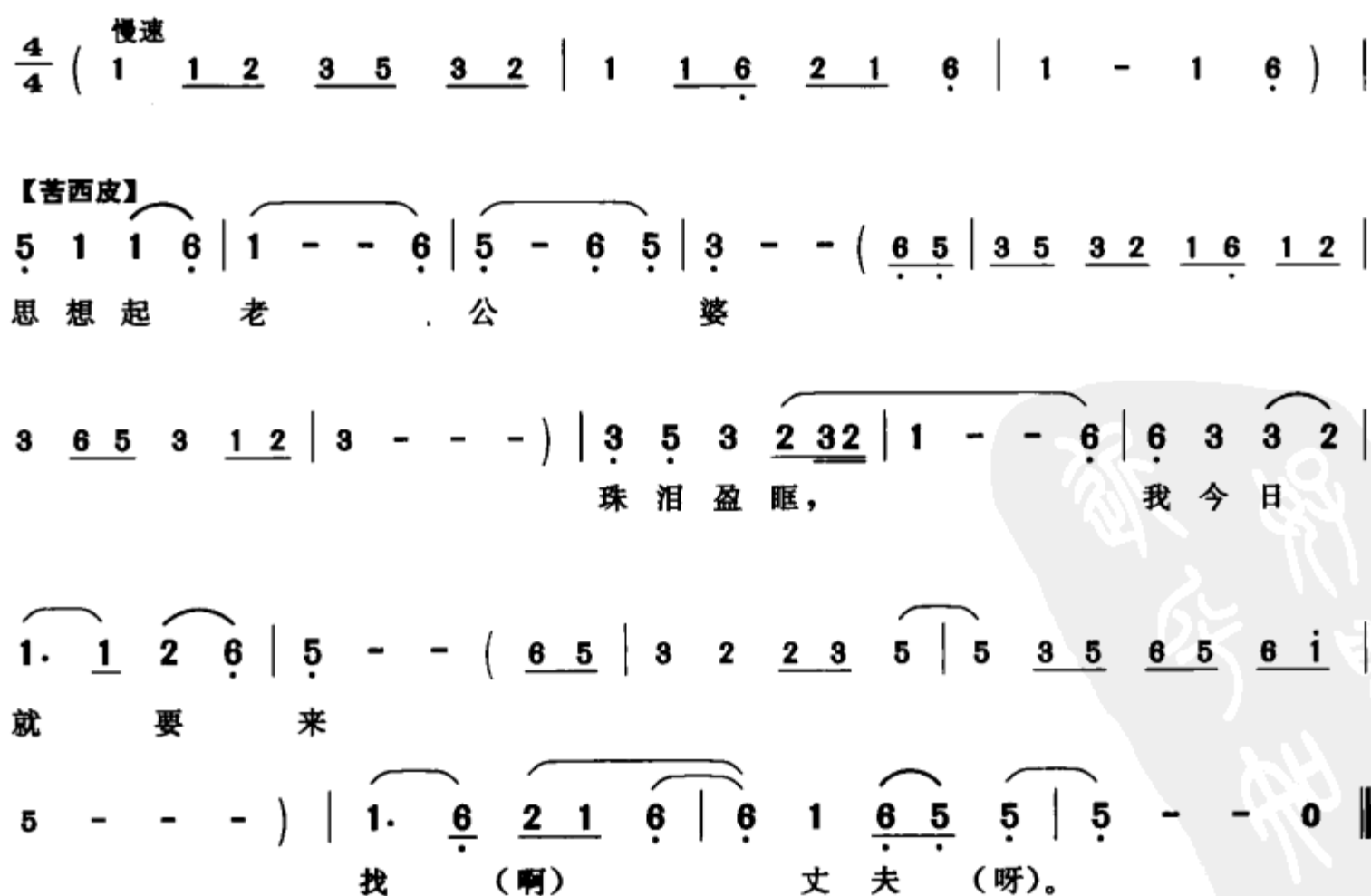


## 思想起老公婆珠泪盈眶

1 = D

《琵琶记》赵五娘〔青衣〕唱

马宜凤演唱  
吴小琴记谱



# 下 江

## 秦香莲说的话真情真理

1 = D

《秦香莲》陈世美[老生]唱

萧文龙演唱  
吴小琴记谱

( 6 |  $\frac{4}{4}$  中速 5. 6 7 6 5 | 0 5 3 2 5 3 2 | 1 6 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 7 6 5 ) |

【下江原板】

2. 5 3 1 | 2 - - ( 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 1 2 - ) |  
秦 香 莲

5. 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - 1 5 | ( 6 1 2 3 7 6 5 6 |  
说 的 话

1 - 1 5 ) | 2. 5 3 3 | 0 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 ( 5 6 1 ) |  
真 情 真 理，

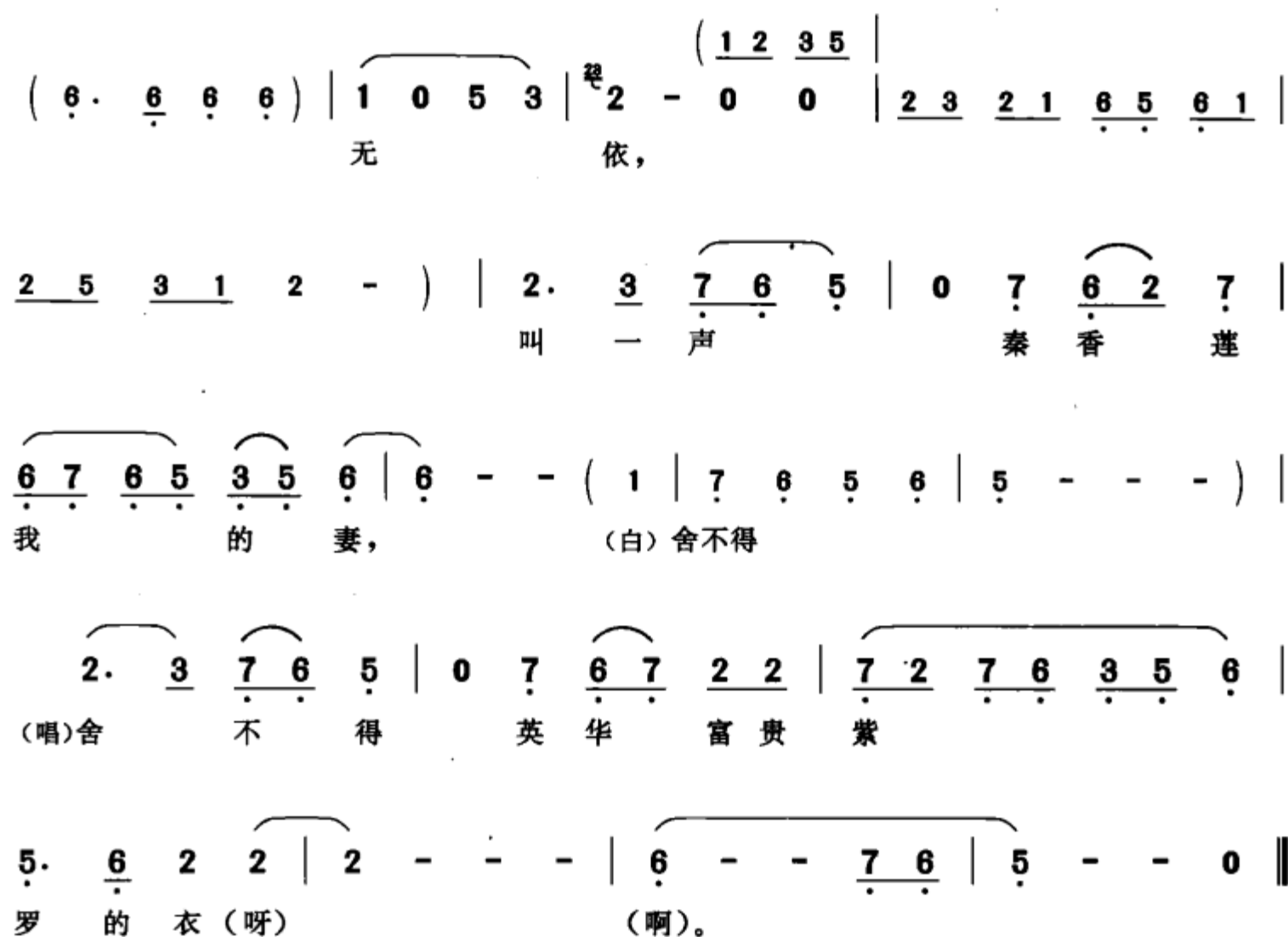
2. 3 7 6 5 | 0 7 6 7 2 | 1 3 5 5 6 | ( 6 6 6 6 ) |  
心 问 口 口 问 心 理 短

1 0 5 3 | 2 - 0 0 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 1 2 2 3 |  
情 虚，

2 5 2 5 ) | 5 1 1 2 7 6 | 5 - ( 5 2 3 | 5 ) 3 5 6 |  
可 怜 我 爹 娘

2. 5 3 - | 0 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 ( 1 6 5 6 | 1 3 5 2 5 7 6 |  
双 双 冻 饿 死，

5 5 6 7 6 5 ) | 2. 3 7 6 5 | 0 7 6 7 2 | 7 2 7 6 3 5 6 |  
年 幼 的 儿 和 女 孤 苦

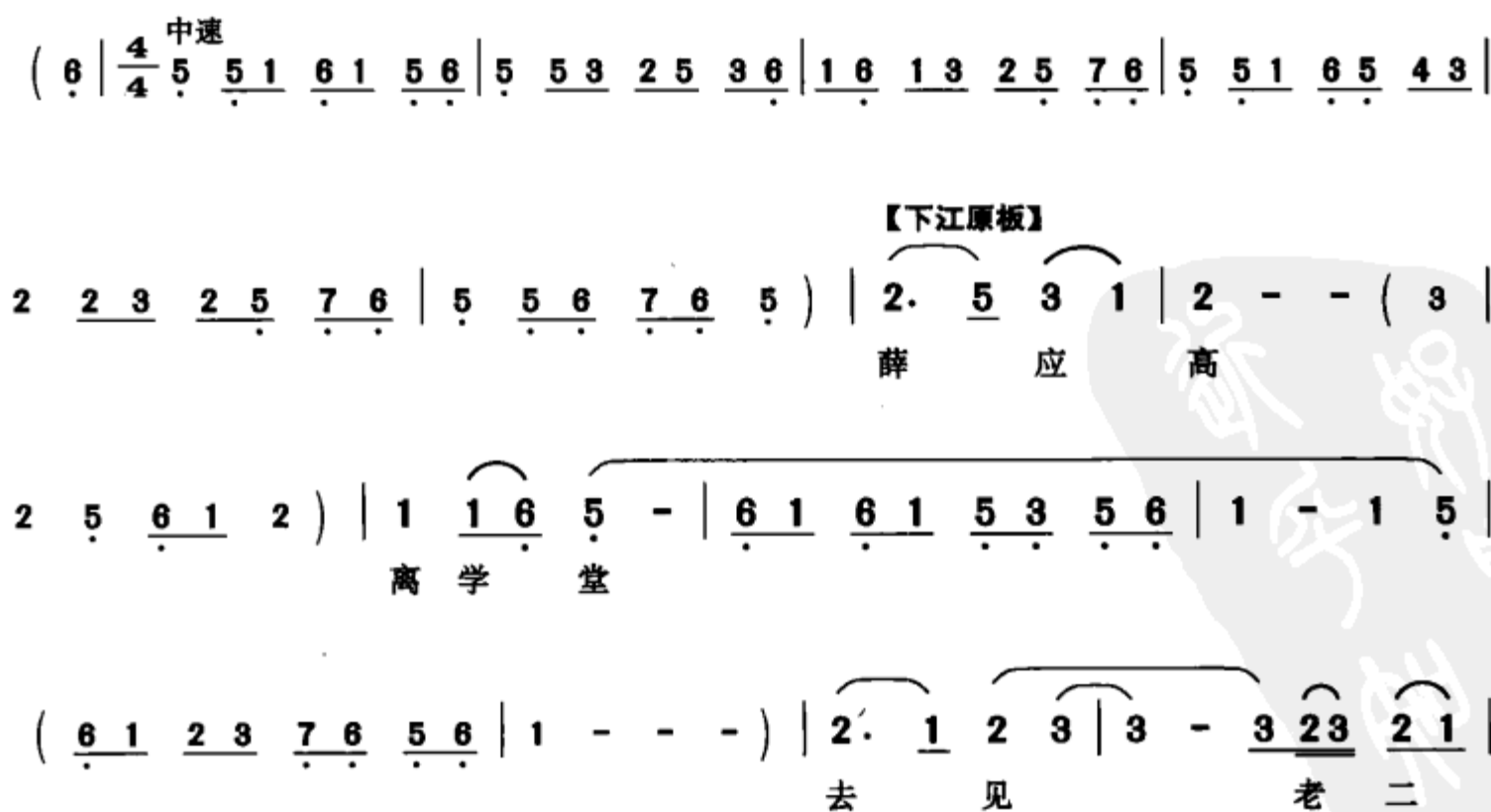


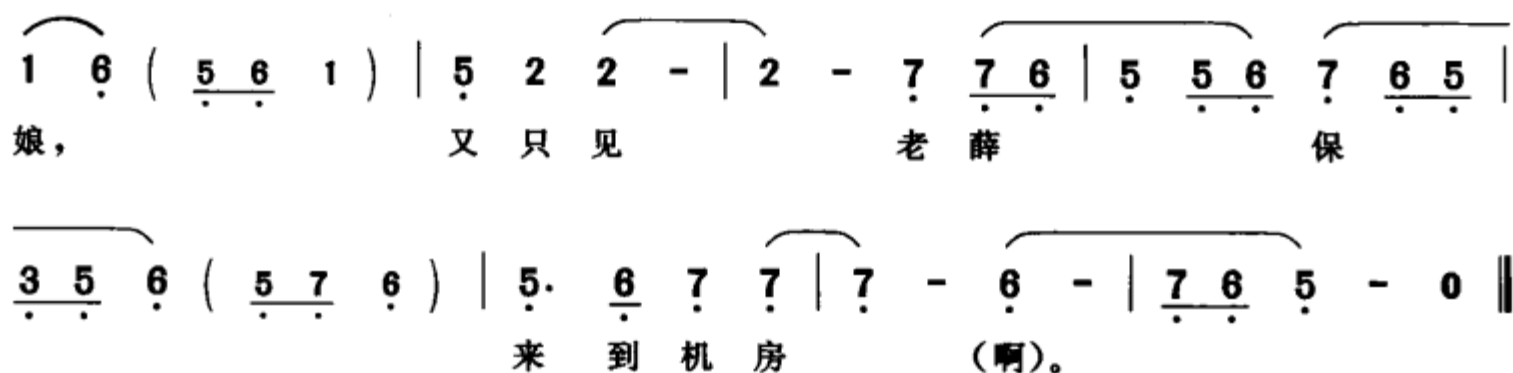
## 薛应高离学堂去见老二娘

1 = C

《三娘教子》薛应高 [孩生] 唱

萧少华演唱  
吴小琴记谱



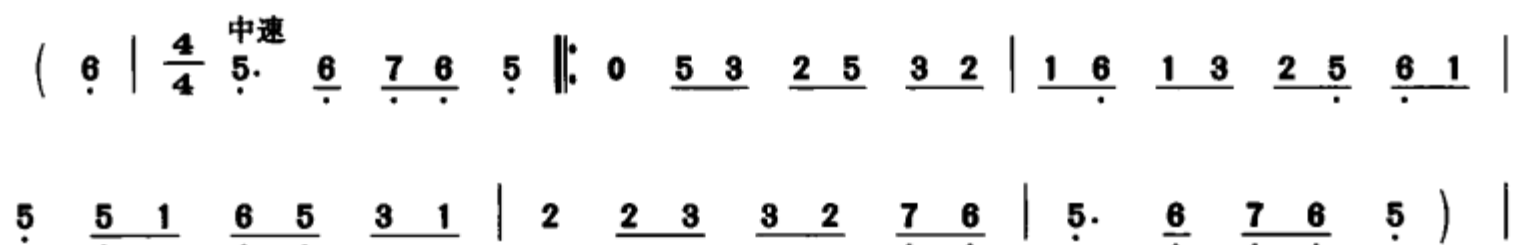


## 妻为你千辛万苦把衣送

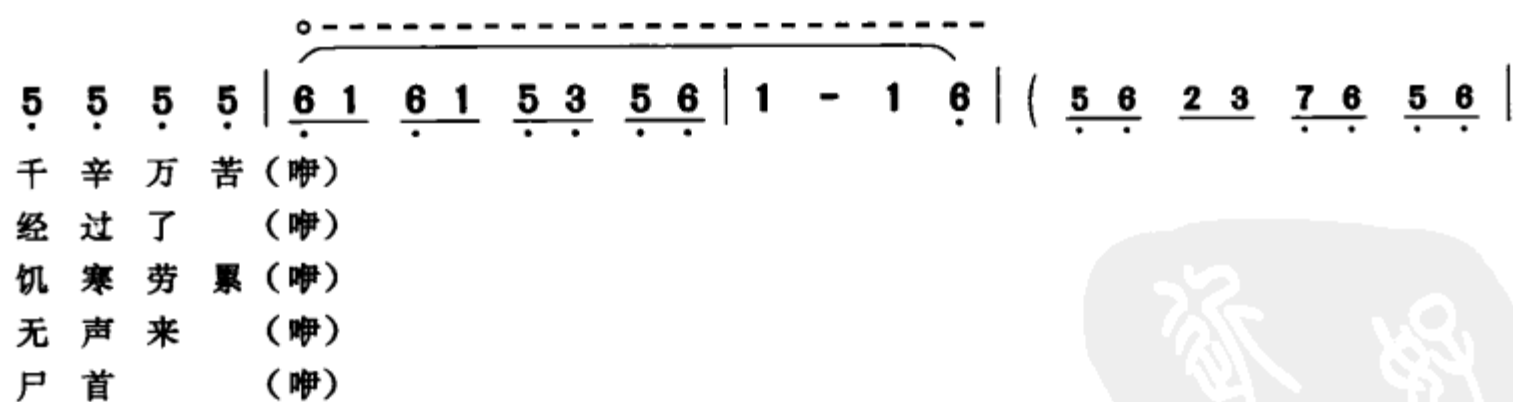
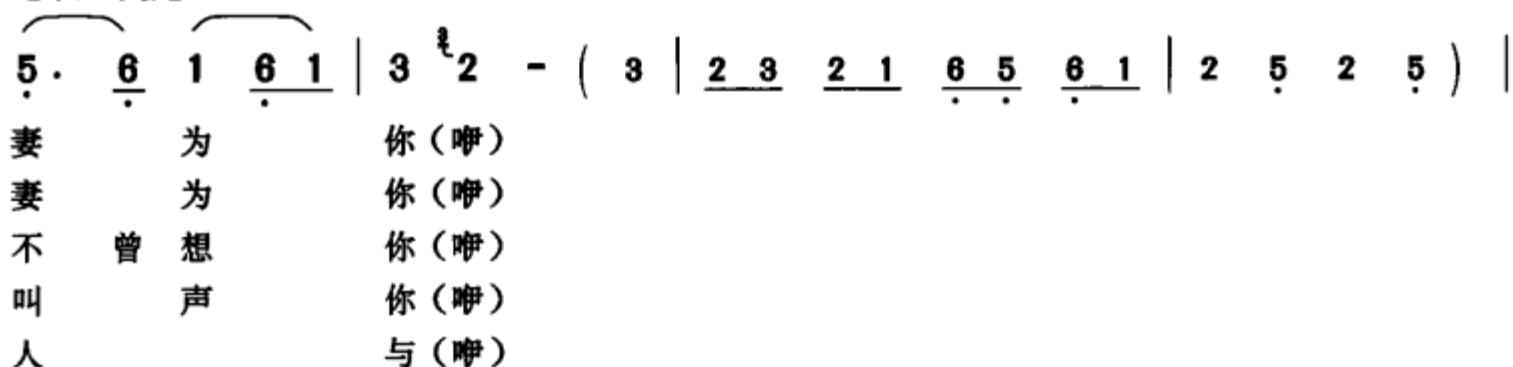
1 = E

《孟姜女》孟姜女 [青衣] 唱

吴利祥传唱  
沈娟秀演唱  
吴小琴记谱



【下江原板】



2. 5 3 1 | 6. 6 5 6 2 7 | 6 - - ( 7 |

( 啞 )

( 啞 )

( 啞 )

( 啞 )

( 啞 )

6 7 5 7 6 5 6 | 0 5 3 2 5 3 2 | 1 6 1 3 2 5 6 1 |

5 5 6 1 5 6 1 | 2 2 3 3 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 ) |

5 5 2 2 | 7 2 7 6 5 5 | 7 5 6 - - |

妻 为 你 (呀) (啞)

只 盼 望 (啊) (啞)

不 曾 想 (啊) (啞)

谁 使 我 (啊) (啞)

倒 不 如 (啊) (啞)

5 3 5 5 7 | 6 5 3 5 6 - | 5. 6 7 7 | 7 - 6 - |

抛 别 了 二 老 在 家 中 (啊), (啞)

到 边 疆 与 你 相 (呢) 逢 (啊), (啞)

你 在 程 途 把 命 送 (啊), (啞)

我 夫 里 把 冤 鸣 (啊), (啞)

哭 死 在 万 里

渐慢

6 7 6 5 6 7 6 | 5 - - ( 6 | 5. 6 7 6 5 ) || 5. 6 7 7 |

长 (呢) 城 (啊)

7 - 6 - | 6 - 3 5 6 2 | 7 6 5 - 0 ||

(啊)



# 不知何人到机房

1 = E

《三娘教子》王春娥〔青衣〕唱

钱学莲演唱  
吴小琴记谱

( 0 6 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{中速}}{5} \underline{5\ 1} \underline{6\ 1} \underline{5\ 6} | 5\ 5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 6 | 1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 5\ 6\ 1 |$

$\underline{5\ 5\ 1} \underline{6\ 5} \underline{4\ 3} | 2\ 2\ 3\ 2\ 5\ 7\ 6 | 5\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5 ) |$

【下江原板】

5 - - 3 | 3 2 2 - 1 2 3 2 | 1 - - - | 1 3 5 5 - |  
王 春(哪) 娥 今日里

6 1 6 1 5 3 5 6 | 1 - -  $\overset{1}{6}$  | ( 2 5 7 6 5 - ) | 3. 2 1 2 3 |  
暗 思

0 2 3 5 3 2 | 1. ( 6 5 6 1 ) | 5 2 2 - | 2 - 7 7 6 |  
暗 想, 想起了 我的

5 5 6 7 6 5 | 3 5 6 - - | 7. 6 5 - | ( 6 5 6 1 5 - ) |  
夫 好 不 凄 惨。

1. 2 7 6 5 | 0 1 3 5 6 | 1. 2 7 6 5 | 0 2 3 5 3 2 |  
将 身 就 把 那 机 房 来

1. ( 6 5 6 1 ) | 5 2 2 - | 2 - 7 7 6 | 5 5 6 7 6 5 |  
进, 只 见 那 机 房 里 满

3 5 6 - - | 7. 6 5 - | ( 6 5 6 1 5 - ) | 1. 2 7 6 5 |  
地 灰 尘。 忙 将

0 1 3 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 3 5 6 6 | 6 - 2. 3 |  
机 头 来 转 转 动 (啊),

2 3 2 7 6. 7 | 5 6 7 5 6 - | 6 - - ( 7 |

6 7 5 7 6 5 6 | 0 5 3 2 5 3 6 | 1 6 1 3 2 5 7 6 | 5 5 1 6 5 4 3 |

2 2 3 2 5 7 6 | 5 5 6 7 6 5 ) | 5 2 2 7 | 6 - - 7 6 |  
不 知

5 - - - | 1 3 5 5 - | 6 5 3 5 6 - | 5. 6 7 7 |  
何 人 到 机 房 (啊)。

7 - - - | 6 5 6 - - | 5 6 7 6 5 - | 5 - - 0 ||

## 恼恨了贼子王莽

1 = D

《刘秀避难》刘秀 [小生] 唱

萧少华演唱  
吴小琴记谱

サ ( 5 - 5 - 3 - 3 2 1 6 1 6 5 - - - ) 5 - - 6 1 6 2 - - -  
我 心中 (啊)

3 2 1 1. 6 5 6 1 6 6 5 - - - 6 1 2 1 6. 6 1 2 - - - |  
恼 恨 贼 子 王 莽 (啊),

【十八板】 中速

$\frac{2}{4}$  5 6 1 | 1 - | 5 6 7 | 6 - | 5 5 3 | 2 2 2 |  
我 心 中 恼 恨 了 贼 子 王 莽,

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |  
药 酒 毒 死 我 父 一 命 身 亡。

6̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. ( 6̣ |

$\frac{4}{4}$  5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) |

【下江原板】 中速稍慢

2̣. 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - - ( 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
贼 子 王 莽

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ ) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
他 那 里

1̣ - - - ( 1̣ 1̣ 6̣ ) | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - - - |  
良 心 丧，

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - - ( 0̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
将 母 后

5 - - 7 5 | 6 - - - | 0 5 3 5 5 |  
打 冷 宫

7 6 5 3 5 6 | 6. ( 2 6 5 6 ) | 5. 6 7 7 | 7 - - - |  
难 解 惆 怅。

6 - 5 6 7 6 | 5 - - ( 6 | 5. 6 7 6 5 |

0 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 5 6 1 | 5 5 6 1 5 6 1 | 2 2 3 3 2 7 6 |

5 5 6 7 6 5 ) | 2. 5 3 1 | 2 - - ( 3 |  
霸 朝 纲

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 2 5 ) | 1 1 6 5 - |  
夺 皇 权

6 1 6 1 5 3 5 6 | 1 - - ( 1 1 6 ) | 2. 1 2 3 |  
捉 拿

0 7 6 1 6 1 5 | 6 - - - | 2. 3 2 3 2 7 | 6. 7 5 6 7 5 |  
小 皇，

6 - - ( 0 7 | 6 7 5 7 6 5 6 | 0 5 2 3 5 3 2 |

1 6 1 3 2 5 6 1 | 2 2 3 3 2 7 6 | 5 5 6 7 6 5 ) |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - 7̣ 5̣ | 6̣ - - - |  
害 得 我

0 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) |  
逃 外 乡 受 尽

5̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 7̣ - - - | 6̣ - 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - 0 ||  
风 霜。

## 明日里带儿女去见夫君

1 = D

《秦香莲》秦香莲〔青衣〕唱

沈娟秀演唱  
吴小琴记谱

サ ( 慢速 5̣ - 5̣ - 2̣ - 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ - - 5̣ - - )

【下江散板】

5̣ 5̣ 3̣ - - 2̣ - 1̣ - 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ -  
听 一 言 不 由 我 心 如 雷 震，

6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - - 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ - 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ -  
冷水 浇头

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ - 2̣ 2̣ 3̣ - 2̣ 1̣ - 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - - 1̣ 5̣  
怀 抱 冰(哪)。 多得(哟) 伯伯 得 音 信(哪)

5̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - - ||  
明 日 里带儿女 (呀) 去 见 夫 君。

# 只见判官在一旁

1 = D

《虹桥渡》和尚[花脸]唱

萧文龙演唱  
吴小琴记谱

【下江紧板】 (2321 2321 2321)

サ ( 0 3 2 3 2321 2321 2321 2321 5 5 5 5 ) 5 3 2 - - -

急 急 忙 忙

1 6 1 5 1 1 ( 1216 1216 1216 ) 2 2 7 7 6 5 6 1

向 前 走, 不 觉 来 到 寿 庵

5 5 ( 5653 5653 5653 ) 5 3 2 ( 2321 2321 2321 ) 1 6 1 5 1

堂, (哪) 举 目 抬 头 忙 观

2 ( 1216 1216 1216 ) 7 6 5 7 6 - 2 6 1 2 - - - ||

看, 只 见 判 官 在 一 旁。

# 但愿他有好心肠

1 = C

孙世英 [小生]  
《仇深似海》孙世祥 [武生] 唱  
李 氏 [青衣]

肖来英演唱  
江招平演唱  
吴小琴记谱

サ ( 3 2 6 1 2 3 2 1 6 1 2 3 4 3 2 1 6 1 2 2 2 2 )

【下江导板】 2 2 5 - - - 3 2 3 3 - - - 5 5 1 2

(孙世英唱) 兄 长 (啊) 做 事 欠 思

2 3 3 - - - 2 2 3 2 1 6 - - - 2 3 1

量, 事 到 临 头 少 主

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 2 - - - 1\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underset{\cdot}{5} - - - \underset{\cdot}{6}\ 1$   
 张， 无 钱 赔 他 二 十

$2\ 5 - \overset{\frown}{3} - - - 2\ 2\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3} - - - 5\ \overset{\frown}{3\ 2}$   
 两， 看 来 还 是 上 山

$1\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2} - - ( 5\ 3 - \overset{\frown}{2\ 1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6} - 3\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} - - )$   
 岗。

【下江散板】

$\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3}\ 2 - - - \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1} - - - \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}$   
 (孙世祥唱)贤 弟 不 必 太 心 慌，

$\underset{\cdot}{5}\ 1\ 1\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5} - - -$   
 赔 碗 之 事 有 主 张，

$\underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{5} - 3\ 2 - - \overset{\frown}{1} - - -$   
 去 求 八 爷 宽 胸 量 (哪)，

$\underset{\cdot}{5}\ 1\ 1\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{6} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{6} - \overset{\frown}{1\ 1}$   
 量 他 是 有 好 (啊) 心

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5} - - - \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ 3\ 2 - 2\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ 1 - - -$   
 肠。 (李氏唱)如 今

$1\ \overset{\frown}{1\ \underset{\cdot}{6}}\ 3\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 1 - - - \underset{\cdot}{5}\ 1\ 1\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$   
 人 心 难 度 量， 但 愿 他 有

$\underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{6} - - - \underset{\cdot}{3}\ 1 - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{6} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{5} - - - \parallel$   
 (耶) 好 (呢) 心 肠。

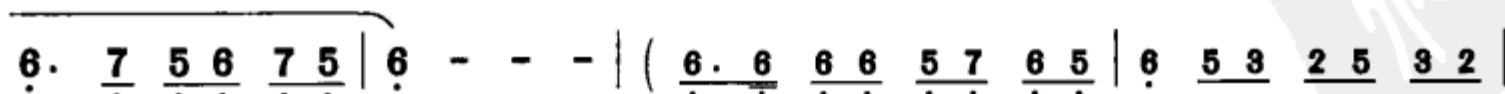
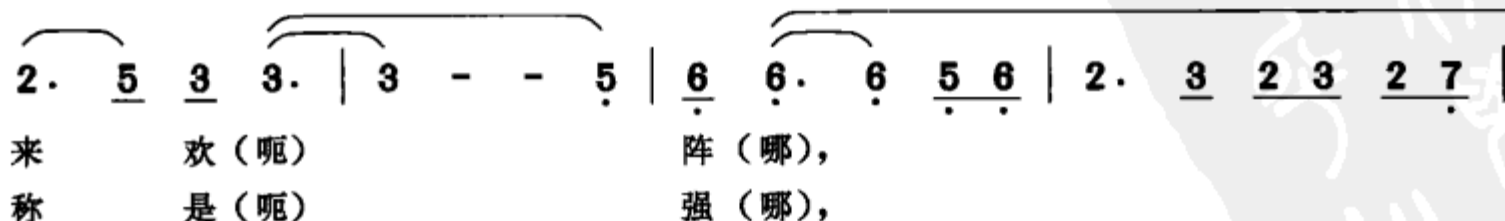
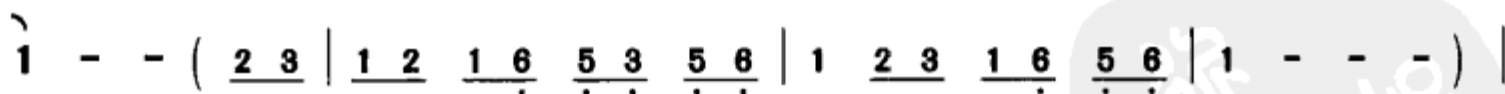
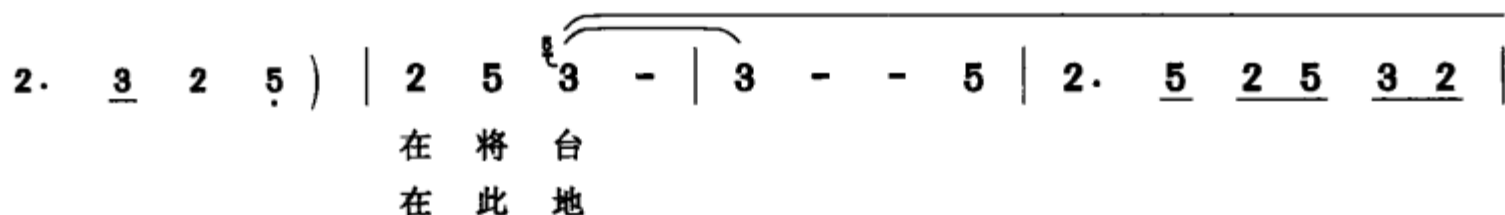
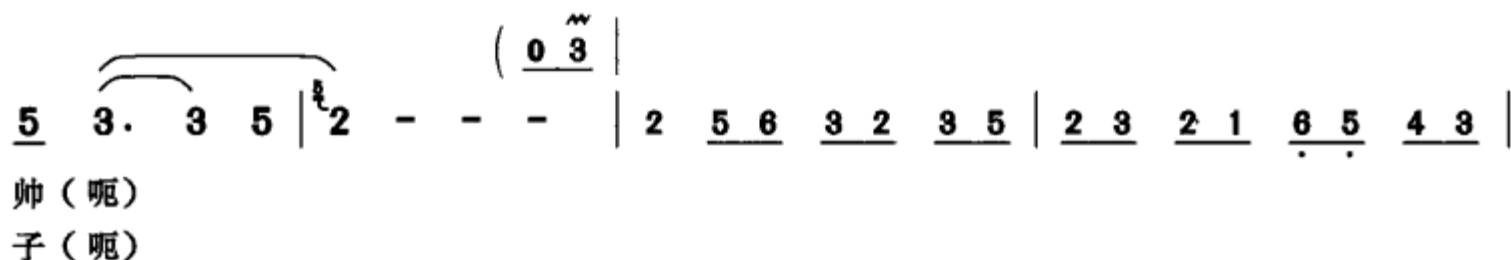
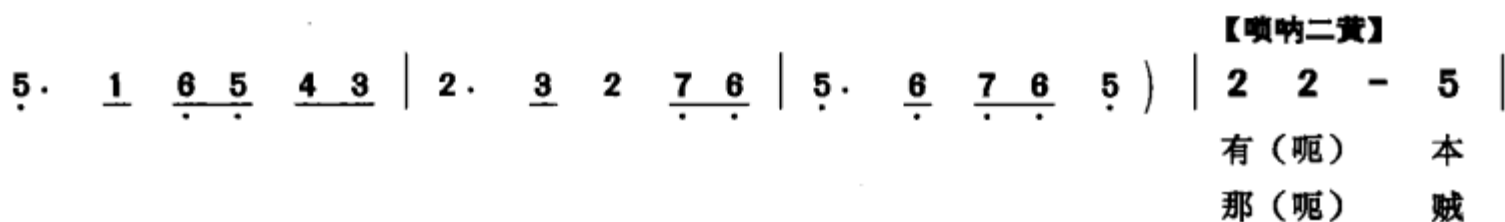
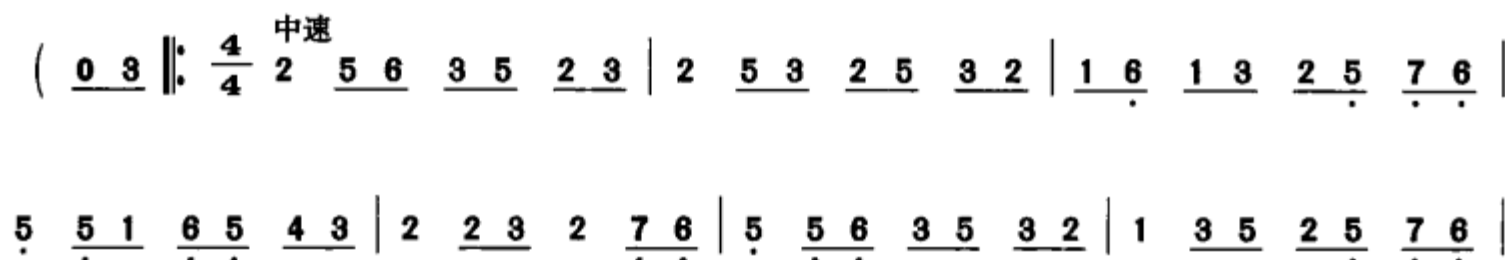
# 喷 呐 二 黄

## 有本帅在将台来观阵

1 = E

《寿阳关》郭子仪〔老生〕唱

黎秀珍演唱  
吴小琴记谱





1 6 1 3 2 5 6 1 | 5 6 1 1 5 6 1 | 2 2 3 2 5 7 6 | 5. 6 7 6 5 ) |

2. 5 3 3. | 3 2 5 3 - | 0 2 3 3 | 3 2 1 6 - |

看 一 看 (哪)  
我 有 了

二 先 锋 提 拿  
二 先 锋 真 正

6 - - - | 3 6 1 1 - | 1 - - 5 3 | 2 - - ( 3 || 2 - - 0 ) ||

黄 龙。  
英 雄。

## 用目望着忙观看

1 = E

《雌雄鞭》苏香莲 [武旦] 唱

沈娟秀演唱  
吴小琴记谱

$\frac{4}{4}$  ( 中速  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 | 5 3 2 3 5 6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 - - - ) |

【喷呐二黄】

5 - 3  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - | 5 5 5 - | 6 6  $\dot{1}$  5 3 5 6 |  
用 目 望 (啊) 着 (啊)

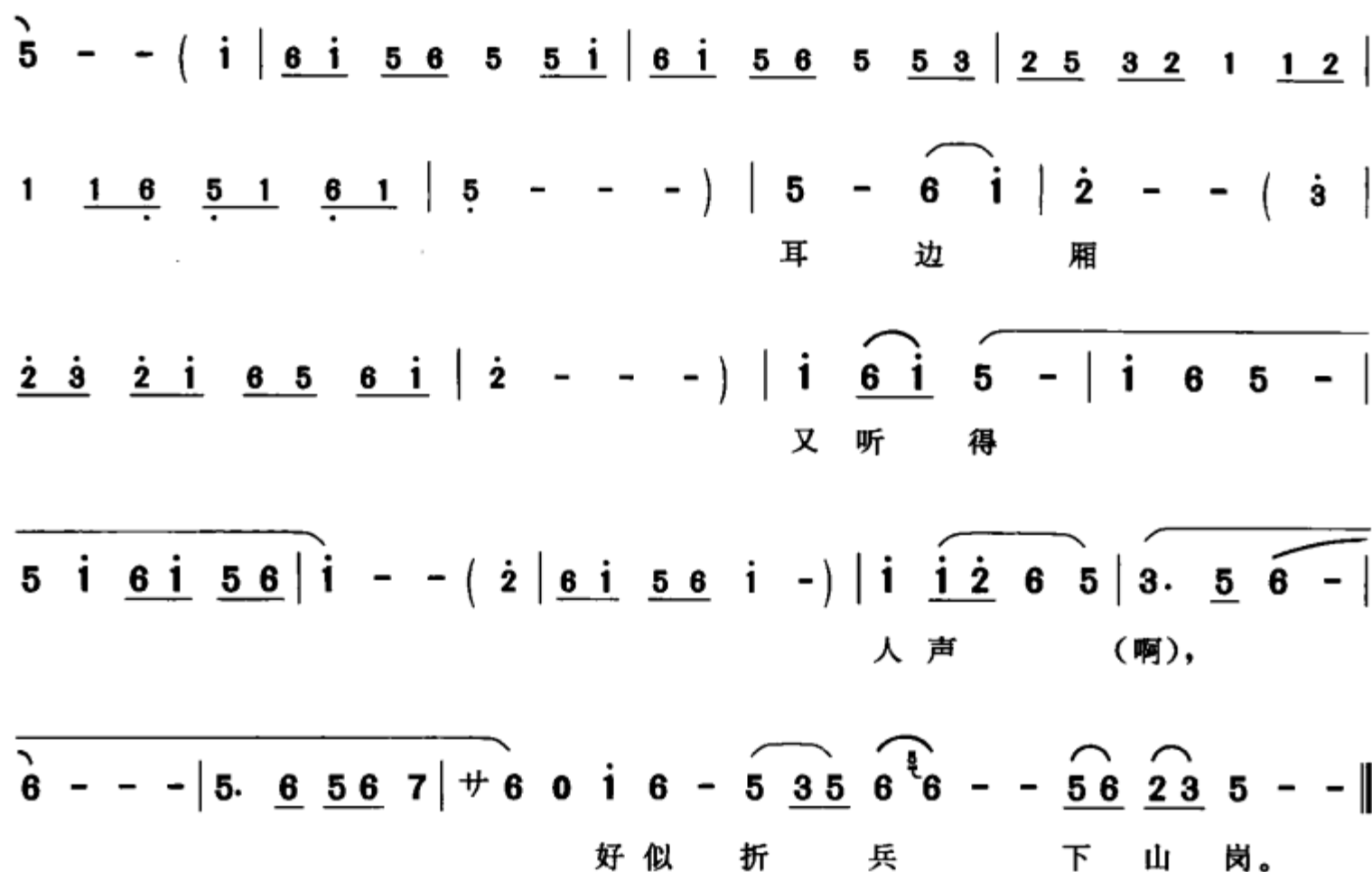
$\dot{1}$  - - - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 | 5 - 3. 5 | 6 - - - |  
忙 呀 观 看

2. 3 2 3 2 3 | 5. 6 5 6 7 2 | 6 - - ( 7 | 6 6  $\dot{1}$  5 6 7 2 |  
(哼)

6 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 2 3 5 6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 - - - ) |

5 -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - - 7 | 6 - - - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 |  
青 的 是 山 绿 的

5 5 6 - | 6 - 5. 6 | 7 7 - - | 6 - - 7 2 |  
水 (呀), 一 派 光 阴。

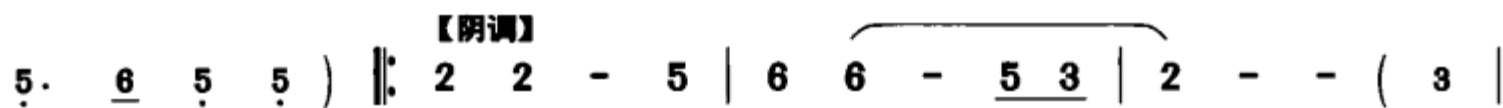
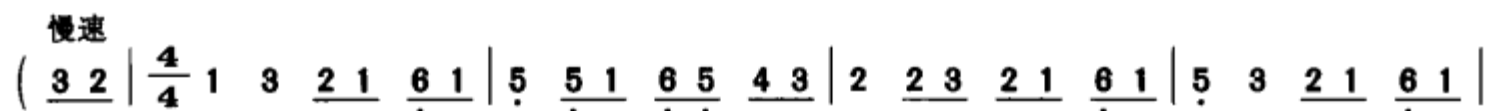


## 朱文登在坟台泪汪汪

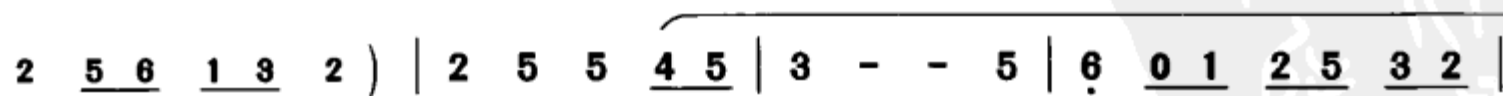
1 = A

《寿阳关》朱文登〔老生〕唱

黎秀珍演唱  
吴小琴记谱



朱(啊) 文 登(哪)  
 怜(啊) 当 初(哪)  
 虽(啊) 然 是(哪)  
 可(啊) 叹(哪)  
 对(啊) 着(呀)



在 坟 台(呀)  
 不 该(呀)  
 平 西(啊)  
 妻 母(啊)  
 灵 牌(呀)

1 - ( 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 ) | 5. <sup>1. 2. 3. 4.</sup> i 6 5 3 | 3 0 3 i 6 3 |

泪  
往  
封  
把

汪  
校  
侯  
命

( 5 6 5 1 2 3 5 )  
5 - 0 0 | 1. 2 1 2 3 | 0 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 |

汪，  
场，  
王，  
丧，

不  
未  
回  
好

由  
曾  
家  
似

孩  
在  
不  
钢

儿  
母  
见  
刀

前  
痛  
侍  
我  
刺

奉

3 - 5 6 | 1 - - 5 3 | 2 - - ( 3 5 3 | 2 3 5 1 3 2 1 |

心 肠。  
老 娘。  
妻 娘。  
肝 肠。

2 7 2 7 6 5 6 | i 6 i. i 2 i 6 i | 5 5 i 6 5 3 ) :

5. <sup>5.</sup> i 6 5 3 | 3 0 3 i 6 3 | 5 - - - |  $\frac{1}{4}$  ( 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 6 | 5 | 2 3 | 5 |

高

声哭。

0 6 | 5 i | 6 i | 5 1 | 2 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 ) |

サ 2 2 5 - i 6 5 5 3 2 - - 6 - -  
郑 氏 娘

5 - - 5. 6 1 - - 5 3 2 - - 6 - - 5 - -

3 3 2 2 3 2 1 - - 2 2 5 i  
我 的 妻 呀 孩 儿 做 了

6 5 5 3 2 - - 5 6 5 1 5 3 3 5 3 3 - 2 - - ||  
不 孝 儿 郎。

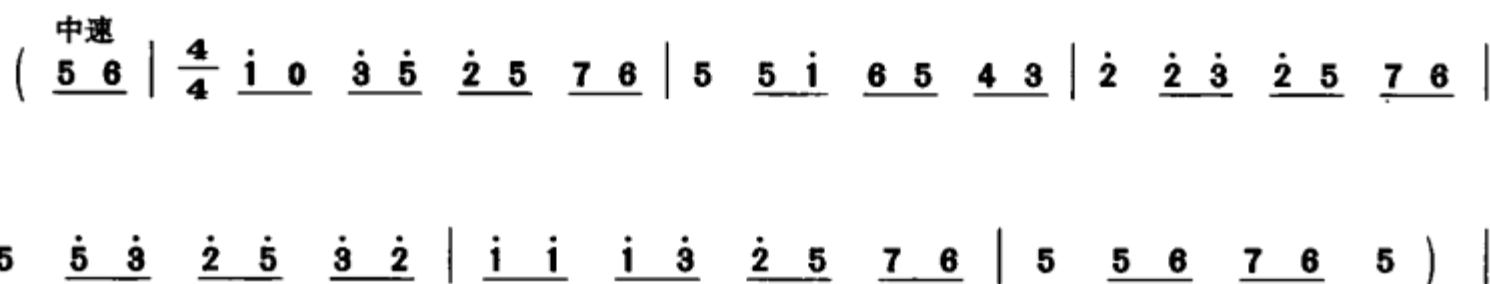
# 青 板

## 贫莫欺 富莫夸

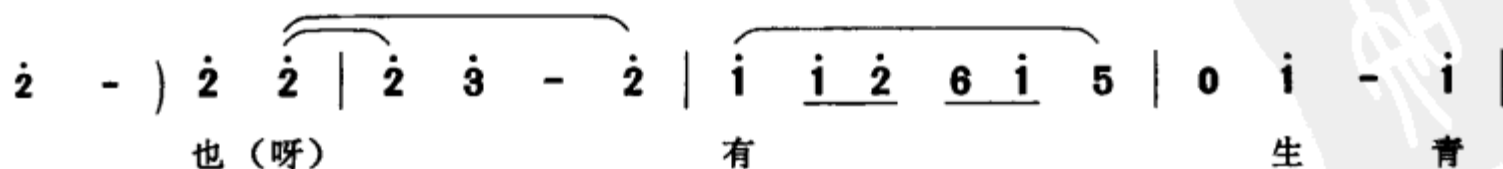
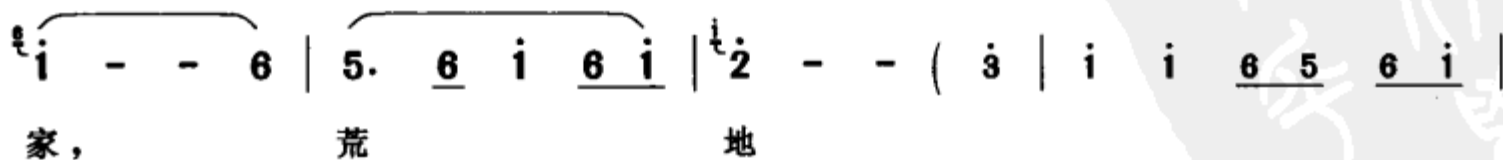
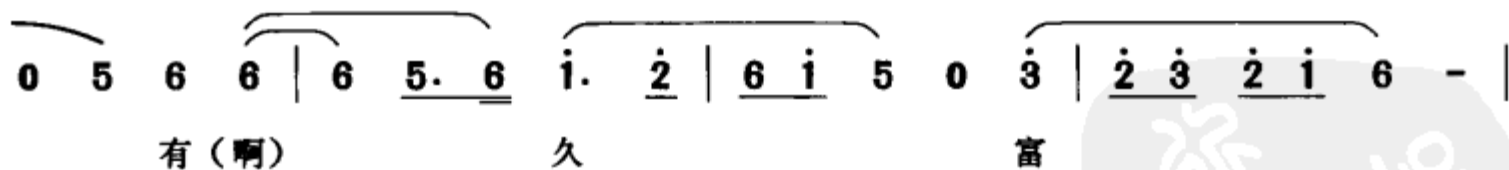
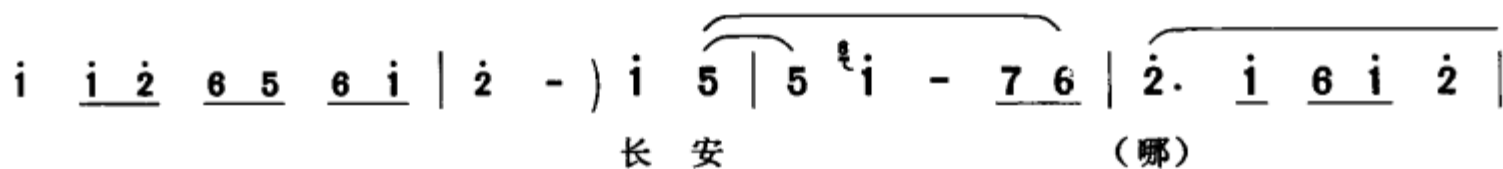
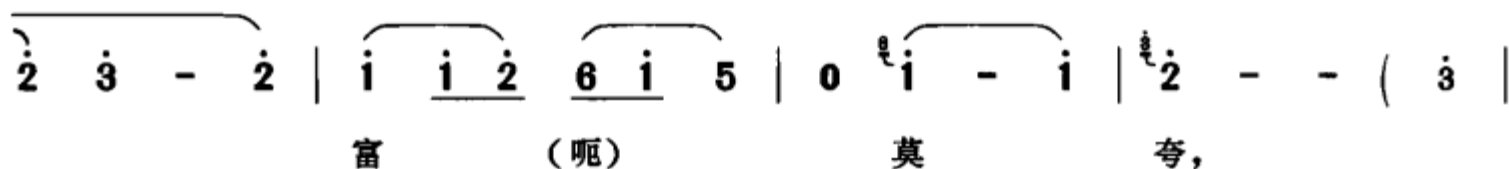
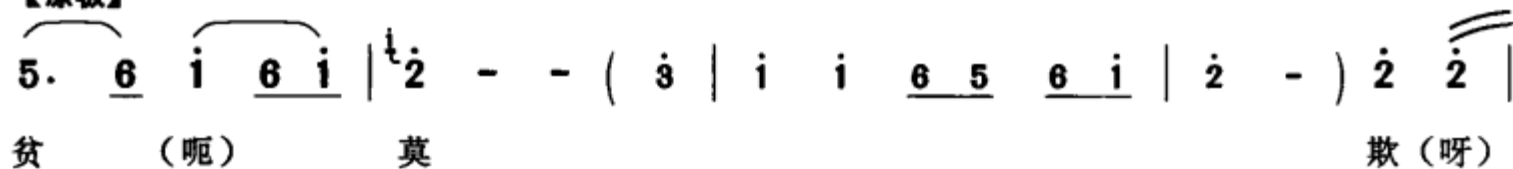
1 = D

《节孝图》万金学 [小生] 唱

萧文龙演唱  
吴小琴记谱



【原板】



$\dot{2} - - ( \dot{3} | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} | \dot{2} - ) \dot{1} \underline{5} | \underline{5 \dot{1}} - \underline{7 6} |$   
草， 枯 木

$\underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2}} | 0 5 6 \underline{6} | \underline{6} \underline{5. 6} \underline{\dot{1}. \dot{2}} |$   
逢 春 (哪) 又

$\underline{6 \dot{1}} 5 0 \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} 6 - | \dot{1} - - \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2}} - - \overset{v}{\underline{\dot{2}}} |$   
发 芽。 哎

$7 6 5. \underline{6} | 7 6 7 - | \underline{6 7} \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} | 5 - - 0 ||$

## 奉我城隍万万年

1 = D

《城隍参驾》城隍 [大花] 唱

萧文龙演唱  
吴小琴记谱

### 【青板头】

廿  $\underline{\dot{3} \underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1}. \underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{2}. \underline{\dot{2}}} \underline{7 6 5 6} 5. ( \underline{\dot{2}} \underline{7 6 5 6} 5 ) |$   
又 来 了 (啊)

### 【叠板】 中速

$\frac{2}{4} \underline{5 3} \underline{3 5} | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{6 5} | 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} | \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{6 5} |$   
听说 万 岁 在 (呀 哈) 周 家， 我 今 就 来 去 (呀 哈)

$0 \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{3. \underline{5}} \underline{6 5} | 0 \underline{\dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} |$   
参 驾， 保 佑 万 岁 转 朝 来，

$\underline{5 6.} | \underline{5 6.} | \underline{5. \underline{6}} \underline{\dot{2}} | 7 \underline{6 7 6} | \underline{5 6} \underline{5 5.} | 5 - ||$   
奉 我 城 隍 万 万 年 (呀)。

# 徽州调

## 一心只为取真经

1 = F

《盘丝洞》唐僧 [小生] 唱

黄远初原唱  
冯敏演唱  
吴小琴记谱

【徽州调】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  0 0 5. 3 5 | 0 6 i 6 5 3 5 | 2 - - ( 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |

自 从

2. 3 2 1 2 ) | 0 3 5 - | 0 6 - 5 | i. 6 2 i |

别 祖 往

0 3 3. 2 3 | 5 - - ( i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 ) |

西 进，

0 i 3 - | 0 5 - i | 6 5 6 - | 5 - 6 5 6 i |

深 山 绿 林

( 5 6 5 3 2 1 2 3 |

5 - - - | 5. 6 5 3 5 ) | i. 6 2 i | 0 3 3. 2 3 |

少 人

5 - 5. 3 5 | 0 6 i 6 5 3 5 | 2 - - ( 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |

行。 道 迢 迢

2. 3 2 1 2 ) | 0 3 5 - | 0 6 - 5 | i. 6 2 i |

路 迢 何

0 3 3. 2 3 | 5 - - ( 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 ) |

日 了,

0 1 3 - | 0 5 - 1 | 6 5 6 - | 5 - 6 5 6 1 | 5 - - - ( 5 6 5 3 2 1 2 3 |

— 心 只 为

5. 6 5 3 5 ) | 1. 6 2 1 | 0 3 3. 2 3 | 5 - 0 0 ||

取 真 经。

### 三月庙会好时光

1 = D

《叶番盗印》凤仙[花旦]唱

江招平演唱  
吴小琴记谱

【徽州调】 中速稍快

( 5 6 5 3 2 3 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 3 5 | 0 6 1 6 5 3 | 5 2 ( 5 6 | 3 4 3 2 1 5 6 1 |

三 月  
但 愿

2 ) 5 3 5 | 5 6 5 | 1. 3 2 3 1 | 0 3 3 | 5. ( 1 |

庙 会 好 时(呃) 光,  
神 灵 多 保(呃) 佑,

6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 ) 1 3 | 3 5 7 | 6 - | 1. 2 7 6 |

手 扶 母  
保 佑 母

5. ( 6 1 3 | 5. 3 2 3 5 ) | 3. 5 6 1 5 | 5 2 3 4 3 2 | 1. 6 :|| 1 - ||

亲 来 进 香。  
亲 身 安 康。

# 老 拔 子

## 湛湛青天不可欺

1 = G

《徐策跑城》徐策〔老生〕唱

萧文龙演唱  
吴小琴记谱

中速

(  $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7 \dot{2}}$   $\underline{7 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |

【老拔子原板】

5 5 -  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - - (  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |

湛 湛

5  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2. \underline{3}}$  5 - |  $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  | 5 - - (  $\dot{6}$  |

青（哪）天 不 可 欺，

$\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |  $5^v$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $3^v$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |

2  $\underline{2 \dot{3}}$  5 - ) |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  - |  $\underline{5. \underline{\dot{6} \dot{5} \#4 \dot{5} 4}}$  | 3 - - (  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |

是 非 善 恶

$\underline{3 \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{1 \dot{2}}$  | 3  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  3  $\underline{1 \dot{2}}$  | 3 - - - ) |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |

人

0  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{2 \dot{2}}$  - (  $\dot{2}$  |  $\underline{7 \dot{2}}$   $\underline{7 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - - 0 ) ||

尽

知。



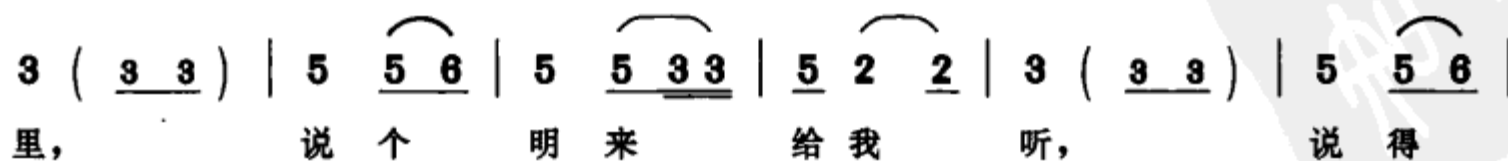
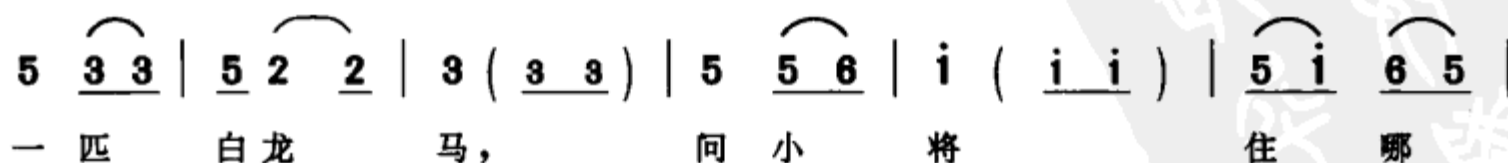
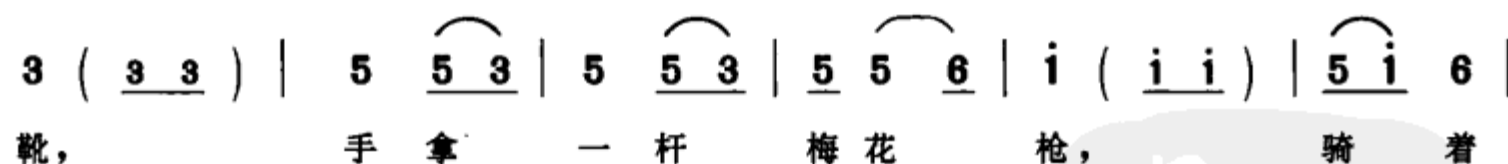
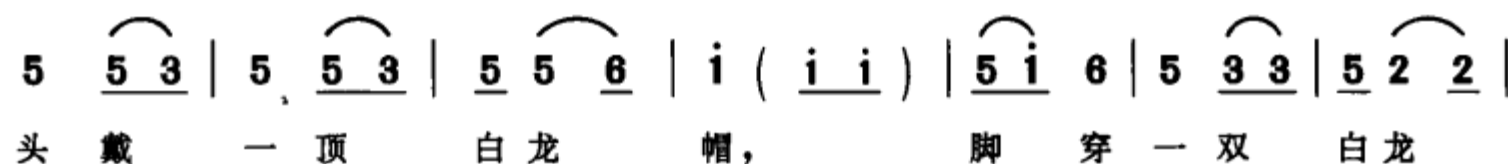
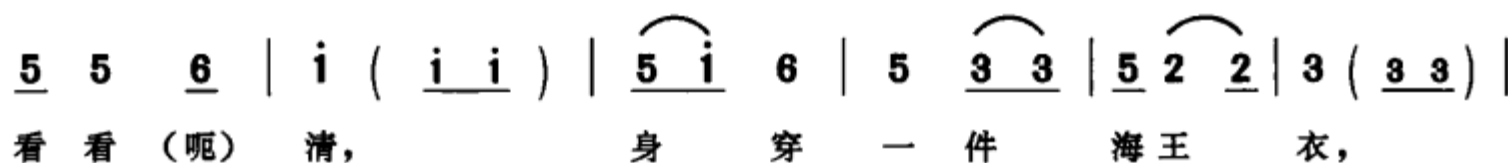
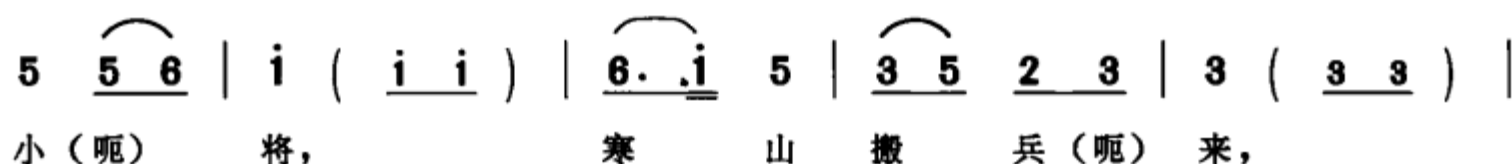
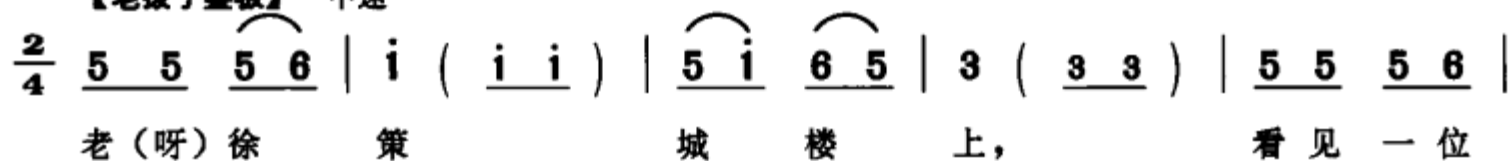
# 老徐策城楼上

1 = F

《薛蛟搬兵》徐策〔老生〕唱

吴利祥演唱  
吴小琴记谱

【老拔子叠板】 中速



$\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $2.$   $\underline{3}$  |  $2.$   $\underline{3}$  |  $5$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $2$  - |  
 明 说 得 清, 我 就 打 开 城 门 来,

$5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $3$   $0$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $5$   $6$  |  $5$   $6$  |  $5$   $6$  |  
 说 不 明 我 不 开 问 住 哪 州 哪 府 哪 县

$5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}.$   $\underline{5}$  |  $6.$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $6$  |  $0$   $\dot{1}$  |  
 (呃) 哪 院。

$6$   $5$  |  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $3$   $0$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $5$  - |  $5$   $0$  ||

## 听说我儿搬兵回

1 = G

《薛蛟搬兵》徐策〔老生〕薛蛟〔武生〕唱

吴利祥演唱  
吴小琴记谱

【老梆子散板】

廿 (  $0$   $6$   $5$   $5$   $0$   $6$   $5$   $3$   $2$   $3$   $3$   $5$  )  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  -  $3$   $3$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$   
 (徐策唱) 听 说 我 儿 (呀) 搬 兵

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  - -  $3$   $3$   $\dot{1}$   $5$   $\underline{6.}$   $\underline{7}$   $6$  -  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $3$   $5$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $5$  -  
 回 (哟), 倒 叫 老 汉 (哟) 喜 在 心 (伊)

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $2$  -  $3$   $5$   $5$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  -  $3$   $3$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $6$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $3.$   $3$   
 家 院 带 路 城 楼 上 (哟), 看 看 我 儿 转 回

$5$  -  $5$   $5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  -  $3$   $3$   $5$   $6$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $3$   $3$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$   
 城。(薛蛟唱) 寒 (呃) 山 (伊) 搬 来 三 千 人 和 马 (伊), 青 龙 搬 来

$\overset{\circ}{\text{---}}$   
 $\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{6\ \overset{\text{电}}{6}}\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\circ}{\text{---}}\ \underline{6\ 7\ 5}\ \underline{5\ \overset{\text{电}}{5}}\ 5\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ -}$   
 (伊) 百 万 雄 兵 (伊) 快 马 加 鞭

$\overset{\circ}{\text{---}}$   
 $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\overset{\text{电}}{i}\ i}\ i\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ i}\ 5\ \overset{\circ}{\text{---}}\ \underline{6\ 7\ 5}\ \underline{6\ \overset{\text{电}}{6}}\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\circ}{\text{---}}\ ||$   
 往 前 行 (呢 伊), 参 拜 爹 爹 (伊) 老 安 人 (伊)。

## 线圈绕成乱麻团

1 = D

《风流女电工》柳凤 [女] 独唱与幕后伴唱

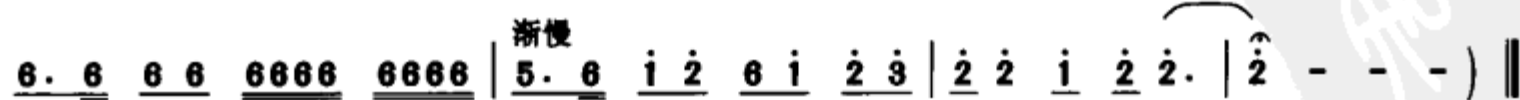
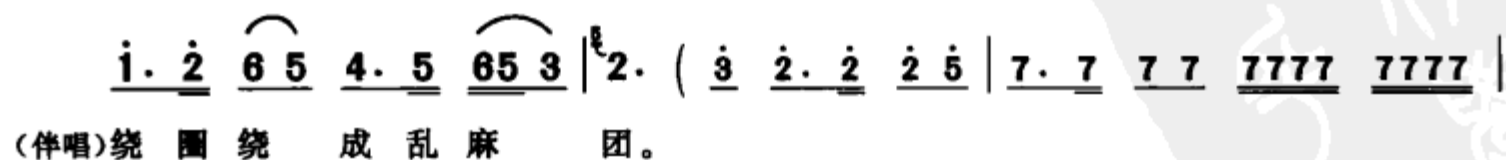
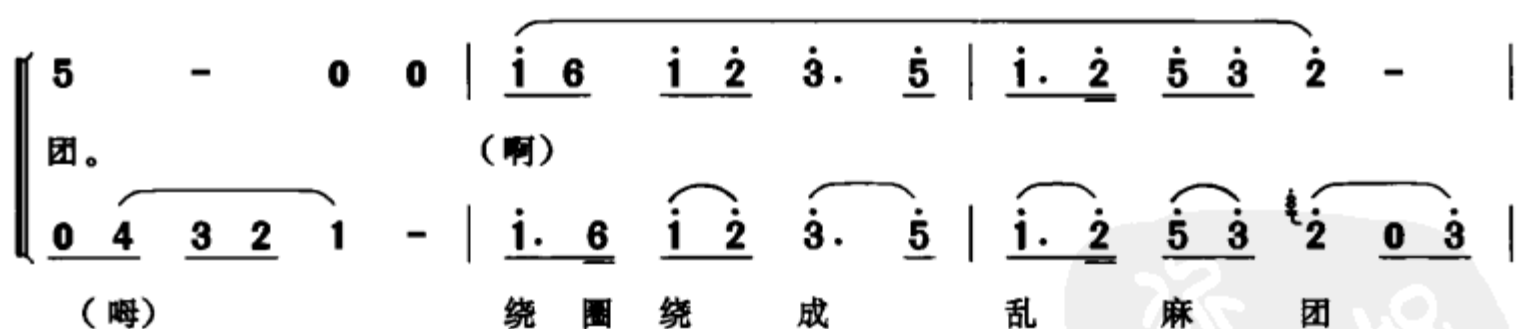
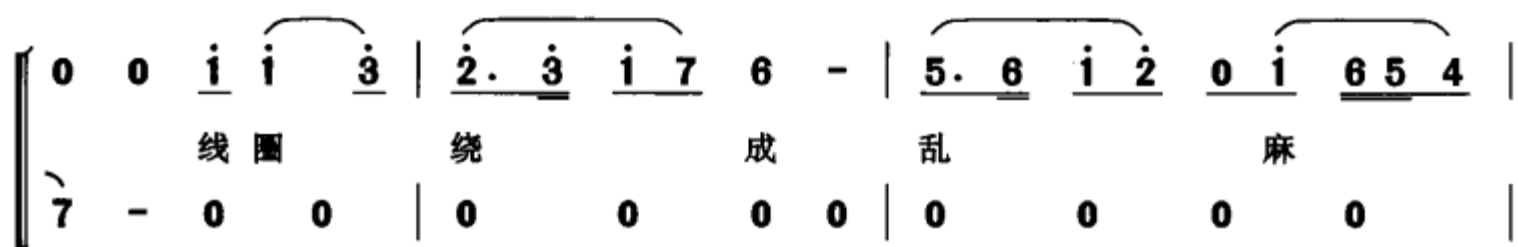
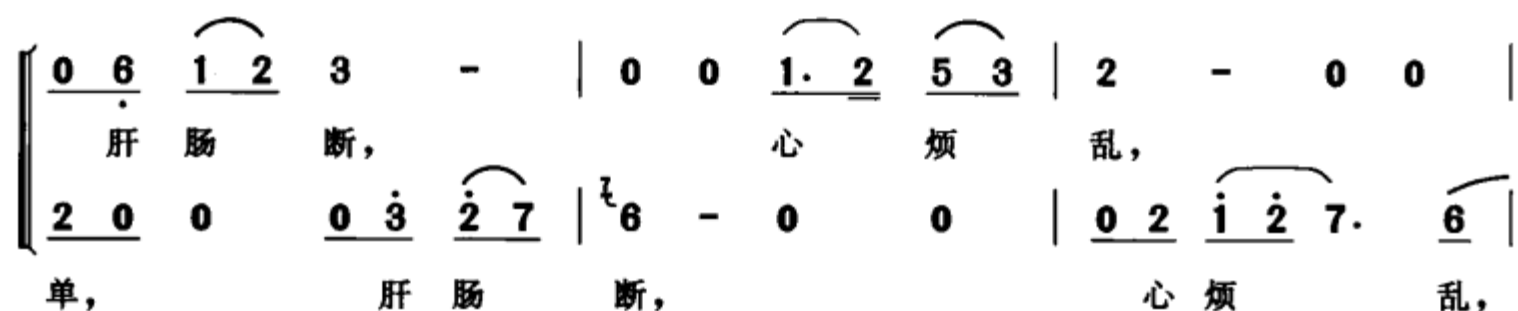
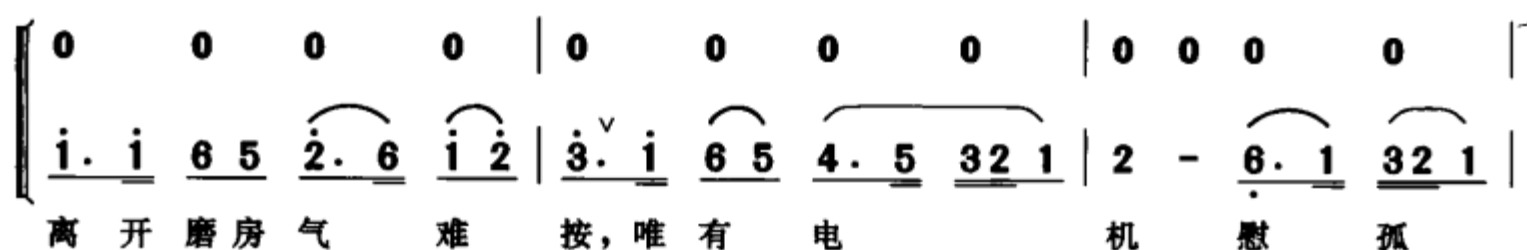
吕立生作曲  
钱学莲领唱

女 独  $\frac{4}{4}$  中速  $\underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{\overset{\text{电}}{3}\ \overset{\text{电}}{2}\ \overset{\text{电}}{3}}\ i\ |\ \underline{\overset{\text{电}}{2.}}\ \underline{\overset{\text{电}}{2}}\ \underline{\overset{\text{电}}{i}\ 7\ 6}\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 尿 盆 扣 人 恨 难 填,  
 伴 唱  $\frac{4}{4}$   $0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ \underline{\overset{\text{电}}{0}\ \overset{\text{电}}{2}}\ \underline{\overset{\text{电}}{i}\ \overset{\text{电}}{2}}\ |\ \overset{\text{电}}{3}\ -\ \underline{\overset{\text{电}}{2.}}\ \underline{\overset{\text{电}}{3}}\ \underline{\overset{\text{电}}{2}\ 7}\ |$   
 恨 难 填,

$0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 $\overset{\text{电}}{t}\sim \underline{\overset{\text{电}}{6.}}\ \underline{7}\ \underline{\overset{\text{电}}{6.}}\ \underline{5}\ \underline{\overset{\text{电}}{6}\ \overset{\text{电}}{5}\ \overset{\text{电}}{6}\ 7}\ |\ \underline{\overset{\text{电}}{2}}\ \underline{\overset{\text{电}}{0}\ \overset{\text{电}}{3}}\ \underline{\overset{\text{电}}{2}\ \overset{\text{电}}{2}}\ \underline{\overset{\text{电}}{i}\ 7\ 6}\ |\ 5. (\underline{\overset{\text{电}}{6}}\ \underline{\overset{\text{电}}{5}\ \overset{\text{电}}{6}\ \overset{\text{电}}{4}\ \overset{\text{电}}{3}}\ \underline{\overset{\text{电}}{2}\ \overset{\text{电}}{3}\ \overset{\text{电}}{5}}) |$

$\underline{\overset{\text{电}}{i.}}\ \underline{\overset{\text{电}}{3}}\ \underline{\overset{\text{电}}{2}\ \overset{\text{电}}{3}\ \overset{\text{电}}{i}\ 7}\ \overset{\text{电}}{t}\sim \underline{\overset{\text{电}}{6.}}\ \underline{i}\ |\ \underline{\overset{\text{电}}{5}\ \overset{\text{电}}{6}\ \overset{\text{电}}{i}}\ \underline{\overset{\text{电}}{6}\ \overset{\text{电}}{5}\ \overset{\text{电}}{4}\ \overset{\text{电}}{3}}\ \overset{\text{电}}{t}\sim \underline{2.}\ \underline{3}\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 唾 沫 能 把 人 来 淹,  
 $0\ 0\ 0\ 0\ |\ \underline{\overset{\text{电}}{5.}}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{1}\ 2\ -\ |\ \underline{\overset{\text{电}}{2.}}\ \underline{\overset{\text{电}}{3}}\ \underline{\overset{\text{电}}{2}\ \overset{\text{电}}{i}}\ \underline{\overset{\text{电}}{3.}}\ \underline{\overset{\text{电}}{5}}\ \underline{\overset{\text{电}}{7}\ \overset{\text{电}}{6}}\ |$   
 (哟) 唾 沫 能 把 人 来

$0\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ 5. \underline{\overset{\text{电}}{3}}\ \underline{\overset{\text{电}}{2}\ \overset{\text{电}}{3}\ \overset{\text{电}}{2}}\ \underline{i}\ |$   
 离 开 磨 房  
 $\overset{\text{电}}{t}\sim \underline{\overset{\text{电}}{5.}}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{\overset{\text{电}}{6}}\ |\ 2\ -\ -\ -\ | 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 淹,



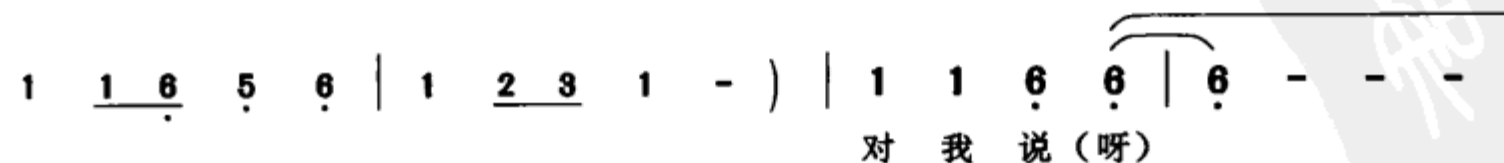
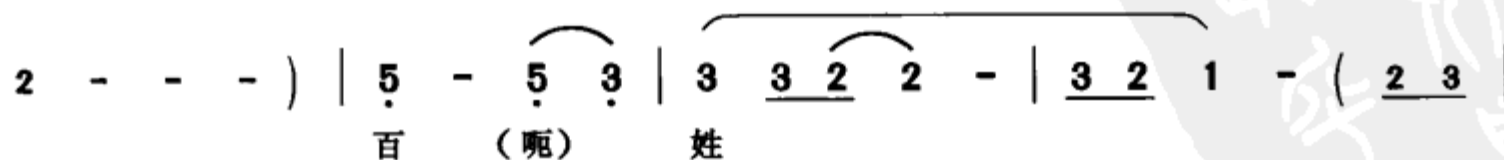
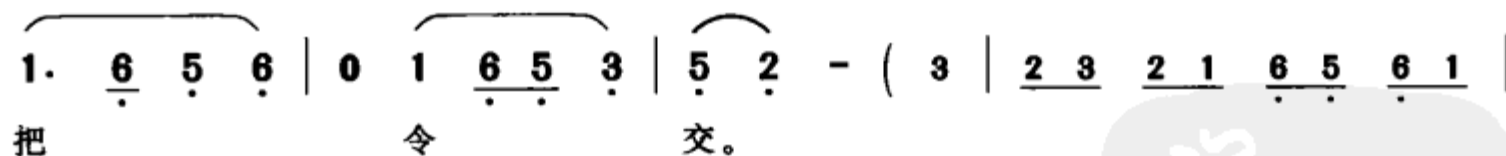
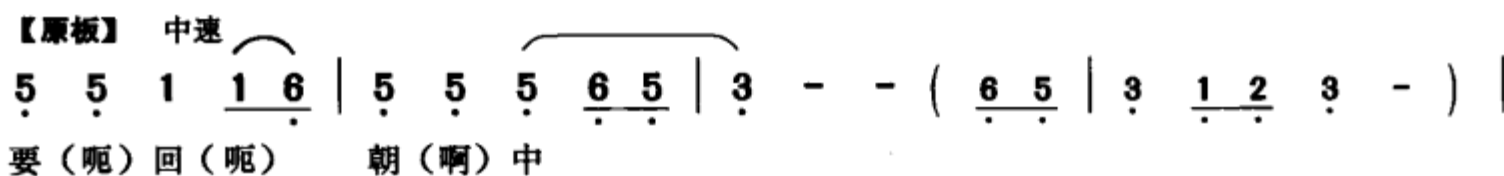
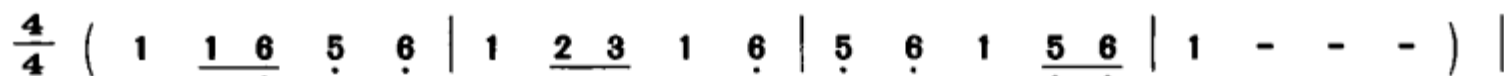
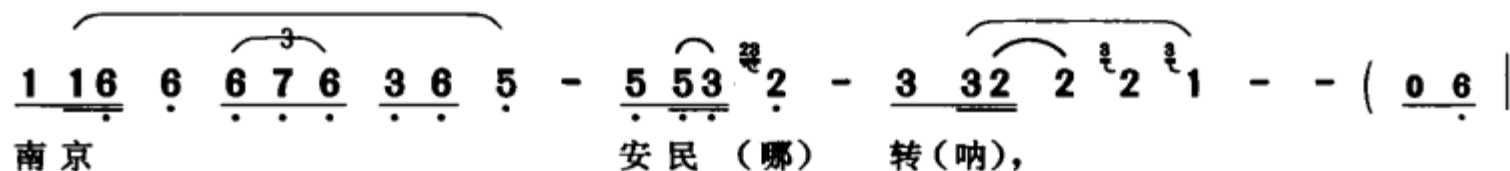
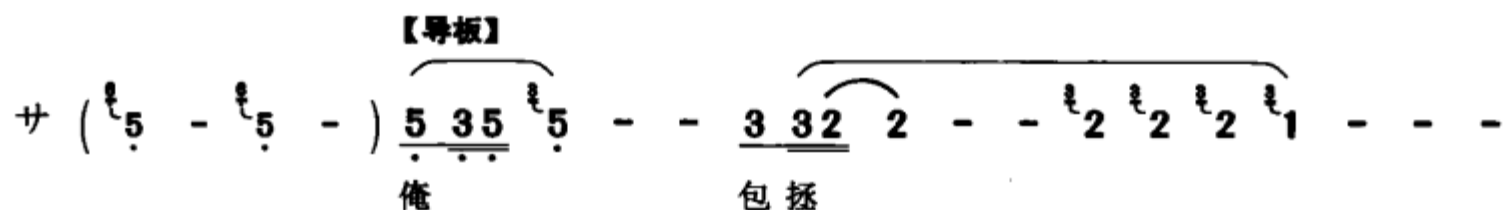
# 老 黄 腔

## 俺包拯南京安民转

1 = C

《门栓记》包拯[花脸]唱

黎秀珍演唱  
吴小琴记谱



2. 3 5 - | 2 - 7 6 | 5 - - ( 6 | 5 2 3 5 6 |

5 2 3 5 - ) | 5 5 1 1 6 | 5 5 5 6 5 |  
南 京 百 姓 都 (呀) 是 (啊)

3 - - ( 6 5 | 3 1 2 3 - ) | 1. 6 5 6 |  
善 良

0 1 6 5 3 | 5 2 - ( 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |  
百 姓,

2 - - - ) | 5 - 5 3 | 3 - 2 3 2 |  
他 说

1 - - ( 2 3 | 1 1 6 5 6 | 1 2 3 1 - ) |  
道

1 1 6 6 | 6 - - - | 2 3 5 - | 2 - 7 6 |  
我 (呀) 主 (啊)

5 - - ( 6 | 5 2 3 5 6 | 5 2 3 5 - ) | 5 5 1 1 6 |  
他 说 道 (呀)

5 5 5 6 5 | 3 - - ( 6 5 | 3 1 2 3 - ) |  
我 (呀) 主 (呀)

渐慢 1. 6 5 6 | 0 5 6 1 5 3 | 2 - - 0 ||  
尧 舜 之 君。

# 南 词 北 调

## 我在厢房来打坐

1 = D

《崔氏逼嫁》崔氏 [青衣] 唱

萧梅芳演唱  
吴小琴记谱

【南词导板】

サ ( 5 5 6 3 5 3 2 6 6 i 5 i 6 - ) 6 6 . 1 2 3 2 3 5 6 i 7 6 6 . ( 7 |  
我 在 厢 房(啊)

【南词原板】 中速

$\frac{2}{4}$  6 6 i 5 3 | 6 6 . ) | 2 2 3 | 2 i 7 6 | 5 5 ( 6 | 5 3 5 i |  
来 呀 打 坐,

6 6 i 5 3 | 6 - ) | 6 6 5 6 | i i i 2 | 6 6 5 3 | 2 2 ( 1 2 |  
(哎 呀) 又 听 得 外(呀) 面(哪)

3 . 5 2 3 ) | 5 . 3 5 6 | i 6 i 2 i | 6 6 ( i | 6 6 i 5 6 5 3 | 6 - ) |  
叫(呀) 奴(呀) 姓(哪),

( 3 |  
2 3 5 | 2 - | 2 2 3 i . i | 2 - ) | 2 2 3 | 5 6 i |  
用 手 打 开 两 扇

( 6 |  
2 7 6 | 5 - | 5 3 5 i | 6 6 i 5 3 | 6 - ) |  
门(哪),

6 6 5 6 | i i i 2 | 6 6 5 3 | 2 2 ( 1 2 | 3 . 5 2 3 ) |  
(哎 呀) 只 见 得 穷(呢) 鬼(呀)

渐慢

5 3 5 6 | i 6 i 2 i | 6 i 6 5 | 3 . 5 6 5 6 i | 5 - ||  
在 眼 前。

# 心事莫让人知晓

1 = C

《翠屏山》潘巧云〔花旦〕唱

林仕娟演唱  
吴小琴记谱

快速

【南词快板】

$\frac{1}{4}$  (  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |

心 事

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

莫 让 人 知 晓，

(  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |

$\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |

$\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  ) |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |

( 台 台 台 台 ) 暗 中 思 想 计，

$\underline{6}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |

一 条， 迎 儿

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

你 我 出 门 去，

(  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |

$\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |

$\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  ) |  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$  | 卅  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{\dot{2}}$  - ||

( 台 台 台 台 ) 要 到 庵 堂 把 香 烧。



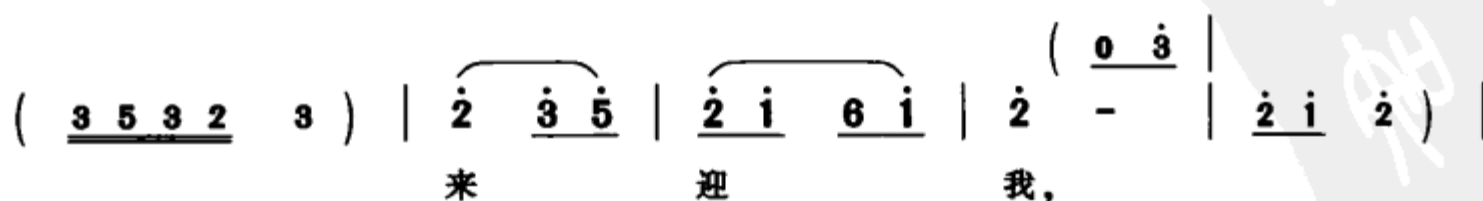
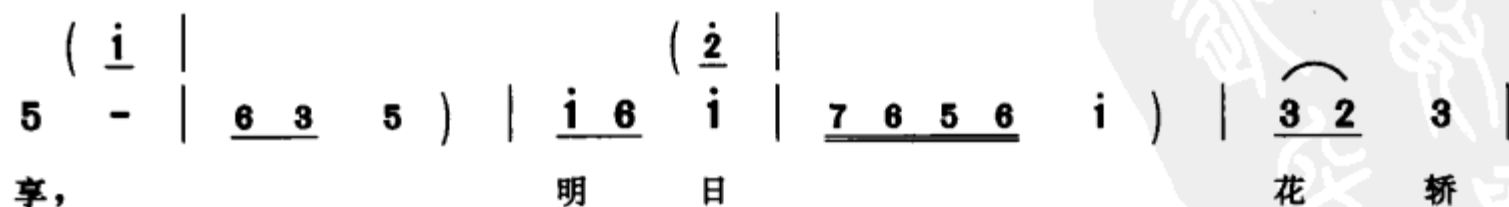
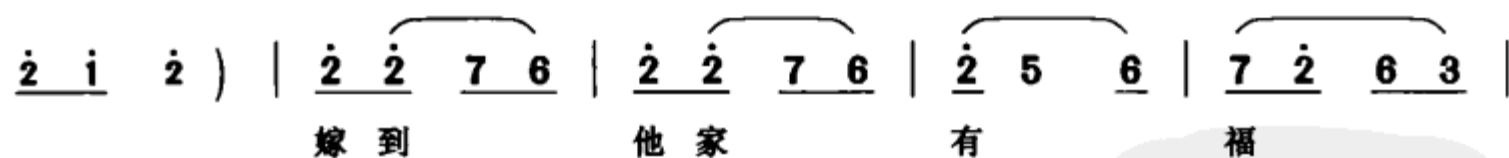
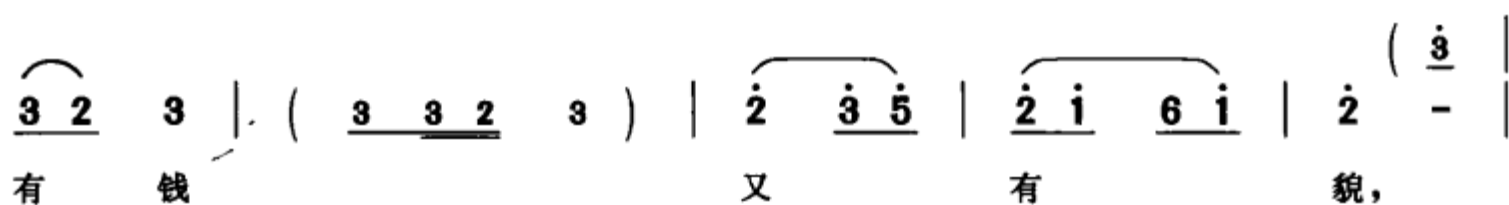
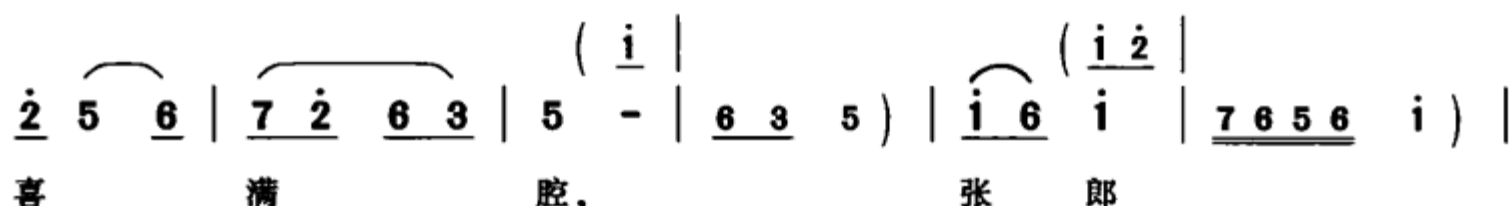
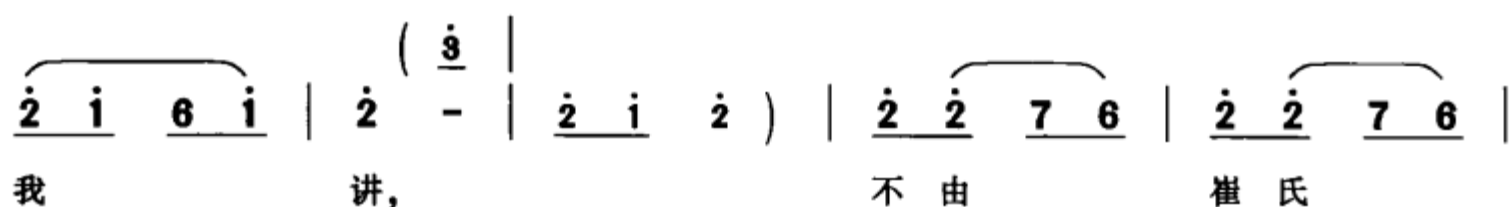
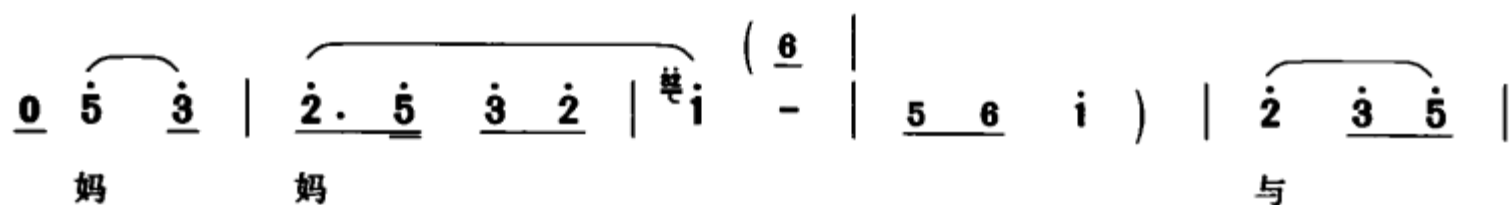
# 适才妈妈与我讲

1 = G

《马前泼水》崔氏〔青衣〕唱

萧梅芳演唱  
吴小琴记谱

【北调垛板】 中速稍快



$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ \dot{2}\ 6\ 3}$  |  $5\ -$  |  $(\ \dot{1}\ )$  |  
 吹 吹 打 打 多 排 场，

$\underline{6\ 3\ 5})$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \dot{1})$  |  $\underline{3\ 2}\ 3$  |  $(\ \underline{3\ 5\ 2}\ 3)$  |  
 新 郎 穿 起

$\dot{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}\ -$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2})$  |  $\dot{2}\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}$  |  
 大 红 袄， 新 娘

$\dot{2}\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\dot{2}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ \dot{2}\ 6\ 3}$  |  $5\ -$  |  $\underline{6\ 3\ 5})$  |  
 穿 起 大 衣 衫，

$\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}\ 3$  |  $(\ \underline{3\ 5\ 2}\ 3)$  |  $\dot{2}\ \underline{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  
 他 站 东 来 我 站

$\dot{2}.$   $\underline{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}$  |  $5.$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$  |  
 西，

$\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}}$  |  $5\ -$  ) |  $\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{3.}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  
 来 呀 来 呀 来 拜

$(\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ )$  |  
 $\underline{5.}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $3\ -$  |  $\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $3\ -$  ) |  $\dot{2}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  
 堂。 来 呀 来 拜

$\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\dot{2}\ -$  |  $\dot{2}\ -$  ||  
 堂 (啊)。

# 小调杂腔

## 早修书传回家

1 = D

《节孝图》陈天配 [小生] 唱

萧文龙演唱  
吴小琴记谱

【浙调】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 i 6 i |  $\dot{2}$  - ) | 6 i 3 | 2 2 ( 3 | i i 6 5 6 5 3 |

娘(啊) 子(啊)

$\dot{2}$  ) 5 5 | 5 6 6 5 6 | i. 2 7 6 5 | 0  $\dot{1}$  i |  $\dot{2}.$  ( 3 |

端 坐 (呀) 厅 (呃) 堂(呃) 上,

i i 6 5 6 5 3 |  $\dot{2}$  ) 3 3 | 3 i i i | 2 3 5 | ( 2 3 2 3 2 i ) |

鄙(呀) 人 言

6 i 2 i 6 | 5 ( 6 5 6 i | 5 - ) |  $\dot{5}.$  3 3 2 3 | 0 2 2 i 6 |

来(呀) 说 端

i. 2 i 6 | 5. 6 i 6 i | 2 2 ( 3 | i i 6 5 6 5 3 |  $\dot{2}$  ) 5 5 |

详 (哪), 此 (啊) 去(啊) 若得

5 6 6 5 6 | i. 2 7 6 5 | 0  $\dot{1}$  i |  $\dot{2}.$  ( 3 | i i 6 5 6 5 3 |

(呀) 叔 父 见,

$\dot{2}$  ) 3 3 | 3 i i i | 2 3 5 | ( 2 3 2 3 2 i ) | 6 i 2 i 6 |

早(呀) 修 书 信(哪)

$\dot{5}$  ( 6 5 6 i | 5 - ) |  $\dot{1}$  - | i 5 6 6 | 5 - ||

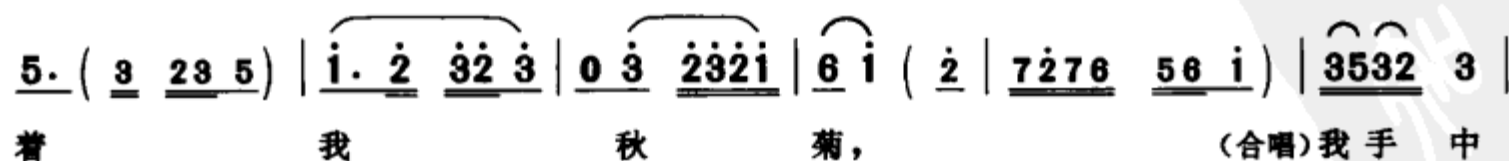
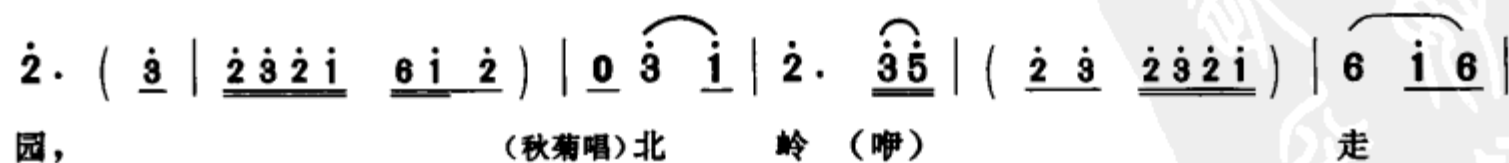
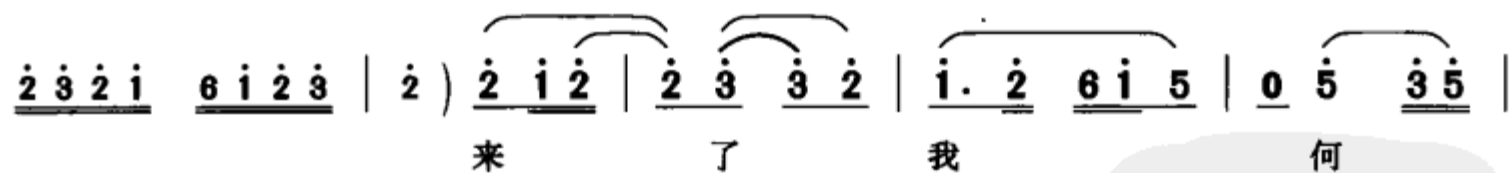
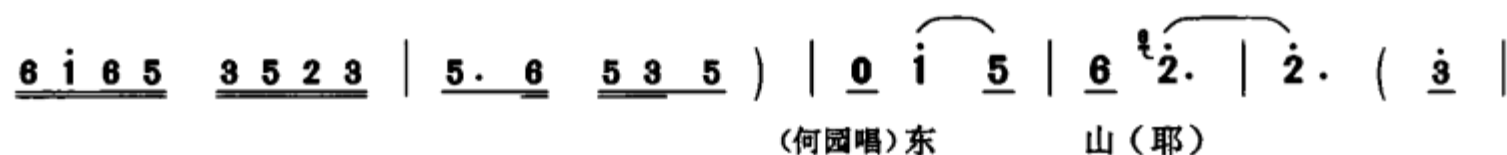
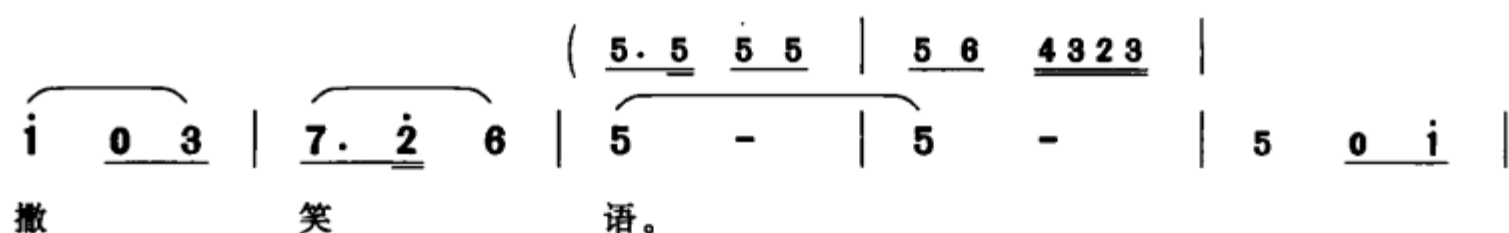
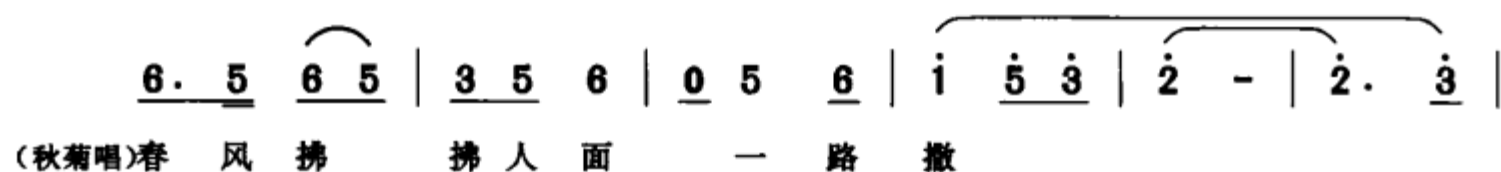
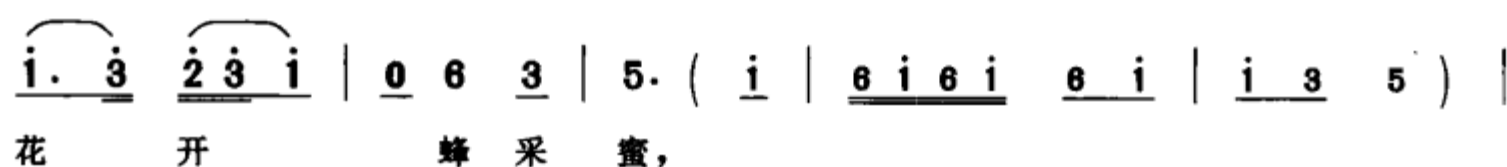
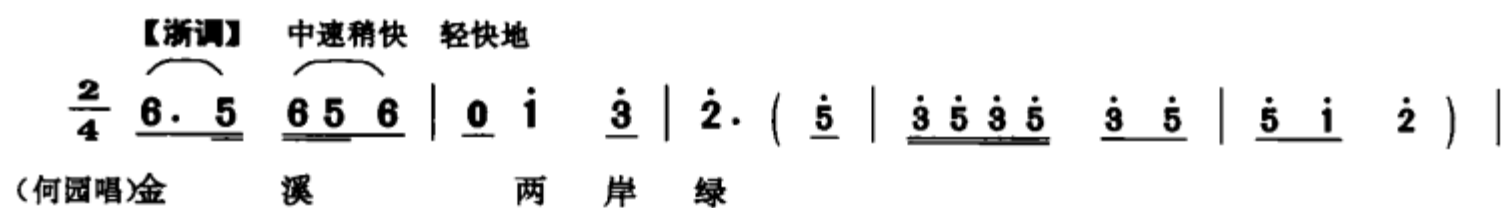
传 回 家。

# 金溪两岸绿花开蜂采蜜

1 = G

《买兔》何园 [男] 秋菊 [女] 唱

魏 均 编曲  
吴 小 琴 演唱  
冯 敏 兰  
魏 绪 兰



( 3 5 3 2 3 ) | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ ( 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ ) | 0 3̇ 1̇ |

提 兔 笼(耶), 我

( 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 ) ( 1̇ 2̇ 7 6 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 - | 6 - | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇. |

买 兔(啊) 上 圩 集(呃)。

5 6 1̇ )

1̇ 0 6 1̇ | 2̇ 2̇ 0 2̇ | 7 6 5. 6 | 7 6 7 0 2̇ | 7 6 5 5 | 5 0 ||

(呃 嘿 嘿) 买 兔 上 圩 集(呃)。

## 张氏梅英就是我的名

1 = D

《花亭相会》张梅英[青衣]唱

魏绪兰演唱  
吴小琴记谱

**【玉沙调】 中速**

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 2 3 | 1 6 5 6 | 1 3 2 5 3 5 | 1 - ) | 3 2 3 | 2 2 1 6 |

张 家 庄 (呃)

1 2 1 | 6 - | ( 6 5 6 1 6 ) | 3 2 | 2 1 6 | 5. 6 |

上 有 家 门,

1 1 1 | 1. ( 6 | 1 3 2 5 3 2 | 1 - ) | 3 3 3 2 | 3 - |

我 的 (呀) 爹 名(呃) 叫

( 2 5 5 2 | 3 - ) | 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 5 3 |

张 伯 万,

2. ( 1 | 2 1 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | 2 5 5 6 | 1 3 2 5 3 5 |

1 - ) | 3 3 2 3 | 2 2 1 6 | 1 2 1 | 6 - |  
母 亲 (呢) 高 (呢) 氏

( 2 1 6 1 6 ) | 3 2 | 2 1 6 | 5. 6 | 2 2 3 2 6 | 1. ( 6 |  
老 (呢) 安 人, 上 (耶) 无

1 3 2 5 3 2 | 1 - ) | 3 3 3 2 | 3 - | ( 2 5 5 2 | 3 - ) |  
兄 (耶)

1 2 | 3 2 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 3 | 2. ( 1 |  
下 无 弟,

2 1 2 3 5 5 | 6 5 3 3 | 2 5 5 6 | 1 3 2 5 3 5 | 1 - ) |

3 3 2 3 | 2 2 1 6 | 1 2 1 | 6 - | 1 3 | 3 1 1 6 |  
单 (耶) 单 (耶) 奴 家 - 个

5. - | 2 2 3 2 6 | 1. ( 6 | 1 3 2 5 3 2 | 1 - ) | 3 3 3 2 |  
人, 状 元 公 要 问 我

3 - | ( 2 5 5 2 | 3 - ) | 1. 2 3 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 5 3 |  
的 名 和 姓,

2. ( 1 | 2 1 2 3 5 5 | 6 5 3 3 | 2 5 5 6 | 1 - ) | 3 2 3 |  
张 氏

2 1 6 1 | 6 6. | 1 3 | 3 1 1 6 | 5 - | 5 0 0 ||  
梅 英 (哪) 就 是 我 的 名。

## 厅中停顿候新郎

1 = G

《借伞成亲》小青〔武旦〕唱

钱学莲演唱  
吴小琴记谱

【补缸调】 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ (\underline{3\ 2\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$   
 小青 今日 扫 厅 堂, 欢 天 喜 地

$\underline{6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ (\underline{3\ 2\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5})\ |$   
 喜 洋 洋, 样 样 物 件 齐 办 上,

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ (\underline{1\ 6\ 1\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5 - )\ ||$   
 厅 中 停 顿 候 新 郎。

## 艳阳天春光好红日似火

1 = D

《拾玉镯》孙玉姣〔花旦〕唱

钱学莲演唱  
吴小琴记谱

【梆子腔】 中速

$\frac{4}{4}$   $(\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5)\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ 5 -\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$   
 艳 阳 天 春 光 好 红 日 似

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 火, 倒 叫 奴 孙 玉 姣 无 可 奈 何,

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5)\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 只 见 得 大 街 上 游 人 真

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 多, 可 叹 我 孙 玉 姣 未 结 经 罗。

# 北路戏

## 概述

### 历史沿革

北路戏俗称福建乱弹。因在唱腔中多用横哨(长膜笛)伴奏,故又名横哨戏。是北方乱弹腔经安徽、江西、浙江辗转传入闽北后,再至闽东所形成的一个地方戏曲剧种。主要流行于福建省古田、屏南、罗源、宁德、福安、福鼎、霞浦、周宁、寿宁等地。1959年10月定名为北路戏。

北路戏声腔主要源于清中叶盛行于江南的石牌腔、秦腔等乱弹诸腔,清乾隆四十六年(1781),江西巡抚郝硕在《复奏遵旨查办戏剧违碍字句》一文中说到:“再查昆腔之外,有石牌腔、秦腔、弋阳腔、楚腔等项,江、广、闽、浙、四川、云、贵等省,皆所盛行,……惟九江、广信、饶州、赣州、南安等府,界连江、广、闽、浙,如前项石牌腔、秦腔、楚腔、时来时去。”其中之石牌腔与秦腔,在由经浙江处州的碧湖后,形成了一种平板吹腔,开始在闽北建瓯、古田、屏南等地盛行,成为福建乱弹的主干声腔,广为流传。其时,福建以唱乱弹诸腔的戏班很多,当地群众以各戏班所处的地理位置而分别称之为南路班、北路班。其中活跃于古田、屏南及建瓯、建阳等地的北路班名声最著,以致成为福建乱弹班的代名词,北路班所演唱的声腔曲调被称为北路调。

道光、咸丰年间,北路调及其他乱弹腔开始在许多四平戏班中流行。先由屏南四平戏艺人苏尤林(1838—?)传到宁德县十七都(今周宁县)的黄埔村,其后,黄埔四平戏班艺人林作琇(1816—1889)、林邦桂(1857—1891)、林启峰(1862—1934)等也纷纷改唱北路调。此时,古田的北路调向罗源、宁德等交界地区传播。罗源县大湖村开始出现唱北路调的大湖班。有民谣叙其事曰:“大湖人,爱做班,学戏《下三关》,没行头、用粗衫、没刀把、用冲担。猪头旦<sup>①</sup>要学《虹霓关》。”其中之《下三关》、《虹霓关》都是当时用北路调演唱的剧目。

由于北路调的盛行,四平戏曲调与剧目被逐步从四平戏班中清除,但个别四平戏班为向世人表明其班底之古老,常常还在一些剧目中保留一些四平戏曲调。如在《龙凤钗》寨主

<sup>①</sup> “猪头旦”大名称叶玉顺,大湖村《叶氏宗谱》载:“叶玉顺、字坦樾,生于咸丰己未年(1859)。”



高亮下山及《四国齐》秦将熙连的点将发兵等场面中依然唱四平戏高腔。

## 唱腔

北路戏音乐清新明快、委婉动人,还具有一些江南民歌韵味。传统的演出唱念语音用蓝青官话,1960年后试用普通话。

北路戏唱腔以正宫平板为主调,反宫平板为辅。其间亦穿插老拨子、秦腔和杂调,正、反宫平板在行腔中自成系列,唱腔与唱腔之间不窜宫演唱。

### 一、正宫平板

正宫平板,是北路戏支柱声腔平板腔的主要曲调系列。它由平板腔中的正宫曲调组成,麻胡以(5 2)定弦。在北路戏传统剧目中,多数均以正宫平板一腔到底。

正宫平板的主要曲调有〔头犯〕、〔二犯〕、〔三犯〕。

〔头犯〕又称〔头万〕或〔平板头万〕,正宫平板的主腔。曲末有嘎腔<sup>①</sup>重复句,适用于各类人物。一板一眼,上句板起板落,下句眼起板落。上句落音2。下句落音1。如有嘎腔,尾声落5,宜于抒情叙事。

〔二犯〕又称〔二万〕、〔平板二万〕,正宫平板的主腔。曲前有引腔和锣鼓经,俗称〔二万头〕。曲末多转〔摇板〕或〔散板〕。〔二犯〕板式为一板一眼。板起板落。上句落音3,下句落音1。散板落音亦为1。〔二犯〕抒情委婉,适用于叙事与自叹,用于长段唱腔。

〔三犯〕又称〔三万〕、〔紧中缓〕,属紧板或散板,呈紧拉慢唱形式。有板无眼,快板慢奏,行腔可根据人物及剧情,或作哭调,或作叙事。上句落音5。下句落音1。

在唱腔中,与正宫平板配合使用的还有一个同宫调的叠板群,其板式有〔三字叠〕、〔五字叠〕、〔七字叠〕、〔十字叠〕、〔急叠〕等多种,旋律紧缓不一,如诉如唱,是一套由简入繁的同一音调而不同节拍节奏型的板腔体。可单独行腔,亦可穿插于〔头犯〕、〔二犯〕等曲调中。

### 二、反宫平板

反宫平板,俗称反调。麻胡以(1 5)定弦。反宫平板的主调有〔反头犯〕、〔反二犯〕、〔反三犯〕,反宫平板曲调可与正宫平板同用于一剧中,如《双合缘》、《忠义缘》现代剧目中,正、反宫平板多趋于混用。

〔反头犯〕又称〔反头万〕、〔反平板〕,男腔多用于老生、花脸,以唢呐伴奏。女腔用于花旦、老旦,以横哨伴奏。速度稍快,一板一眼。上、下句落音俱为5。行腔时多有

<sup>①</sup> 有些正宫平板结尾时带的小拖腔,因拖腔都用“嘎”词唱,所以称嘎腔。

叫头<sup>①</sup>，男腔刚劲洪亮，女腔婉转流畅，韵味迥异。

〔反二犯〕又称〔反二万〕、〔反慢板〕，此腔旋律与〔二犯〕基本相同，只是落音不同。原多用于神仙、鬼魂、托梦之类角色及情节，故又称〔阴调〕。现已广泛应用于所有人物唱腔，一板一眼。〔反二犯〕中有两支旋律差别较大的曲调，其一为〔反二犯·中板〕。上句落音为3，下句落音于1。多用于抒情、述事、咏景；另一支为〔反二犯·慢中板〕。上句落音为3。下句落音于1。多用于自叹、哭诉，曲调抒情委婉。

〔反三犯〕（又称〔反三万〕、〔反紧板〕），紧拉慢唱有板无眼。上句落音5，下句落音1。曲调高亢激昂，用于表现哭诉，悲愤情绪。

反宫系列曲调中，还有用于主调之前、后的配合曲调若干种，如〔反散板〕、〔反导板〕、〔反小导板〕等。

〔反散板〕为自由节奏，是一支独立曲调，四句为一个段落。首句落音5，二句落音1，三句落音5，四句落音1。男女同腔，用于自叙、斥责等情节。

〔反导板〕属导板唱腔。曲前有锣鼓〔导板介〕，仅有上句，落音为5。可放在〔反三万〕老拨子之前作为导板腔。曲调高亢激扬，急促有力，用于行军、赶路之情节。

〔反小导板〕自由节奏，只有上句，落音1，可作〔反三犯〕之引板使用。

### 三、老拨子

老拨子又称“罗卜子”，有〔慢老拨子〕、〔快老拨子〕、〔拨子连弹〕等板式。麻胡以（1 5）定弦。〔慢老拨子〕为一板三眼，〔拨子连弹〕，为一板一眼，常用于叙述。〔快老拨子〕为一板一眼。〔慢老拨子〕与〔快老拨子〕旋律基本相同，但由于板眼不同，在唱腔中的运用有别。〔慢老拨子〕节奏缓慢，抒情委婉，宜于生、旦、诉说、叙事；〔快老拨子〕节奏紧促刚劲，适用于老旦、老生、花脸等行当。与〔快老拨子〕配套的常有曲前的〔反导板〕、〔回龙〕、〔拨子叠〕以及曲后的〔反紧板〕。在〔快老拨子〕和〔慢老拨子〕中，还可根据剧情穿插〔拨子连弹〕。

秦腔以长膜笛伴奏，适用于小生、花旦之唱腔。一板一眼。上句落音2，下句落音1。旋律优美，节奏轻快，多用于表达轻松愉快的情绪。

### 四、秦腔

以反宫平板为主调兼以秦腔相辅佐的现象，在北路戏中亦有不少。如《芦花记》、《义男恩》、《南富寺》、《铁莲花》、《铁莲关》、《黑驴报》、《长生乐》等剧目。

### 五、杂调

为适应不同层次的观众的欣赏需求，北路戏还保存了一批“花戏”剧目。这些剧目多是折子戏和短剧，如《小上坟》、《葡萄架》、《乌盆记》等，这些剧目所演唱的曲调统称为杂调。

<sup>①</sup> 唱段前的引腔。

北路戏中的杂调,多为流行于江、浙一带的民间小调,还有一部分为高腔、采茶、花鼓等剧种之曲调。曲调名称一部分来自“花戏”剧目名称,如〔小上坟〕、〔葡萄架〕、〔乌盆记〕、〔大补缸〕、〔小补缸〕、〔反山东〕、〔走广东〕、〔过关〕等;另一部分直接用民间小调的名称,如〔广明灯〕、〔茉莉花〕、〔平和调〕、〔银纽丝〕、〔荡湖船〕、〔大桃花〕、〔花鼓调〕、〔五更鼓〕等;来自高腔的有〔慢流水〕、〔飘板〕、〔闹飘尾〕、〔踢球花腔〕。这些杂调在北路戏传统剧目里多用于特殊情节中,现已被广泛应用。

北路戏男女分腔,各行当各有特色,如小生用子喉(假嗓发声)。音色明亮、清脆,行腔潇洒自如。武生接近小生者用子喉,如《白门楼》之吕布、《三气周瑜》之周瑜;而短打武生如《上酒楼》之石秀则用本嗓发声。

青衣,子喉发声。按传统,青衣由男性扮演,其音色凝重悲切,行腔深沉委婉。

花旦,子喉发声。音色甜脆,行腔跳跃,婉转亮丽。亦有以本嗓发声。

老生,原喉(真嗓)发声。音色苍劲洪亮,行腔刚健稳重。

老旦,原喉发声。音色遒劲纯朴,行腔悲怆苍凉。

红生,原喉发声亦有与子喉行腔结合的如《龙虎斗》赵匡胤。声音有穿透力,行腔抑扬顿挫、高亢宽亮。

大花,原喉发声。音色浓重粗犷,以鼻音、脑后音为主,间用炸音。

三花,原喉发声。音色清澈明亮,行腔诙谐活泼,常夹念、白于行腔中。

## 器 乐

北路戏的乐队俗称“后台”,有“软介”、“硬介”之分。由6人组成,俗称“六条椅”。乐队地位以鼓板为尊,正吹次之,正吹即北路戏主奏者,除了拉头把(麻胡)外,还主奏横哨、唢呐。“六条椅”座位编制为:

1. 硬介:鼓板、大锣、小锣(兼检场)、大钹

2. 软介:正吹一横哨、唢呐、麻胡

副吹一唢呐、月琴或二胡

三把一三弦

北路戏唱腔以横哨(长膜笛)为主要伴奏乐器,配之以麻胡。横哨构造与曲笛相似,长60厘米,笛管口径2.5厘米。正调吹奏筒音“6”;反调吹奏筒音“2”。音色柔和,活泼而悠扬,在北路戏平板类唱腔和秦腔中应用。

麻胡,用麻竹制作,琴杆为小竹根部制成,长600mm。琴筒长130mm,厚10mm,口径65mm,以蛇皮蒙面,以竹做码。弓长760mm,丝线为弦。音域宽广、高亮。横哨与麻胡为北

路戏富有特色的主奏乐器。

北路戏伴奏音乐由琴串与唢呐吹牌组成：

琴串以横哨、麻胡、二胡、月琴伴奏，适应于生、旦人物动作表演。主要有〔头犯串〕、〔二犯串〕、〔三犯串〕、〔小拉子〕、〔梳妆楼〕、〔大八板〕、〔九环串〕、〔一枝春〕、〔一枝花〕、〔朝天子〕、〔天蛾仔〕、〔柳条金〕、〔夜青蛇串〕、〔洞房串〕、〔八叉串〕、〔金石榴〕、〔小鱼儿〕、〔安南串〕、〔西皮跳龙门〕、〔反跳龙门〕、〔到春来〕等曲调。

唢呐吹牌用于升堂、出征、喜庆、迎送之类剧情，有〔清水令〕、〔醉太平〕、〔满堂红〕、〔上小楼〕、〔双贵子〕、〔步步娇〕、〔水里鱼〕、〔风入松〕、〔游街〕、〔过场仔〕、〔文点绛〕、〔武点绛〕、〔北相桂〕、〔小河欢〕、〔万年欢〕、〔泣颜回〕、〔洞房吹〕、〔大过场〕等。

锣鼓：北路戏锣鼓分唱腔锣鼓与身段锣鼓。唱腔锣鼓为行腔前的锣鼓引板，如〔头犯〕锣鼓点为“格大大”，〔反头犯〕锣鼓点为“乙大、大大大大”。身段锣鼓用于人物上下场、行军、对阵等情节，有〔下山虎〕、〔火炮〕、〔急急风〕、〔紧冲〕、〔长锤〕、〔三击头〕、〔水花浪〕、〔浪淘沙〕、〔十九锤〕、〔九鼎环〕等，多数与京剧锣鼓大同小异。

## 改革与发展

1960年10月成立寿宁县北路戏专业剧团。为了突出剧种的声腔特色，除对原有的声腔进行调整外，还吸收了一些温州瓯剧中的平板曲调，使北路戏声腔在原有传统基础上得到了充实。20世纪50年代初，重点在于恢复一些代表剧种音乐特色的剧目如《闹亲》、《节孝图》、《昆山县》、《芦花记》等。其唱腔多以正、反宫〔平板〕为主。

1963年，编演了表现少年英雄张高谦保护集体羊群而牺牲的剧目《张高谦》，参加1964年福建省现代戏汇演，获巨大影响。还移植演出了现代戏《南海长城》、《黎明前的搏斗》、《不该出生的人》、《赤道战鼓》、《十五贯》、《宝莲灯》、《春草闯堂》等剧目。创作演出了《岳云出征》。

在现代戏《张高谦》中，“鞭儿一甩满山应”唱段，将〔二犯〕糅于新创曲调中，既形象生动地表现出鲜明的儿童个性，又保留韵味浓厚的传统唱腔特色。

1965年后，原有的乐队编制已不适应现代戏的伴奏需要，所以在“硬介”中增加了缸鼓、堂鼓。在“软介”中增添了大提琴、小提琴、小号、单簧管、长笛、琵琶、扬琴。北路戏在保持横哨戏以长膜笛吹为主的伴奏特色外，在现代戏刻画反面人物音乐伴奏中，加入了单簧管。在一些新编历史剧中如行军、武打等场面中使用了小号，进一步增添了热烈激扬的气氛。

北路戏常用声腔板式一览表

声腔	类别	板式	节拍	板眼形式	说明
正官平板	头犯		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	二犯		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	三犯		$\frac{1}{4}$	有板无眼	紧拉慢唱
	叠板群	三字叠	$\frac{1}{4}$	有板无眼	
		七字叠	$\frac{2}{4}$	一板一眼	
反官平板	反头犯		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	反二犯		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	反三犯		$\frac{1}{4}$	有板无眼	紧拉慢唱
	反散板		卅	无板无眼	
老拨子	慢老拨子		$\frac{4}{4}$	一板三眼	
	快老拨子		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	拨子连弹		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	拨子叠		$\frac{1}{4}$	有板无眼	
秦腔			$\frac{2}{4}$	一板一眼	
杂调	飘板		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	慢流水		卅、 $\frac{2}{4}$	无板无眼、一板一眼	
	闹飘尾		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	广明灯		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	五更鼓		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	平和调		$\frac{2}{4}$	一板一眼	
	小上坟		卅、 $\frac{2}{4}$	无板无眼、一板一眼	
	走广东		$\frac{2}{4}$ 、卅	一板一眼、无板无眼	紧拉慢唱

# 唱腔

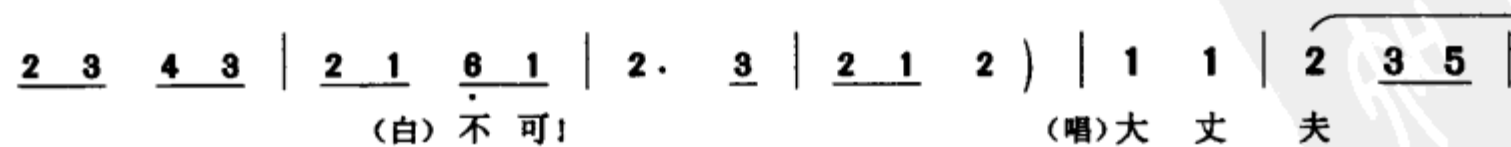
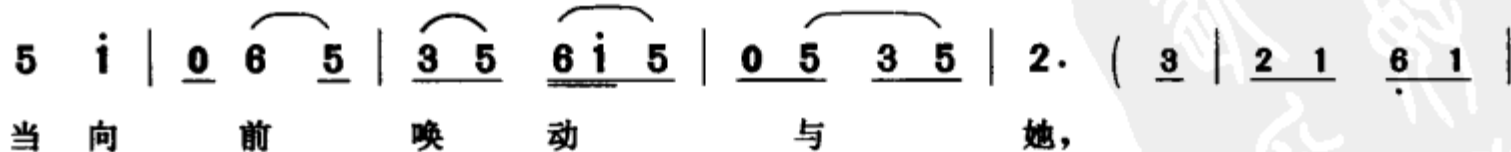
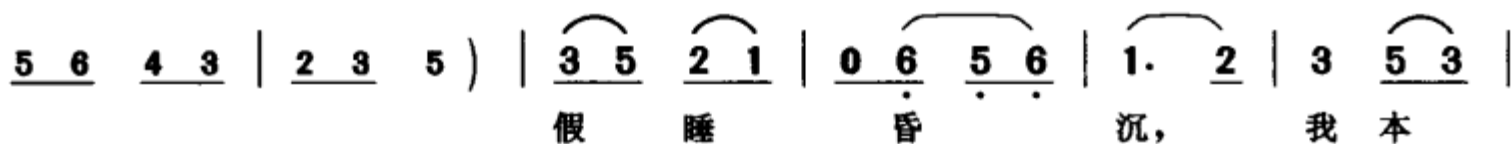
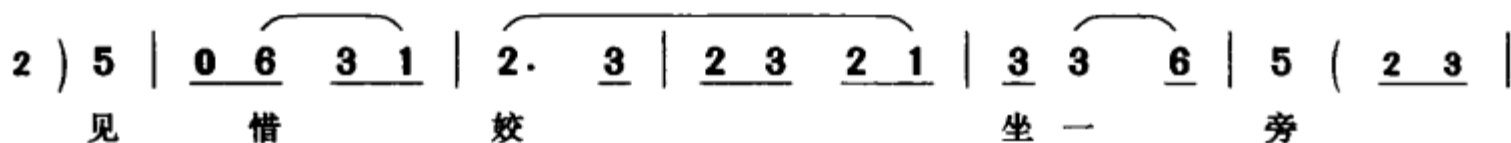
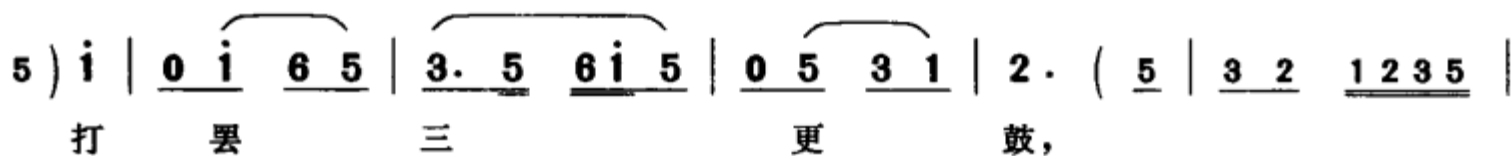
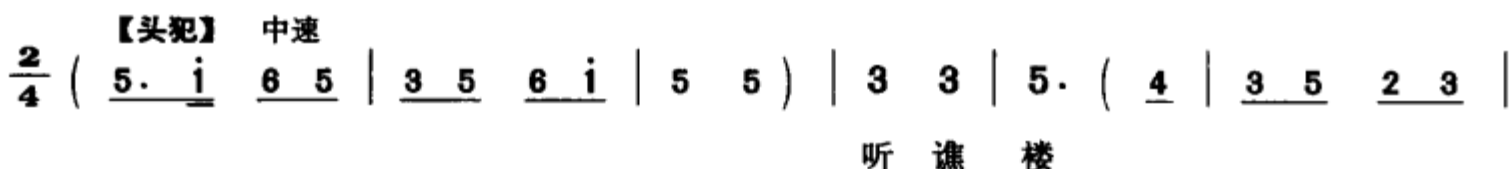
## 正宫平板

### 听谯楼打罢三更鼓

1 = F

《宋江杀惜》宋江〔老生〕唱

叶明生演唱  
方瑞林记谱



$\overline{2\ 3\ 2\ 7}$  |  $\overline{6\ 2\ 7\ 6}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  ) |  $\overline{3\ 5\ 2\ 1}$  |  
 岂 肯 惧

$\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $1 -$  |  $2 -$  |  $\overline{7\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$   $\overline{7\ 6\ 2}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\overline{7\ 6}$  |  $\dot{5} -$  ||  
 妇 人, (哎 哎) 岂 肯 求 妇 人!

说明: 本剧种所有唱腔、曲牌均摘录于1985年寿宁县北路戏研究组编印的内部资料《北路戏传统音乐曲调选》及1972年寿宁县文艺宣传队编印的内部资料《北路戏音乐》。

## 我若是高得中把姐忘了

1 = C

《秋江》潘必正 [小生] 唱

余欣贵演唱  
方瑞林记谱

【二犯】 中速  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{0\ 0\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{0\ 3\ 2}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{2\ 6\ 5}$  ) |  $\overline{\underline{6\ 1\ 2}}$  |  
 我 若

$\underline{3\ 2}$  | (  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  ) |  $\underline{6\ 5\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$  |  
 是 高 得 中

$\underline{1\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  ) |  $\underline{6\ 1\ 3}$  |  $\underline{2 -}$  |  
 把 姐

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3 -}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 忘 了, 潘 必 正 赴 科 场

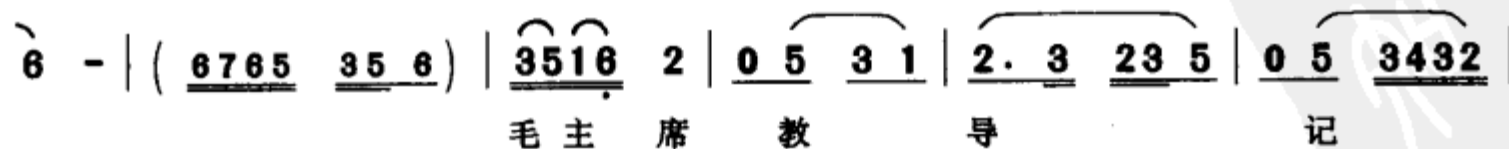
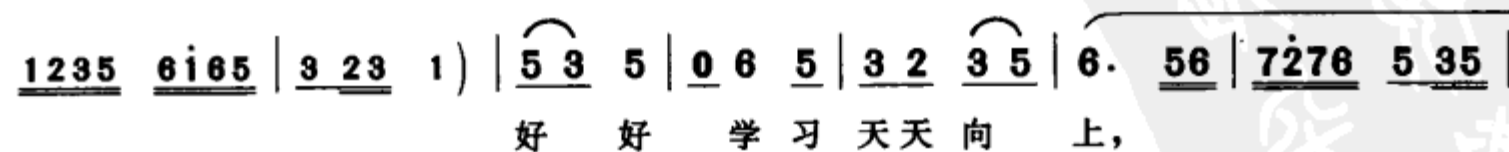
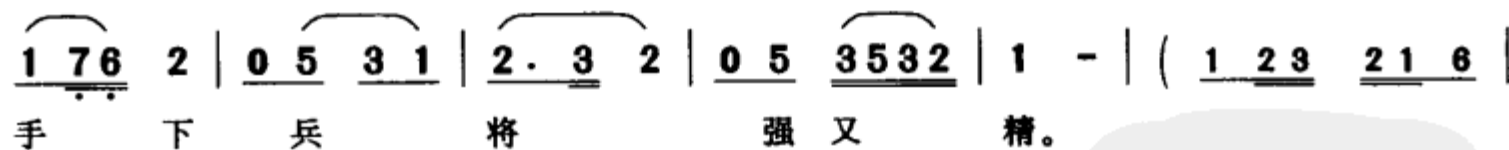
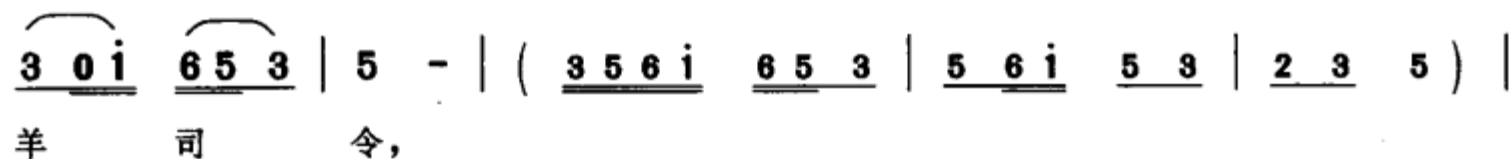
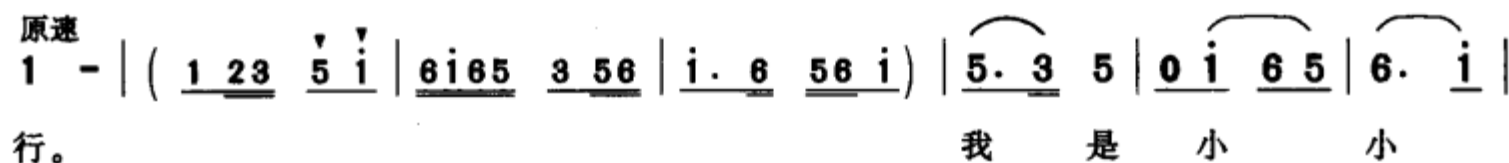
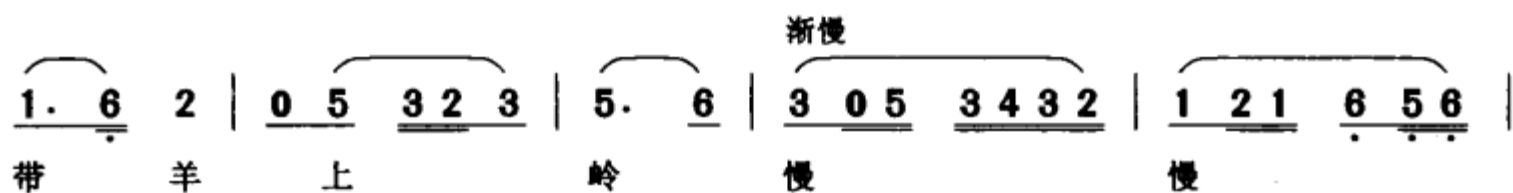
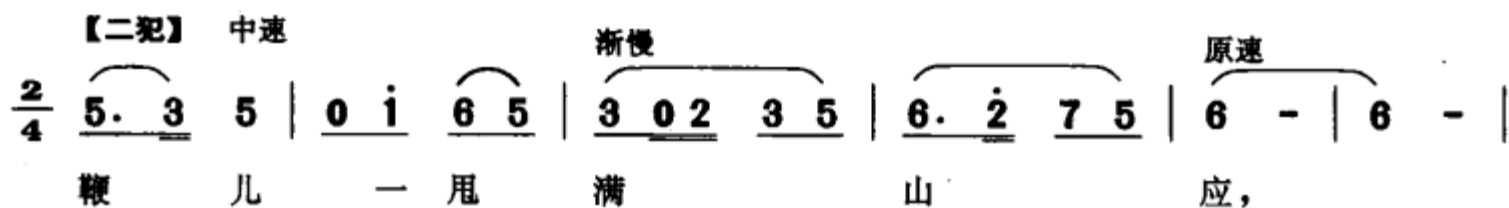
$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  ) |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{0\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2}$  |  $\underline{0\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1 -}$  ||  
 死 无 下 (哪) 梢。

# 鞭儿一甩满山应

1 = C

《张高谦·牧羊》张高谦 [男] 唱

刘文恺 编曲  
郭祖荣  
阮静玉 演唱





1 2 1 6 1 5 6 | 1 - | ( 1̇ 0 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ 1̇ ) | 5̇. 3 | 2 0 1 2 3 |  
在 心。 鞭 儿

5 ( 1̇ 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 ) | 0 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 5 3 5 | 6 - | 6 7 6 5 3 2 3 5 |  
(呀) 两 尺 竹 节 比 钢 硬，

6 - ) | 0 1̇ 6 5 | 2. 3 5 0 | 3̇ 0 4 | 3 0 4 0 3 0 2 0 | 1 2 1 6 1 5 6 |  
保 卫 我 的 小 羊

1 ( 4 3 4 3 2 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ ) | 5. 3 5 | 5 - | ( 5 6 5 1 2 3 5 ) |  
兵。 鞭 儿 (呀)

0 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 7. 6 5 6 7 2̇ | 6 ( 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 5 3 3 5 6 ) | 1̇ 7 6 2 |  
红 穗 飘 飘 似 火 焰， 我 的

0 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 0 5 2 0 3 | 2̇ 1̇ 6 1 5 6 | 1 - | 1̇ 5 6 5 2̇ |  
红 领 巾 比 你 红 十 分。

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ ) | 3. 5 | 6 0 2̇ 7 6 | 5 - | 3 2 3 5 6 7 6 | 5 ) 1̇ |  
羊 儿 (呀)， 好

0 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 5 | 0 4 3 5 | 2 ( 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 | 2 ) 5 | 0 6 5 3 |  
像 白 云 朵 朵 随 身 行， 羊

2. 5 | 6 2̇ 7 6 | 5 ( 2 3 | 5 6 5 ) | 1̇ 7̇ 6 1̇ | 0 5 3 2 | 1 - |  
是 集 体 的 掌 上 珍。

6 2̇ 7 6 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ ) | 3. 5 | 6. 2̇ 7 5 | 6 - | 5 6 5 3 5 |  
羊 儿 (呀)，

$\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}76} \quad \underline{356}$  )  $\mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{45} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{56} \quad \underline{43} \mid 2 - \mid$   
愿 你 好 比 雨 后 笋，

$7. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{7\dot{2}} \quad \underline{76} \mid \underline{5.6} \quad \underline{356\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{5.4} \quad \underline{35} \mid \overset{\text{渐慢}}{06} \quad \underline{56} \mid$   
春 风 一 吹 遍 地

$\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1}. ( \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{36} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{1} - ) \parallel$   
生。

## 万恶奴才命该死

1 = C

《孟姜女送寒衣》孟姜女 [青衣] 唱

叶红倬演唱  
方瑞林记谱

【三犯】 快速  
 $\frac{1}{4} ( \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid \overset{\sim}{6} \mid \underline{53} \mid \underline{23} \mid \underline{53} \mid \underline{63} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} ) \mid$

サ 5  $\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\sim}{\dot{1}}$   $\overset{\wedge}{6}$  - - -  $\overset{\text{t}}{5}$  - - - 5 1 2  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\text{t}}{3}$  - - -  $\mid$   
万 恶 奴 才 命 该 死，

$\frac{1}{4} ( \underline{65} \mid \underline{32} \mid \underline{12} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} ) \mid$  サ 3 3 2  $\overset{\text{t}}{6}$  - 1 3  $\overset{\text{t}}{2}$  -  
害 了 奴 夫 你 也 亡，

$\overset{\sim}{1} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{t}}{5} - \mid \frac{1}{4} ( \underline{6\dot{1}} \mid \underline{53} \mid \underline{23} \mid \underline{53} \mid \underline{63} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} ) \mid$  サ 2  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   
苦 苦 孤

$\overset{\wedge}{1} - \overset{\sim}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} - \overset{\wedge}{7} - \overset{\text{t}}{6} - \mid \frac{1}{4} ( 7 \mid \underline{65} \mid \underline{35} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} ) \mid$   
单 路 上 行，

サ 3 5 6  $\overset{\sim}{6}$  5  $\overset{\wedge}{3}$  -  $\overset{\text{v}}{2}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\text{t}}{3}$  -  $\overset{\text{t}}{2}$  -  $\overset{\text{t}}{1}$  -  $\parallel$   
不 知 何 日 会 夫 郎！

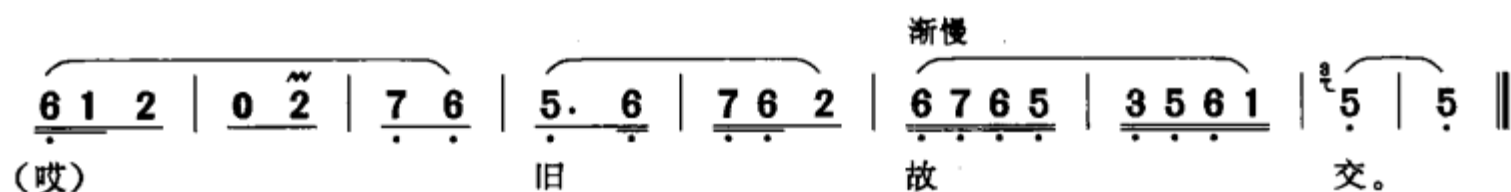
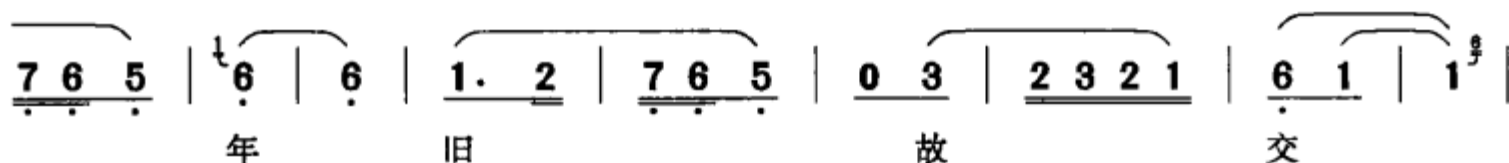
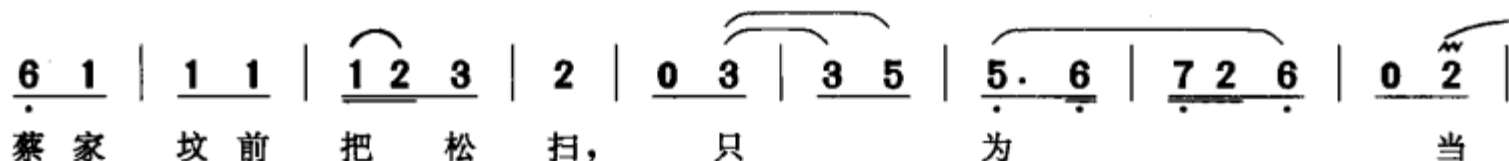
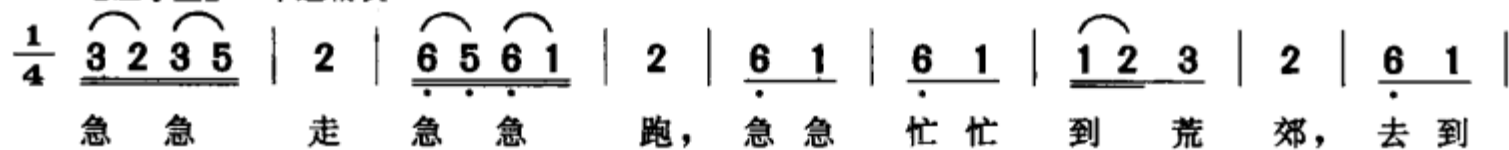
# 急急走急急跑

1 = C

《蔡伯喈·扫松》张广才 [老生] 唱

叶红佛演唱  
方瑞林记谱

【三字叠】 中速稍快

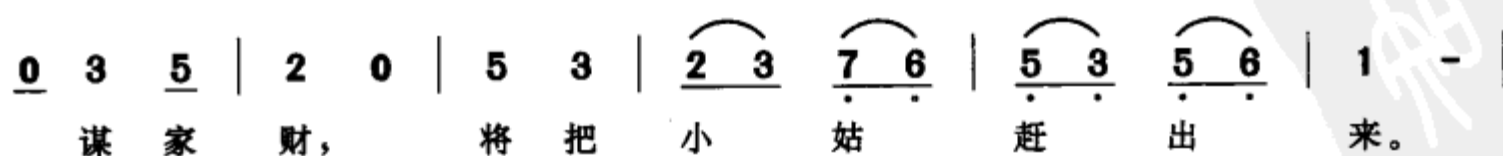
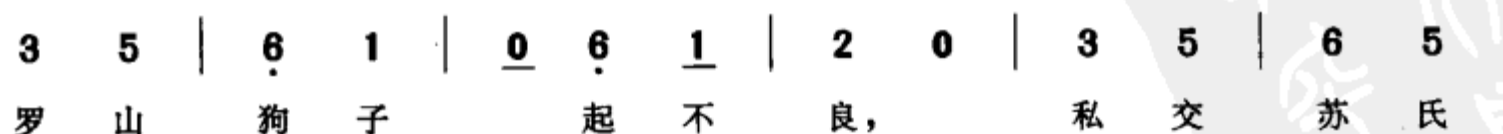
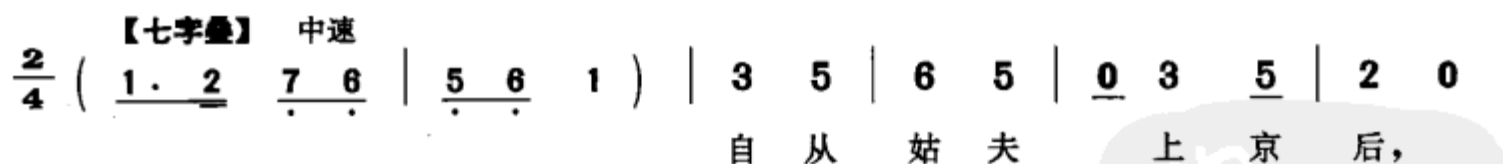


# 自从姑夫上京后

1 = C

《香蝴蝶》林氏 [花旦] 唱

叶红佛演唱  
方瑞林记谱



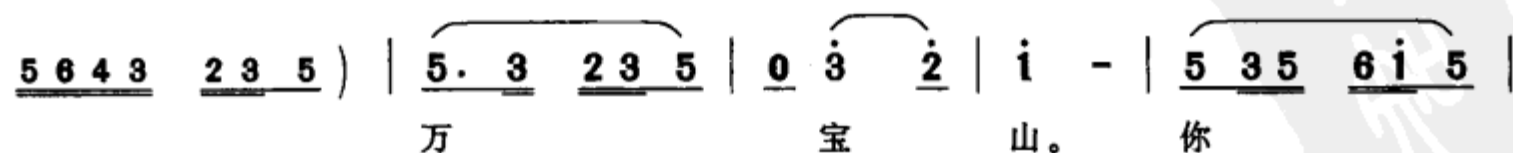
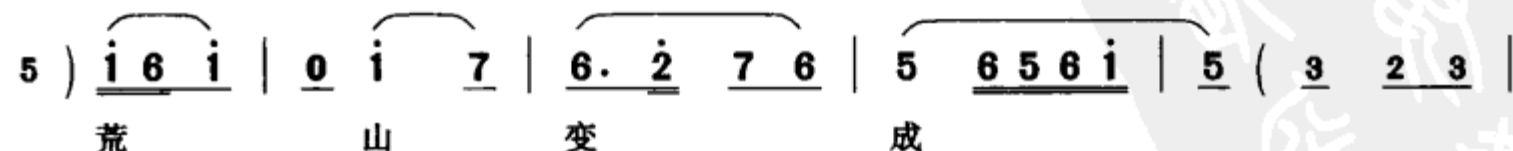
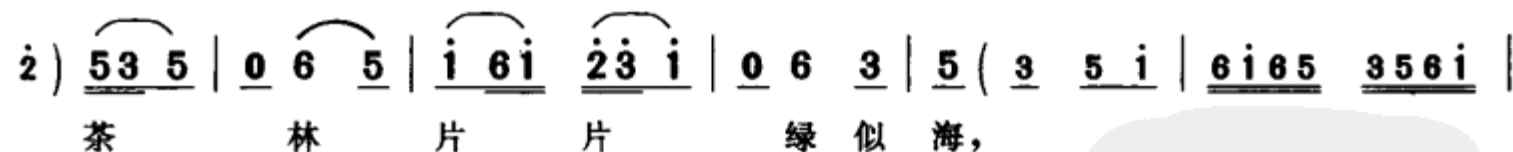
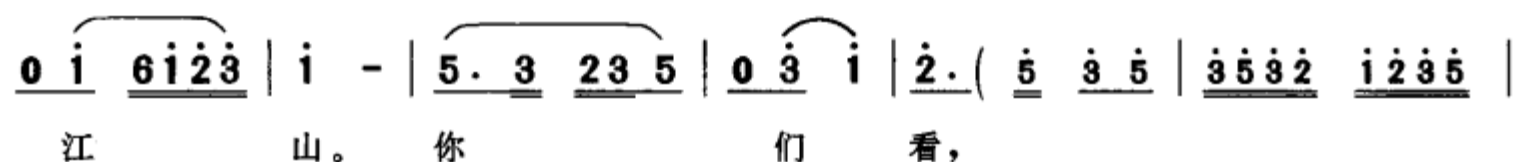
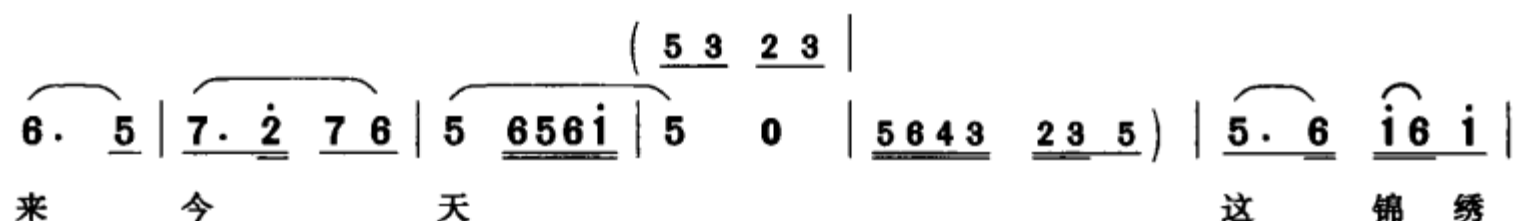
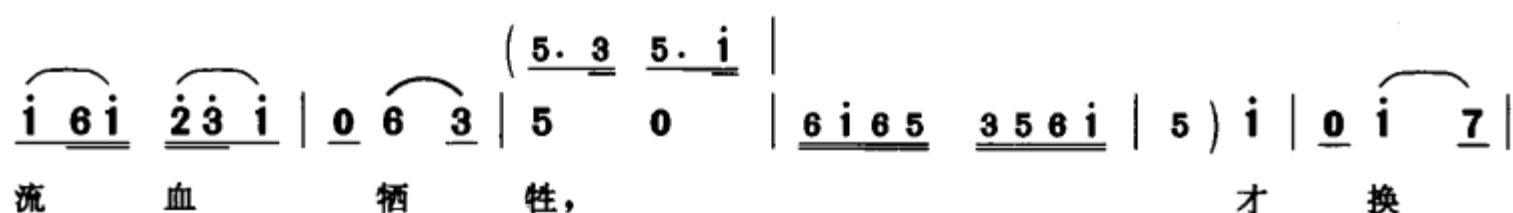
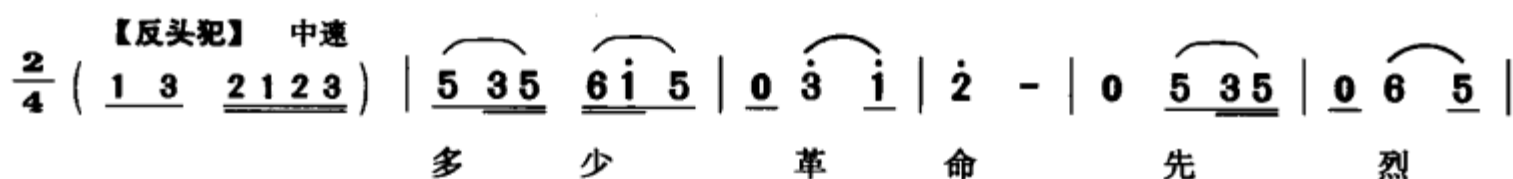
# 反 宫 平 板

## 多少革命先烈流血牺牲

1 = D

《张高谦》老支书 [男] 唱

刘文恺 编曲  
郭祖荣 演唱  
叶明生 演唱



0 5̇ 3̇ | 2̇. ( 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ ) 2̇ | 0 3̇ 2̇ |  
 们 看 队 队

1̇. 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ ( 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ ) 7̇ 6̇ 7̇ | 0 7̇ 2̇ |  
 建 起 水 电 站, 丰 收

6̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 6̇ ( 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ ) | 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  
 凯 歌 处

0 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ ( 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |  
 处 传。 毛 泽 东

0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - | 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - | ( 3̇ 5̇ 3̇ |  
 思 想 阳 光 普 照,

2̇ - ) | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 0 5̇ 0 2̇ |  
 祖 国 山 河 红 烂

3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ ( 5̇ |  
 漫。 你 们 要

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ ) 5̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6̇ 3̇ |  
 继 承 革 命 先 烈

5̇ - | 3̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 6̇ | 7̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - |  
 志, 高 举 红 旗

0 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇. 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - ||  
 永 向 前, 永 向 前!

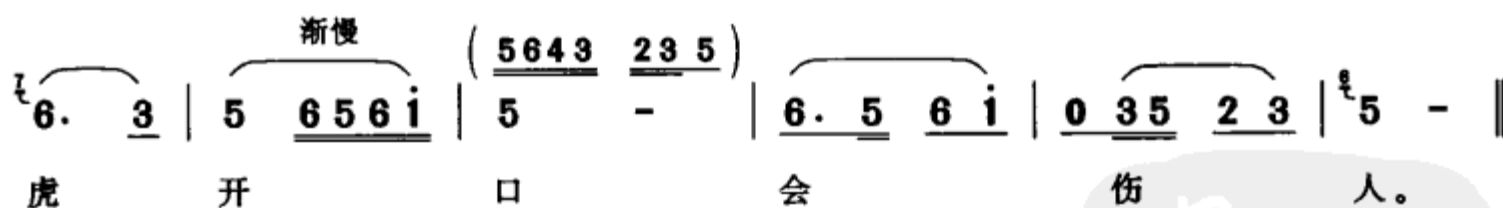
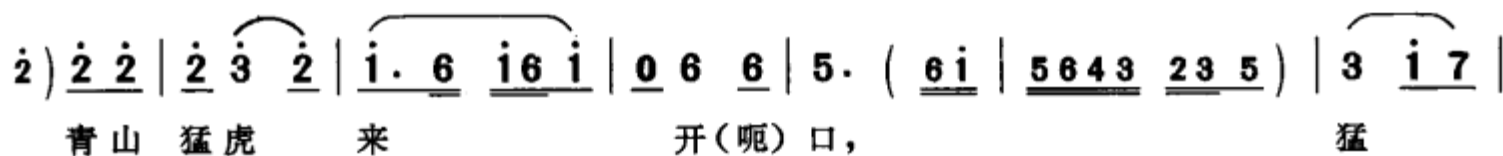
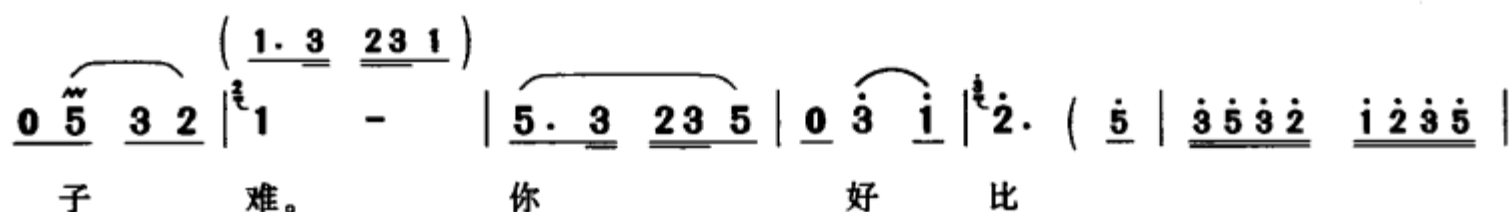
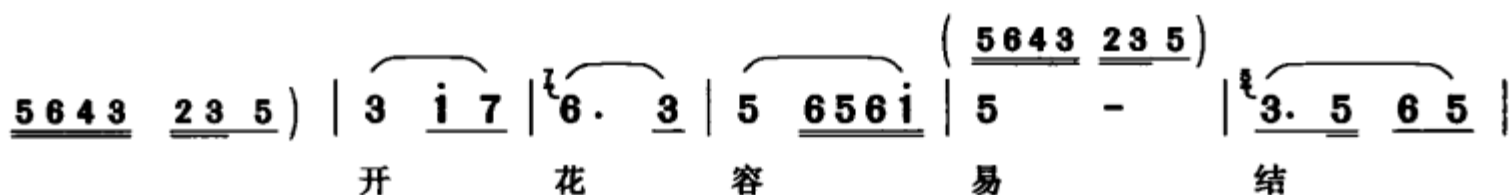
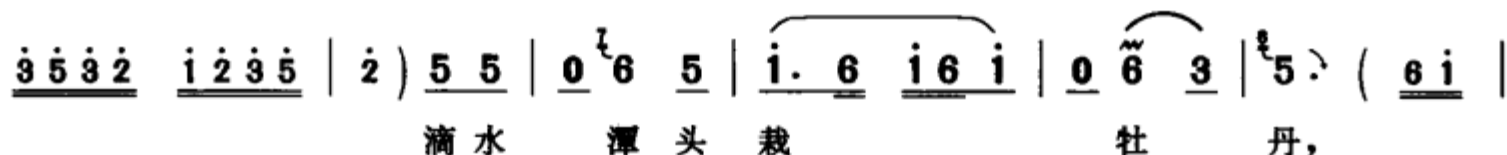
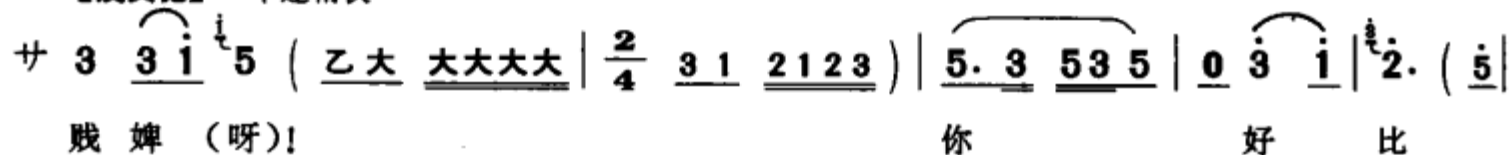
# 你好比滴水潭头栽牡丹

1 = G

《芦花记·辨芦花》邹氏[老旦]唱

叶红俤演唱  
方瑞林记谱

【反头犯】 中速稍快



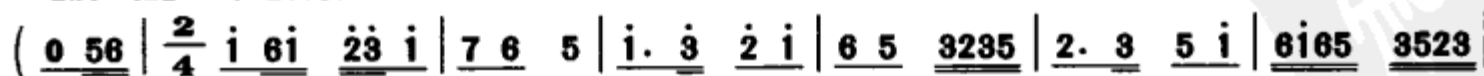
# 自那天儿拜寿襄阳城到

1 = C

《方卿唱道情》方杨氏[旦]唱

叶红俤演唱  
方瑞林记谱

【反二犯】 中速稍慢



1 6 1 2 3 1 | 2 6 5 ) | <sup>慢速</sup> 3 5 6 | 1 - | 1 1 | 1. 7 6 5 6 1 | 5. ( 4 |

自 那 天

3 5 6 5 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 ) | 5 1 6 5 | 3. 5 3 | 2 1 2 3 5 2 | 1. ( 5 | 6. 1 6 5 |

儿 拜 寿

3 5 3 2 1. 2 3 ) | 3 1 5 | 6 - | 6 6 | 6 1 6 5 4 3 | 2 - | 2. 3 |

襄 阳 (啊) 城

5. 1 6 5 | 3. 2 | 3 6 5 | 1 1 2 3 2 | 1. ( 5 | 6. 1 6 5 |

到, 为 什 么 儿 一 去 (呀)

3 5 3 2 1 2 3 ) | 5. 1 6 5 6 | 0 5 3 | 2 1 3 2 | 0 5 3 2 | 1 - ||

无 信 回 窑。

## 千里迢迢到此来

1 = G

《忠义缘》新焦 [小生] 唱

叶红俤演唱  
方瑞林记谱

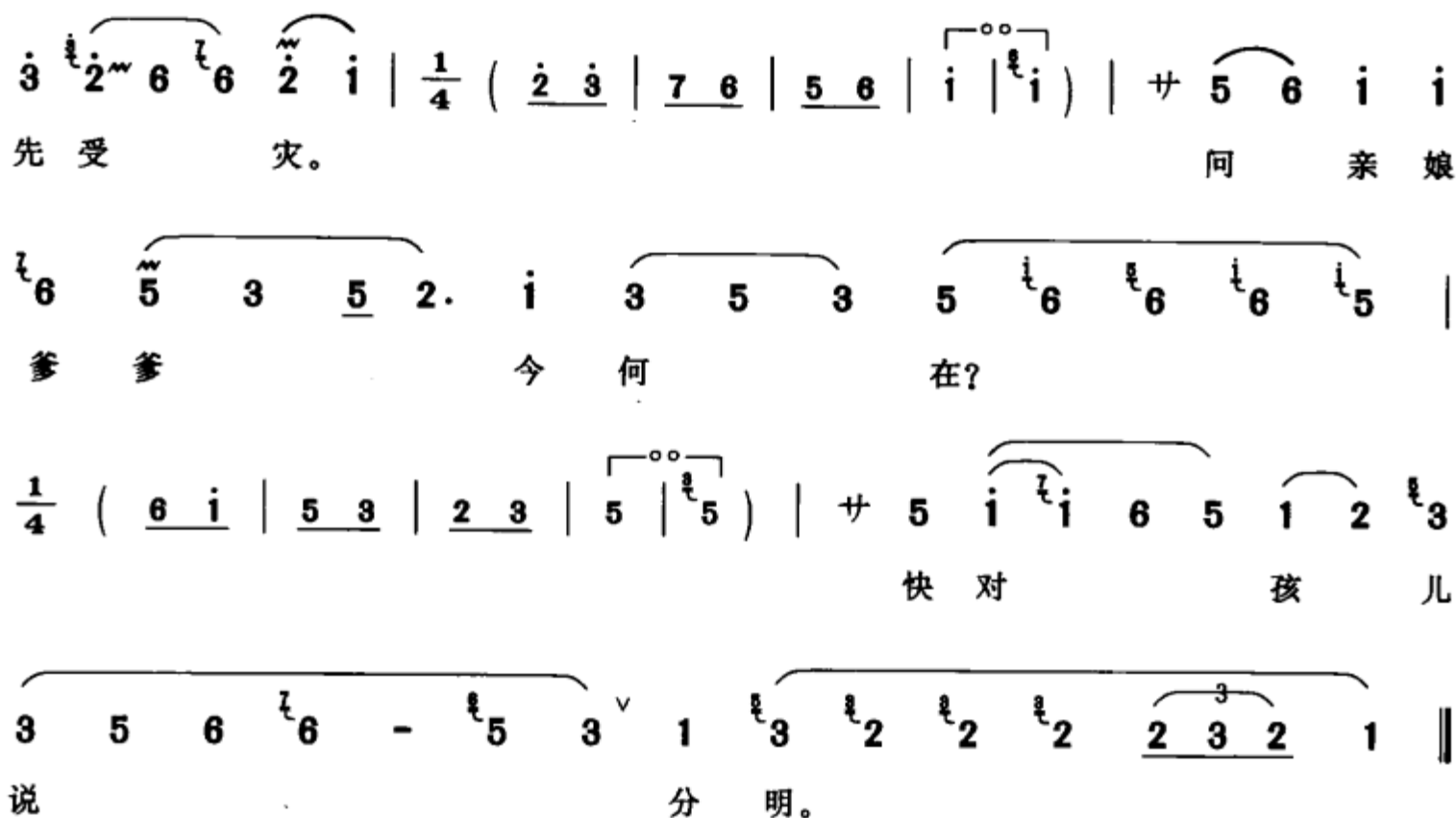
【反三犯】 【紧拉慢唱】  
 $\frac{1}{4}$  ( 1 6 | 5 | 1 6 | 5 | 1 6 | 5 3 | 2 3 | 5 1 | 6 1 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 ) |

サ 5 3 3 2 2 1 1 1 6 5 3 1 6 5 5 1 6 6 5 |

千 里 迢 迢 到 此 来,

$\frac{1}{4}$  ( 6 1 | 5 3 | 2 3 | 5 1 | 6 1 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 ) | サ 5 5 3 2 1 2 3

未 受 荣 华

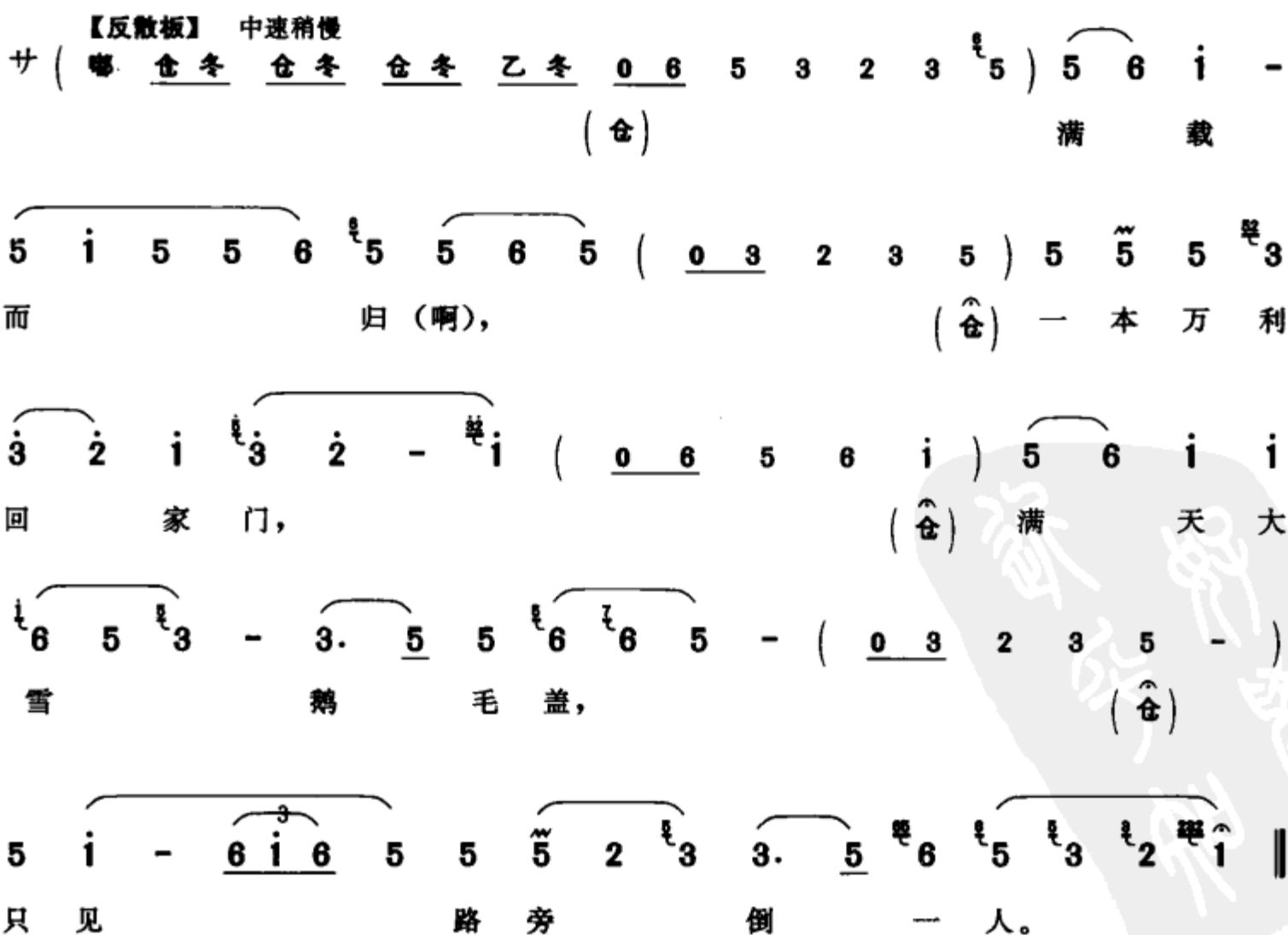


## 满 载 而 归

1 = G

《烫火碗》刘瑞忠 [老生] 唱

陈宗弟演唱  
刘文恺记谱





# 老 拨 子

## 每日里守柴门望眼欲穿

1 = G

《八府巡按》苏氏〔老旦〕唱

叶红佛演唱  
方瑞林记谱

【慢老拨子】 中速稍慢

( 0 56 |  $\frac{4}{4}$  i. 2 7 6 5 6 7656 | i 6 i 6 5 i 6 5 | 3 2 3 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | <sup>稍慢</sup> i. i i i i 5 6 | i. 2 7 6 5 6 i ) | i - 5 3 5 6 |

i 6 i 2 i 2 3 | i - - ( 5 6 | i. 2 7 6 5 6 i ) | i 5 6 5 6 |

里 守 柴 门

6 - 0 i | 6. i 6 5 3 5 6 i | 6 5 3 5 2 - |

2 - 0 ( 3 5 | 2 3 2 i 6 i 2 ) | i - 6 5 6 i | 5 3 5 6 5 6 i |

望 眼

5 ( 6 4 3 2 3 5 ) | 5 6 i 6 5 | 5 1 2 3 1 2 |

欲 穿，

3 - - 2 | 3 5 3 2 1. 2 1 2 | 3 6 5 4 | 3 - - ( 5 6 |

3 5 3 2 1 2 3 ) | 5. i 6 5 6 | 0 5 - 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 |

十 八 年 如 一 日

0 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - - ||

盼 儿 回 还。

# 我把小贱人比畜生

1 = G

《桃花扇》刘宗 [老生] 唱

叶红俤演唱  
方瑞林记谱

**【快老拨子】** 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 6  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  (  $\dot{2}$  7 6 5 6  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  5 6 5 6 |

我 把 小 贱 人

( 6 7 6 5 3 5 6 ) |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 5 ( 6 4 3 2 3 5 ) | 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 1 2 3 1 2 |

比 畜 生, 不 明 仁

$\frac{3}{4}$  ( 5 3 2 1 2 3 ) | 5.  $\dot{1}$  6 5 6 | 0  $\tilde{5}$  2 | 3. 5 2 3 2 | 1 - ||

义 败 家 声。

# 过了一山又一山

1 = G

《沉香扇》曾立 [小生] 唱

叶红俤演唱  
方瑞林记谱

**【拨子叠】** 中速

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 | 3 5 | 6 6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 | 3 5 |

过 了 一 山 又 一 山, 青 山

6 6 | 3 5 | 6 6 | 5.  $\dot{1}$  | 6 5 6 | 0  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  | 3 3 2 |

绿 水 景 相 连。 无 心 观 看 路

$\dot{1}$  3 | 2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  ) | 5 3 | 5 | 0 5 | 3 5 | 2. 3 |

旁 景, 不 知 今 夜 何

5 3 5 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 | 1 ||

处 藏 身。

# 秦 腔

## 轻移莲步把楼上

1 = C

《梁红玉》梁红玉 [花旦] 唱

叶红俤演唱  
方瑞林记谱

【秦腔】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 |  $\overset{t}{3}$  5 2 3 5 3 |  $\overset{t}{2}$ . ( 5 |  
 轻 移 莲 步  
 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 ) |  $\overset{t}{3}$ . 5 6 3 5 | 0 5 3 2 3 5 |  
 把 楼  
 $\overset{t}{2}$  - |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{3}$  2 | 2 3 2 |  $\overset{t}{3}$ . 5 3 2 1 |  
 上, 打 开 窗 台  
 $\overset{t}{3}$ . 5 3 2 1 | 0  $\overset{t}{6}$  0 1 |  $\overset{t}{2}$ . 6 | 5. 3 5 3 5 |  
 用 目 看。 楼  
 0 5 3 2 1 |  $\overset{t}{2}$  - | 2 2 | 2 3 2 |  
 下 人, 张 三 哥 来  
 3. 5 3 2 1 | 0  $\overset{t}{6}$  0 1 |  $\overset{t}{2}$  - | 5 3 6 3 |  
 李 三 哥, 家  
 3 2 5 | 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 ( 2 3 |  
 住 在  
 5 6 4 3 | 2 3 5 ) | 1. 2 3 2 3 | 0 5 2 3 2 6 | 1 - ||  
 哪 州 哪 府 哪 县 人。

# 杂 调

## 我嫂两眼利如梭

1 = C

《双义报》李英 [小旦] 金银凤 [花旦] 对唱

叶红佛演唱  
方瑞林记谱

【飘板】 中速

$\text{||: } \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad ( \quad \underline{32 \quad 5} \quad ) \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad ( \quad \underline{321} \quad \underline{61 \quad 2} \quad ) \quad | \quad \underline{5653} \quad \underline{23 \quad 5} \quad |$   
 (李唱)我嫂两眼利如梭, (金唱)姑娘貌比  
 (李唱)可爱嫂嫂好面貌, (金唱)姑娘容貌

$\text{||: } \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \text{1} \quad ( \quad \underline{2 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad ) \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 7} \quad |$   
 月 嫦 娥。 (李唱)我敬嫂来 (金唱)我爱  
 赛 过 我。

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{53 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{32 \quad 3} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad |$   
 姑, (合唱)姑嫂双双携起手欢欢

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{7 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \text{渐慢} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$   
 喜喜进后屋,进后屋。

## 蒙吾王雨露恩

1 = C

《齐王哭将》王燕莺 [花旦] 唱

叶丽云演唱  
林仕雁整理  
方瑞林

【慢流水】 慢速

$\text{廿} \quad \underline{6 \quad 6} \quad - \quad 1 \quad 1 \quad - \quad 6 \quad 3 \quad - \quad 3 \quad 2 \quad - \quad 2 \quad 6 \quad \text{1} \quad - \quad |$   
 蒙 吾 王 雨 露 恩,

中速稍慢

$\text{2} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 将 奴 宠 爱, 王

$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3} \mid \overset{\text{t}}{2.} \quad \underline{5} \mid$   
 燕 鸢 肝 脑 涂地

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 \quad ( \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 5 ) \mid$   
 报 王 恩。

中速  
 $5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \overset{\text{t}}{3.} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 5} \mid 0 \quad 7 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \overset{\text{t}}{3.} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 5 \quad 2} \mid$   
 今 日 里 百 鸟 鸣 百 花 争

$\overset{\text{t}}{3} - \mid 3 - \mid \underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid 0 \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid$   
 艳 妾 妃 我 敬 琼 浆

$\underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 \quad ( \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{4 \quad 3} \mid$   
 满 三 斟 王 樽，

$\underline{2 \quad 3} \quad 5 ) \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \mid 0 \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{\text{t}}{1.} \quad \underline{6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \mid$   
 笑 盈 盈 捧 美 酒 殷 勤

$0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid ( \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2} ) \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2} \mid$   
 奉 敬， 但 愿 得

$\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid 0 \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{\text{t}}{7 \quad 6} \mid$   
 同 偕 老 永 结

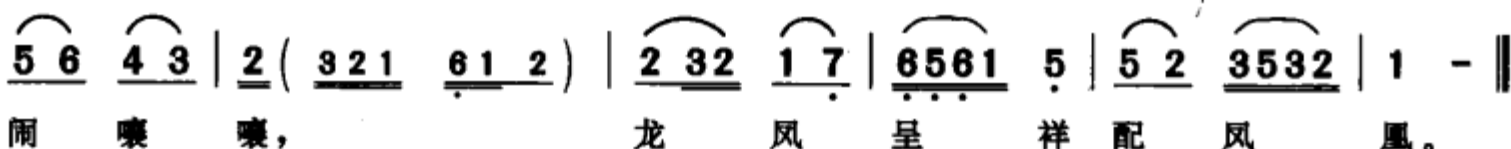
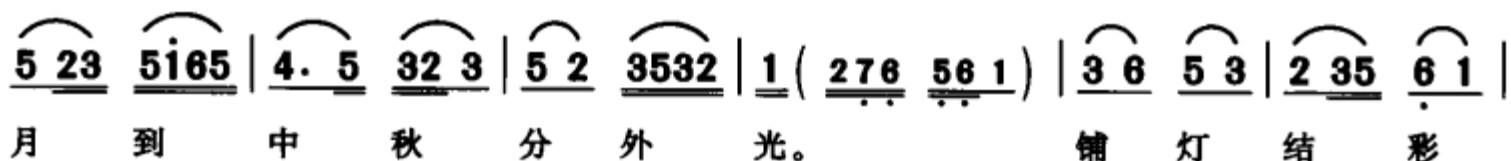
$5 \quad ( \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 5 ) \mid \overset{\text{t}}{3.} \quad \underline{5 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \overset{\text{t}}{1} - \parallel$   
 同 心。

# 人逢喜事精神爽

1 = C

《沉香阁》幕后合唱

叶红佛演唱  
方瑞林记谱

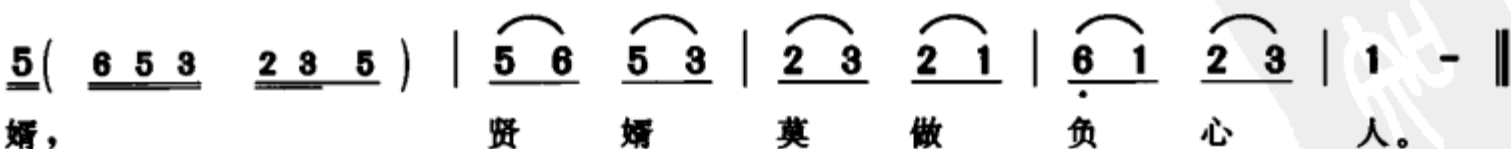
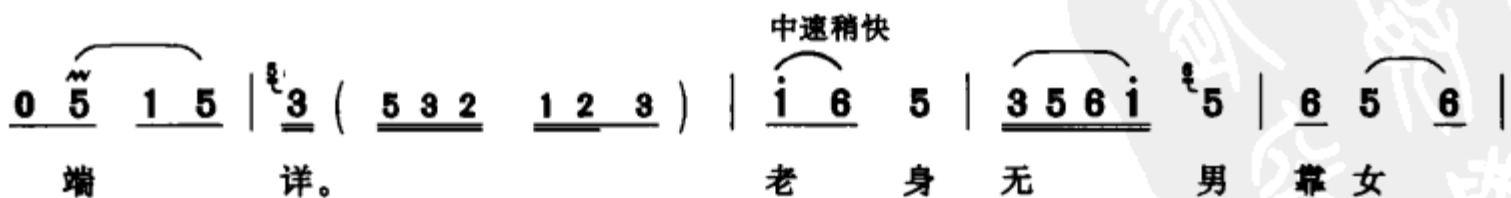
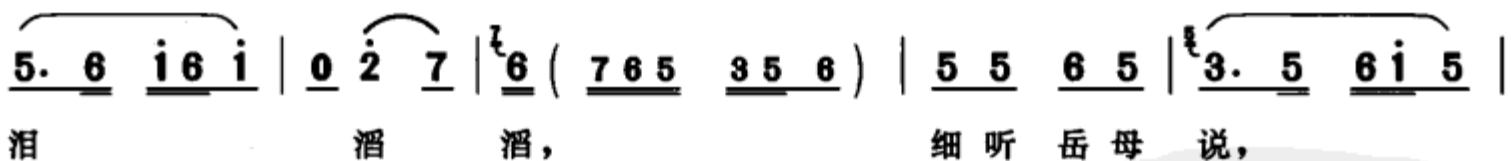
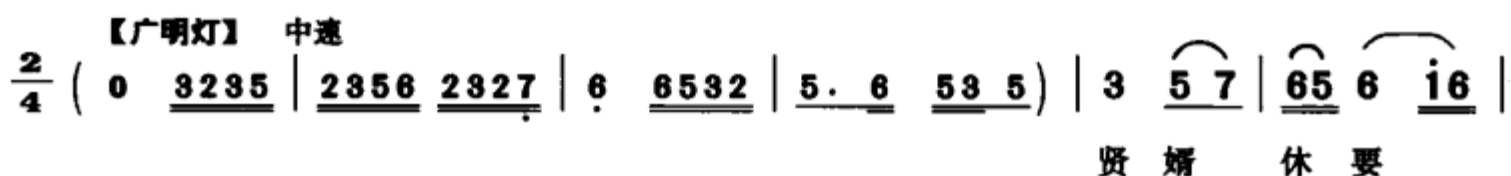


# 贤婿休要泪滔滔

1 = C

《朱砂记》文氏[老旦]唱

叶红佛演唱  
方瑞林记谱



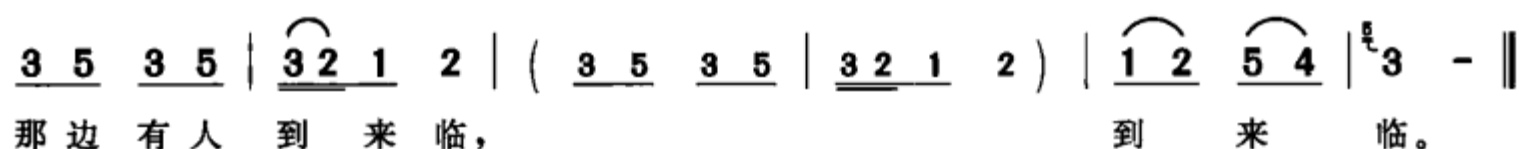
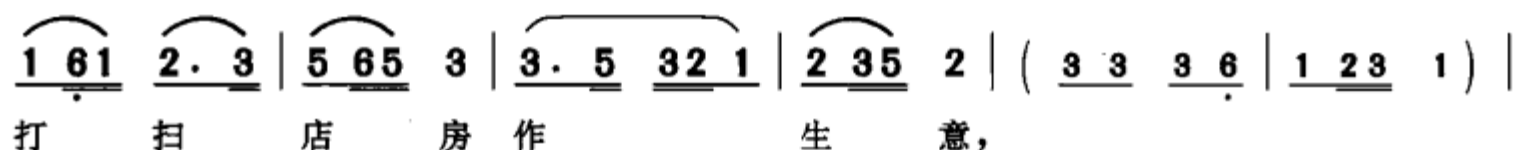
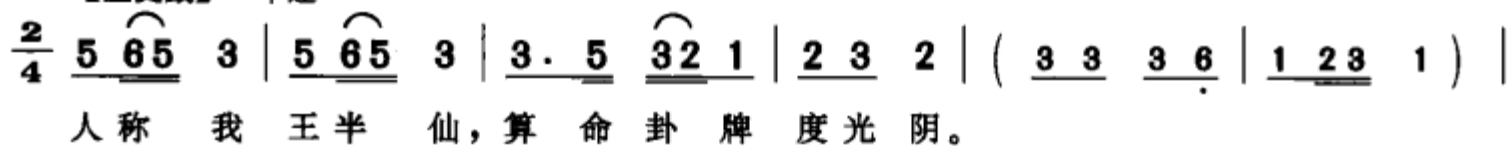
# 人称我王半仙

1 = C

《双义报》王半仙 [小花脸] 唱

叶红倮演唱  
方瑞林记谱

【五更鼓】 中速



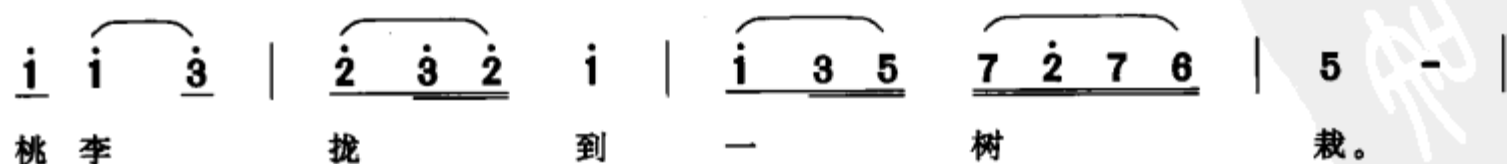
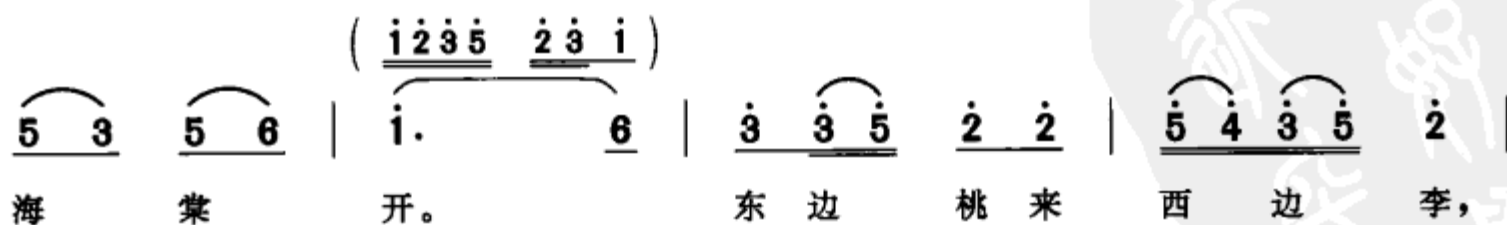
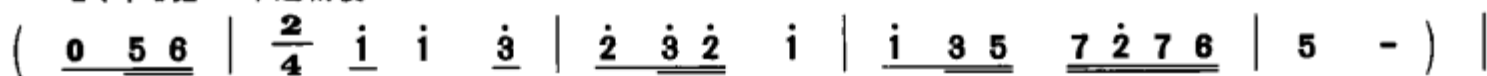
# 四月栏杆花满塘

1 = G

《鸳鸯带》王氏 [花旦] 唱

叶红倮演唱  
方瑞林记谱

【平和调】 中速稍慢



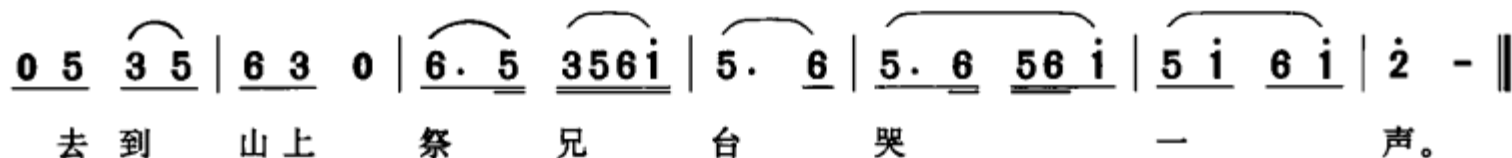
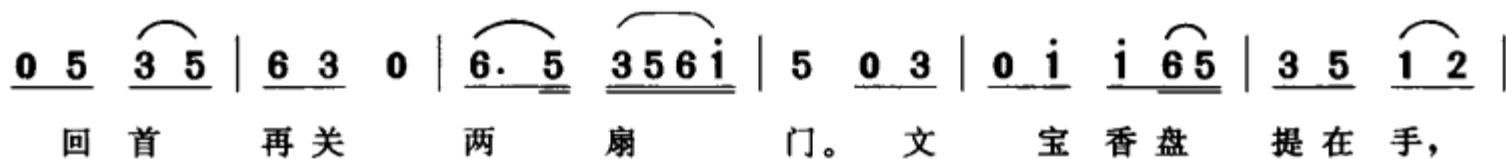
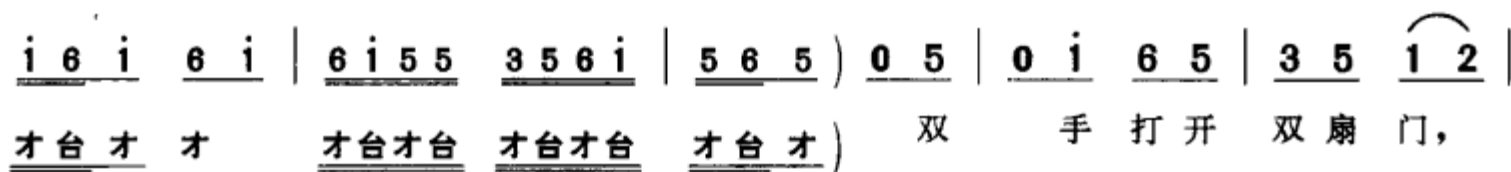
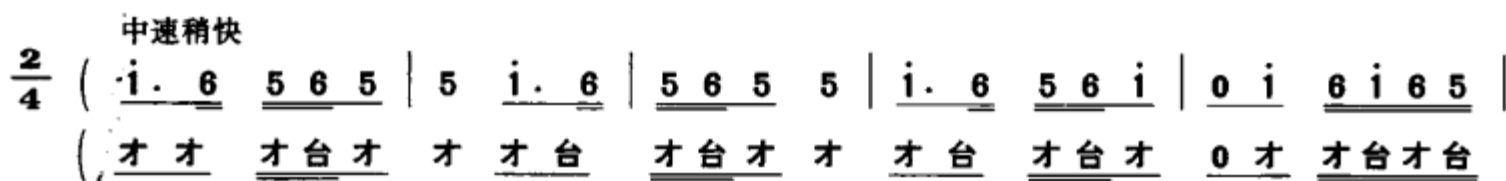
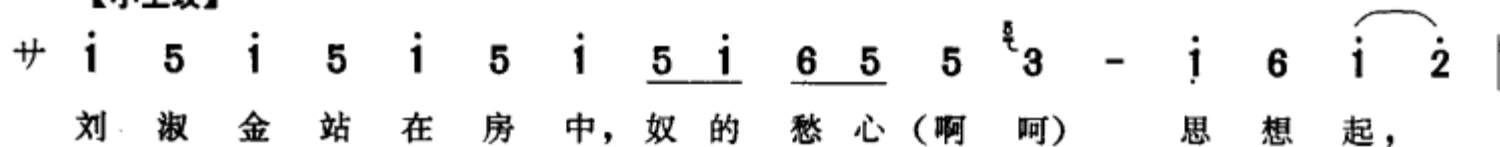
## 刘淑金站在房中

1 = C

《小上坟》刘淑金 [花旦] 唱

叶红侖演唱  
方瑞林记谱

【小上坟】

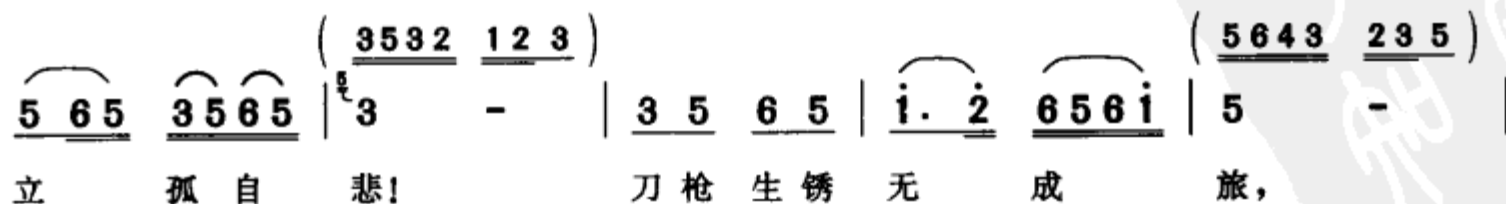
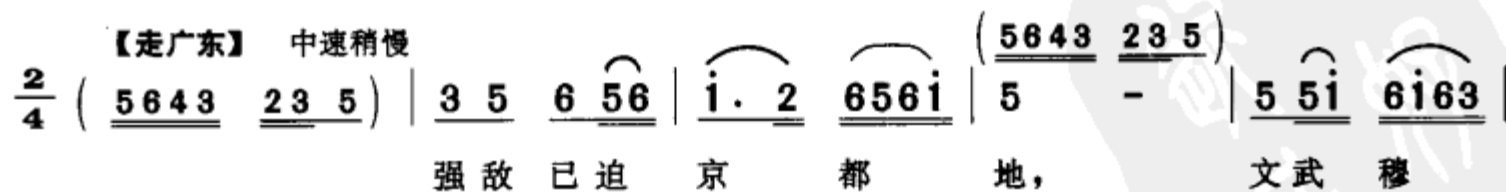


## 强敌已迫京都地

1 = F

《齐王哭将·哭殿》齐王 [老生] 唱

叶明生演唱  
方瑞林记谱





5 5 6 i 6 3 | 5 3 5 6 5 | 3 - 3 5 6 | 3 4 3 2 1 2 3 ) | 5 5 3 5 6 |  
秦夷寻 蚌背信义。 孤自

i i. | i 5 6 i 6 3 | 5. ( 6 i | 5 6 4 3 2 3 5 ) | 5 5 6 |  
叹(兮), 粉饰

i i. | i i 6 5 3 2 | 5. ( 6 i | 5 6 4 3 2 3 5 ) | 5 6 i 6 3 |  
升平建苑倡乐, 宠妾

5 5. | 5 5 5 | 5 5 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 ) | 3. 5 6 i 6 5 |  
妃(兮), 神智昏迷。拒忠

6 6. | 6. i 6 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2. ( 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 ) |  
谏(兮), 仁臣星散,

2. 3 5 6 5 | 3 3. | 3 2 3 5 6 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | i. 2 3 |  
敌压境(兮) 始知钟离。

i 2 7 6 5 6 i ) | 5 5 i 6 5 6 | 0 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 | 0 5 6 3 2 |  
可怜她火海捐

1 - | ) 0 ( | 5 3 3 3 | 3 2 3 2 3 | 1 - |  
躯! (白)梓童呀钟离 (唱)我的御妻呀!

サ 5 5 3 i - 2 3 2 i 6 i - 6 5 3 5 5  
知得你 (兮)孤 悔晚

5 6 6 5 - ( 金 ) 5 i i 2 i 6 5 1 2  
(矣)! 齐宣王 金

$\overset{\sim}{5}$  6 5  $\overset{t}{3}$  - 2 3 2  $\dot{1}$  7 6 5  $\overset{t}{\overset{\sim}{5}}$  - 5 3  
殿 哭 良 将，

2  $\overset{t}{1}$  - ( 0 6 5 6  $\dot{1}$  - ) 3 5 3  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   
我 的 御 妻 呀！

$\overset{t}{7}$  6 5 6 7 6 5 - 5 3  $\dot{3}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\dot{2}$  7  $\dot{1}$   
难 望 你

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\overset{t}{6}$  5 3 5 5 7 6  $\overset{t}{5}$  - |  
再 生 驱 四 夷。

$\frac{1}{4}$  ( 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 ) | ♯ 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{t}{5}$  5 6 5 1 2  
朝 堂 若

5 3 - 3 6 5 6 5 3 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\overset{t}{2}$  7  $\overset{t}{6}$  |  
有 晏 卿 在，

$\frac{1}{4}$  ( 6 | 6 | 6 | 6 | 6 7 ||: 6 5 | 3 5 | 6 7 |  $\dot{2}$  7 |

6 5 | 3 5 | 6 6 | 6 7 ) || ♯ 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 1 2  
平 息 烽

5 6 5  $\overset{t}{3}$  - 3 5 6  $\overset{t}{5}$  3 2  $\overset{t}{1}$  - ||  
火 挽 危 机。

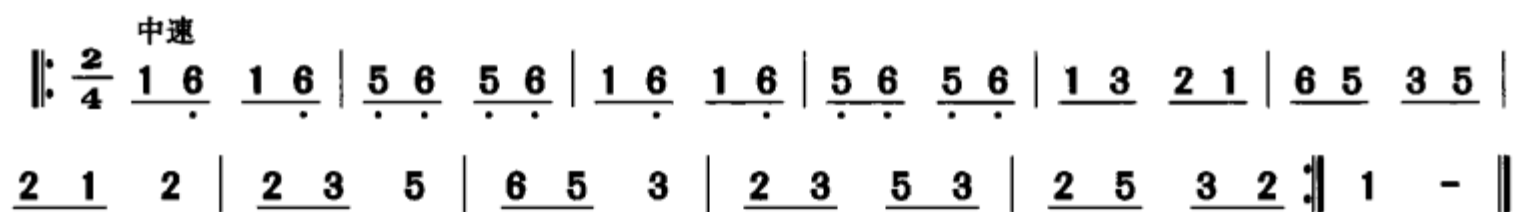
# 器 乐

## 琴 串

### 头 犯 串

1 = F

郭祖荣记谱

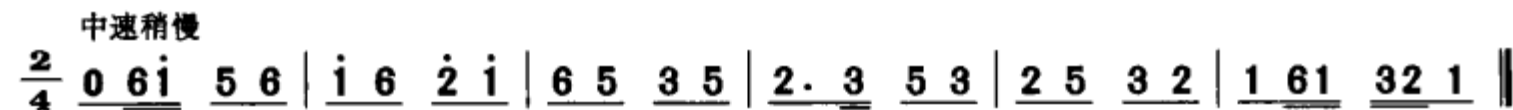


说明：用于徘徊与思考。

### 二 犯 串

1 = C

郭祖荣记谱

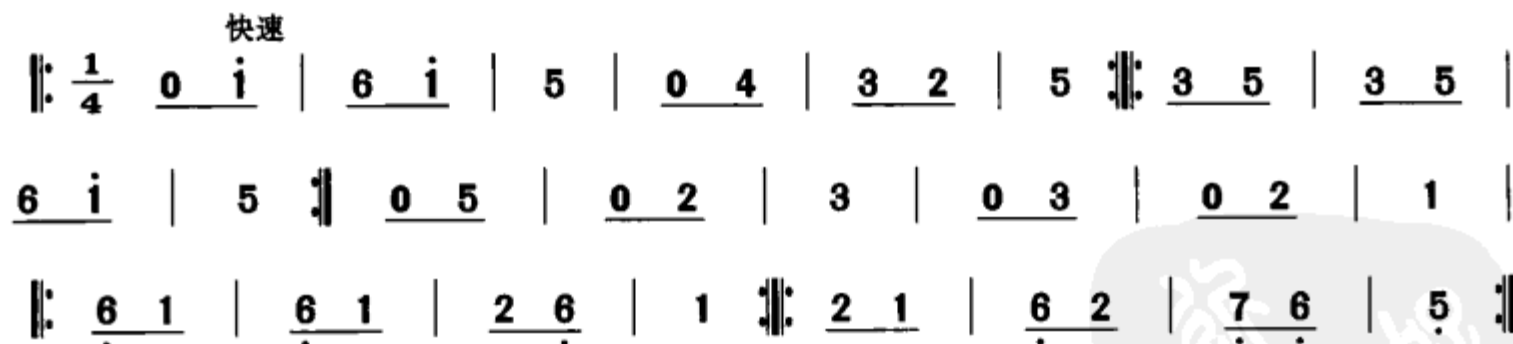


说明：剧中人物出场时唱的过渡曲。

### 三 犯 串

1 = F

郭祖荣记谱

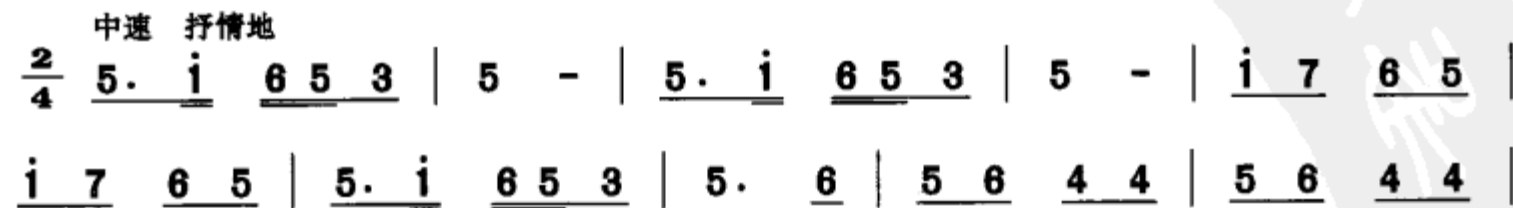


说明：用于“盗书”等紧张气氛。

### 一 枝 春

1 = C

方瑞林记谱



$\underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2. \underline{3} \parallel \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 1\ 3} \mid$   
 $2. \underline{3} \parallel \underline{6\ 2\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6} \mid 5 - \parallel$

说明：用于书童清扫书房的动作。

## 小 拉 子

1 = C

郭祖荣记谱

(一)

中速稍快

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{3}\ 6} \mid$   
 $\underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \parallel$

说明：用于准备逃跑的动作。

(二)

中速

$\frac{2}{4} \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \dot{1}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$   
 $\underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid 2. \underline{1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid$   
 $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 1. \underline{6} \mid 1 - \parallel$

说明：用于情趣轻松的会客场面。

## 梳 妆 楼

1 = F

郭祖荣记谱

慢速

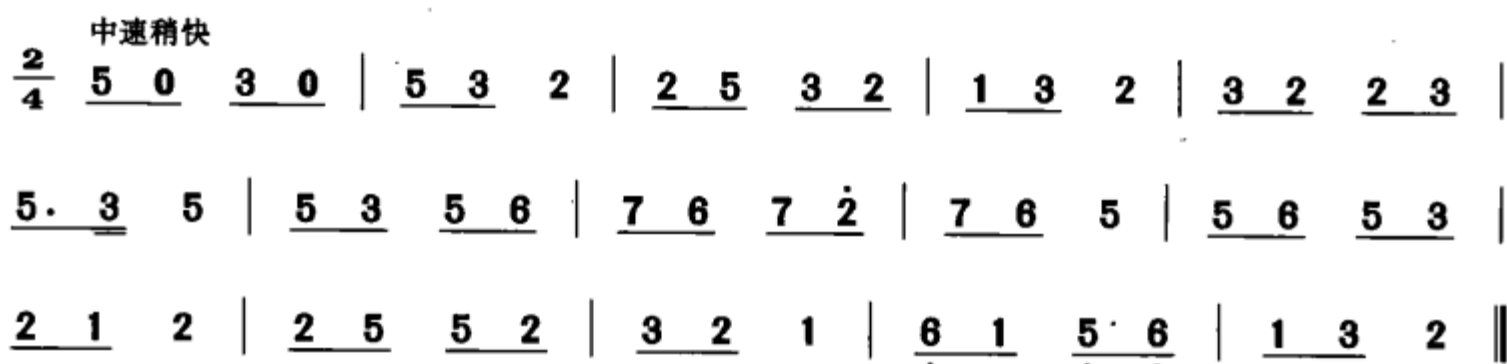
$\frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}} \mid 6. \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid 3. \underline{2} \mid$   
 $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid 3. \underline{2} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3} \mid 2. \underline{3} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid 3 - \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$   
 $5. \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid 5. \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 7} \mid 6. \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid 3 - \parallel$

说明：用于布置喜堂。

# 大 八 板

1 = F

郭祖荣记谱

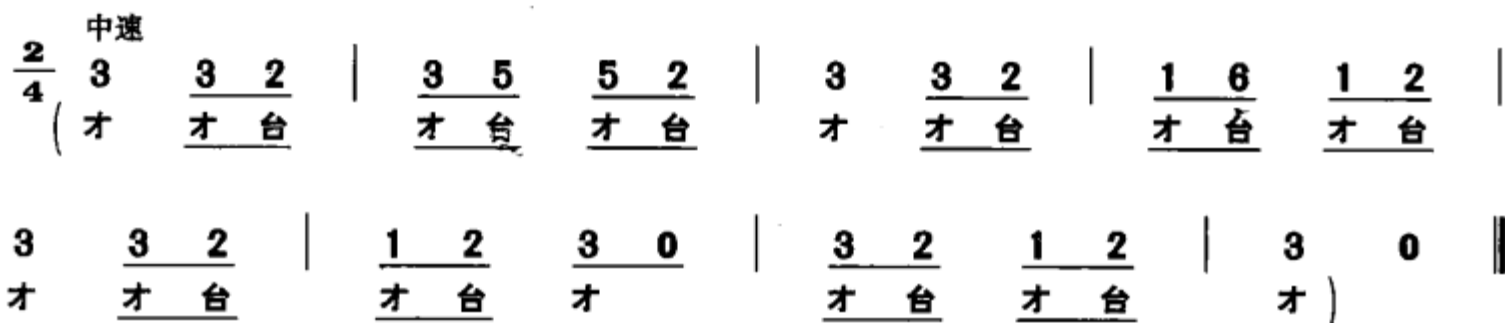


说明：用于戏耍场合。

# 天 蛾 仔

1 = F

郭祖荣记谱

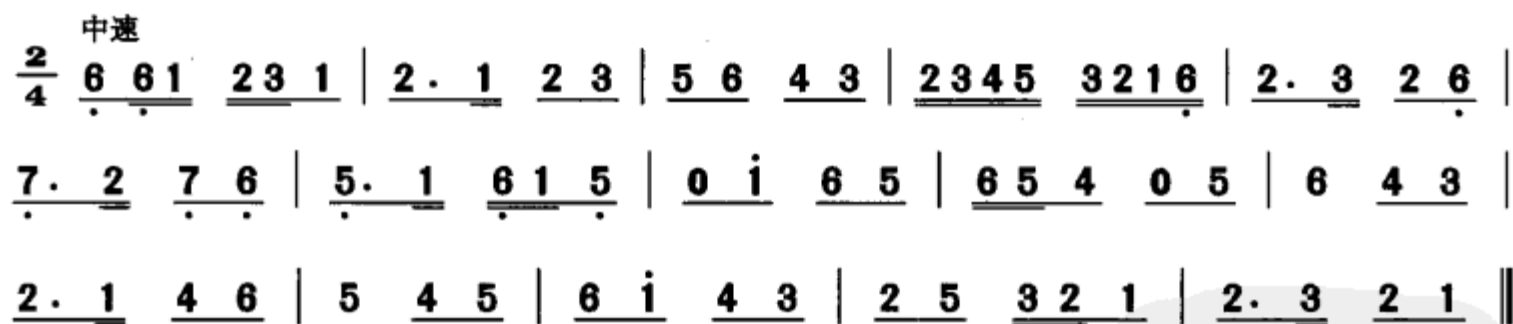


说明：用于丑角出场。

# 朝 天 子

1 = F

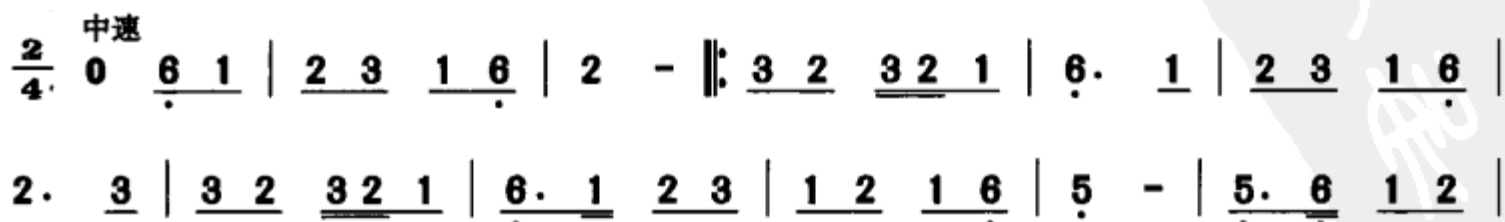
郭祖荣记谱



说明：用于皇帝上朝。

# 九 环 串

郭祖荣记谱



$\underline{\underline{6. \underline{1} \underline{6} \underline{5}}}$  | 4 5 |  $\underline{\underline{4 \underline{5} \underline{4 \underline{5}}}}$  | 6 5 | 4 3 | 2 - |  $\underline{\underline{4 \underline{2} \underline{4 \underline{6}}}}$  |  
 5 - |  $\underline{\underline{4 \underline{5} \underline{4 \underline{5}}}}$  | 6 5 | 4 3 | 2 5 |  $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1 \underline{6}}}}$  | 2 - ||

说明：用于官员拜会。

## 柳 条 金

1 = G

何贵生唱述  
培川玉生记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{6} \underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{1. \underline{6} \underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{5. \underline{6} \underline{1 \underline{3}}}}$  |  $\underline{\underline{2. \underline{6} \underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{3. \underline{5} \underline{2 \underline{5}}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{6} \underline{5}}}$  |  
 $\underline{\underline{1. \underline{2} \underline{6} \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{6}}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{3} \underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{5} \underline{3 \underline{2}}}}$  |  $\underline{\underline{5. \underline{6} \underline{1}}}$  |  
 $\underline{\underline{1 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{3} \underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2 \underline{3}}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{2} \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1 \underline{5}}}}$  |  $\underline{\underline{6 \underline{2} \underline{1}}}$  |  
 $\underline{\underline{1 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{6} \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{1 \underline{2} \underline{6} \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{3 \underline{5}}}}$  |  $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{1}}}$  |  
 $\underline{\underline{1 \underline{3} \underline{2 \underline{6}}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{1} \underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{1 \underline{3} \underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{1 \underline{3} \underline{2}}}$  |  
 $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{2} \underline{3 \underline{5}}}}$  |  $\underline{\underline{6 \underline{6} \underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2 \underline{1}}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{3 \underline{2}} \underline{3 \underline{5}}}}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{1} \underline{3} -}}$  ||

说明：用于团圆场面、布置寿堂场面。

## 金 石 榴

1 = G

何贵生唱述  
培川玉生记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  2 1 | 2 3 |  $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1 \underline{2}}}}$  | 3 - | 2 1 |  $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{5}}}$  |  
 $\underline{\underline{5 \underline{3} \underline{2 \underline{5}}}}$  | 3 - |  $\underline{\underline{5 \underline{3} \underline{2 \underline{5}}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}}$  | 1 - |  
 $\underline{\underline{5 \underline{3} \underline{2 \underline{5}}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{7 \underline{6} \underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1}}}$  |  $\underline{\underline{7 \underline{6} \underline{5} -}}$  |  
 $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{1 \underline{7}}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}}}$  ||

说明：用于行军场面。

# 夜 青 蛇 串

何贵生唱述  
培川玉生记谱

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$

3 6 | 3 5 | 6 5 | 6 5 6 | 3 5 | 6 i |

5 3 | 2. 3 1 3 | 2 - | 3 5 6 5 | 3 2 3 2 | 1 6 5 6 |

1 2 0 | 3 2 | 1 2 | 3 5 2 | 6 1 2 | 2 3 2 1 |

2 3 2 1 | 2 2 | 2 7 | 7 6 | 5 5 | 6. i 6 5 |

3 5 6 i | 5 - | i i | 0 3 5 6 | 5 - | 2 2 |

0 3 5 6 | 5 - | i i | 0 3 5 6 | 5 - | 2 2 |

3 5 | 6 5 3 6 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 3 i 6 5 | 3 5 |

3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 i 6 5 | 3 5 | 3 5 5 | 0 2 3 2 |

3 4 | 3 2 | 1 2 1 | 3 5 5 | 0 2 3 2 | 3 4 |

3 2 | 1 2 | 6 2 7 2 | 6 2 7 2 | 6 3 2 1 | 6 1 |

6 1 2 1 | 6 1 2 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 | 1 2 | 6 2 |

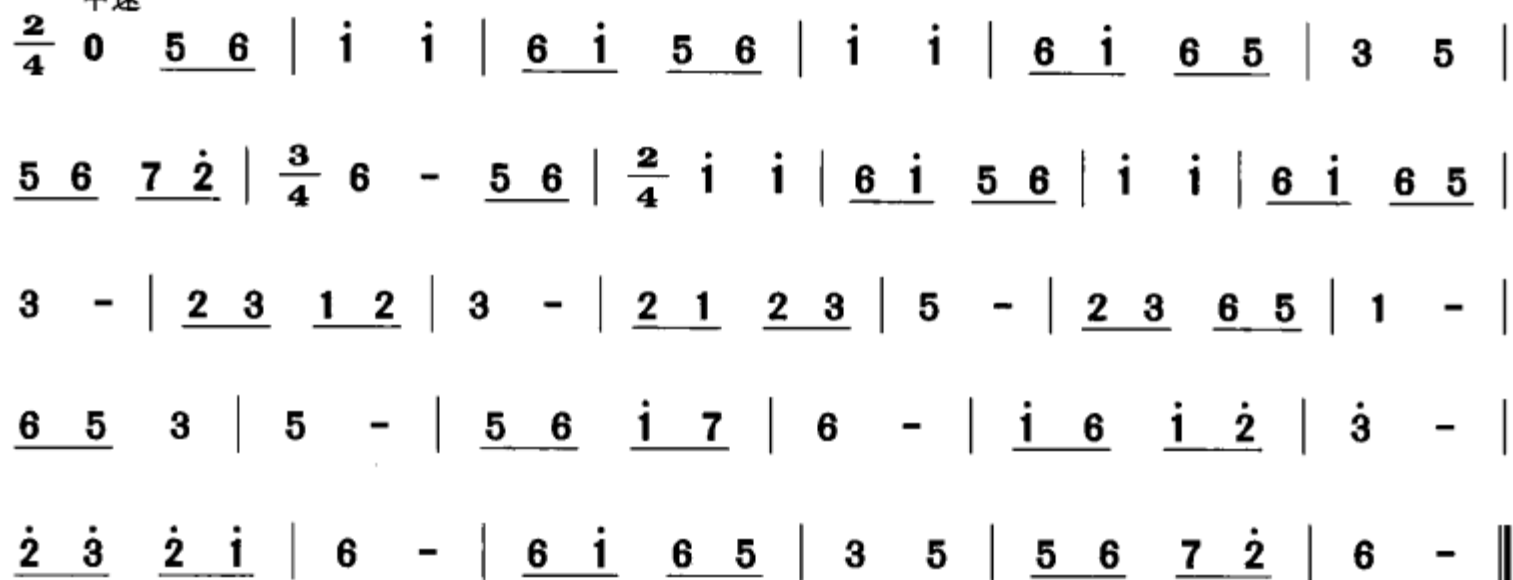
7 6 | 5 - | 6. i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - ||

# 洞 房 串

何贵生唱述  
培川玉生记谱

1 = D

中速



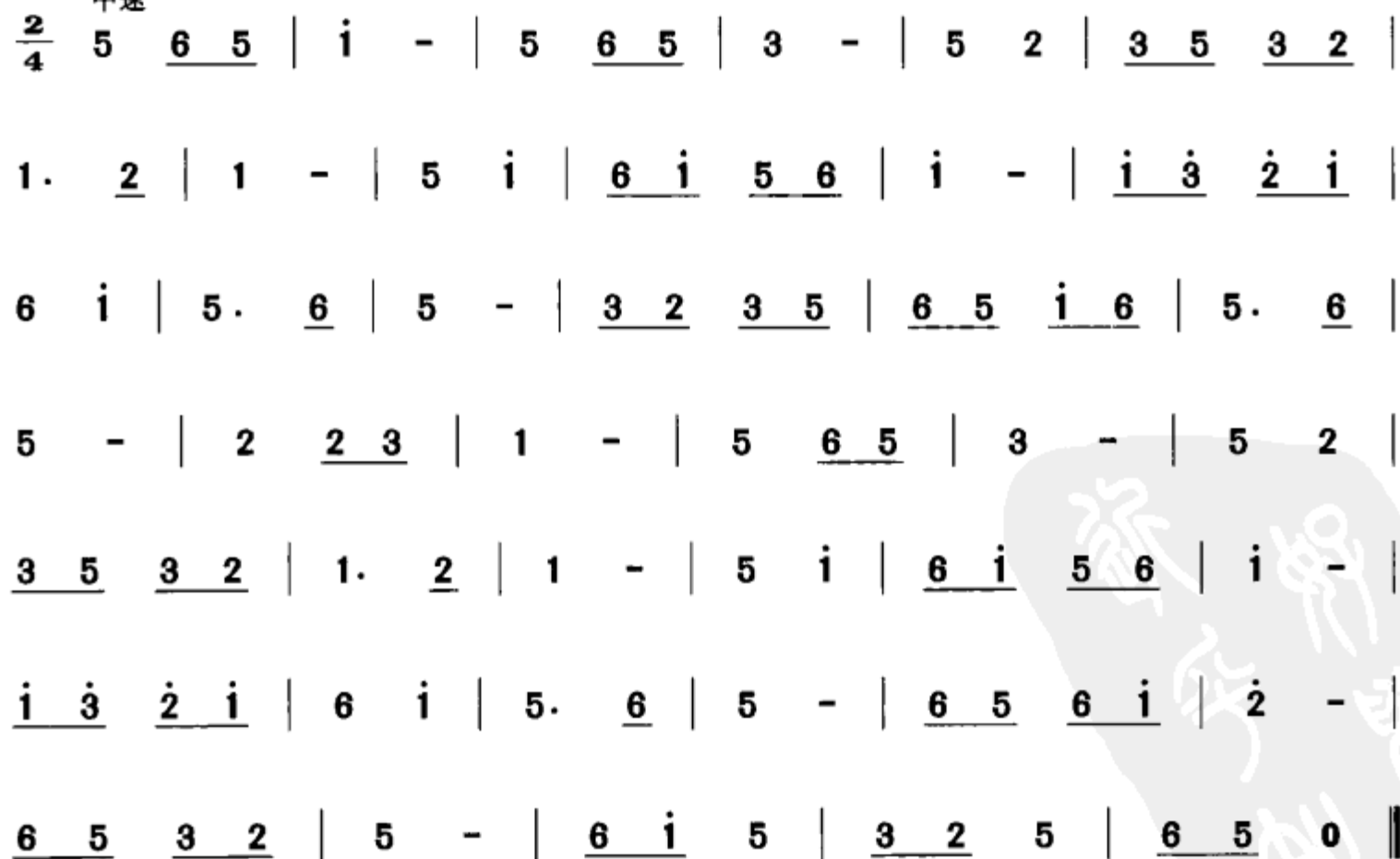
说明：用于洞房花烛场合。

# 小 鱼 儿

何贵生唱述  
培川玉生记谱

1 = D

中速



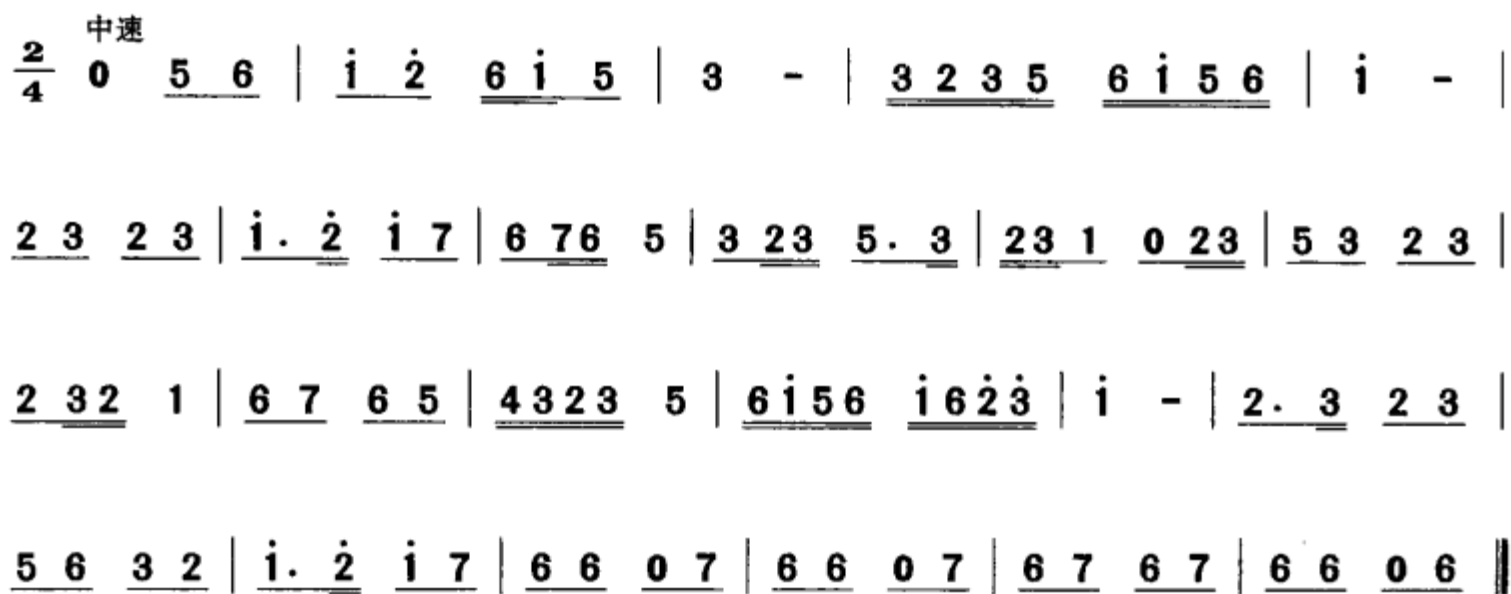
说明：用于喝酒、会客场面。



# 到 春 来

1 = D

刘文恺记谱

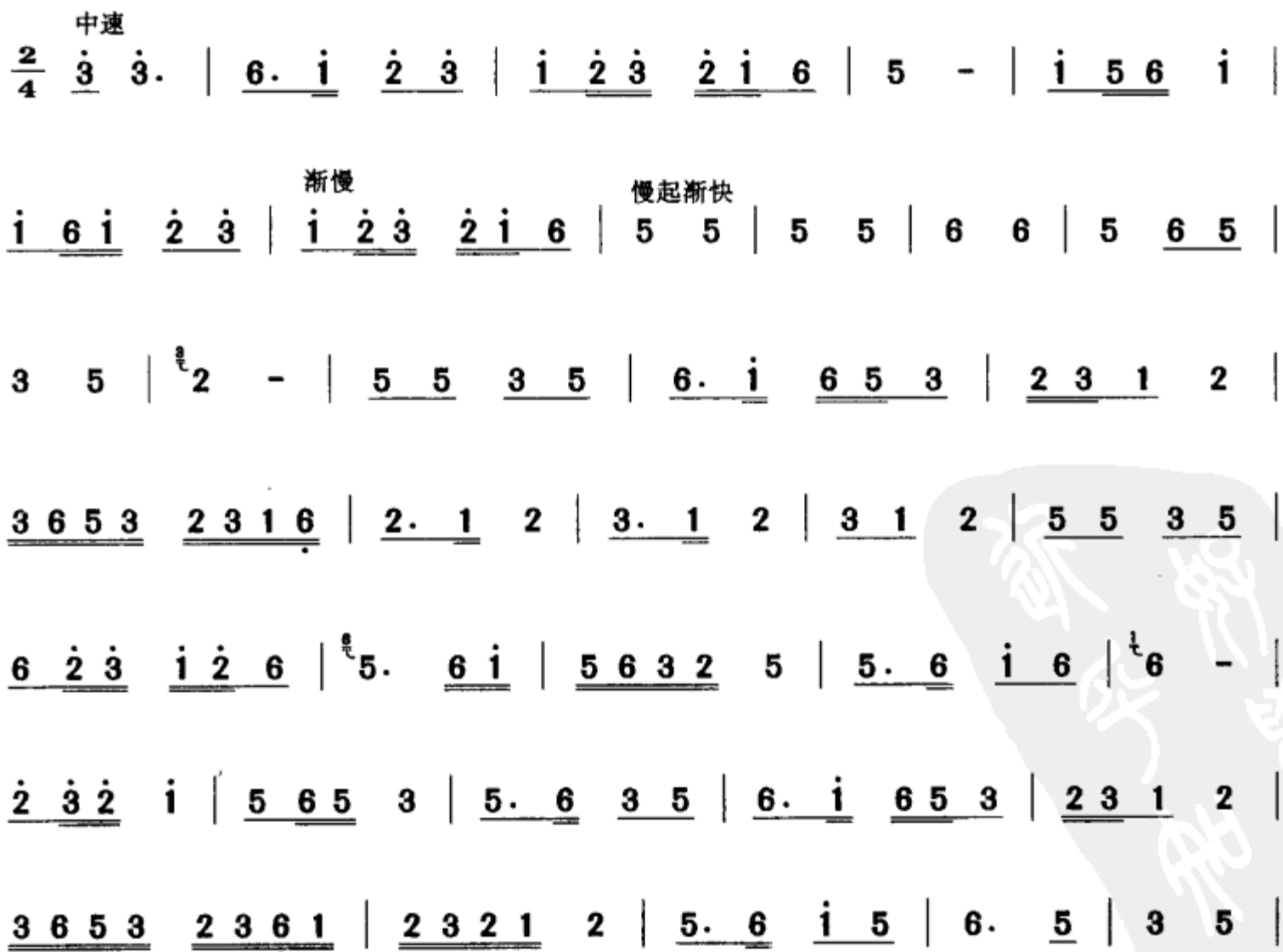


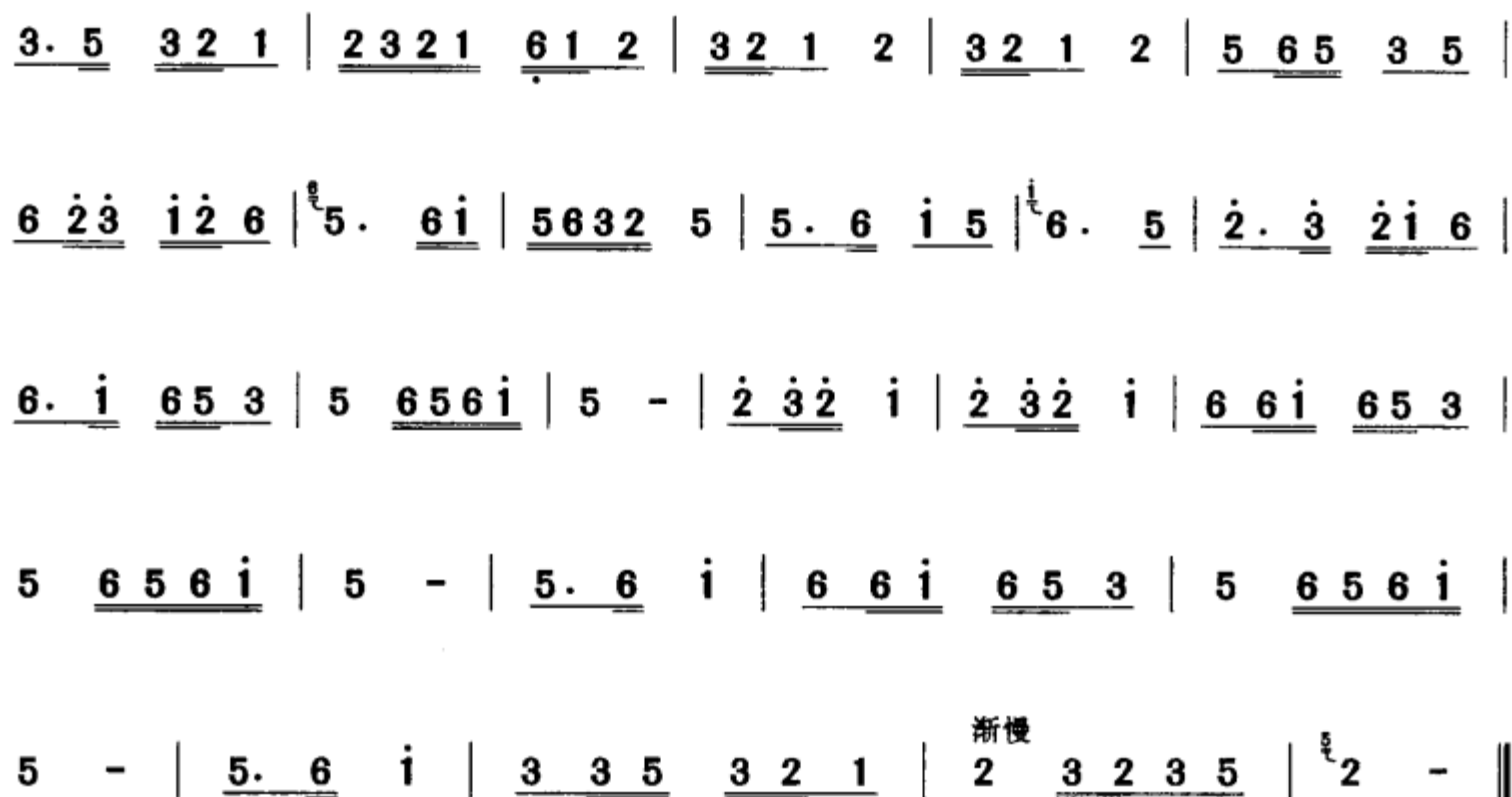
说明：用于游花园欢快气氛。

# 葡 萄 架

1 = G

叶红佛唱述  
方瑞林记谱



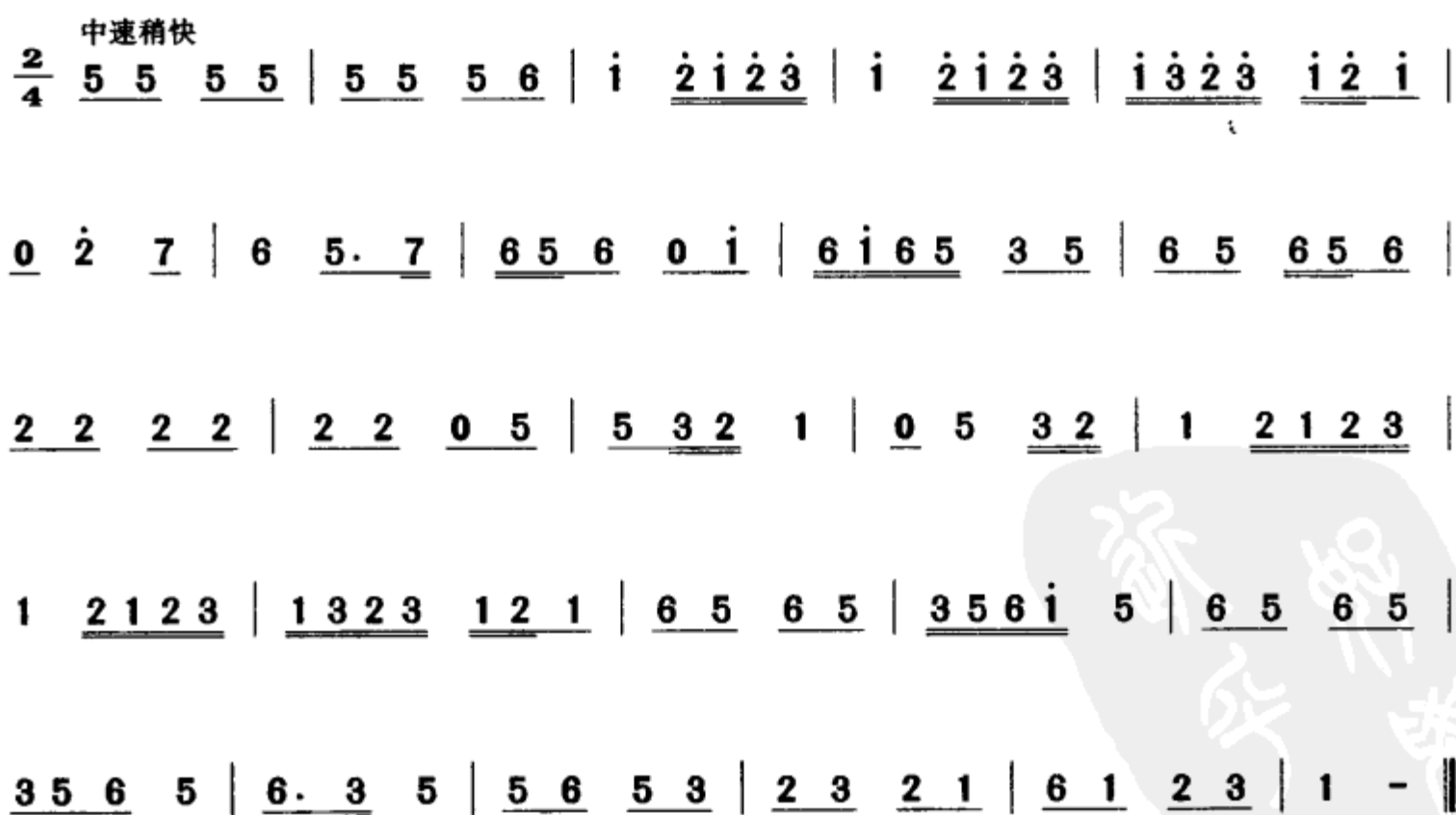


说明：多用于游园场合。

## 乌 盆 记

1 = G

叶红俤唱述  
方瑞林记谱



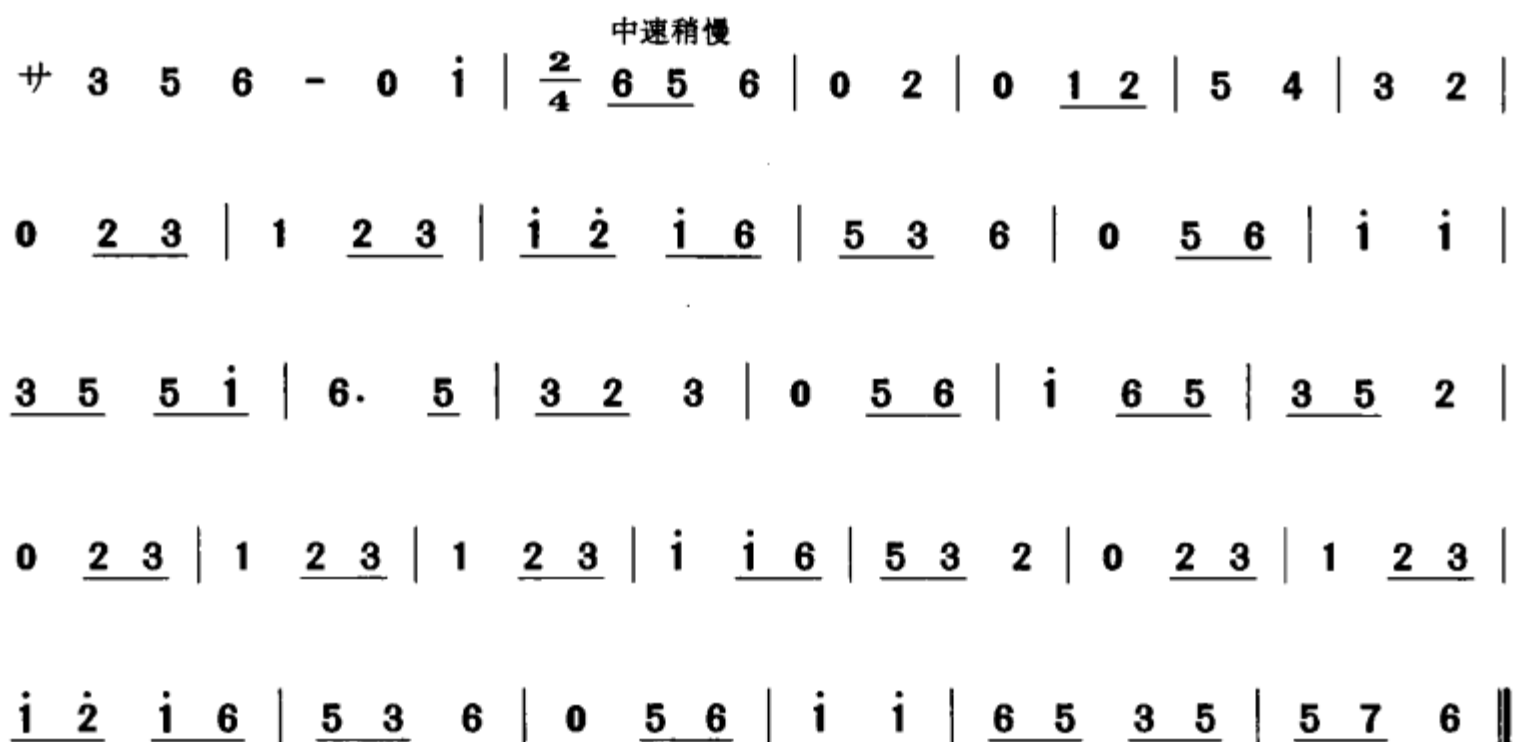
说明：此曲原出于传统折子戏《乌盆记》，由于年久唱词失传，故此旋律归入器乐曲牌中使用。

# 唢 呐 吹 牌

## 醉 太 平

1 = D

刘文恺记谱

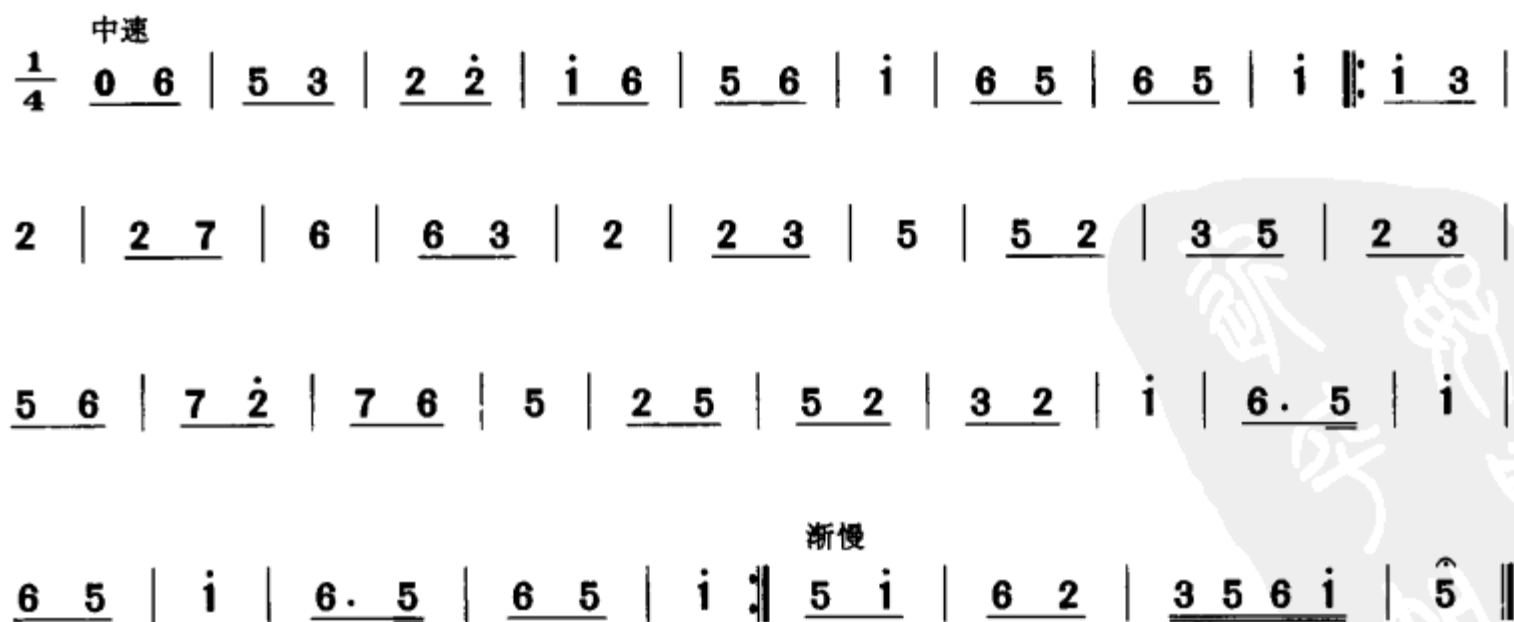


说明：出征圆场中使用。

## 过 场 仔

1 = G

刘文恺记谱

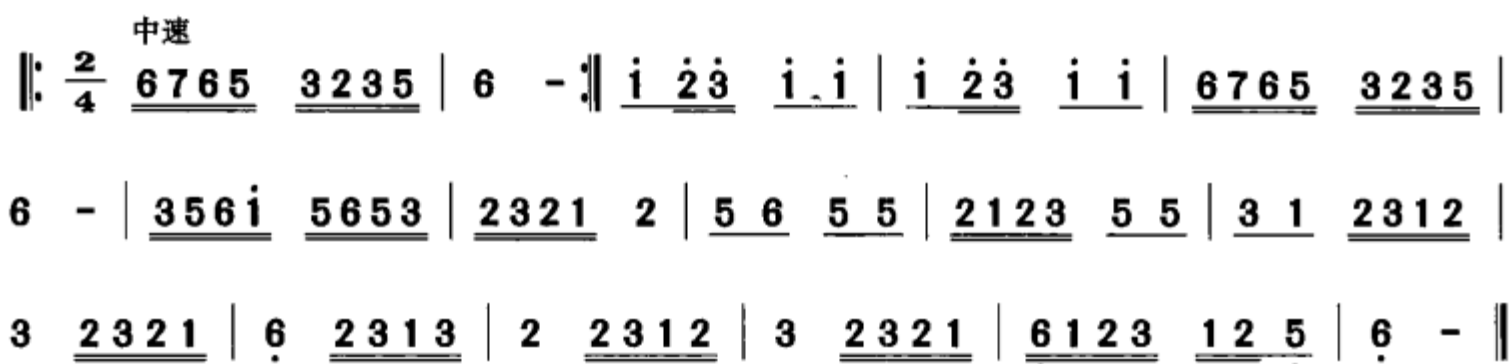


说明：用于官员开道场合。

# 满 堂 红

1 = G

刘文恺回忆整理

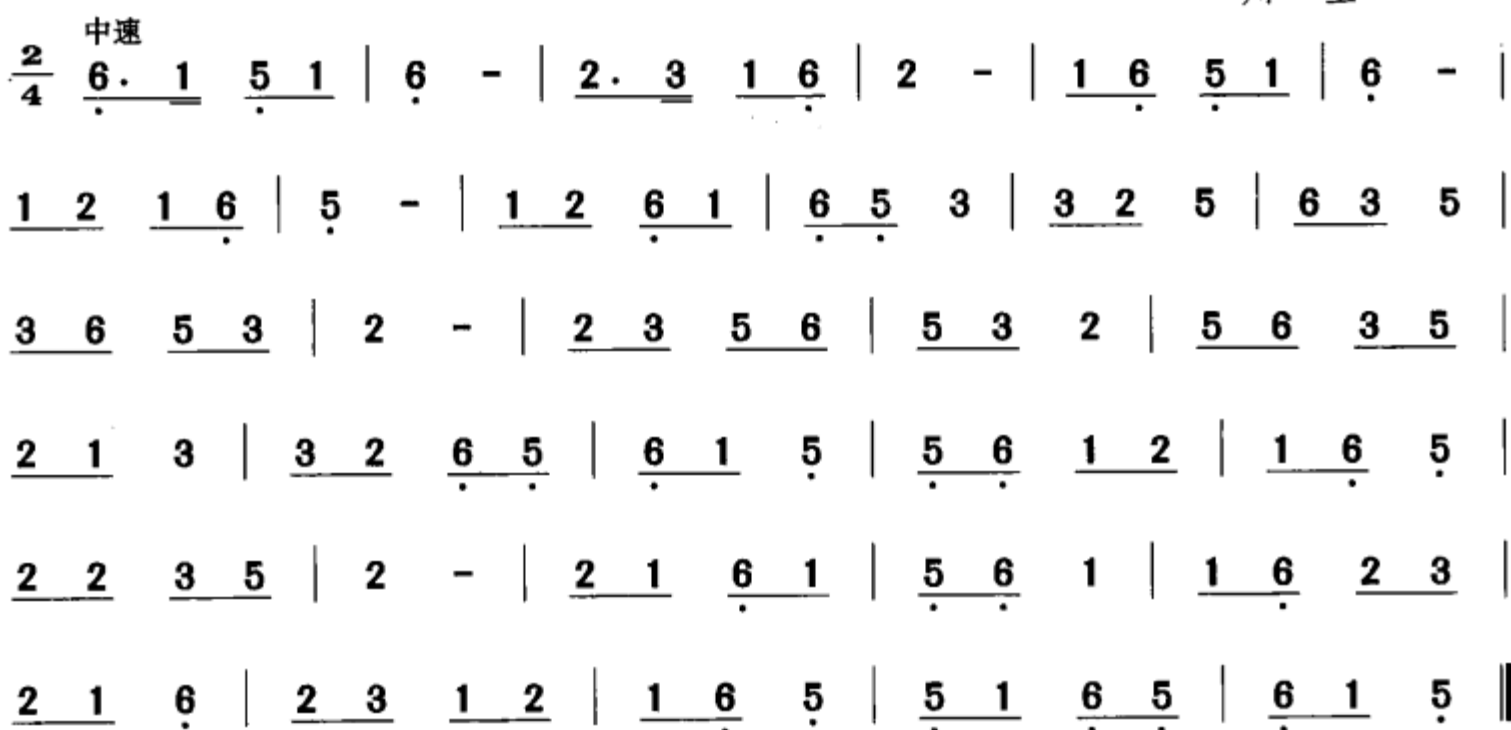


说明：用于比武、排兵场面。

# 水 里 鱼

1 = G

何贵生唱述  
培川玉生记谱

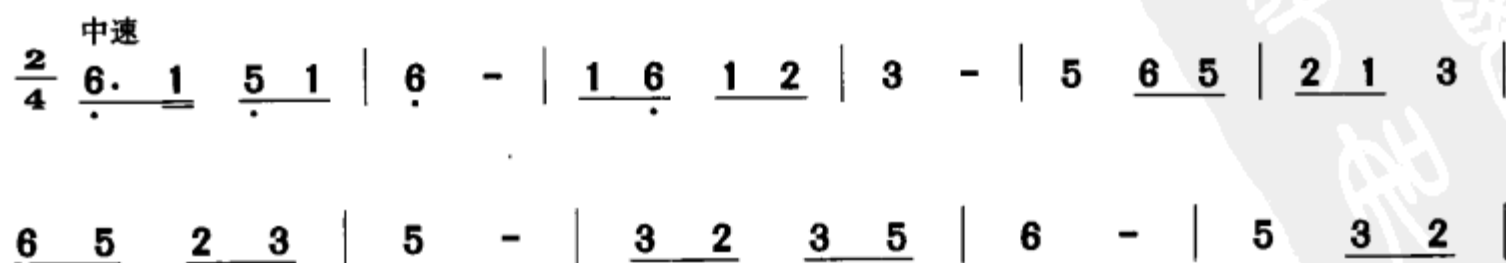


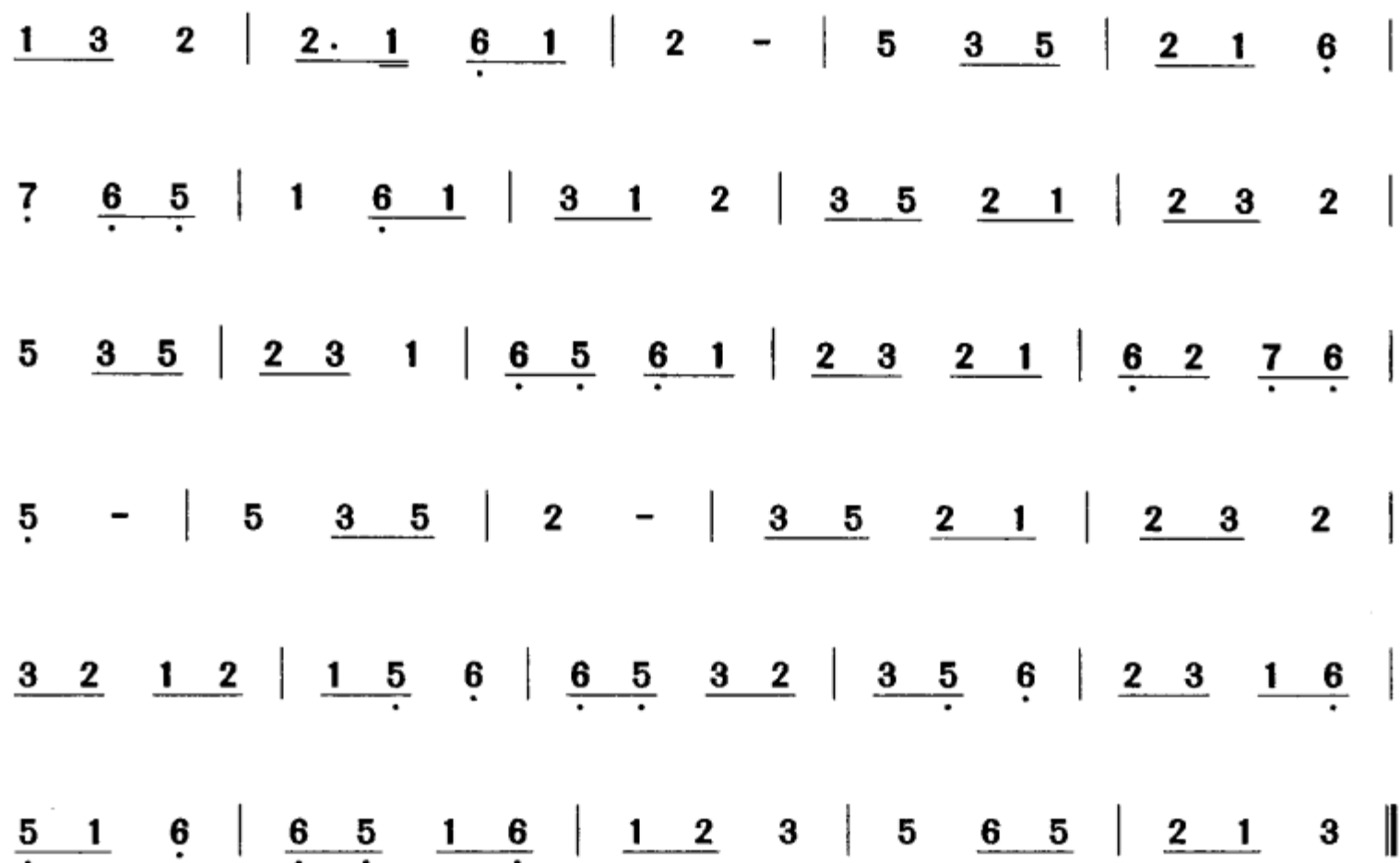
说明：用于迎宾、送客、圆场。

# 万 年 欢

1 = G

何贵生唱述  
培川玉生记谱





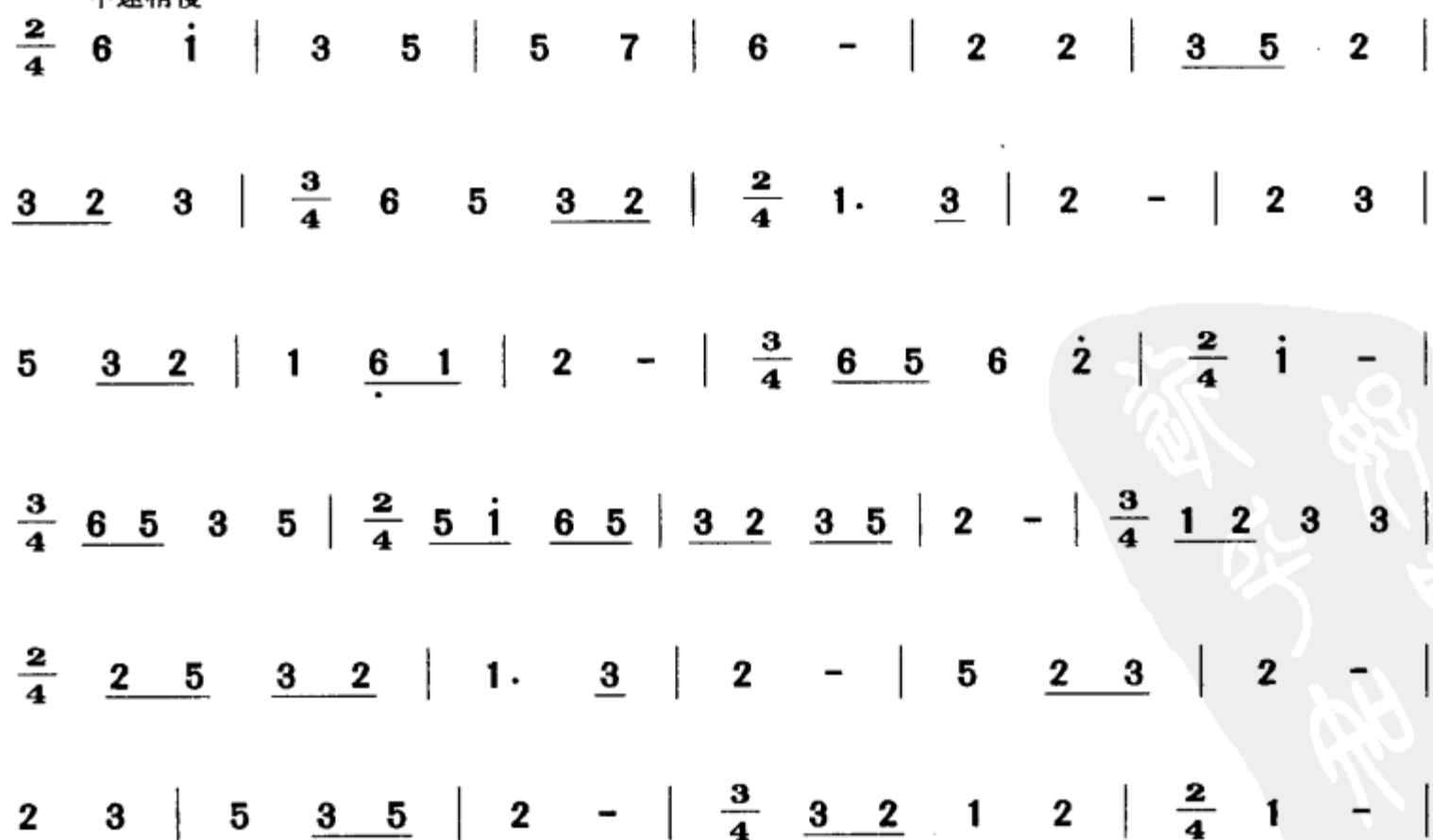
说明：用于会亲、迎客场面。

## 泣 颜 回

1 = G

何贵生唱述  
培川 玉生记谱

中速稍慢



6 5 | 3 5 2 | 3 - | 6 5 | 6 5 |  
 5 2 | 3 - | 3  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 2 | 5 - |  
 6 3 | 3 5 | 6 - | 3 2 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 - ||

说明：用于摆灵堂。

## 游 街

1 = D

刘文恺记谱

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  0 0 0 3 2 | 5 3 5 6 5  $\dot{1}$  6 | 5 - 5  $\dot{1}$  6 5 |  
 4 4 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 4. 5 6  $\dot{1}$  5 3 5 6 | 1 3 1 2 3 1 |  
 0 3 1 2 3 1 3 | 2 1 2 3 5 2 | 0 2 1 3 5 2 1 |  
 3 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 3 5 6 5  $\dot{1}$  6 | 5 0 5  $\dot{1}$  6 5 |  
 3 3 6 5 6 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 6 5 4 3 4 5 |  
6. 6 6 6 6 6 0 6 | 5. 6 5 6  $\dot{1}$  5 | 6 0 6 4 2 1 |  
 4 - 6 4 5 4 | 6 5 6 4 5 6 | 0  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 5 |  
 3 3 2 1. 2 1 2 | 3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 1 2 | 3. 5 6  $\dot{1}$  5 6 4 5 |

3 0 6 i 3 2 | 5 3 5 6 5 i 6 | 5 - 5 i 6 5 |  
 4 4 5 6 i 6 5 | 4. 5 6 i 5 3 5 6 | i - 0 0 ||

说明：用于皇帝、娘娘銮驾出朝。

## 步 步 娇

1 = G

苏享务记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  6 6 5 | 3 - || 5 i | 6 5 3 5 | 2. 5 | 3 5 3 2 |  
 1 2 3 | 1 1 5 | 6 6 5 | 6 - || 1 2 3 | 1 - |  
6 i 6 5 | 3 5 | 6. 5 | 6 - | 3 3 | 5 i |  
6 5 3 5 | 2. 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 1 1 5 |  
 6. 5 | 6 0 || i i 5 | 5 7 6 | 6 0 ||

说明：用于帅台排军布阵、下场、圆场。

## 小 河 欢

1 = D

刘文恺记谱

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  0 6 5 3 | 2 3 1 | 2. 3 2 1 2 | 0 6 5 6 | 7. 6 7 6 7 | 0 6 5 3 |  
 2 1 2 | 7 2 7 5 | 6. 7 6 5 6 | 3 2 2 | 3. 5 2 3 2 |  
3 5 6 i 5 6 3 | 2. 3 5 3 5 | 6 7. 6 | 5 7 6 5 | 3 5 6 i 5 6 3 |  
2 3 1 2. 3 | 5 4 3 3 | 1 3 2 1 | 6 2 i 5 | 6 7 6 5 6 ||

说明：用于官员排班出迎场合。

# 平 讲 戏

## 概 述

### 历 史 沿 革

平讲戏形成于福建省闽东北的屏南、福安。流行于福建省闽东北的屏南、福安、古田、宁德、霞浦、寿宁、福鼎等县(市),以及福州及其所属的罗源、连江、闽侯、福清、闽清、长乐、平潭等地,以剧种流行地的方言演唱。

闽东北丰富的民间童谣、山歌小调、器乐歌舞、曲艺评话和迎神赛会、九夷清醮、元宵节、三月三、端午节以及秋后农闲季节的各种民俗文艺活动,都为平讲戏的形成提供了丰富的艺术源泉。

明末清初,闽东北民间流行一种表演艺术,俗称“驮故事”,亦称“肩头棚”。表演时,小演员化妆打扮成戏中角色,由大人驮在肩膀上,敲锣打鼓边走边表演,以招引观众。他们到达旷地广场后,拉起长绳围界,演员在绳圈内演戏,因此又称“牵草索”或“地下棚”。这种民间表演的艺术形式比较简单原始,后来唱腔吸收了民歌俚曲,如〔柴牌〕、〔诉叠〕、〔游春〕、〔采茶〕、〔打花鼓〕、〔看花灯〕以及评话调等。早期演唱时只用“刀鞘板”(稍经加工的砍柴刀鞘)配合锣鼓打出节奏,以后才用吹拉乐器伴奏。常演的剧目有《打花鼓》、《看花灯》、《采桑》等为小生、小旦和小丑应工的“三小戏”。

清中叶,受“江湖班”(高腔、徽调、乱弹、啰啰等)外来声腔的影响,吸收了江湖班“七双、八赠、廿一杂”等老戏剧目和〔紧板〕、〔平板〕、〔诉牌〕、〔二万〕和〔四平仔〕等唱腔曲牌,其音乐得到进一步丰富和发展。早期纯用官音<sup>①</sup>演唱,后衍变为官(音)土(语)间杂,清嘉庆年间始纯用当地方言演唱,时称平讲戏。

平讲戏通俗易懂,群众有“平讲班说白,粒粒入腹”之说。

---

<sup>①</sup> 官音,早期江湖班来自省外,艺人操的是外省语言,俗称“官音”。



## 唱 腔

源于闽东北民间歌谣的平讲戏音乐,兼收并蓄了弋阳、江湖、乱弹的唱腔和闽剧中的逗腔、小调等,改为方言而歌或因方言改腔后逐渐形成地方色彩,男女均用本嗓演唱。

平讲戏唱腔分洋歌、江湖、小调和其他杂曲四个部分。

### 一、洋歌

洋歌源于闽东北民间歌谣,是平讲戏的主体唱腔,它保留了弋阳腔“一人唱,众人和”的演唱形式,俗称“掏领”或“掏声”。旋律与方言结合甚紧,易懂易学,以五声、六声音阶并重,六声音阶中的变宫、清角不在一曲中同时应用。以羽调式为多,徵、商调式次之,仅用此三种调式。板式有一眼板和散板两种,唱散板时仅以“刀鞘板”敲节拍与过门,偶尔间插锣鼓和道白。多衬词,耍帮腔。帮腔曲调多以八度大跳后大二度上下行走向为特色,如: $\dot{6} \dot{6} 5 \dot{5} \dot{6}$ ,有下行四、五度的旋律模进和四、五、七、八、九度音程大跳的,如〔急板柴牌〕。

洋歌由:“柴牌”和“诉牌”两类曲牌组成。

(一)柴牌类曲牌 分为〔慢板柴牌〕、〔中板柴牌〕、〔急(紧)板柴牌〕、〔长尾柴牌〕和〔柴牌调〕五种。其中〔长尾柴牌〕以上下句结构反复演唱,间以喷呐奏长过门,用于追赶、奔逃等场面。〔柴牌调〕是洋歌中唯一的一支不带帮腔的齐唱,它以二、三、四度音程迂回进行, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子交替使用,六个乐句(包括二句过门,落音均为1a。其余三种均属散板,节奏自由,曲调可依据唱词的要求而变动。帮腔部分还可根据演员的音域而转调,多与〔诉迭〕联串使用,也可单曲反复演唱,是各行当的通用唱腔。

(二)诉牌类曲牌 分为〔诉迭〕和〔慢板诉牌〕两种,均由〔柴牌〕派生而来。

〔诉迭〕为上下句结构,根据剧情的需要进行反复。其节奏自由,曲调简洁,平白如话,旋律还可根据唱词的感情和字数,作相应的增减,是叙事、抒情等大块唱腔的常用曲牌。

〔慢板诉牌〕虽有一定的板式,但无严谨的结构,根据剧情需要可增减乐句,也可间插锣鼓,常在句逗前出现切分音或延留音,加上“哭头”,适宜于哭诉、哀求等场面。

“哭头”有三十六哭头之说,但大都失传,所存不多。

〔柴牌迭〕是由〔诉迭〕与各种〔柴牌〕联串使用而得名,常用于叙事、抒情。

### 二、江湖

江湖吸收外来声腔(四平、徽调、乱弹、啰啰等)并融合闽东北一带的民歌(包括童谣、山歌,号子及说唱音乐)发展而成,是平讲戏唱腔的主要组成部分之一。常用的曲调有:

(一)〔南柯调〕 有角调式和羽调式二种,散板和一眼板相结合,帮腔用喷呐伴奏,常

与〔南柯迭〕联串使用，也可单曲演唱，适用于悲哀、惊慌的场面。

(二)〔南柯迭〕 散板，上下句结构，上句落 la，下句落音视唱词的韵脚而定，多落 la、sol、mi 等音。可自由反复，联串于两支〔南柯调〕之间。

(三)〔平板诉牌〕 羽调式，一眼板，多为单曲反复演唱，适用于大段叙述，可增腔减字，为摧紧节奏常用简短的打击乐代替过门。

(四)紧板 散板，徵调式。原为旦脚用于情绪低沉，动作缓慢的表演唱段；后常以紧拉慢唱的形式来表现高亢、粗犷的情绪，不拘行当，用于紧张、激昂、强烈的场面。

平讲戏每戏必唱一曲〔四平仔〕(四平戏曲调之一)，以示继承“江湖班”的唱腔，不忘师承之义。

### 三、小调

即经过方言化的外来民歌和本地民间小调。其曲调优美流畅，婉转动听。这部分唱腔，风格与“洋歌”“江湖”有所不同。多用于歌舞场面或戏中的说唱、表演。常用的曲牌有〔看灯调〕、〔琵琶调〕、〔游春〕、〔打花鼓〕、〔过关〕、〔采茶调〕、〔十不亲〕、〔看花〕等。其中〔琵琶调〕因加“哭头”与帮腔，并缀以〔迭板〕(也称〔琵琶迭〕)，情趣迥然异于其他小调，它叙述性强，曲中的“哭头”因有十度跳进的高腔而独具特色。

### 四、其他杂曲部分

杂曲有来自乱弹的〔渔婆歌〕和〔纽丝〕，它们是节奏自由的散板，用紧拉慢唱的形式，来表达激昂、强烈、紧张、悲凉等情绪；有曲调诙谐配以丑脚滑稽表演的〔斜调〕有叙述性强、顿挫、铿锵有力的〔八仙调〕、〔平调〕；有上下句结构、曲调流畅的〔横调〕及四句头结构的〔奈何调〕。

有来自逗腔的〔花园调〕(又称〔唉调〕)、〔急板〕、〔倒板〕等；有来自洋歌的〔赏花〕、〔山坡羊〕、〔赶船歌〕等；有来自乱弹的〔滂水调〕等等。这些曲调被平讲戏吸收后，经历代艺人因方言改腔或因戏剧内容的需要，不断地改造、衍化从而独具特色。

## 器 乐

早期平讲戏乐队共 6 人，分硬、软二片。硬(打击乐)、软(管弦乐)各 3 人，分操“刀鞘板”、大锣、铙钹；京胡、毛胡(兼小唢呐)、笛子(兼大唢呐)等乐器。乐队设在舞台正中靠后壁处。硬、软分坐在一条桌后的左右两侧。乐队在担任伴奏的同时，还兼帮腔，司鼓领帮主调，其他人员(包括检场)帮衬字拖腔。

早期的乐器因陋就简，不甚讲究。具有特色的乐器有刀鞘板和毛胡。

刀鞘板 早期以普通的柴刀鞘代替鼓板和单皮鼓来指挥舞台演出。后在木质和制作

方面稍加改进。以硬木为体,形状仍沿柴刀鞘,两侧开长孔。能发出两种高低有别的声音,以示板眼。

毛胡 拉弦乐器,以本地大毛竹为筒,筒直径 130—150mm,筒长 120—130mm,小竹竿为杆,全长 680—700mm,薄梧桐板为面。两轴张弦,五度定音,用马尾弓拉奏,自制的乐器。发音别致,音调较低,音色浑厚圆润,一直沿用至今。

此外,平面低音锣和盘大蒂小的低音锣,也颇有本剧种的特色。

平讲戏音乐的伴奏形式因乐队人员少,以齐奏为主。但也可根据剧情和唱腔的需要,用较简单的配置来获得效果。如〔琵琶调〕、〔南柯调〕等唱腔用乐队伴奏,而帮腔部分仅用唢呐伴奏。又如散板的〔渔婆歌〕、〔纽丝〕音乐伴奏基本与唱腔拖腔落音同度,常作 5 5 5 5 6 6 6 6 3 3 3 3 2 2 2 2 的衬托性伴奏。也有散板拖腔带加花式的伴奏,使音乐更加流畅紧凑。

平讲戏的伴奏音乐以吹牌、锣鼓经和少量文乐为主,这些音乐均来自“江湖班”。用场与其他剧种大同小异。

1960 年 3 月福安县成立了福安平讲戏剧团,乐队人员增至 10 人。即在原有乐器基础上增添了二胡、月琴(兼双清)、扬琴、三弦、低胡、大钹、大鼓等乐器,丰富了平讲戏舞台音乐艺术的表现力和感染力。这期间在艺人和新文艺工作者的通力合作下,整理演出了《采桑》、《赠金钗》和《断桥》等小折戏,并配合当时的政治任务编演新的剧目,如为征兵宣传编演的《保卫祖国又保家》;为打击贩卖毒品而编演的《禁毒歌》等。内容新颖,深受群众的欢迎。

# 唱腔

## 我儿年幼怎知当年事

1 = G

《八宝带》刘文锡 [老生] 唱

黄则任演唱  
黄光裕记谱

【慢板柴牌】 慢速

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣. 3̣ 0 1̣ 3̣ 2̣. 7̣  
 沉香命 啊, 我儿(啰) 年幼(啊)

6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | (帮) 3̣ 3̣ 3̣ 2̣. 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ -  
 怎(啊) 知(啊) 当(呵) 年事?(啊)(哎)

5̣ - 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ |  
 啊) 为父 带你花园内,

6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | (帮) 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣  
 说出(吧) 当初 苦(啊) 情(啊) 你(呵) 且听,

1̣. 6̣ 5̣ - 6̣ | 3̣. 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 (啊) 为(呵)父 家住(哎) 牛(呵) 州(啊)

(帮) 3̣ 3̣ 2̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 3̣ 6̣ 5̣ - 5̣ - 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
 三(呵) 阳县,(啊)(哎) (啊) 姓(呵) 刘

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | (帮) 3̣ 1̣ 2̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ - 6̣ ||  
 名文(哪) 锡(啊) 字表(啰) 林章(哪)啊。

说明：平讲戏已没有专职演出团体，也很少业余演出活动，以下唱腔均根据民间艺人口授记谱。

## 但不知他是前朝什么故事

1 = G

《赠三宝》小二妻 [旦] 唱

叶齐康演唱  
黄光裕记谱

【平板柴牌】 中速

サ 3. 2 2 7 1 2 6 0 : 2 2 1 1 6 5 5 6 6 :

但 (啊) 不 知 他 是 (啊) 前 (啊) 朝 (啊)

(帮) 3 3 3 2 - 2. 6 2 6 7 6 6 : 6 3 6 5 (止) 3 2 2. 6

什 么 (哩) 故 事? (啊) (哟 哟) 快 (啰)

6 6 0 : 1 5 6 6 6 0 : (帮) 3 3 3 1 2 3 2 1 - 6 5 (止) ||

把 (啦) 奴 (啊) 身 (啊) 说 (啊) 分 明 (啊)

## 听得店家言来说此话

1 = G

《玉宝带》韩必泰 [生] 唱

孙美英演唱  
潘光位帮腔  
潘家笛  
黄光裕记谱

【急板柴牌】 快速 中速稍快 (帮) (止) 原速

サ 1 2 - 1 6. 1 6. 5 5 : 6 6 1 5 3 2 (止) 3 3 2

听 得 店 家 言 来 (啊) 说 此 话 (啊啊), 魂 飞

(帮) (止) 1 2 : 5 5 6 3 3 2 : ) 0 ( 3 1 2. 1 2 6 6 6 6 6 6 5 :

魄 散 不 (啊) 在 怀, (啊) (白) 哎呀, 拐子狗才, (唱) 你 今 拐 我 银 两 不 知 (啊)

(帮) (止) 6 6 1 5 3 2 : 1 2 6 6 6 6 6 6 : 5 5 6 3 3 2 (止) ||

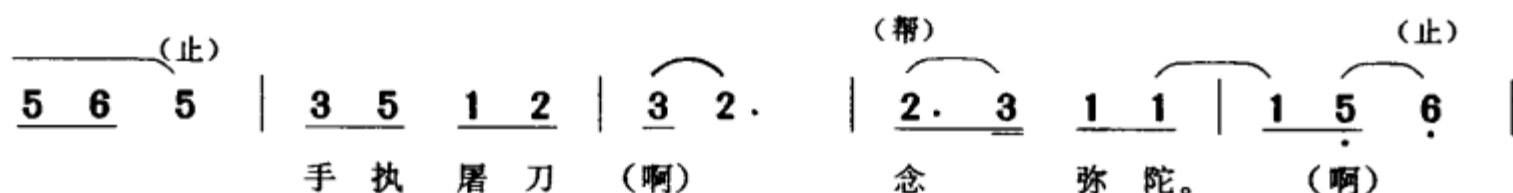
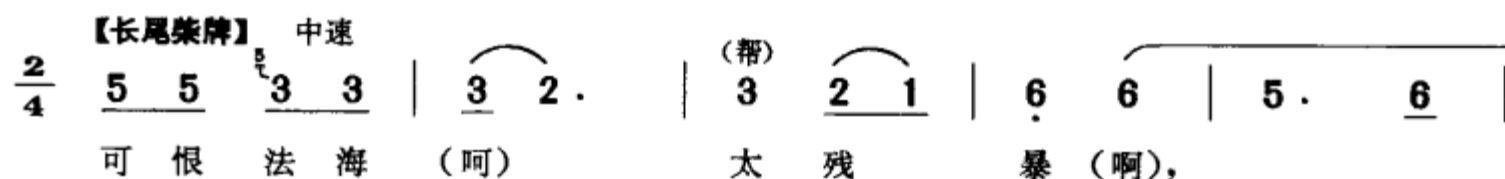
那 紧 要 (啊 啊), 害 得 我 功 名 二 字 不 能 出 头 (啊)。

# 可恨法海太残暴

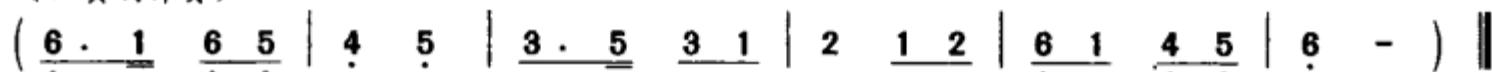
1 = G

《断桥》白素贞 [旦] 唱

郭翠玉演唱  
徐邦梁帮腔  
孙允宽帮腔  
黄光裕记谱



(加喷呐伴奏)

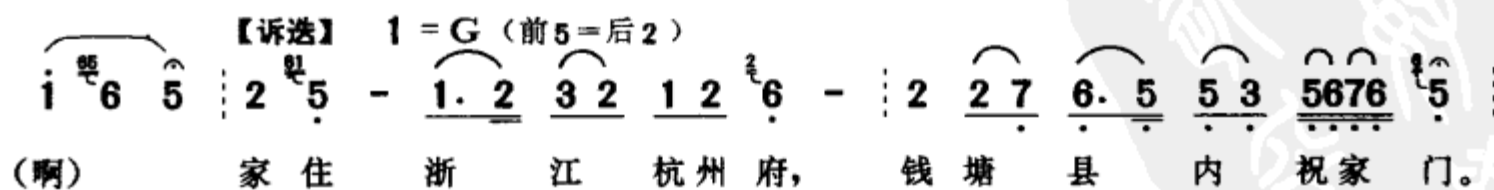
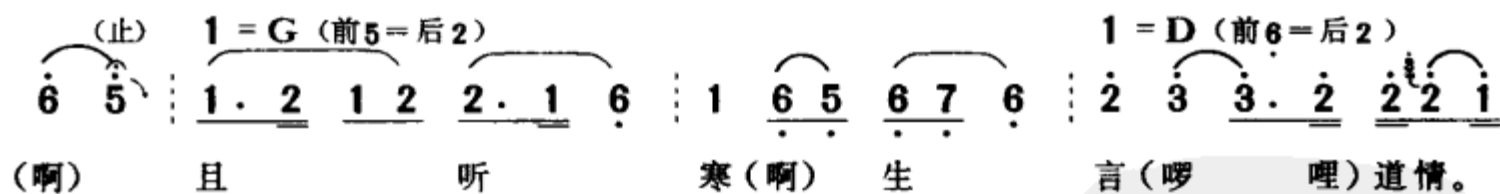
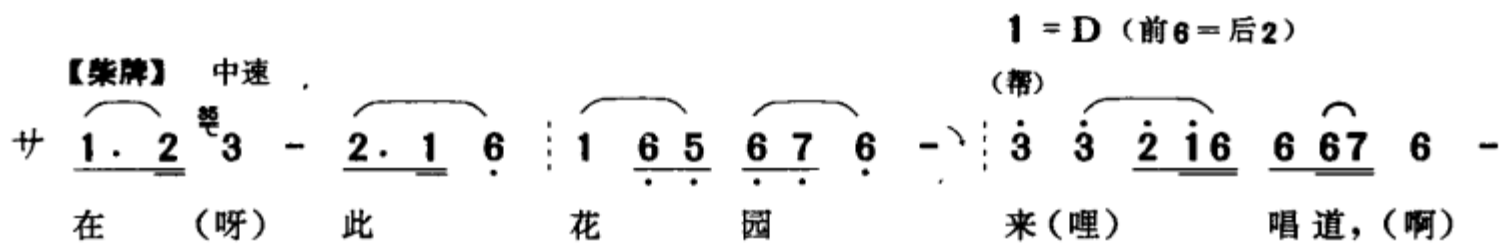


# 在此花园来唱道

1 = G

《双绫帕》祝云官 [生] 唱

张美英演唱  
潘家笛帮腔  
黄光裕记谱



父祝元海，娶过奴娘韩氏身。十六年前奴父

往京都求功名，蒙天祐中魁名，奉旨参拜王云陈奸臣。

恨杀奸臣太不仁，把奴父家书改作（吧）离书回。

堂上公婆不见离书犹则可，见离书双双气死（吧）

在高堂。怎奈家道贫，缺少棺木共衣衿。

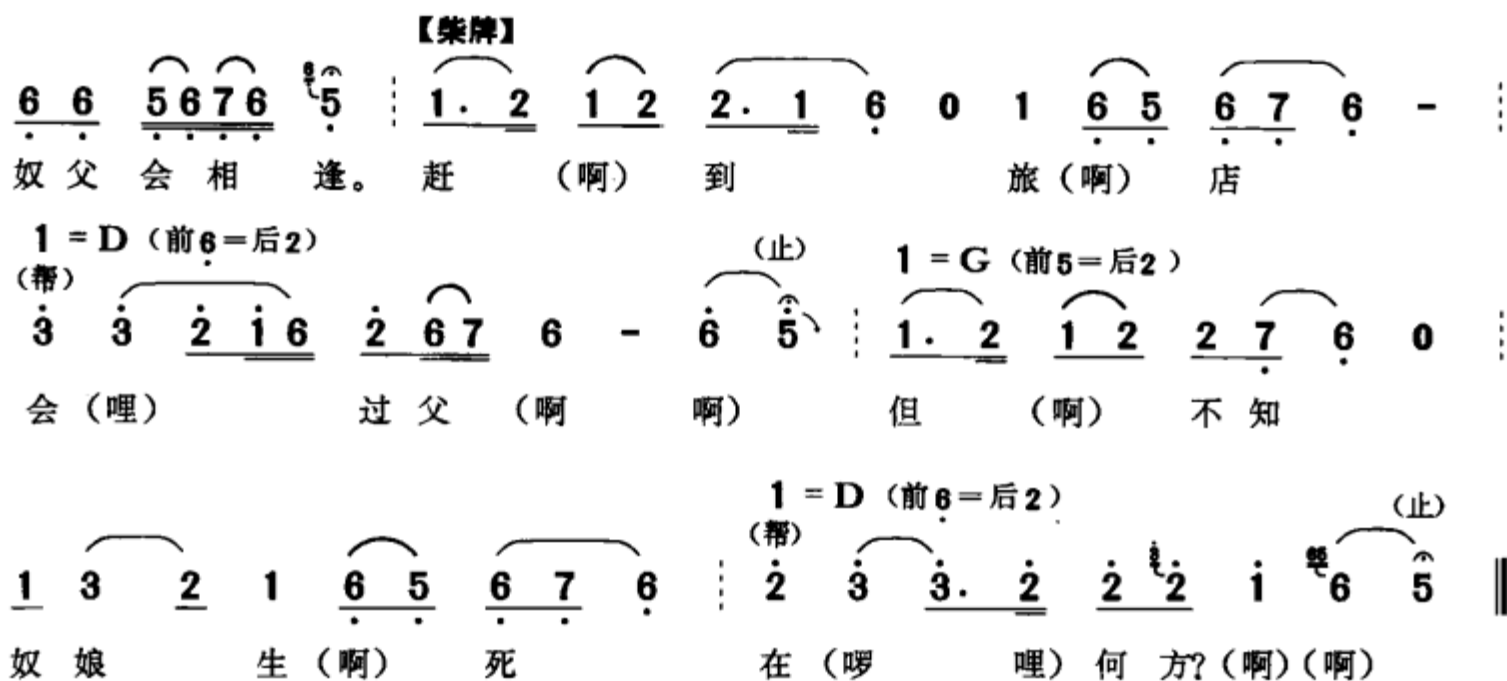
小生出世三旦后，乳名叫做官官仔，

奴娘想起（吧）无何奈，抱住长街插草去卖身。

也（吧）是李家养母行良善，拾下小生为螟蛉。

相赠白金三十两，埋葬公婆上山林。

奴娘埋葬全以后，往到京都寻讨

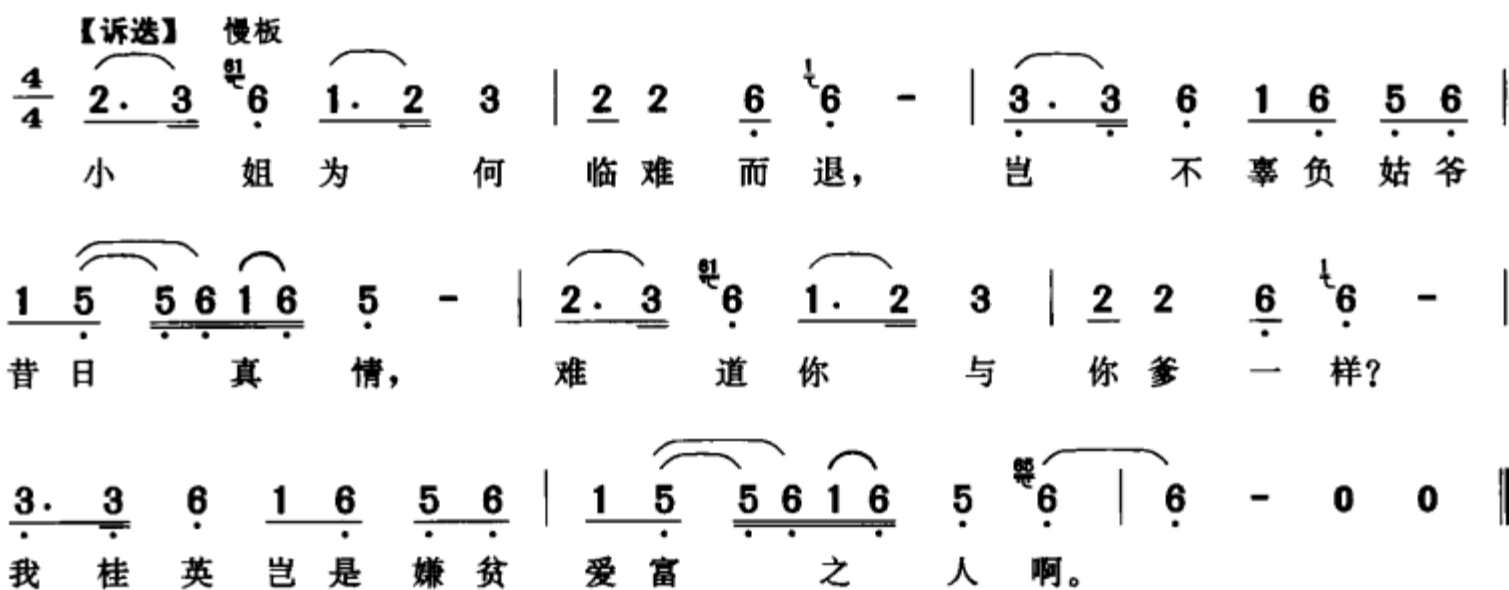


### 小姐为何临难而退

1 = G

《李彦贵卖水》黄桂英 [旦] 唱

佚名演唱  
张树冬记谱

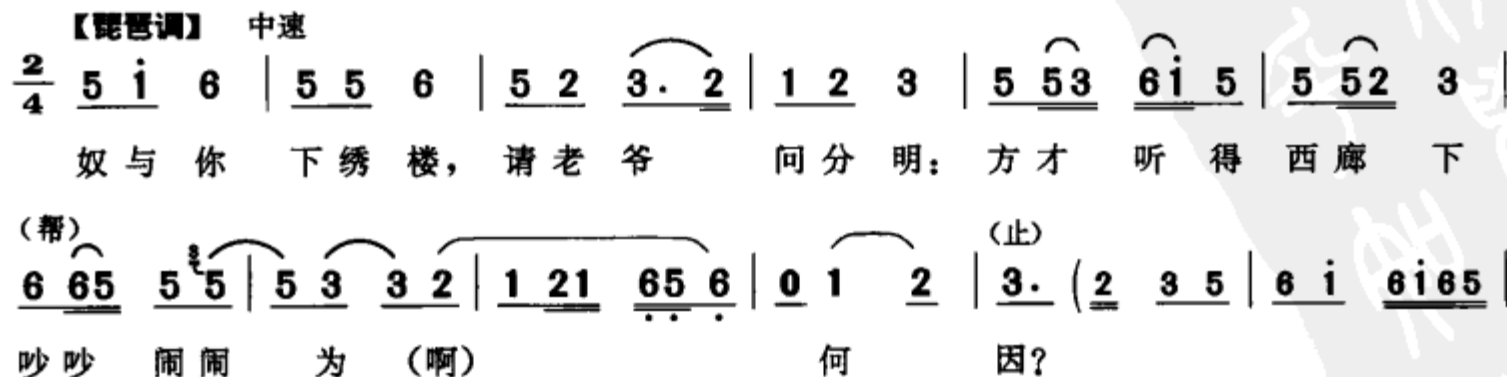


### 奴与你下绣楼

1 = D

《赠金钗》兰梅 [小旦] 唱

郭翠玉演唱  
徐邦梁帮腔  
孙允宽记谱  
张树冬记谱





3 3 2 1 2 3 2 | 3 - ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 6 - | 6 6 5 3 5 |  
老 爷 若 说 出, 小 姐 你 就

3 5 6 1 ||:  $\dot{1}$  5 3 | 5 3 2 3 | 6 6 5 5 | 5 3 2 1 ||  
假 赞 成。 将 休 书 骗 过 手, 暗 暗 将 它 藏 在 身。

(帮)  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  . 7 | 6 6 5 6 5 | 3 2 3 2 | 1 (止) | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  
啊! 然后 将 真 休

6 - | (帮) 6 3 3 5 | 0 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 6 1 2 | 3 (止) ||  
书, 送 还 姑 爷 再 (啊) 赠 金。

说明: 第19至22小节演唱时可自由反复。  
正文帮腔加唢呐伴奏。

## 金钗一枝赠与哥哥

1 = G

《赠金钗》兰梅 [小旦] 唱

郭翠玉演唱  
徐邦梁帮腔  
张树冬记谱

【南柯调】 中速  
サ 3. 3 2 - - -  $\frac{2}{4}$  2 1 6 1. 6 | 5. 1 6 5 3 |  
哥 哥 哟! 金 钗 一

5 - | (帮) 1 6 3 2 | 2 1 6 1. 2 | 1 6 1 ( 6 5 6 | 6 5 3. 2 |  
枝 赠 与 哥 哥,

1 3 2 1. 6 | 5. 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 多多 台 台) | 2. 6 5. 6 |  
但 愿 彼

1. 6 5. 1 | 6 5 3 5 | (帮) 5. 6 1 2 | 0 6 6 3 | (止) 5 ( 6 5 6 |  
此 长 相 爱, 不 再 起 风 波。

6. 5 3. 2 | 1 3 2 1. 6 | 5. 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 - ) ||

# 莫嫌奴香残酒冷

1 = G

《双玉杯》王氏 [旦] 唱

黄则任演唱  
黄光裕记谱

【南柯调】 中速

サ 3 1 6. 5 5 6 0 | 1 1 2 3 5 3 - 1 1 6 5 3 | 5 5 5 3. 5 3. 2 1 |  
(哎 的)大哥, 莫嫌(么)奴(呵) 香残(么)

6 1 6 6 6 1 5. 6. 1 2 3 5 | 2/4 3 3 1 | 3 2 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 1 | 0 6 5 6 |  
酒(啊) 冷(啊) (哎), 心(么) 敬(哎) 意 (哎 哎

3. 2 1 6 2 | 0 1 6 1 6 5 | 5 3 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 5 5 | 6 0 |  
哎 哎 (哎) (止)

サ 5 6 1 3 3 2 1 | 1. 7 6. 5 5. 6. 1 2 3 5 | 2/4 5. 6 1 1 | 6 6 6 1 2 3 |  
奴(呵)家(唷) 言 来(呀 哎) 大(呀)哥(吧)且(吧)

5 6 5 6 | 6 3 2 1 6 | 5 6 5 3 5 6 5 | 0 5 6 1. 2 | 6. 1 6 5 |  
听。(哎 哎) (哎 哎 哎

3. 2 1 6 1 2 | 3 0 | サ 3 5 5 5 3 2 1 7 | 5 6 6 |  
哎 哎 (止) 【南柯送】 只 见 大 哥 貌(啊) 堂 堂,

5 5 5 5 3 2 1 7 1 1 5 6 | 1 6 6 | 3 1 2 3 3 2 5 2 3 3 2 1 7 5 6 |  
工夫 做出(呵) 心(吗) 刚强。 一 人 做事(呀)一 人 当(么), 大哥,

【南柯调】

何用攀害奴(啊)的么? 奴的公(啊) 与大哥 二人齐绑(啊)

(哎) 法(多) 场(哎) 上 (哎) 哎

哎 哎 哎 (止)

午时三刻开刀 斩(么) 大哥, 难道 能免(哪)大 哥 (啊)

(哎) 刀 下(呀) 亦(啊) 亡?(哎) 哎

哎 哎 (止)

说明: 帮腔用唢呐伴奏。

# 早不来迟不到

1 = G

《赠宝塔》方卿[生]唱

潘光位演唱  
黄光裕记谱

【平板诉牌】 中速  
早(啊) 不 到 来 迟(呀) 不 到,

偏(啊) 过 姑(啊) 爹(哟) 庆 贺

5 5 | 6 ( 6 7 | 5 6 7 5 | 6 6 6 7 | 5 6 7 2 |  
千 秋。

7 6 5 7 | 7 6 5 | 6 5 6 | 5 0 ) | 5 5 5 6 |  
本 当 (啊)

1 1 1 6 1 | 2 2 0 | 6 6 1 | 5 6 5 | 5 3 5 |  
进 府 (啊) 姑 孙 同 (啊) 相 会, (啊) 怎 (啊) 奈

0 2 2 | 2 1 2 6 | 6 1 5 | 6 5 5 3 | 5 0 |  
衣 衫 (啊) 多 (啊) 襤 褛, (啊) 败 (啊) 坏

3 3 2 | 5 5 3 | 2 3 1 | 5 5 | 6 0 ||  
姑 (啊) 父 (啊) 其 (啊) 门 风。

## 肩挑水桶哀哀哭

1 = G

《双封侯》蓝贵花 [旦] 唱

程秀明演唱  
黄光裕记谱

【紧板】 快速  
サ 3 3 6 6 5 6 5 5 ( 3 2 5 3 5 ) : 5 6 5 3 1 2 2  
肩 挑 水 桶 (啊) 哀 (呀) 哀 哭,

3 3 ( 5 2 5 3 5 2 5 3 5 2 3 5 1 6 1 2 ) : 5 5 2 3 2 6  
(啊) 往 到 河 边 (啊)

1 1 6 6 5 5 ( 1 6 1 5 1 6 1 5 6 5 6 ) : 5 1 2 2  
泪 悲 滚 (啊), 爹 啊!

( 3 2 ) : 5 1 2 <sup>3</sup>2 ( 3 2 ) : 5 6 5 3 1 2 2 3 3 :  
你 在 边 关 怎 (啊) 知 晓 (啊),

( 2 5 3 5 2 5 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 2 ) : 5 5 5 2 3 2 6 1  
怎 晓 得 妻 女 (啊) 受

1 6 6 5 - ( 6 5 1 6 1 5 6 5 6 ) : 5 1 2 <sup>3</sup>2 ( 3 2 3 2 ) :  
苦 辛 (啊), 水 桶 放 在

5 6 5 3 1 2 2 3 - ( 2 5 3 5 2 5 3 5 2 3 2 1 )  
河 (啊) 边 口 (啊),

6 1 2 3 2 ) : <sup>3</sup>6 <sup>6</sup>1 6 1 <sup>6</sup>5 ( 6 5 ) : <sup>渐慢</sup> 3 1 2 2 3 <sup>12</sup>1 ||  
等 候 来 时 (啊) 再 主 张。(哪)

## 离了峨嵋来到江南

1 = G

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

阮小玲演唱  
林 芃记谱

【游春】 中速  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 | 5 6 1̇ | 5. 1̇ 6 5 3 2 | 5 - | 5 3 | 2 3 2 |  
离 了 峨 嵋 来 到 江 南, 畅 游 人 世

1. 3 2 1 6 5 | 1 - | 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 2 | 5 - |  
美 丽 湖 山, 苏 堤 两 旁 柳 絮 轻 舞,

5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 5 5 3 3 2 | 1. 3 2 1 6 | <sup>3</sup>1 - | 1 0 ||  
颠 风 之 中 桃 李 花 似 怯 春 寒。

## 王家泼妇手段高

1 = D

《包公三勘蝴蝶梦》佚名[丑]唱

阮小玲演唱  
林 芃记谱

【斜调】 中速

$\frac{2}{4}$  3 5 6 5. | 6 5 3 5 | 3 2 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 6 5 1. ( 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 5 1 ) |

王 家 泼 妇 手 段 高， 请 来 了 黑 老 包 活 阎 罗，

6 1 6 1 | 3 5 6 3 5 0 6 | 5 0 6 5 0 6 | 5. 6 5 6 5 0 |

心 又 惊 来 眼 又 跳， (得) 跳 (得) 跳 (得) 跳 (得) 跳 (得) 跳，

3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 2. 1 6 1 5 6 |  $\overset{\text{渐慢}}{1} - | 1 - ||$

葛 府 求 计 走 一 遭 (哎 哟 呀 哎)。

## 五湖四海齐把兵来搬

1 = G

《白蛇传》小青[小旦]唱

阮小玲演唱  
林 芃记谱

【八仙调】 中速

$\frac{2}{4}$  2 3 2 | 6 2 7 6 | 5 - | 2 3 2 | 3 5 6 | 1 - | 1 5 6 1 |

五 湖 四 海 齐 把 兵 来 搬， 报 仇

1. 6 5. 6 | 5 6 1 0 | 2. 3 2 2 | 2 6 5 | 3. 2 3 5 | 0 2 6 | 1 ||

雪 恨 返 江 南， 势 如 洪 水 难 阻 拦， 不 破 雷 峰 心 不 甘。

## 杀出了金山寺怒火烧心

1 = G

《白蛇传》白素贞[旦]唱

王松龄传谱  
林 芃整理

【倒板】 中速稍快

廿 3 3 6 5 - - 5 5 3 2. 3 1 - - 3 5 6. 5 3 0 3 3

杀 出 了 (吓) 金 山 寺 (吓) 怒 火 烧 心

5 - - 3 2 1 2 2 - - 1 1 5 - - 2 1 2 1 - - ||

呀！ 四 处 寻 找 (吓) 不 见 (吓) 青 儿 (吓)。

# 三角戏

## 概述

三角戏亦称三人土戏、三小戏、三脚戏、采茶戏、茶灯戏、花鼓灯。主要流布于福建省建阳地区所辖的邵武、光泽等县及三明市辖属的泰宁县等地。

1954年8月，建阳地区抽调邵武、光泽部分三角戏艺人组成的文艺代表队参加福建省第二届地方戏曲观摩演出时，三角戏才作为正式名称列入福建省地方剧种名录。

## 历史沿革

清乾隆十六年(1751)董天工撰《武夷山志》卷廿一中收录有明吴拭的一段记述：“山中采茶歌，凄哀清婉，韵态悠长，每一声从云际飘来，未尝不潸然坠泪，吴歌未能便动人如此也。”

清康熙年间，诗人查慎行在《武夷采茶词》中写道：“手挽都篮漫自夸，曾蒙八饼赐天家；酒狂去后诗名在，留与山人唱采茶。”

从两处记载中可以看出，至迟在明末清初武夷山一带就有了上述的“唱采茶”活动。

由于明、清两代数次对东南沿海实行海禁，武夷茶也时改南运为北销，武夷山北麓的江西省铅山县河口镇，与武夷山南麓的崇安县星村镇，成了闽、赣两省的茶叶集散地，并以此为中心，形成了闽北和赣东的茶叶收购与销售网，每到采茶季节，许多江西茶工与茶商进入闽北，两省边界地区在茶事、经济上长期联系的同时，也日益渐增的促进了双边茶事文化与艺术的交流和发展。

清·同治二十年刻本《铅山县志·风俗》中载：“……初六、七日后，城乡各处为庆祝元宵，有龙灯、马灯、双龙灯……河口镇更有采茶灯，以秀丽男女扮成戏出，饰出艳服，唱采茶歌。以足娱耳悦目。”河口镇的扮戏、唱采茶歌活动，或许是当时武夷山茶区采茶歌舞活动的缩影。

从三角戏的剧目和唱腔曲牌名称及艺人的师承关系方面可以看出,三角戏与江西上饶采茶戏和抚州采茶戏有着密切的亲缘关系:如三角戏有唱赣州调的小戏《磨镜子》;也有唱江西赣州至万安一带十八滩水路景致的剧目《双扶船》;也有用〔湖广调〕演唱的剧目《喻老四过界牌岭》及《蔡鸣凤进店》连本戏。同时也演抚州地区的系列小戏《三伢子放牛》等。

初期的三角戏很少有固定班社,多由农民或市民自行搭班结社,时聚时散。直到20世纪30年代,一些相对固定的班社才出现。在邵武有“保保仔班”、“草头班”。光泽有“细红班”、“连顺班”、“学云班”和“麟麟班”。

1952年邵武县成立了“邵光剧团”,这是闽北地区成立的唯一专业性三角戏剧团。集中了邵武丁德山的福吉班,何圣慈班,光泽的罗雪官班及光泽民间艺人傅山东、罗运芳等名角。1956年改为“邵武县三角戏实验剧团”。剧团成立后,组织了对老艺人唱腔的记录、整理工作,新音乐工作者在调查比较工作的基础上,记录、收集、整理了三角戏传统唱腔50余首。

## 唱 腔

唱腔分为两类,即专用曲与湖广调。

专用曲即是一个剧目只用一个曲调,曲调名称是以某一剧目名称而定。如〔双劝夫调〕、〔凤凰山调〕。如一个剧目不同角色有不同曲牌,则在剧目名称后加角色名称。如〔凤凰山老包调〕、〔青龙山尼姑调〕等。专用曲中还有以地名为曲调名的,如〔赣州调〕、〔川调〕、〔汉调〕<sup>①</sup>等。

湖广调是鄂东及皖南等地的采茶调经江西上饶地区传入。它是以〔本调〕为基本曲调,根据剧情及人物表现需要,通过不同板式变化而产生〔调韵〕、〔垛子板〕、〔紧板〕、〔哭调〕、〔浪板〕等变体,具有板腔体特点,但无严格的变化规则。用于《拷打红梅》和《喻老四》、《蔡鸣凤》等连本戏中。

### 一、唱腔结构

三角戏两类唱腔都以上下句结构为主,句与句之间以锣鼓击节间奏。有时在下句之后再接半句,形成所谓两句半结构。每句一般为七字(衬字除外),依衬字多寡行腔,唱词无固定格式,不讲究平仄。在实际演唱时根据剧情需要,会将曲调稍加变化或插入衬字。

在专用曲与湖广调中,为了调整气氛,有时还插入一、两支小调,如〔茉莉花〕、〔杨柳青〕和〔闹五更〕等。

<sup>①</sup> 有一部份艺人将从鄂东传入的曲调称为汉调。



## 二、调式

三角戏唱腔以五声徵调式最为常见,也有羽调式如〔青龙山调〕、〔三伢子放牛调〕,偶见商调式如〔姑嫂观灯调〕和宫调式如〔善恶报调〕。

徵调式唱腔虽然其下句落音为徵,但上句的落音常有宫和羽。如《兰桥会》中“我在花山攻读读书文”的唱腔,上句由宫、商、角、徵四音组成,落音为宫,下句为徵、羽、宫、商、角五音组成,落音为徵。再如《凤凰山》中的“一告别了老公公”上句是羽、宫、商、角四音组成。落音为羽,下句强调了徵、羽、宫的骨干作用,落音为徵。

三角戏唱腔大多数为一板一眼,此外,还有无眼板和散板。

唱腔中使用的语言是夹杂本地方言,艺人们称之为“湖广韵”的土官话。如果在官话及方言中都找不出合适的词来表意,或为了区别角色身份,有些角色也用客家方言,如《磨镜子》中的磨镜人用客家话道白。另外,在称丑脚为“三哥哥”时,也说江西话。

## 三、演唱特点

无论是专用曲或湖广调都是男女同腔。1949年前多为男扮女角,而后常出现女扮男角,加上唱腔音域多在一个八度左右,不存在男女同腔不同调问题。各行当多用大本嗓演唱,男扮女角在叫板时用假声喊出最后一句台词的末尾几个字以示阴柔。偶有在唱段末尾用假声翻高八度演唱的现象。

衬词、衬字在三角戏唱腔中占重要地位,它既加强了口气语调,活跃曲调,又能为唱词解决落韵问题(将同韵的衬字置句尾)。常用的衬字有“依子哟”“呀子依”及“哟、哪、哎、嗨、罗”等。

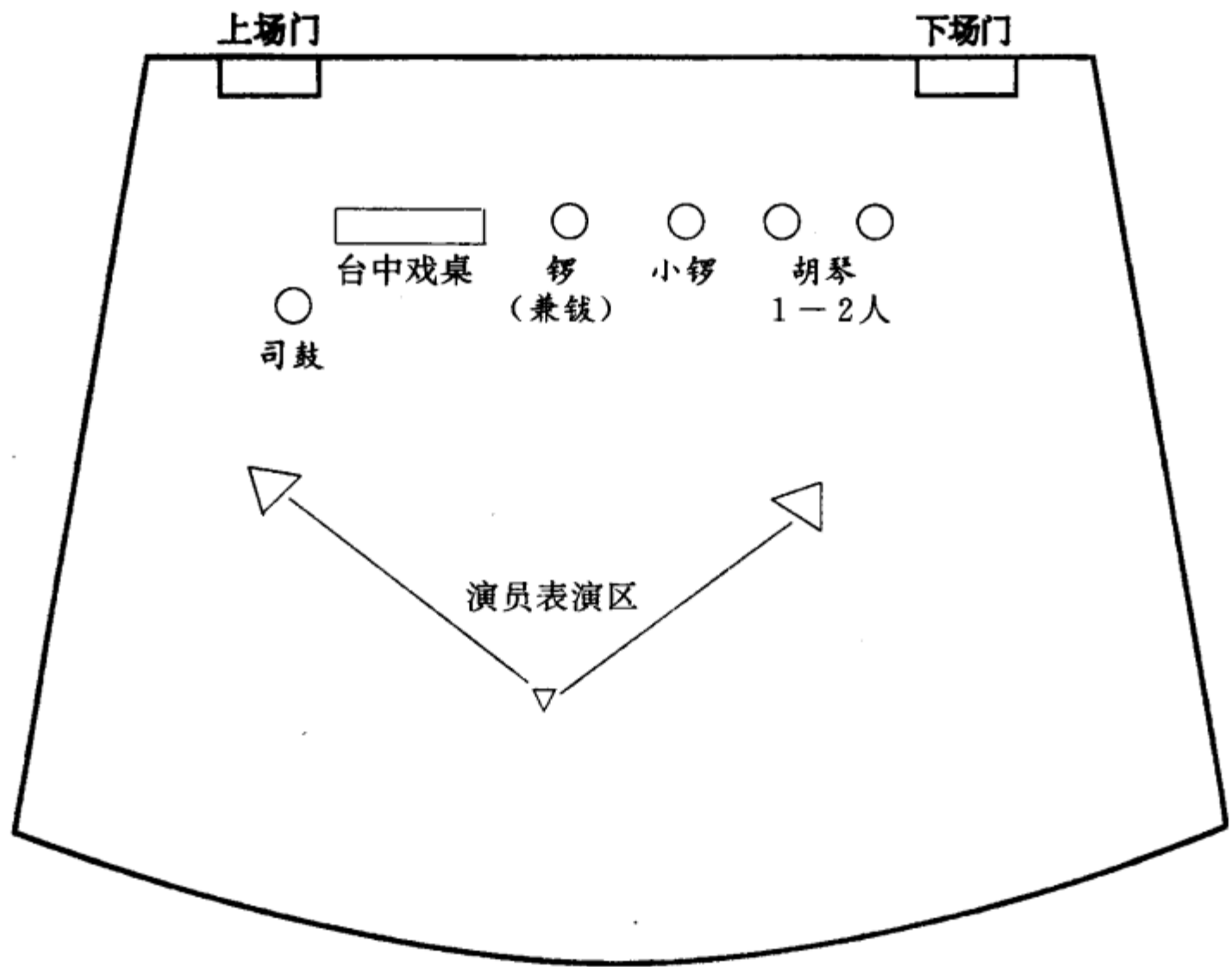
## 器 乐

传统上称伴奏乐队为“场面”。据老艺人称,三角戏系所谓“打锣腔”,即无丝竹伴奏仅用锣鼓为前奏,并在上、下句之间间奏及结尾。“场面”为3人,司鼓(兼打板)1人、锣兼钹1人,小锣1人。成立专业剧团后伴奏乐队编制逐渐增加,不再兼打并加添了大、小钹各1件。

三角戏传统锣鼓经有〔出介〕、〔入介〕、〔长介〕、〔短介〕、〔摇介〕及湖广调锣鼓。这些锣鼓经少用锣、鼓、小锣同时共击的“仓”作为结尾,而是多以钹、小锣同时轻击“七”结束。

不同戏班的锣鼓经略有不同,谐音字有些差别。成立专业剧团之后,引入了大、小〔金钱花〕、〔急急风〕等一些赣剧、京剧锣鼓经。

# 三角戏乐队位置图



# 唱腔

## 专用曲

### 一绣黄龙归东海

1 = F

《凤凰山》柳秋香 [旦] 唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【凤凰山柳秋香调】一 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 6 1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 3 5 3 2 1 | 6 1 2 2 ( 3 2 |

一(啊)绣 黄 龙(呃) 归 东(呃) 海(呀 哎), ( 0 七七 斗 斗斗

三(啊)绣 桃 园(呃) 三 结(呃) 义(呀 哎),

五(啊)绣 皇 上(呃) 金 銮(呃) 殿(呀 哎),

七(啊)绣 天 上(呃) 七 姐(呃) 妹(呀 哎),

九(啊)绣 天 上(呃) 娥 眉(呃) 月(呀 哎),

1 3 2 3 2 1 6 5 | 6 1 2 5 0 ) | 3 2 1 6 5 | 5 6 1 2 3 |

衣七 衣七 斗 斗斗 斗 0 七 0 ) 二 绣 白 马 战 朝(呃 哎)

四 绣 童 子 拜 观(呃 哎)

六 绣 文 武 在 两(呃 哎)

八 绣 八 仙 飘 海(呃 哎)

十 绣 夫 妻 万 万(呃 哎)

( 2 1 6 5 | 5 ( 6 5 6 1 | 5 6 1 6 2 1 6 1 | 5 5 3 2 5 3 5 | 2 3 6 1 2 2 3 ) ||

江(啰 哎)( 七七七 斗 斗斗 七斗七斗 斗 斗斗 衣七衣七 斗 斗 斗 0 七 0 )

音(啰 哎)。

边(啰 哎)。

来(啰 哎)。

年(啰 哎)。

说明：凡杨慕震记谱的唱腔，均根据三角戏艺人罗运芳及学生1981年演唱录音记录。

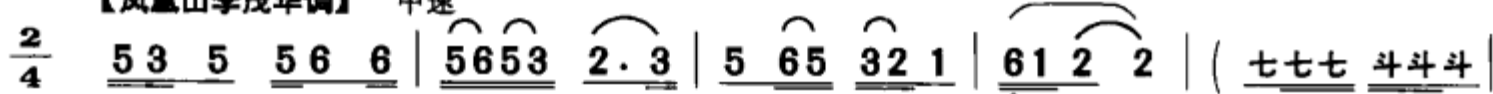
# 我在高山打弹弓

1 = E

《凤凰山》李茂华 [生] 柳秋香 [旦] 唱

黄光爱演唱  
罗运芳记谱  
杨慕震记谱

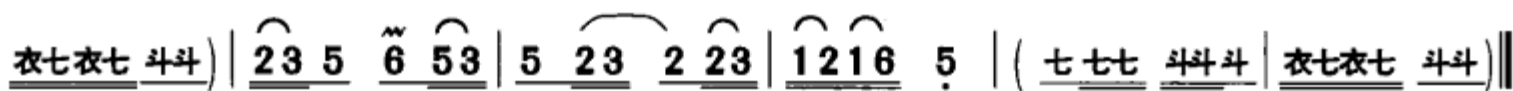
【凤凰山李茂华调】 中速



(李唱)我在(耶)高山(就)打弹(呃) 弓(啊 哎 哎 哎),

(李唱)弹弓(呃)打你(就)无别(呃) 事(啊 哎 哎 哎),

(柳唱)要我(呃)芙蓉(就)倒不(呃) 难(啊 哎 哎 哎),



(柳唱)弹弓打奴为(耶) 何因(啰 呃)。

(李唱)想你三姐配(耶) 芙蓉(啰 呃)。

(柳唱)带有什么相(啰) 送奴(啰 呃)。

# 一告别了李家公公

1 = E

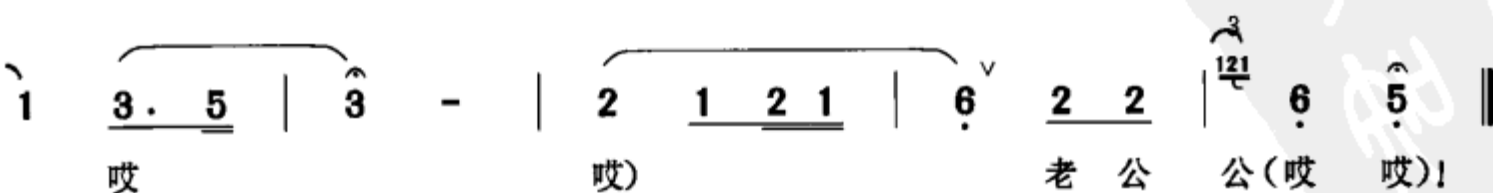
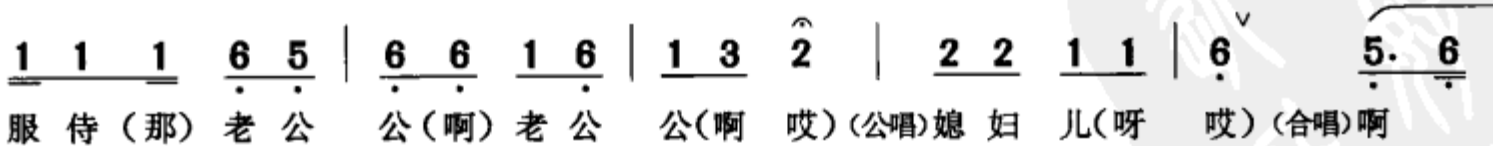
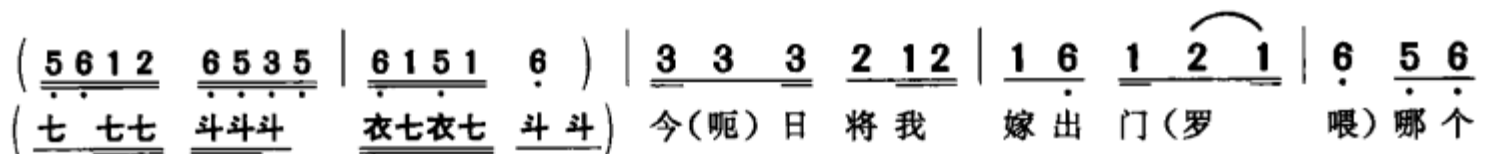
《凤凰山》柳秋香 [旦] 公公 [生] 唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【凤凰山柳秋香调】二 中速稍快



(柳唱)一(呀)告别了李家公(噢)公(喂),公公胡须(就)白如冬(啊 喂)。



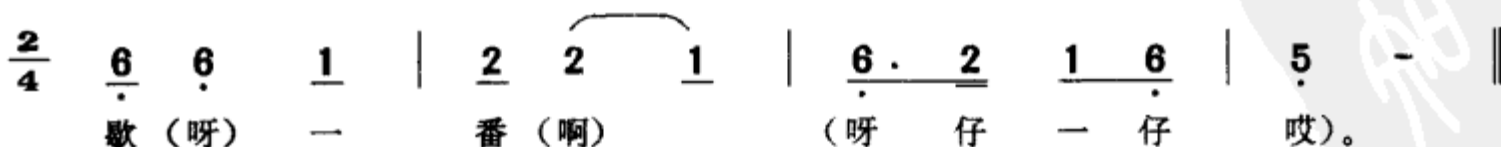
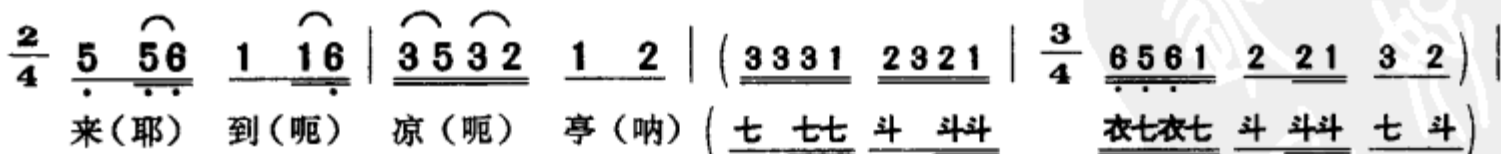
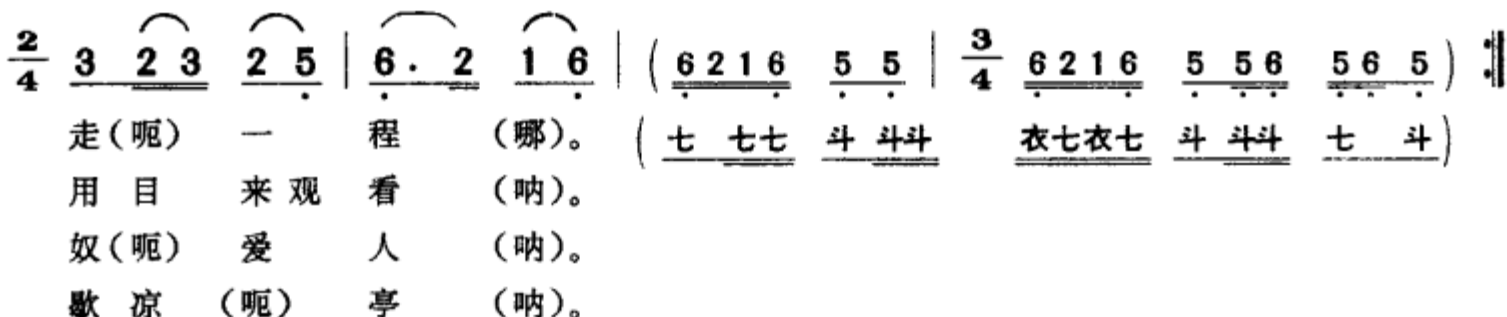
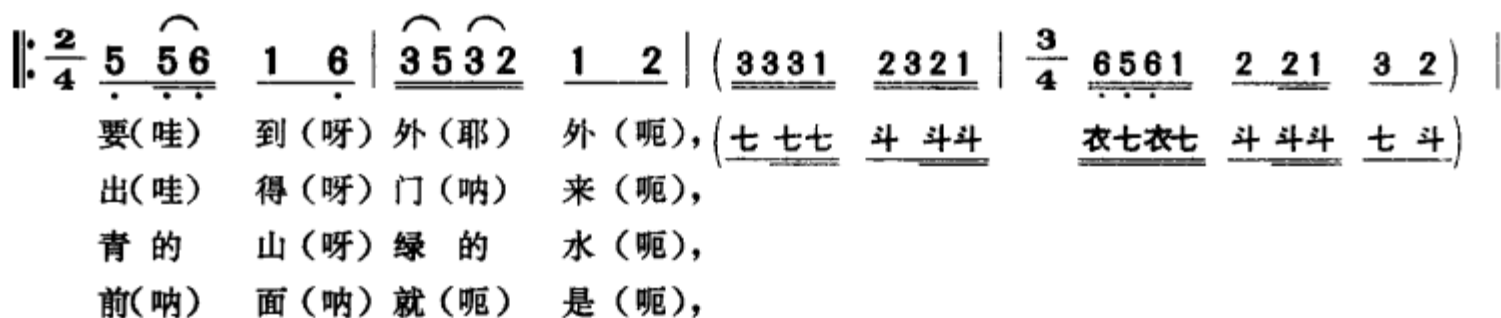
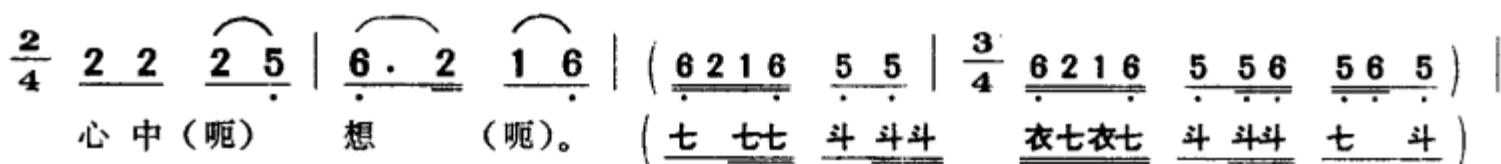
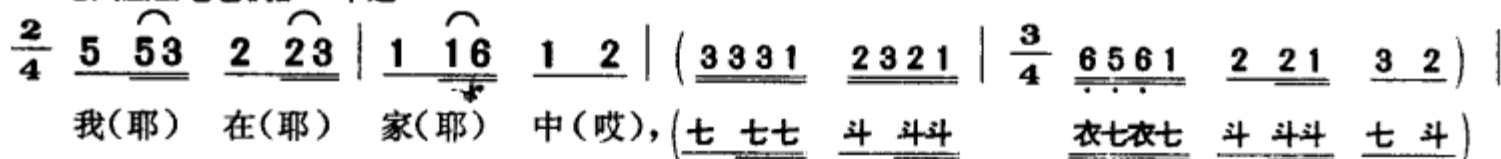
# 我在家中心中想

1 =  $\flat$ E

《凤凰山》老包 [丑] 唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【凤凰山老包调】 中速



# 八十岁老公公搭救我

1 =  $\flat$ B

《青龙山》傅官保[生]唱

黄光爱演唱  
杨慕震记谱

【青龙山傅官保调】 中速

$\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 1̣ 5 6 6 | 5 6 6 6 5 3 | 5 6 5 3 | 3 5 2 2 |

八十岁老公公搭救(呃 哎) 我(啰 哎),  
八十岁老婆婆搭救(呃 哎) 我(啰 哎),

( 七 七 七 斗斗斗 | 衣七衣七 斗斗 ) | 2 3 5 1̣ 6 5 3 | 5 3 2 2 2 3 | 1 1 6 5 (七 |

生了(呃)孙儿 中(啊)状元(啰 呃)。  
手抱(呃)孙儿 笑(啊)呵呵(啰 呃)。

衣 斗 斗 斗 | 七 七 七 七 斗斗 | 七 七 斗斗 | 衣七衣七 斗斗 ) :||

# 又听哥仔把话讲

1 = F

《青龙山》殷杨梅[旦]傅官保[生]唱

罗运芳演唱  
黄光爱演唱  
杨慕震记谱

【青龙山殷杨梅调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ ( 5̣ 6̣ |

(殷唱) 又听哥仔把话(呃) 讲(啰 哎), ( 0 冬 隆

( 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ )

(殷唱) 将身就把绣房(呃) 进(啰 哎),  
(殷唱) 文房四宝摆在(呃) 案(啰 哎),  
(傅唱) 用手接过文房四(呃) 宝(啰 哎),

1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ ) | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

七 七 七 斗斗斗 衣七衣七 斗斗 ) 倒把妹妹喜在(耶)  
文房四宝取出(耶)  
要(呃)官保哥写休(耶)  
要把休书写分(呐)

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | ( 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ ) :||

心(啰 喂)。( 冬 隆 七 七 七 斗斗斗 七 七 七 斗斗 衣七衣七 斗七 )  
来(啰 喂)。  
书(啰 喂)。  
明(啰 喂)。

## 用手推开昏花眼

1 = E

《青龙山》熊蓝英[旦]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【青龙山熊蓝英调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2. 3 | 1 2 1 6 6 0 | 3 2 2 1 2 | 1 2 1 6 0 |

用 手 (呃) 推 开 (呃) 昏 花 (耶) 眼 (啰 啊),  
我 本 当 拿 绳 索 来 吊 (耶) 死 (啰 啊),  
我 将 (呃) 麻 绳 索 抛 (呃哎) 在 后 (啊 啊),  
我 本 当 用 钢 刀 来 (耶呃) 杀 死 (啰 啊),

1 6 1 2 2 | 1 2 1 6 6 0 | 2 1 2 2 6 | 6 1 6 0 ||

又 只 见 (啊) 这 麻 绳 子, 在 (哟) 面 前 (啰 啊).  
熊 氏 女 (啊) 岂 肯 做 吊 颈 (啊) 亡 (啰 啊).  
又 只 见 (啊) 那 钢 刀 (啊) 立 在 (哟) 面 前 (啰 啊).  
熊 氏 女 (啊) 岂 肯 做 刀 (啊) 下 亡 (啰 啊).

## 高高山上一口泉

1 = E

《青龙山》尼姑[老旦]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【青龙山尼姑调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 2 3 6 1 | 2 2 1 2 | 2 3 5 5 3 2 |

高 高 (呃) 山 上 (呃) 一 (呃) 口 (个) 泉 (啰 哎), 流 来 流 去  
有 人 (呃) 吸 得 (呃) 泉 (呃) 中 (个) 水 (哟 哎), 长 生 不 老  
西 云 (呃) 路 上 (呃) 一 (呃) 只 (个) 鹅 (啰 哎), 口 衔 青 草  
扁 毛 (呃) 也 有 (呃) 修 (呃) 行 (个) 行 (啰 哎), 哪 个 凡 人  
将 身 (呃) 打 坐 (呃) 佛 (呃) 殿 (个) 上 (啰 哎), 待 等 庵 人  
( 七 七 七 斗 斗 衣 七 衣 七 斗 斗 )

1 3 2 1 6 | 1 3 2 3 1 6 | 5 5 5 6 1 | 6 5 6 0 6 1 | 2 1 2 1 6 | 5 5 6 1 |

几 (呃) 千 (呃) 年 (啊) 南 无 (哎) 南 无 阿 弥 陀  
转 (呃) 少 (呃) 年 (啊) 南 无 (哎) 南 无 阿 弥 陀  
念 (呃) 弥 (呃) 陀 (啊) 南 无 (哎) 南 无 阿 弥 陀  
不 (呃) 修 (呃) 行 (啊) 南 无 (哎) 南 无 阿 弥 陀  
到 (呃) 此 (呃) 来 (啊) 南 无 (哎) 南 无 阿 弥 陀

(6 5 6. ( 七 | 衣斗 斗斗 | 七七七七 斗斗 | 七七 斗斗 | 衣七衣七 斗斗 ) :||

佛 (呃)。

佛 (呃)。

佛 (呃)。

佛 (呃)。

佛 (呃)。

## 初一初二好晴天

1 = E

《姑嫂观灯》弟弟 [丑] 唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【姑嫂观灯弟弟调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 2 2 2 1 | 6 2 1 6 5 | 5 6 5 0 | 6 1 2 1 6. | 5 6 5 |

初 一 初 二(就) 好 晴(啰) 天(啰 嗨) 好 晴(啰) 天(啰 嗨),  
在 家 领 了 母 亲(啰) 命(啰 嗨) 母 亲(啰) 命(啰 嗨),

(七七七 斗斗斗 | 衣七衣七 斗斗) | 5 5 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 1 2. 1 2 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 1 6 5 | 5 6 5 0 |

初(呃)三 初四 (哎呀哎子 哎打梭) 好看(啰) 灯(啰 嗨)  
要 到 姐家 (哎呀哎子 哟打梭) 走一(啰) 程(啰 嗨)

6 1 2 1 6 5 | 5 6 5 ( 七 | 衣斗 斗斗 | 七七七七 斗斗 | 七七 斗斗 | 衣七衣七 斗斗 ) :||

好 看(啰) 灯(啰 嗨)。  
走 一(啰) 程(啰 嗨)。

## 姐妹洗面绣房间

1 = B

《姑嫂观灯》嫂 [旦] 唱

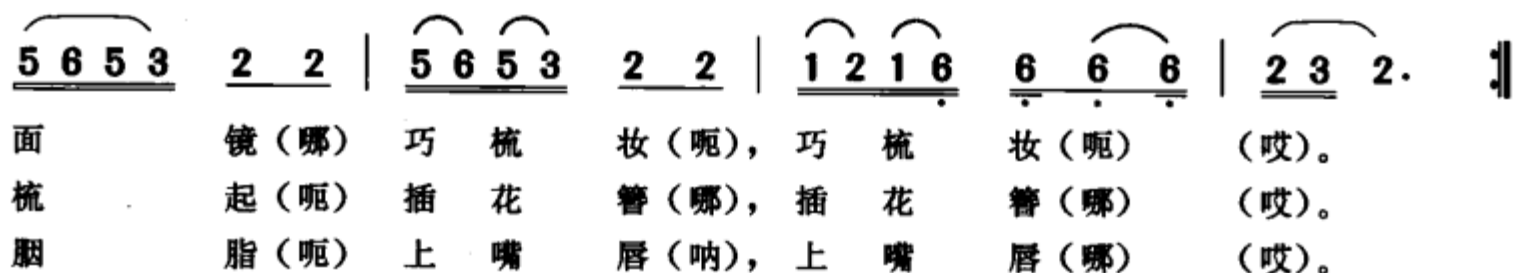
罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【姑嫂观灯嫂调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 6 5 6 i i | 6 i 5 6 6 | 5 1 6 5 3 3 2 | 3 3 5 6 6 |

姐 妹 洗 面(呃) 绣 房 间(呃) 推 开 面(呐) 镜(哪), 推 开(呐)  
左 边 梳 起(呃) 盘 龙 髻(呃) 右 边 梳(呐) 起(呃), 右 边(呐)  
杭 州 水 粉(呃) 擦 白 脸(呃) 口 点 胭(呐) 脂(呃), 口 点(呐)





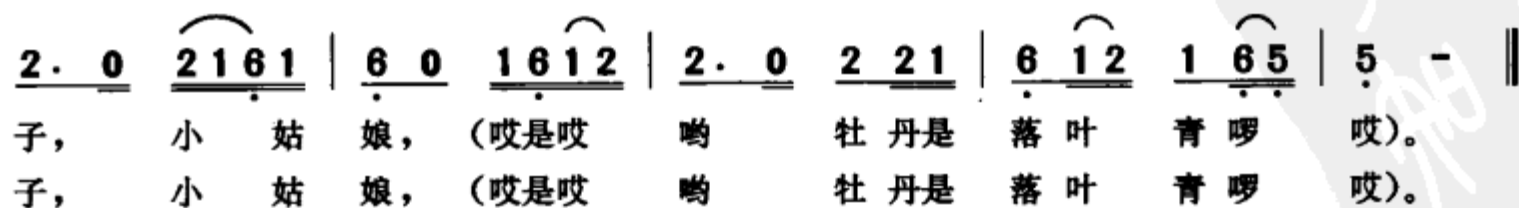
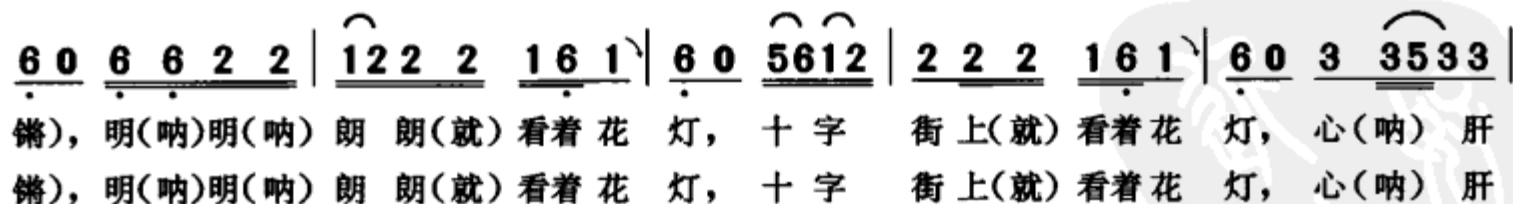
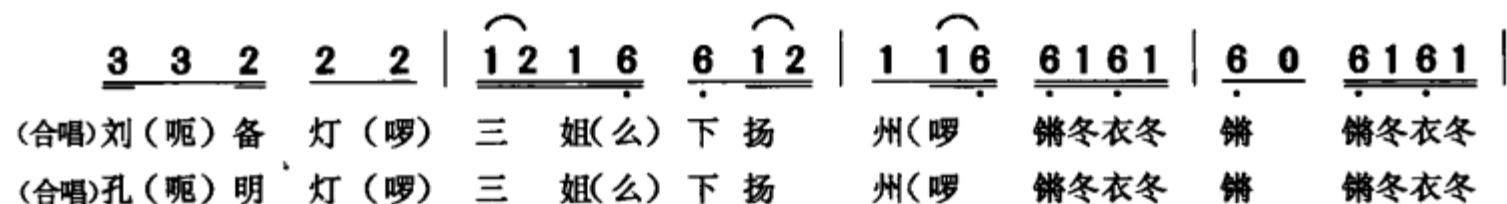
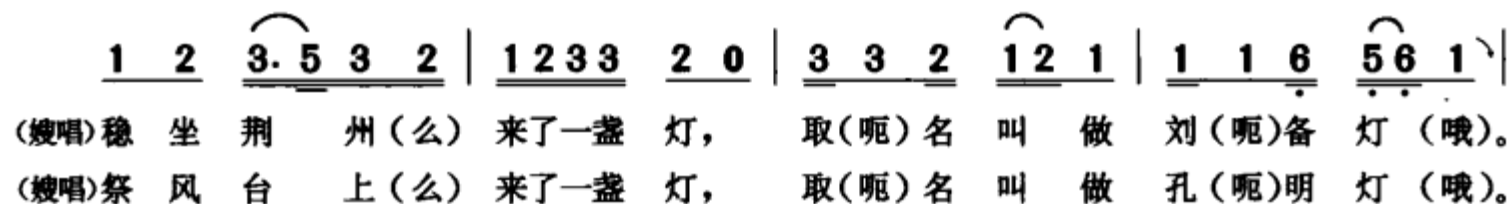
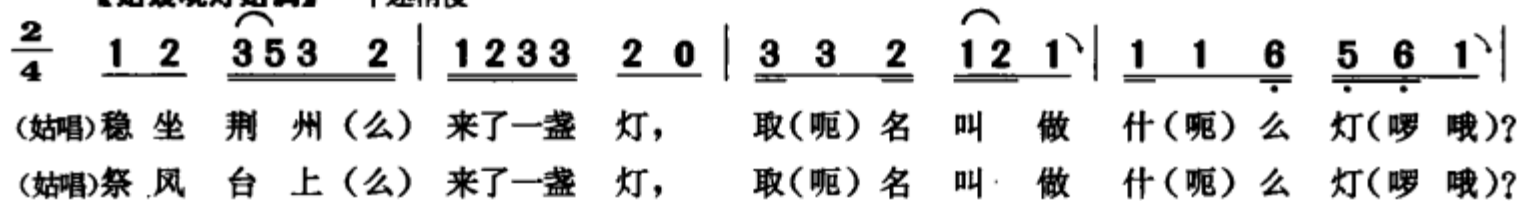
## 稳坐荆州来了一盏灯

1 = E

《姑嫂观灯》姑[旦]嫂[旦]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【姑嫂观灯姑调】 中速稍慢

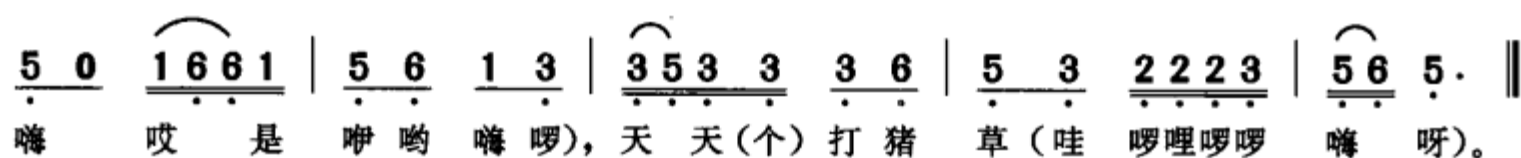
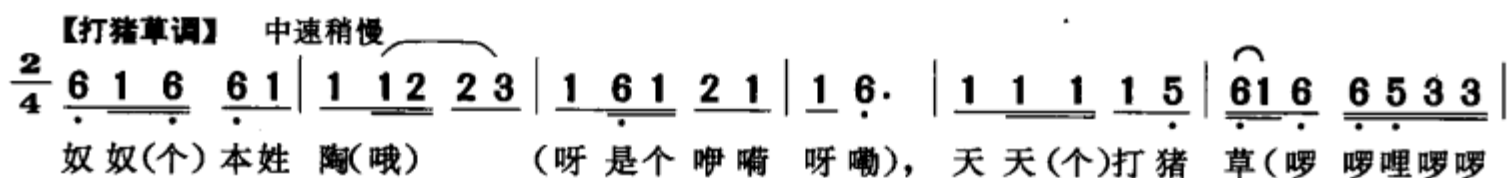


# 奴奴本姓陶

1 = E

《打猪草》陶妹 [旦] 唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

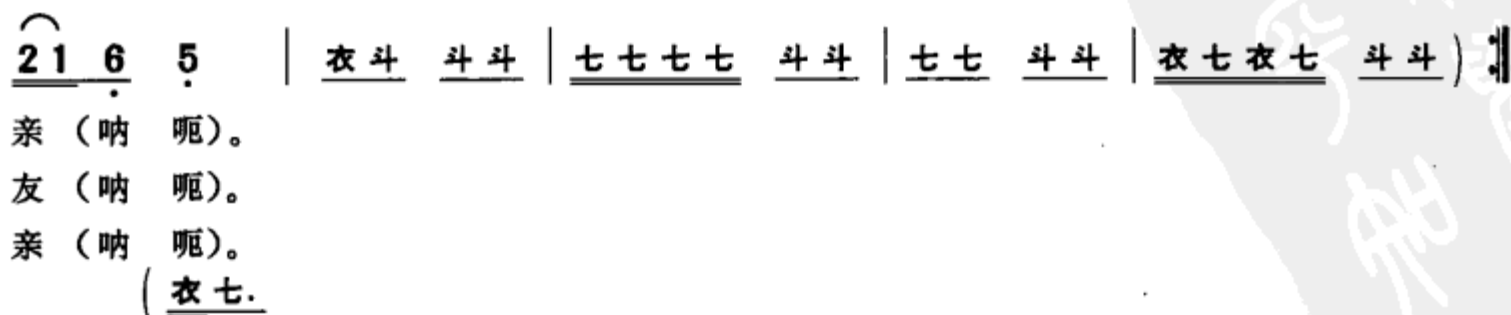
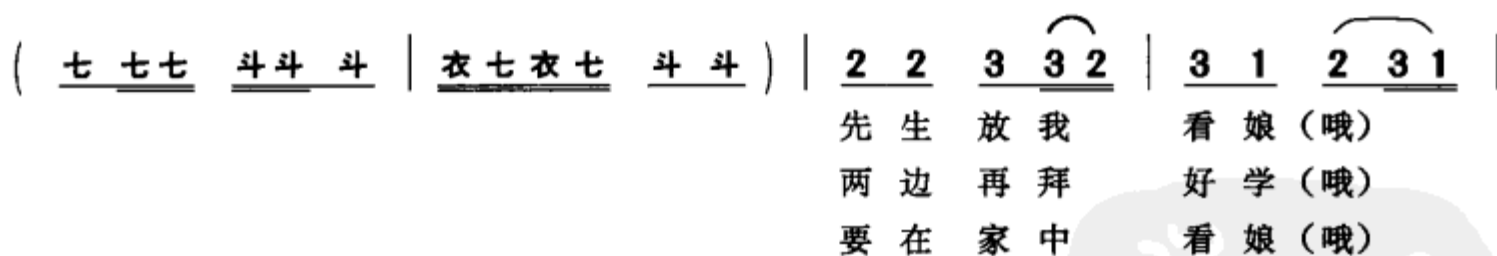
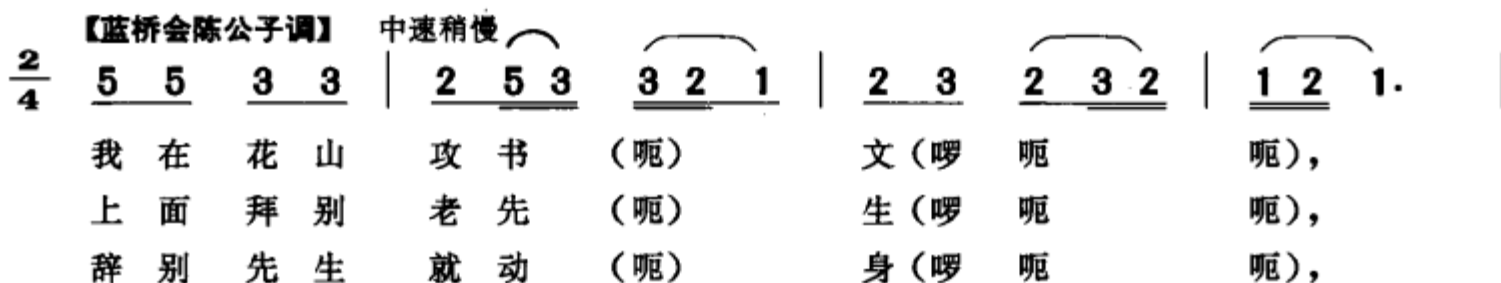


# 我在花山攻书文

1 = E

《蓝桥会》陈公子 [生] 唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱



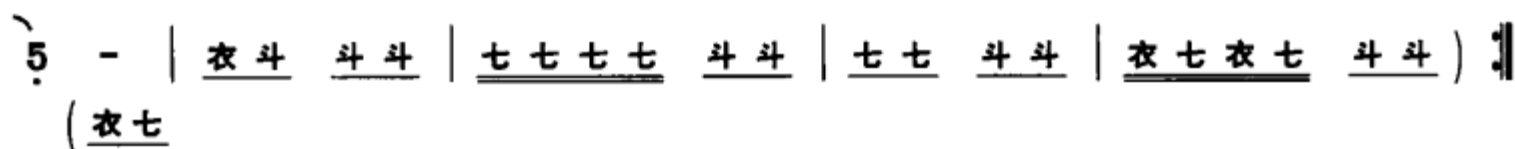
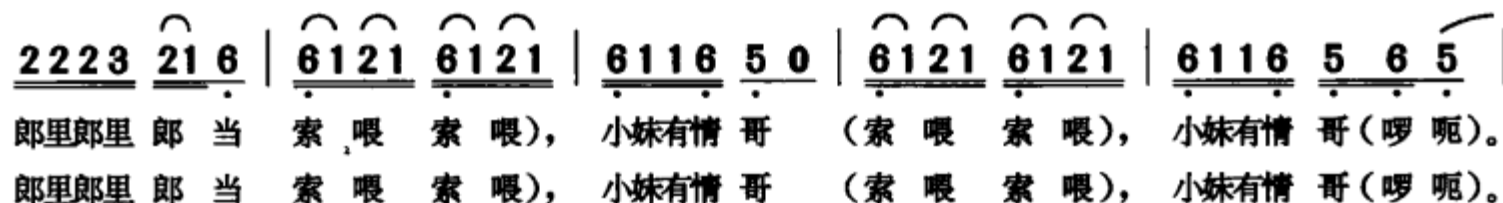
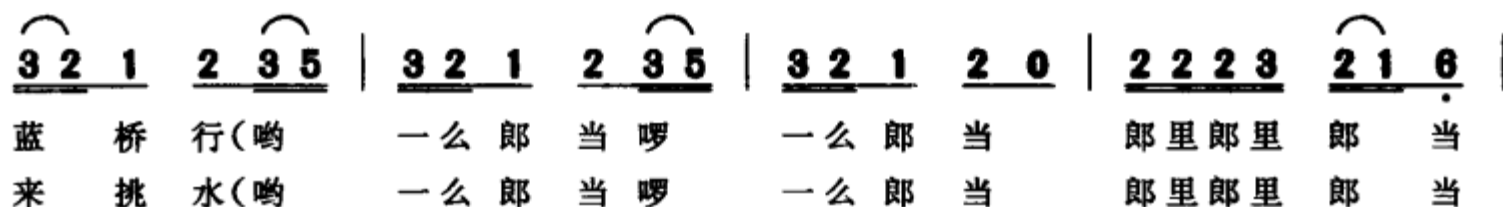
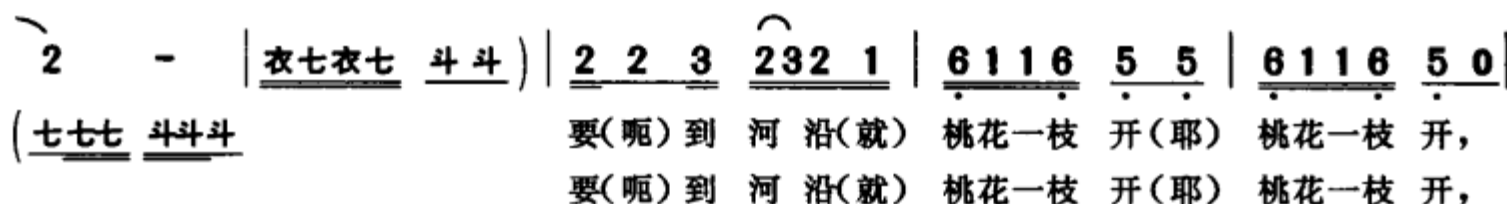
## 日出东山一线红

1 = E

《蓝桥会》蓝英[旦]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【蓝桥会蓝英调】 中速稍慢



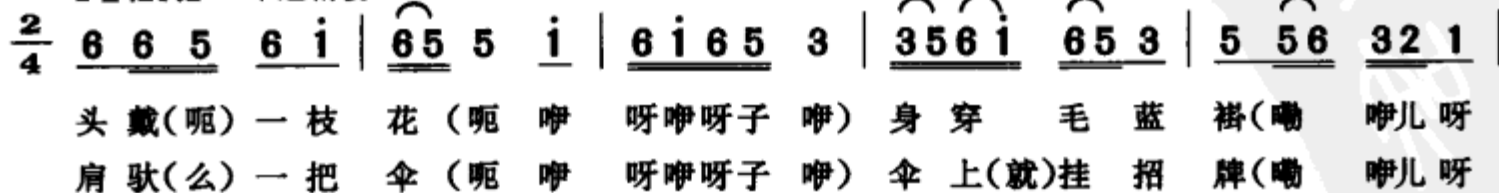
## 头戴一枝花

1 = B

《看相》凤阳婆[旦]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【看相调】 中速稍慢



$\underline{2\ 3}\ 2\cdot \mid ( \underline{七\ 七七}\ \underline{斗\ 斗\ 斗} \mid \underline{衣\ 七\ 衣\ 七}\ \underline{斗\ 斗} ) \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 5\ \underline{1} \mid$   
 呀 嘞)。 脚 下 (就) 穿 (呃) 布  
 呀 嘞)。 招 牌 (就) 写 (呃) 大

$\underline{5\cdot}\ \underline{3}\ 2 \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ 2 \mid ( \underline{七\ 七七}\ \underline{斗\ 斗\ 斗} \mid$   
 鞋 (嘞) 天 天(就) 跑 长 街(呀) 来 走(呃)。  
 字 (嘞) 看 相(就) 查 五 行(哪) 来 走(呃)。

$\underline{衣\ 七\ 衣\ 七}\ \underline{斗\ 斗} ) \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1} \mid$   
 (锵冬衣冬 锵 锵冬衣冬 锵) 天 天(就) 跑 长 街(呀)  
 (锵冬衣冬 锵 锵冬衣冬 锵) 看 相(就) 查 五 行(哪)

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2} ( \underline{七} \mid \underline{衣\ 斗}\ \underline{斗\ 斗} \mid \underline{七\ 七\ 七\ 七}\ \underline{斗\ 斗} \mid \underline{七\ 七}\ \underline{斗\ 斗} \mid \underline{衣\ 七\ 衣\ 七}\ \underline{斗\ 斗} ) :||$   
 来 走(呃)。  
 来 走(呃)。

## 婆婆做事大不良

1 = F

《沙子岗》四妹 [旦] 唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【沙子岗调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\cdot}\ \underline{0} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5\cdot}\ \underline{0} \mid$   
 婆 婆 做 事 大 不 良, 天 天(是) 打 骂 罪(耶) 难 当。  
 做 人 媳 妇 真 可 怜, 天 天(是) 打 骂 罪(耶) 难 当。

$\underline{1\ 6\ 1\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid 5 - \parallel$   
 (哎是哎哎 哟) 罪(耶) 难 当(啰 哎)。  
 (哎是哎哎 哟) 罪(耶) 难 当(啰 哎)。

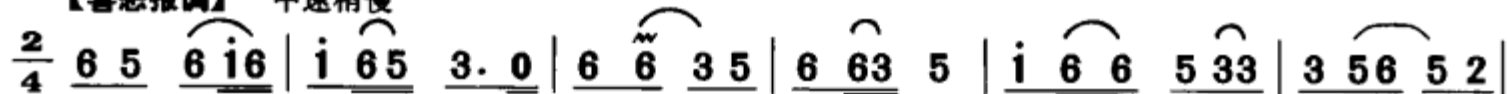
# 朝当家来暮当家

1 = B

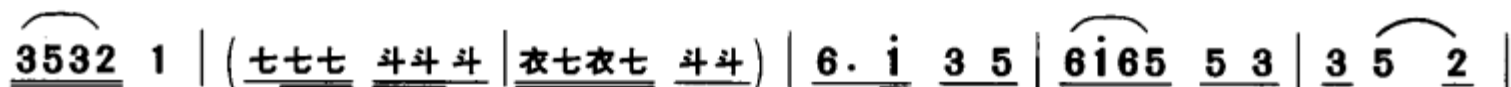
《善恶报》秦氏[旦]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

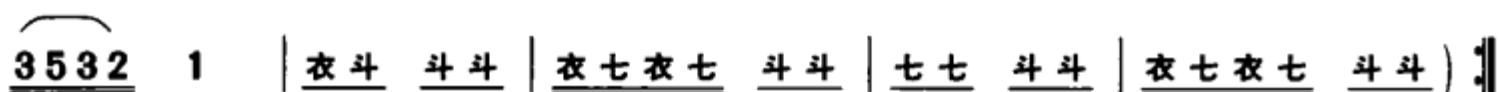
【善恶报调】 中速稍慢



朝当(呃) 家来(呀) 暮(呃) 当家(哟 哎), 说起(个) 当家是 乱如(呃)  
清早(呃) 起来(耶) 七(呃) 件事(哟 哎), 柴米 油盐 酱醋(呃)



麻(哎)。 (哎 是 咿么 哎 耶) 乱如  
茶(哎)。 (哎 是 咿么 哎 耶) 酱醋



麻(呃)。

茶(呃)。

(衣七

# 小妹住在大路边

1 = E

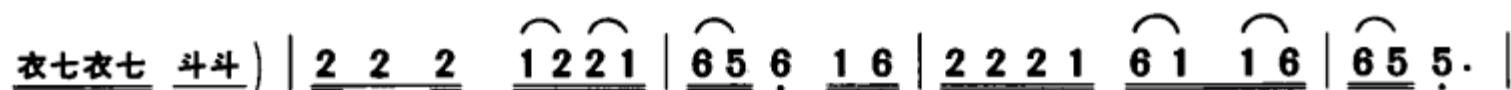
《何雁调情》二妹[旦]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

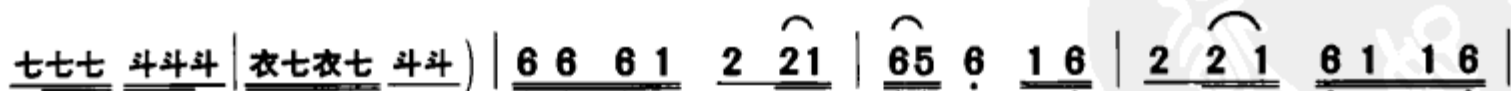
【何雁调情调】 中速稍快



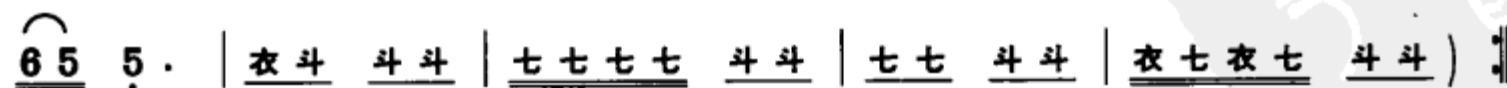
小妹(个) 住(呃) 在(耶) 大(耶) 路(哦) 边(哪),  
有钱(个) 客(耶) 官(呐) 吃(耶) 杯(耶) 酒(呃),



一(卖)个 烧(呃) 酒(呃 哎呀) 一卖烧酒 二卖(那个) 烟(呐)。  
无钱(那个) 客(耶) 官(呐 哎呀) 无钱客官 抽 筒 烟(呐)。



一卖(那个) 烧(呃) 酒(呃 哎呀) 二(耶) 二卖(那个)  
无 钱 客(耶) 官(呐 哎呀) 无钱(就) 抽 筒



烟(呐)。

烟(呐)。

(衣七

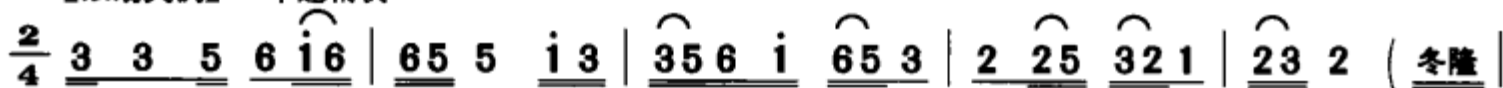
# 今日望郎回

1 = B

《双劝夫》丁氏[旦]唱

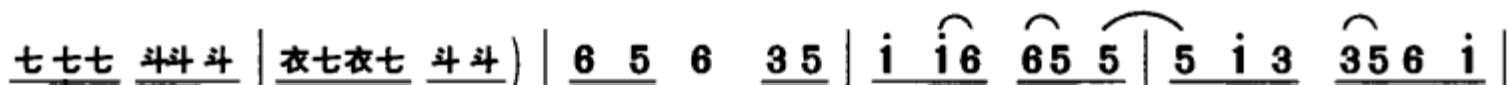
罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【双劝夫调】 中速稍快



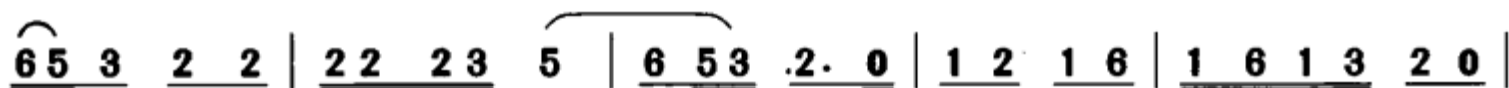
今(呐)日望郎回(耶 哎呀)明日(个)望郎回(耶 哎 哎 啰 呢)。

手(呢)提一明灯(呢 哎呀)手提(个)一明灯(来 哎 哎 啰 呢)。



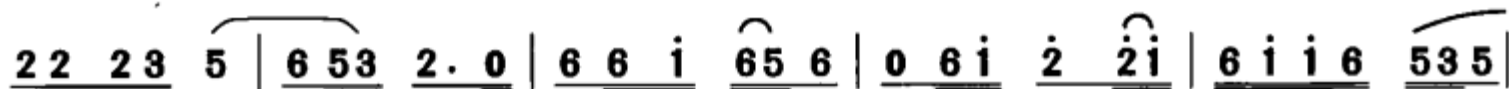
夫(呢)在(这个)外(耶)面(呢) (哎呀)外面(个)

要 在(这个)大门外(耶) (哎呀)大门外



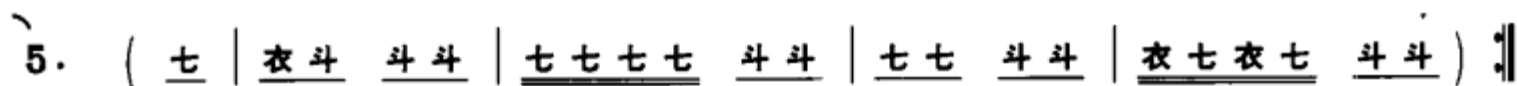
不回程(呐)抛别(那个)妻子 抛别妻子守(呀)守空房,

望郎回(呢)要到(那个)大门外 要到门外望(呀)望郎回,



抛别(那个)妻子 抛别(耶)妻子 守空房(啰 呀子 咿 哟 哎)。

要到(那个)大门外 望郎回(耶) 望郎回(耶 呀子 咿 哟 哎)。



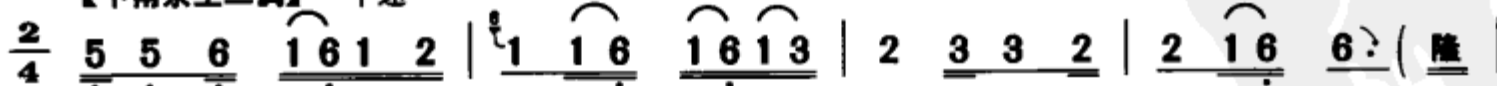
# 我在家中心中想

1 = E

《下南京》王二[丑]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【下南京王二调】 中速



我(呢)在家中(就)心中想(哦 哟)心(呐)中想(哦 哟),

将(呢)身就把(那)绣房进(哦 哟)绣(呢)房进(哦 哟),

七七七 斗斗斗 | 衣七衣七 斗斗 | 5 6 1 2 2 1 6 | 5 5 6 1 2 2 6 | 1 6 6 1 1 6 |  
 要(呃)到(呃)妹家(就)讨(呃)花线(啊)卖花 鞋 下南(呐)  
 包 囊 雨 伞(就)讨(呃)花线(啊)卖花 鞋 取在(哟)

5 6 5 | 衣斗 斗斗 | 七七七七 斗斗 | 七七 斗斗 | 衣七衣七 斗斗 |  
 京(啰 喂)。  
 身(啰 喂)。  
 (衣七

## 一劝郎要小心

1 = A

《下南京》秀英[旦]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【下南京秀英调】 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  6 6 5 3 5. 1 | 6 6 5 3 5 | 3 5 6 6 5 | 5 6 1 |  
 一(呃)劝(是)郎(是)要(呃)小 心, 莫把小妹(是)挂在(哟)  
 二(呃)劝(是)郎(是)燕(呃)子 飞, 劝郎归家(是)要讨(哦)

1 1 6 5 5 (冬隆 | 七七七 斗斗斗 | 衣七衣七 斗斗) | 2 2 2 1 2 1 2 |  
 心(啰 喂)。  
 妻(啰 喂)。  
 心中(呃)莫把(那就)  
 世上(呃)多少(那就)

6 1 6 5. 0 | 6 5 5 6 1 6 1 2 1 | 5 6 6 | ( 七七七 斗斗 | 衣七衣七 斗斗 ) |  
 小妹(呃)想(啰 哎 哎 哎)。  
 贪花(呃)子(啰 哎 哎 哎)。

3 5 6 1 6 5 | 6 6 5 3 5 0 | 2 2 2 1 1 6 | 3 5 6 6 5 | 5 6 1 |  
 想来想去(是)病(呐)临(个)身, (哎呀)我的哥(呃)酒后得病(是)病难(啰)  
 今日东来(就)明(呐)日(个)西, (哎呀)我的哥(呃)贪花浪子(是)命不(哦)

1 1 6 5 5 ( 七 | 衣斗 斗斗 | 七七七七 斗斗 | 七七 斗斗 | 衣七衣七 斗斗 ) |  
 医(哟 哎)。  
 长(哟 哎)。

说明：这首唱腔又称“十劝”共十段词，此处简略。

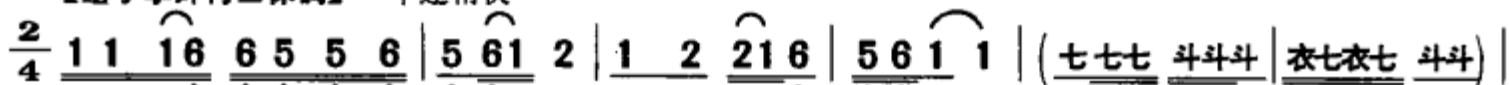
## 何四保在家中心中想

1 = E

《瞎子拿奸》何四保 [生] 唱

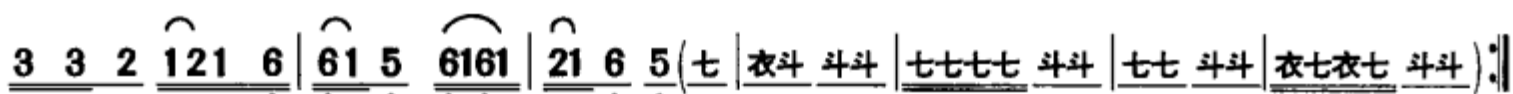
黄光爱演唱  
杨慕震记谱

【瞎子拿奸何四保调】 中速稍快



何四保 在家中(就)心中(呃)想(啰耶 啰 哎咳哎)。

十七(呃)十八(呃就)想到(呃)今(啰耶 啰 哎咳哎)。



思(呃)想莲妹(是)挂在(哟)心(啰哎)。

从(呃)来间隔(是)三五(哟)天(啰哎)。

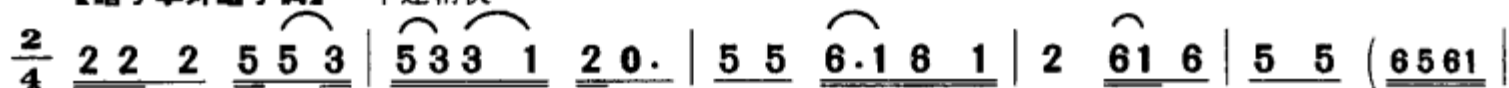
## 生日八字第一劫

1 = E

《瞎子拿奸》瞎子 [丑] 唱

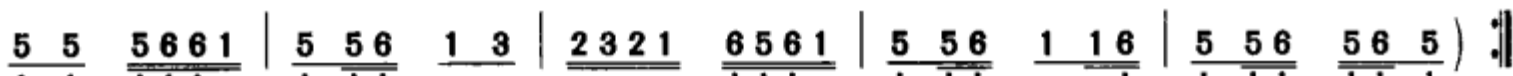
黄光爱演唱  
杨慕震记谱

【瞎子拿奸瞎子调】 中速稍快



生日(呃)八字 第一(咿)劫, 亲生爹娘(就)近不(呃)得(啰)。

生日(呃)八字 第二(呃)劫, 亲生姐妹(就)近不(呃)得(啰)。



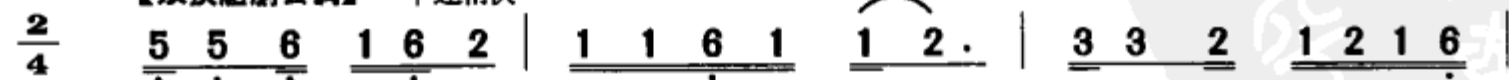
## 雪子飞飞好开船

1 = E

《双扶船》艄公 [生] 艄婆 [旦] 唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【双扶船艄公调】 中速稍快



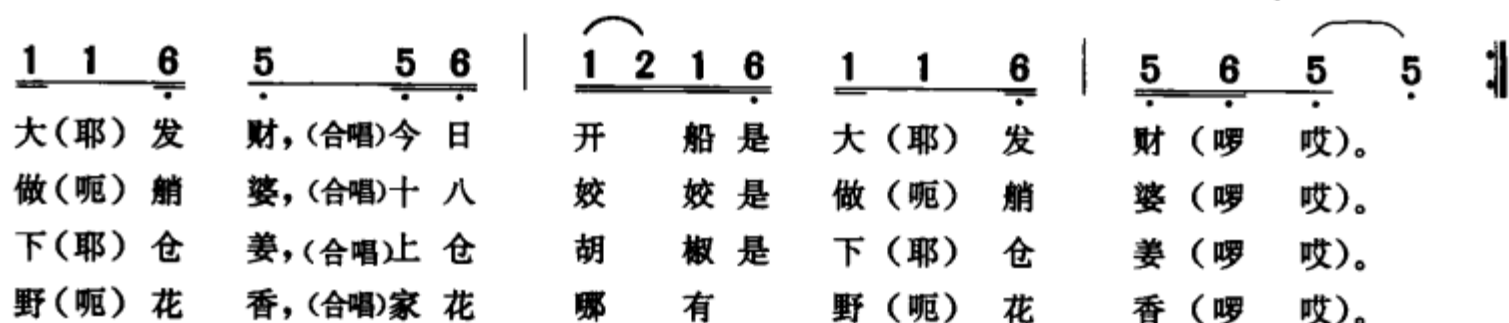
(艄公唱)雪子(个)飞飞好(呃)开船(哦), (艄婆唱)今日(个)开船是

(艄公唱)新打(个)龙船下(呃)江河(啰), (艄婆唱)十八(个)姣姣是

(艄公唱)新打(个)龙船十(呃)八仓(啰), (艄婆唱)上仓(个)胡椒是

(艄公唱)胡椒(个)没有生(呐)姜辣(哟), (艄婆唱)家花(个)哪有



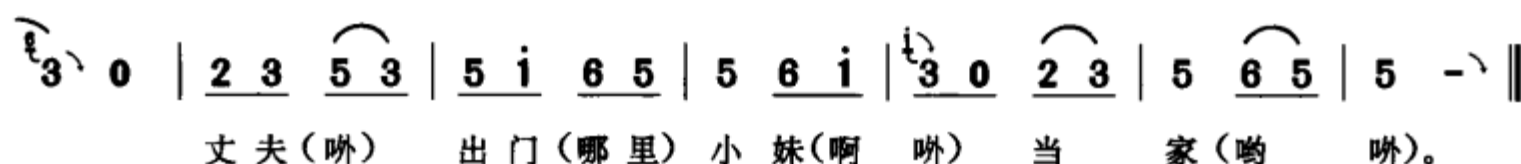
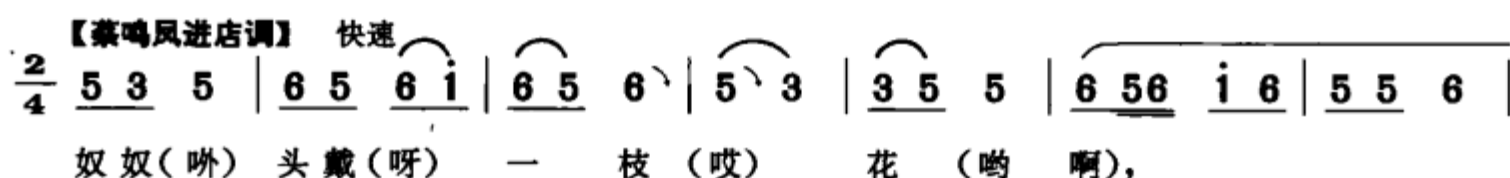


## 小 妹 当 家

1 = D

《蔡鸣凤进店》小妹[旦]唱

罗运芳演唱  
白兴礼记谱



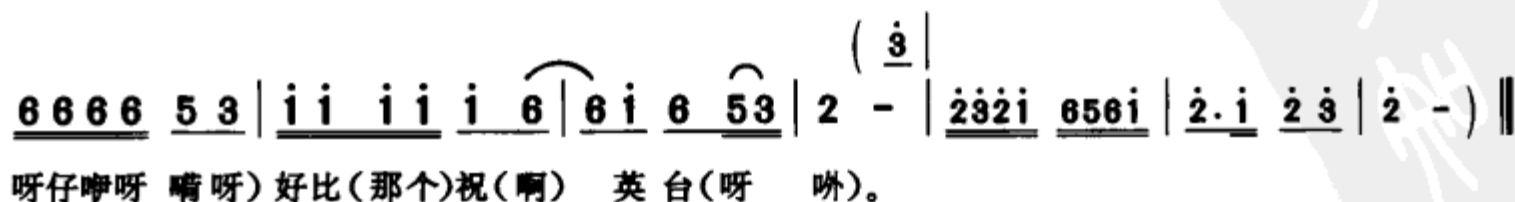
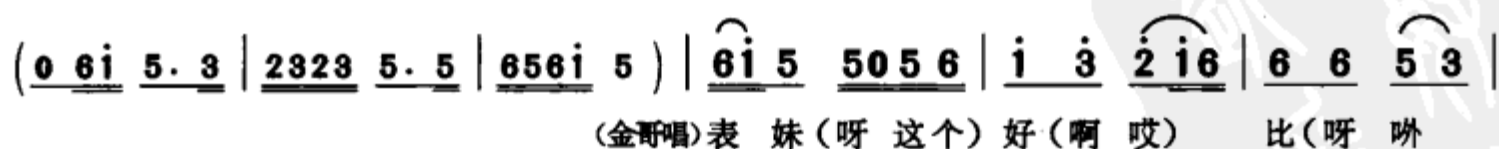
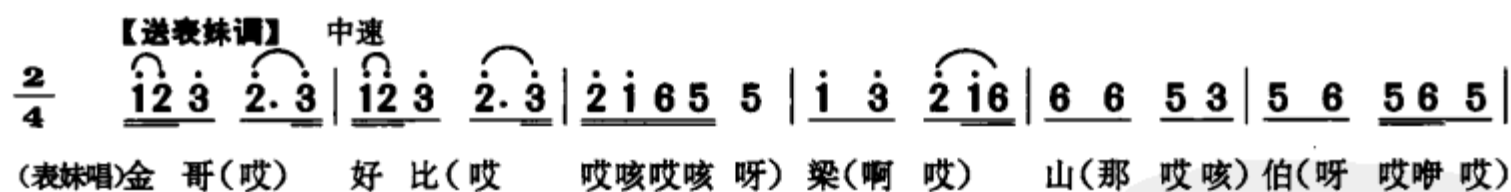
说明：凡白兴礼记谱的唱腔均根据1960年现场采访三角戏艺人演唱记录。

## 金哥好比梁山伯

1 = C

《送表妹》表妹[旦] 金哥[生] 唱

罗运芳演唱  
白兴礼记谱



# 湖 广 调

## 家住休宁府

1 = E

《拷打红梅》蔡中书〔老生〕唱

黄光爱演唱  
杨慕震记谱

【调韵】

サ  $\underline{321} \underline{22} \underline{55} \underline{3532} \underline{1} \underline{2.}^{\frac{3}{2}}$  (  $\underline{七七七} \underline{斗斗斗} \underline{衣七衣七} \underline{斗斗}$  )  $\underline{11} \underline{23} \underline{23} \underline{21}$   
家 住 在(呃)休(呃)宁 (呃)府(呃) 蔡(呃)家(呃) 庄

$\underline{16} \underline{5} \underline{6.1} \underline{6.1} \underline{2} \underline{1216} \underline{5.6} \underline{16} \underline{3} \underline{3} \underline{216} \underline{653} \underline{561} \underline{16} \underline{5} ( \underline{七} |$   
前。 (哎 哎) 蔡(呃)家 庄前。

$\frac{2}{4}$  衣斗 斗斗 |  $\underline{七七七七}$  斗斗 |  $\underline{七七}$  斗斗 |  $\underline{七七七七}$  斗斗 | 衣斗 斗斗 |  $\underline{七七七七}$  斗斗 |

【本调】(下句) 中速

$\underline{七七} \underline{斗斗} | \underline{衣七衣七} \underline{斗斗} ) | \frac{2}{4} \underline{63} \underline{2.1} | \underline{6165} \underline{5.5} | \underline{162} \underline{163} | 5 ( \underline{6561} |$   
取 名 叫 做 蔡 中 书(个) 是 我 名 和 姓。

||:  $\frac{2}{4} \underline{55} ) | \underline{116} | \underline{655} \underline{03} | \underline{216} \underline{61} | \underline{565} \underline{60} |$   
我 本 当 (呃) 大 街 之 上 把 身 来(呃) 起,  
我 在 了 (呃) 大 街 之 上 心 中 来 想,  
将(呃) 身 (呃) 就 把 那 大 街 来 进,  
站 至 在 (呃) 高 堂 之 上 高 声 来 叫,

$\overbrace{1.2.3.} \underline{63} \underline{2.1} | \underline{6165} \underline{5.6} | \underline{162} \underline{163} | 5 ( \underline{6561} |$   
又 怕 了 (个) 我 的 妻 (个) 不 得 知 (呃) 情。  
转 到 了 (个) 我 家 中 (个) 与 妻 共 商 量。  
撒 开 了 (个) 大 (呃) 步 (就) 往 前 行 (啰 呃)。

渐慢

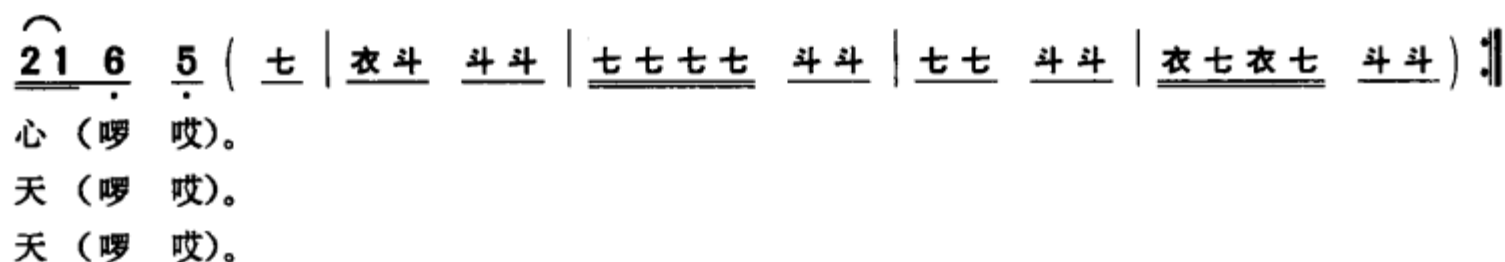
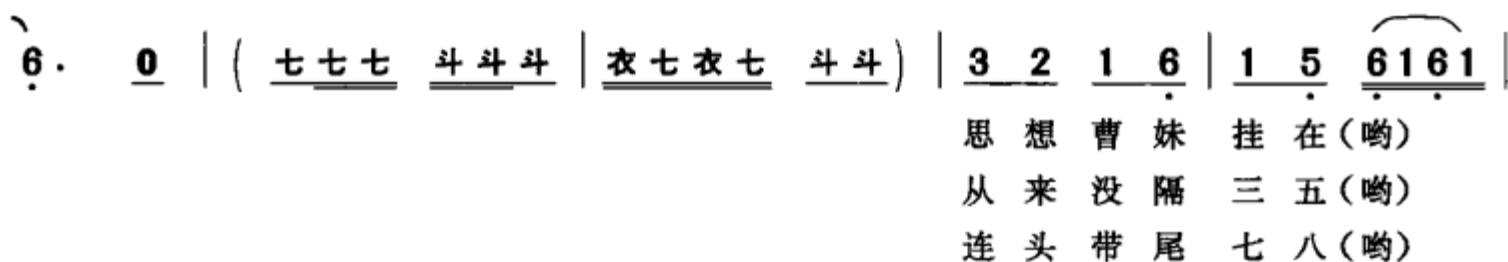
$\overbrace{4.} \underline{32} \underline{216} | \underline{616} \underline{5} | \underline{6.1} | \underline{221} \underline{16} | \underline{61} \underline{5616} | 5 - ||$   
叫 一 声 (呃) 红 梅 妻 (哟) 快 上(啊) 高 堂(啊)。

## 陈北二在家中心中想

1 = <sup>b</sup>E

《曹妹反情》陈北二〔生〕唱

黄光爱演唱  
杨慕震记谱

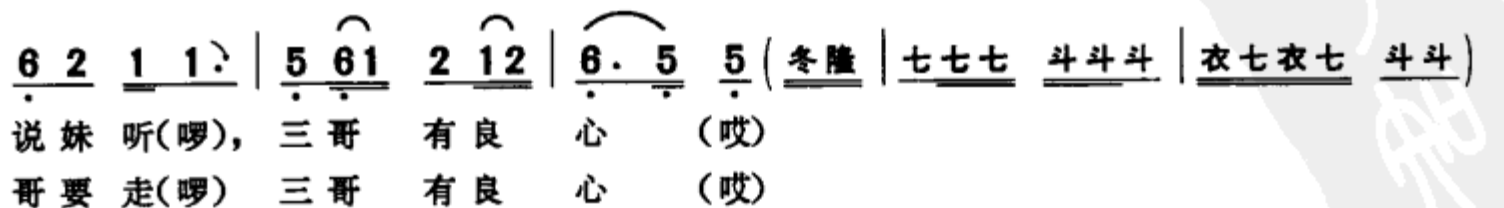
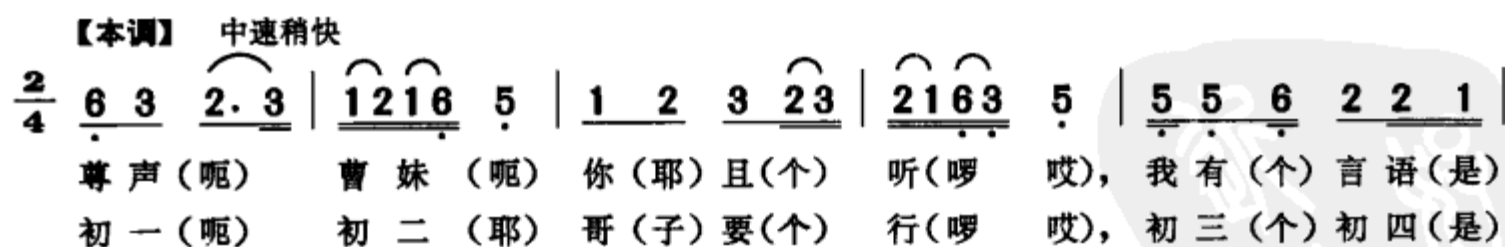


## 尊声曹妹你且听

1 = E

《曹妹逼嫁》陈北二〔生〕唱

黄光爱演唱  
杨慕震记谱



【浪板】

5. 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 6 3 5 | 5 6 1 2 1 1 6 | 6. 3 5 ( 七 |  
 (哎 是 哎 哎 小妹有情 哥 哎 哎 耶) 三哥 有良 心 (嘞)。  
 (哎 是 哎 哎 小妹有情 哥 哎 哎 耶) 三哥 有良 心 (嘞)。

衣 斗 斗 斗 | 七 七 七 七 斗 斗 | 七 七 斗 斗 | 衣 七 衣 七 斗 斗 ) ||

## 表家乡湖广省麻城县

1 = E

《蔡鸣凤进店》蔡鸣凤 [生] 唱

黄光爱演唱  
杨慕震记谱

【本调】 中速稍慢  
 2/4 2 2 2 1 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 5 5 6 5 6 1 6 | 5 6 6 |  
 表家 乡 湖广省(就) 麻城(呐 哎) 县(哪 哎 哎 哎), ( 5 6 1 2 |  
 1 2 1 2  
 爹爹(耶) 名叫 蔡茂(呢 哎) 勤(哪 哎 哎 哎),

6 1 5 6 1 5 6 | 6 0 | 3 3 5 | 6 1 6 5 1 3 5 | 5 6 1 5 6 6 5 |  
 斗斗斗 衣七 衣七 斗斗) 吉(呢) 水 村 头(么) 是我的 家(哟) 门(呐  
 母 亲(呐) 康 氏(么) 是我的 娘(哟) 亲(呐

5 ( 6 5 6 1 | 5 6 1 6 2 1 6 1 | 5 5 3 2 5 3 5 | 2 3 6 1 2 2 ) ||  
 哎)。  
 哎)。  
 ( 衣斗. 斗 斗 七 七 七 七 斗 斗 七 七 斗 斗 衣七 衣七 斗 斗 )

## 又听得谯楼上鼓打刚完三更

1 = E

《喻老四过界牌岭·大反情》喻老四 [生] 唱

黄光爱演唱  
杨慕震记谱

【调韵】  
 廿 2 2. 1 2. 1 6. 2 1 2 3 5 0 5 6 1 6 1 2 3 3 2 1 6 6 5 6  
 又(呢) 听得 (哟) 谯 楼(哦) 上 鼓打刚完 三(呐) 更(呐) (哎) 上(哦)

1 6 1 2 1 1 5 6 ( 七 七 七 斗斗 衣七 衣七 斗斗 ) 6 6 2 2 2 2 1 6 5 6 1 1 6 2 1  
 哎)。  
 思想起那 焦二妹(就) 睡 不(哦) 安

$\underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{5} \quad ( \quad \underline{七} \quad \underline{衣斗} \quad \underline{斗斗} \quad \underline{七七七七} \quad \underline{斗斗} \quad \underline{七七} \quad \underline{斗斗} \quad \underline{衣七衣七} \quad \underline{斗斗} )$   
眠(呐 哎)。

【本调】 中速  
 $\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{6} \quad ( \quad \underline{冬隆} \mid$   
 用手(呢)推开(是)昏花(耶) 眼(哦 哎)。  
 将身(呢)就把(是)牙床(呢) 下(啰 哎)。

$\underline{七七七} \quad \underline{斗斗斗} \mid \underline{衣七衣七} \quad \underline{斗斗} ) \mid \underline{6 \quad 6 \quad 2} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 2} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5} \quad ( \quad \underline{七} \mid$   
 又只见(呐)绣房内(就)冷(哪) 清(呐)清(呐 哎)。  
 又到了(啊)纱窗上(就)细看 分(呐)明(呐 哎)。

$\underline{衣斗} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{七七七七} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{七七} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{衣七衣七} \quad \underline{斗斗} ) \parallel$

## 张玉英在花园心中想

1 = E

《毛朋记》张玉英[旦]唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【本调】 中速稍快  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad \cdot \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \cdot \mid$   
 张玉英 在花园中 心(呐)中(呢) 想(啰 哎 哎 哎)，  
 先前(呐) 许配 毛(呢)公(呢) 子(啰 哎 哎 哎)，  
 (冬隆

$\underline{七七七} \quad \underline{斗斗斗} \mid \underline{七七七七} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{七七七} \quad \underline{斗斗斗} \mid \underline{衣七衣七} \quad \underline{斗斗} ) \mid \underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 6} \mid$   
 想起爹爹(就)  
 将我改嫁

$\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{6 \cdot \quad 5} \quad \underline{5} \quad ( \quad \underline{七} \mid \underline{衣斗} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{七七七七} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{七七} \quad \underline{斗斗} \mid$   
 好狠(啰) 心(哪)。  
 姓萧(啊) 人(哪)。

$\underline{七七七七} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{衣斗} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{七七七七} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{七七} \quad \underline{斗斗} \mid \underline{衣七衣七} \quad \underline{斗斗} ) \parallel$

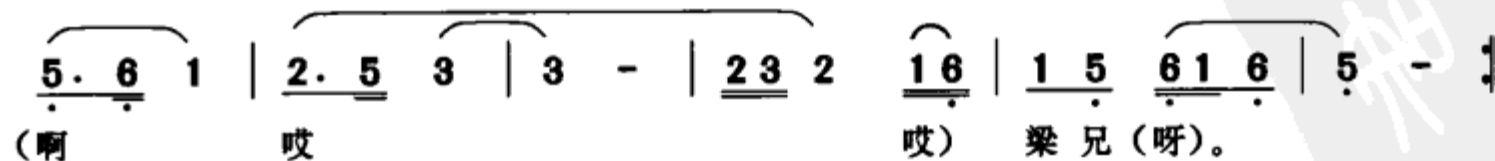
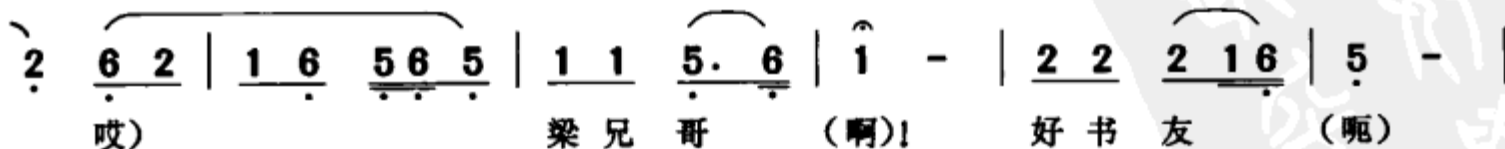
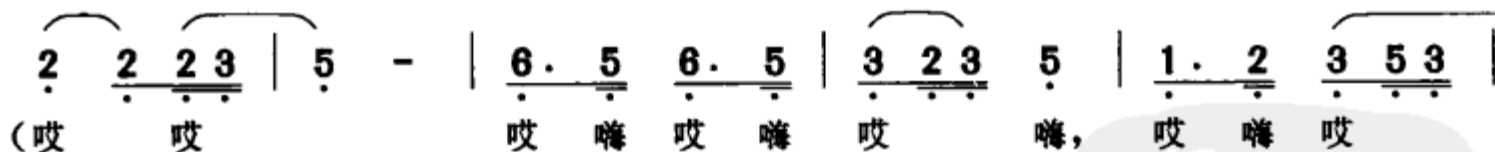
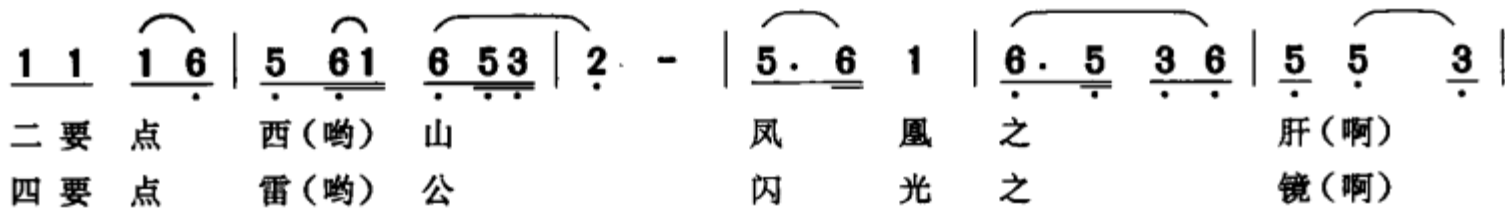
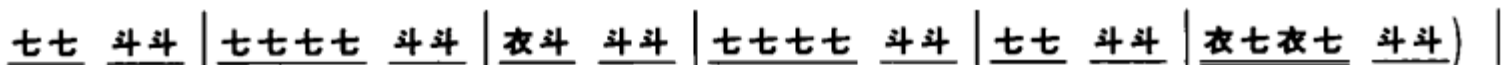
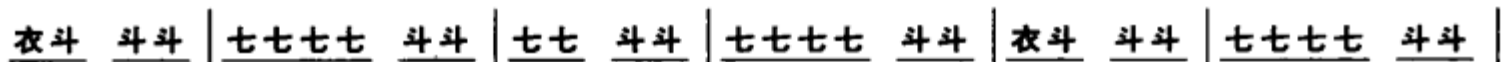
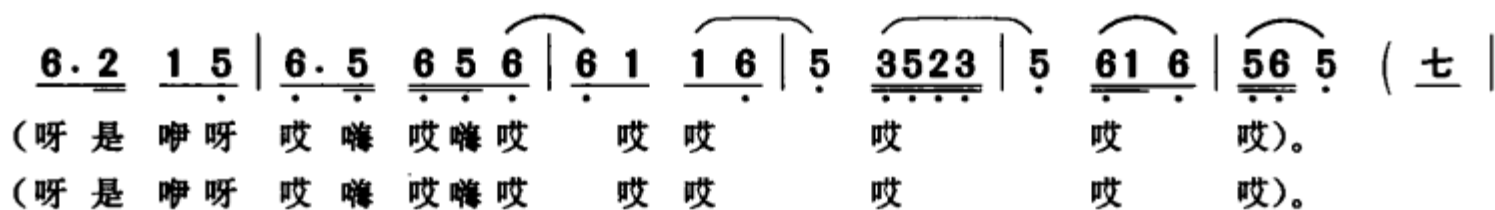
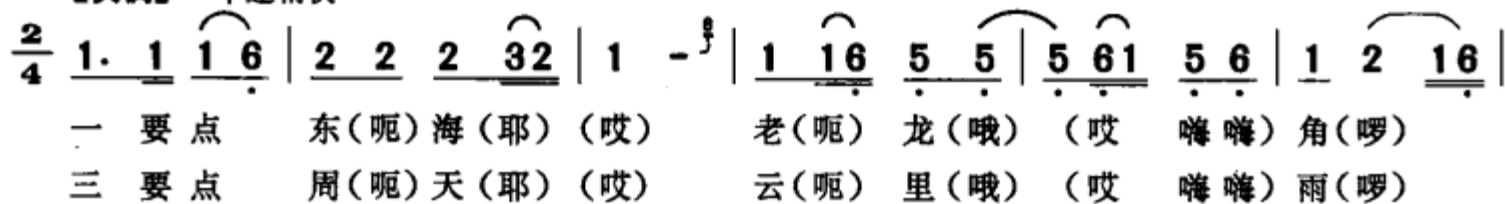
# 一要点东海老龙角

1 = E

《英台点药》祝英台 [旦] 唱

罗运芳演唱  
杨慕震记谱

【哭调】 中速稍快



## 开言就把苍天恨

1 = G

《毛朋记》毛朋 [生] 唱

李麟德演唱  
白兴礼记谱



## 美不美山中水

1 = G

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 唱

李麟德演唱  
白兴礼记谱



# 毛朋生来命有差

1 = G

《毛朋记》毛朋 [生] 唱

罗运芳演唱  
白兴礼记谱

【紧板】 快速

$\frac{1}{4}$  3 3 | 3 5 | 1 1 | 6 1 | 2 | 3 3 | 3 1 |

毛 朋 生 来 命 (呵) 有 差 命 (呵) 有

3 3 | 2 6 | 3 | 2 | 1 2 | 1 6 |

差 (呵 哩), 条 条 路 上

1 1 | 1 6 | 5 | 1 1 | 1 6 | 5 6 | 5 5 ||

遇 (呀) 冤 家 遇 (呀) 冤 家 (哪 哩)。

# 藕断丝连难分离

1 = G

《毛朋记》毛朋 [生] 唱

李麟德演唱  
白兴礼记谱

【紧板】 快速

$\frac{1}{4}$  1 1 | 2 | 5 3 | 2 | 1 2 | 1 2 | 2 1 6 | 6 | 5 5 | 6 1 |

小 姐 (耶) 不 必 (呀) 苦 (呵) 伤 心 (呀), 这 也 是

5 5 | 6 1 | 6 6 | 5 3 | 5 5 | 1 1 | 2 | 5 3 | 2 |

毛 (呵) 朋 命 (呵) 该 此, 命 该 (呀) 毛 朋 (呵)

1 2 | 2 1 | 2 1 6 | 6 | 5 | 6 | 1 2 | 2 | 2 1 | 6 6 | 6 |

苦 (呵) 黄 连 (哪 哎 咳) 苦, 小 姐 (呀)

5 5 | 6 | 2 | 2 6 | 1 | 3 | 2 1 | 1 6 | 6 6 | 5 5 ||

藕 (呵) 断 丝 连 (是) 难 分 (哪) 离 (呀)。



# 器 乐

## 锣鼓谱

### 出 介

杨慕震记谱

鼓	廿	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X
锣鼓经	廿	<u>冬 . 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬 冬</u>	冬

鼓	$\frac{2}{4}$	中速	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	渐快	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	X	X		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	况	<u>冬冬冬冬</u>	七	<u>冬冬冬冬</u>	衣 七	况 七	况 七		

	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	原速	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	
	X	X	X	X	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	
	况 七	况 七	况 七	况 七	况 七	况	<u>冬冬冬冬</u>	况	<u>冬冬冬冬</u>	七	

$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		0	0	
$\frac{3}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	况七	衣七		$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	况七		衣七	况		七七	斗斗	

<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	X	
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	X	
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X	
0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0		X	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0	
衣七	况		$\frac{3}{4}$	七 . 七	斗斗斗		况七	衣七	斗斗		$\frac{2}{4}$	况	七		

说明：用于一出戏或一折戏开始时第一个人物的出场。

## 收 介

杨慕震记谱

鼓	$\frac{2}{4}$	中速 <u>X . X</u>	<u>X 0</u>		<u>X . X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X X</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>0 X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		0	0		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 . 冬</u>	况		<u>冬 . 冬</u>	七		<u>冬冬冬冬</u>	况七	



## 杨慕震记谱

说明：用于湖广调唱腔时人物的出场。

# 摇板

杨慕震记谱

鼓	$\frac{1}{4}$	快速	X	X X	X X	X	X X	0 X	0 X	X	X
板	$\frac{1}{4}$		X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\frac{1}{4}$		X	X X	X X	X	X X	0 X	0 X	X	X
小 钹	$\frac{1}{4}$		X	X X	X X	X	X X	0 X	0 X	X	X
大 锣	$\frac{1}{4}$		0	0	0	X	0 X	0	0	X	0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$		七	七 七	七 七	斗	七 七	衣 七	衣 七	况	斗

说明：用于快节奏板式的前奏或间奏。

# 长介

杨慕震记谱

鼓	$\frac{2}{4}$	中速	0 X	0 X X	X X X	X X X X	X X X	X X	X X X X	0 X 0 X	X X
板	$\frac{2}{4}$		X	X	X X	X X	X	X	X X	X X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$		0 X	0 X X	X X X	X X X X	X X X	X X	X X X X	0 X 0 X	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$		0 X	0 X X	X X X	X X X X	X X X	X X	X X X X	0 X 0 X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$		0	0	X	0	X	0	X 0 X	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		衣 七	衣 七 七	况	七 七 七 七	况	七 七	况 0 况	衣 七 衣 七	七 七

说明：用于唱腔的前奏和间奏。

# 短介

杨慕震记谱

鼓	$\frac{2}{4}$	中速	X X X	X X X	0 X 0 X	X X
板	$\frac{2}{4}$		X	X	X X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$		X X X	X X X	0 X 0 X	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$		X X X	X X X	0 X 0 X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$		0	0 X	0 X X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		七 七 七	斗 斗 斗	衣 七 衣 七	斗 斗

说明：用于唱腔中的间奏。

# 紧 板

杨慕震记谱

鼓	$\frac{1}{4}$	快速	0	X		0	X		X	X		X .	X		X	X	
板	$\frac{1}{4}$		X			X			X			X			X		
小 锣	$\frac{1}{4}$		0	X		0	X		X	X		X .	X		X	X	
小 钹	$\frac{1}{4}$		0	X		0	X		X	X		X .	X		X	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$		0			0			X			X			0	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$		衣	七		衣	七		七	七		斗	斗		七	七	

X	X		X			0	X		X			X .	X		X	X		X		
X			X			X			X			X			X			X		
X	X		X			0	X		X			X .	X		X	X		X		
X	X		X			0	X		X			X .	X		X	X		X		
X	0		X			0			0			X			X			X	0	
斗	斗		况			衣	七		斗			七 .	七		七	七		况		

说明：用于湖广调唱腔中的紧板及过场。

# 摇 介

杨慕震记谱

鼓	$\frac{1}{4}$	快速	X			X			X			X			X	X		0	X		X		
小 锣	$\frac{1}{4}$		X			X			X			X			X	X		0	X		X		
小 钹	$\frac{1}{4}$		X			X			X			X			X	X		0	X		X		
大 锣	$\frac{1}{4}$		X			X			0			0			0	X		X			X		
锣鼓经	$\frac{1}{4}$		七			七			斗			斗			七	七		衣	七		况		

说明：用于人物的表演动作。

## 附：锣鼓字谱说明

冬	单槌重击大鼓
隆	单槌轻击大鼓
衣	轻击板鼓或轻击大鼓鼓边
七	单击钹或与小锣合击
斗	单击小锣或与钹合击
况	单击锣或与钹、小锣合击,但有时在锣鼓经中不出现 (要参阅总谱)
达	重击鼓板



# 南词戏

## 概述

### 历史沿革

南词戏是由曲艺南词发展起来的新剧种,仅流行于福建省南平市城区。

福建曲艺南词源于苏州滩黄,在清乾隆(1736—1795)年间的《霓裳续谱》中,就曾有“南词滩黄”的记载;曲艺南词由两路传入福建,一路由江苏传入,称苏派南词;一路由江苏传到江西再到福建,称赣派南词。据南平“庚韵琴社”艺人邱德民说,南平的南词是清乾嘉年间<sup>①</sup>(1736—1820)从苏州传来的,老艺人均奉称为“苏派正宗”。

1953年,南平市区的南词爱好者自发成立了南平市业余南词剧团。1953年8月首次以戏剧形式演出了第一个剧目《井台会》获得成功。为曲艺南词发展成南词戏迈开了实验性的第一步。此后,又相继演出了《秋江》、《出塞》、《袖吐》、《卖草垫》、《借衣劝友》、《对药》等折子戏。

1957年现代南词小戏《回娘家》参加福建省群众业余文艺会演,其音乐得到戏曲音乐工作者们的称赞。

1960年2月南平市创办南词艺术学校,培养了一批南词戏专业戏曲人才,并于1964年夏成立了南平市南词实验剧团,整理演出了《白兔记》、《白蛇传》、《秋江》、《昭君出塞》、《僧尼会》、《对药》等传统剧目;还移植演出了《杨门女将》、《红灯记》、《梁山伯与祝英台》、《夺印》等一批大型古装戏和现代戏;新创作演出了《争春夺宝》、《贴心人》、《春江》等十多个大、中、小型现代戏,逐步将曲艺南词发展成南词戏剧种。

南词戏唱腔〔正韵〕和苏州滩黄的基础曲调〔太平调〕相比,音乐风格、旋律骨架基本相似,上、下句落音也相同,从中可以看出南词戏的声腔来源,如:

---

<sup>①</sup> 也有人说是道光年间。

苏滩《断桥》  
(摘自江南民间戏曲说唱音乐集)

**【太平调】**

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 3 ) | 2 6 5 | 1 1 | ( 1 1 6 3 ) | 2 5 | 1 3 2 |

胆 碎 魂 销 在 昨

$\frac{6}{4}$  5. | 6 1 | ( 6 3 2 1 ) | 2 3 1 | 6 5 | 1. 3 |

朝, 怨 我 平 地

( 1 2 3 5 2 3 1 ) | 3 1 3 2 | 2 1 6 | 5 6 5 3 2 | (下略)

起 波 涛。

南词戏《天官赐福》

**【正韵】**

$\frac{4}{4}$  2 3 5 1 6 1 | ( 6 1 2 3 1 6 1 ) | 2. 3 2 1 1 6 |

雪 宵 花 月 满 天

5. ( 6 5 3 5 1 | 6 1 5 3 6 - ) | 1 6 5 3 - | ( 3 5 2 1 ) 6. 1 |

台, 上 界 天

2 5 3 2 1 ( 1 3 2 1 1 ) | 6. 1 5 6 5 3 | 2. ( 3 5 3 2 5 ) | (下略)

官 赐 福 来。

以上二例在曲调风格和旋律方面有相似之处,特别是上下句的结尾更为明显。

## 唱 腔

南词戏唱腔分基本曲调、杂韵小调和新编唱腔三类。基本曲调包括〔正韵〕<sup>①</sup>、〔别调〕,是唱腔的主要部分。

〔正韵〕是由上、下韵(句)组成的一个独立完整的基本曲调。板式为一板三眼。〔正韵〕的上、下韵(即上、下句)是对称的结构。上、下韵曲调可变化反复,但上、下韵落音不变,因此任何上、下韵都可以拆开随意拼接(结束句除外);通过上、下韵的对比、呼应,再加上

<sup>①</sup> 南词戏专用名词,与音韵之韵及其他概念无关。



间奏音乐,在乐句与乐段之间的穿连,使正韵始终保持一种连贯、统一、完整的结构。〔正韵〕的旋律委婉、抒情,富有咏叹的特点。

大多数〔正韵〕前还有一句称为〔涛韵〕、〔峰韵〕、〔旭韵〕、〔云韵〕、〔武马韵〕、〔凡字韵〕、〔津韵〕、〔乙字韵〕、〔霞韵〕的韵调作引头,来衔接正韵,构成不同情感所需的行腔韵调。

正韵的有些引头如〔涛韵〕中还存有苏滩中昆曲散起入板的引头成分,可听到一些昆曲的遗韵。所有的〔涛韵〕、〔峰韵〕、〔旭韵〕等引头除可直接衔接正韵外,还可直接衔接弦索<sup>①</sup>。正韵如加快变化板式就称弦索。

〔弦索〕有〔单弦索〕和〔双弦索〕。〔单弦索〕为无眼板,速度较快,也有用紧拉慢唱的方式来渲染气氛的。〔双弦索〕一板一眼。弦索曲调明快、活泼、长于宣叙。〔单弦索〕与〔双弦索〕可以互相转换衔接与混合使用。如:

1 = B

《昭君出塞》  
王龙〔生〕 昭君〔旦〕 唱

**【单弦索】**

$\frac{1}{4}$  3 5 | 0 i | 6 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 |

(王龙唱)娘 娘 国 母, 一 般 荣 华, 一 般 富 贵,

3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 |  $\dot{5}$  |  $\dot{1} \setminus \dot{1}'$  |  $\dot{1} \setminus \dot{1}'$  |

共 享 安 康, 不 必 悲 伤, (噫 嘻, 嘻 哈 哈)

1 =  $\sharp F$  (前7=后3)

**【双弦索】**

$\frac{1}{4}$  5 5 | 1 | 1 |  $\hat{2}$  |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 | (3 2 3 2 | 3 2 3) | 3 6 |

我的 娘 娘 (呀)! (昭君唱)多 蒙 御 弟

5 3 5 | 0 i 6 5 | 3 2 1 | 0 1 2 | 3 5 |

解 劝

3 2 1 | 2 3 5 | 2 - | (2 3 2 1 | 2 3 2 1) |

来 解 劝,

1. 3 | 2 1 6 | 5 - | 3 5 | 3 2 1 3 |  $\hat{2}$  - ||

叫 奴 如 何 弃 中 华。

① 弦索在此为南词戏专用名词,与其他概念无关。

〔别调〕又称〔北调〕，旋律刚毅，节奏紧凑，多为一眼板。有些剧目纯用别调演唱，如《牡丹对药》、《宋江杀惜》等，〔别调〕也是上、下句结构，但不与〔正韵〕混用。

杂韵均是由独立曲牌构成，有〔秋江韵〕、〔点绛唇〕、〔赶船歌〕、〔鸳鸯歌〕、〔嘲歌〕、〔竹枝词〕、〔塞外风光〕、〔四合如意〕等。

小调大多来自江、浙等地的民间小曲，节奏轻快、活泼，有〔红绣鞋〕、〔进兰房〕、〔女告状〕、〔虞美人〕、〔鲜花调〕等数十首。

南词戏音乐以宫、商、角、徵、羽五声为主，兼用变宫变徵。尤以商、角、徵、羽为常见，曲调进行以商、徵为骨干音。

南词戏的板式有散板、无眼板、一眼板、三眼板。一般是散起入板。

南词戏原采用带有南平城关方言的中州韵念唱，20世纪70年代后改用普通话。

曲艺南词发展为南词戏之后，原来仅以慢板和快板构成的唱腔板式显然不能适应戏剧发展的需要，南词戏音乐工作者在继承传统的基础上，创新发展了唱腔，创作出适应时代发展的新音乐形象，具体方法为：

1. 运用传统的变化发展手法，落音不动行腔变。就是随剧情的变化、词格的变化创作新曲。

2. 吸收婺剧、赣派南词、南剑戏、佛曲等滩黄腔系的亲缘腔调丰富自己。

3. 南词戏随着戏剧性的加强，乐器也有所增加，为了剧情的需要，小号、小提琴、单簧管等乐器有时也有选择地配合使用，乐队编制由原来的七八人增至十二三人。

4. 为了更好地烘托剧情和抒发人物情感，借用了帮腔、帮唱、轮唱、齐唱等演唱形式。

5. 器乐方面，在运用传统器乐曲牌的基础上，还新创作了《喜串花》、《引串花》、《百花串》等30多个琴串，使器乐曲牌更加丰富。

## 器 乐

南词戏的伴奏乐队分文、武场。文场用管弦，有扬琴、三弦、琵琶、笙、苏笛、唢呐、高胡、二胡、亮胡。扬琴为主要带腔伴奏的乐器。其次是三弦、琵琶。亮胡是传统的低音胡琴。

武场打击乐器有词钹<sup>①</sup>、探锣<sup>②</sup>、板鼓、松鼓<sup>③</sup>、大锣、大钹。

① 打击时发出“词”音。

② 又称手锣，比小锣小。

③ 声咚咚，不似战鼓尖利，也不像大堂鼓，音松而长，圆面，直径450mm。

南词戏除有独立的器乐曲牌如〔麻姑晋酒〕、〔朝天子〕、〔小进宫〕、〔黄尾节〕等，另有唢呐吹牌〔将军令〕、〔状元游街〕、〔大得胜〕、〔小开门〕、〔落地金莲〕等十多首。唢呐吹牌多是吸收了昆曲的唢呐曲牌，主要用于点将、行军、过场、宴会等场面。

南词戏有特定的鼓介，如〔和合锣〕、〔洗马〕、〔展翅〕、〔滚刀〕、〔财神锣〕、〔虾步〕、〔加冠锣〕、〔擂钹〕、〔跳台〕等都是本剧种富有特色的专用锣鼓。除此以外，也吸收了一些京剧和其他有关剧种的锣鼓介。



南词戏常用声腔板式曲调一览表

类 别	板 式			板眼形式	说 明
基 本 曲 调	正 韵			一板三眼	
	正 韵 弦 索	正 韵 引 头 韵 调	涛 韵(滩黄头)	无板无眼	
			旭 韵(半滩黄)	无板无眼	
			武马韵	一板一眼	
			云 韵	一板一眼	
			津 韵	一板一眼	常作尾声
			霞 韵	一板一眼	
			凡字韵	一板一眼	
			乙字韵	一板三眼	
			峰 韵	一板一眼	散起
		单弦索		有板无眼	也可用紧拉慢唱方式
		双弦索		一板一眼	
	别 调	别 调		一板一眼	
杂 韵 小 调	杂 韵	秋江韵 赶船歌 鸳鸯歌 嘲 歌 四合如意 塞外风光 点绛唇 竹枝词		一 板 一 眼 (其中点绛唇为无板无眼)	杂韵为独立性曲牌
	小 调	进兰房 女告状 鲜花调 红绣鞋 虞美人 小鲤鱼 观灯调 瓜子仁		一板一眼	

# 唱腔

## 基本曲调

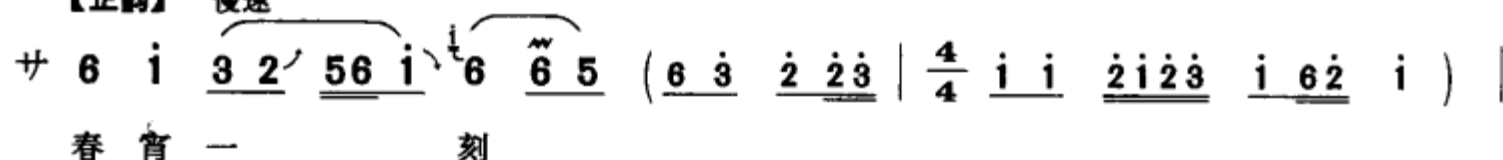
### 春宵一刻值千金

1 = C

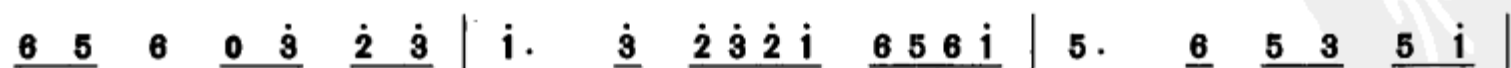
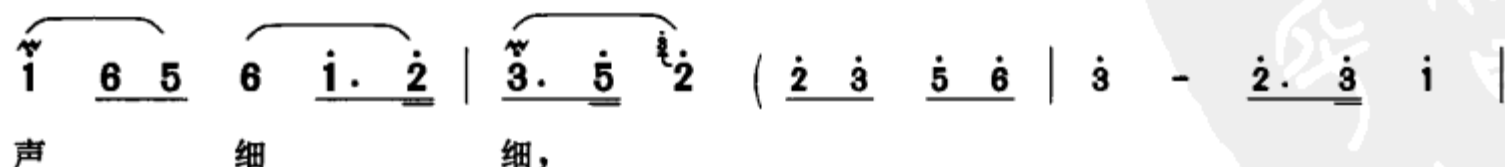
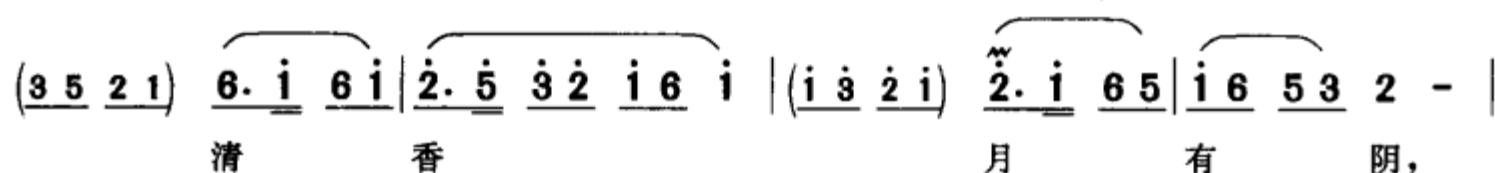
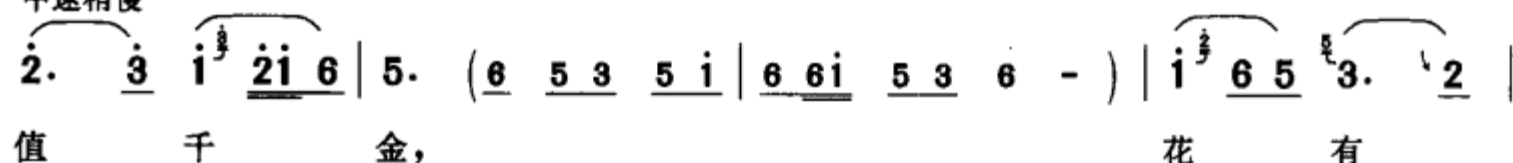
《打花鼓》村姑[旦]唱

赵秀兰演唱  
叶友璜记谱  
熊正林

【正韵】 慢速



中速稍慢



6. 1 5 3 6 - ) | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 - 5 6 1̣ 3̣ |  
秋 千 院

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 5 ( 1̣ 6 1̣ 2 |  
落 夜 沉 沉,

3 6 5 3 2 3 1 2 | 3. 2 3 2 3 ) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |  
胜 日 寻

3̣ - <sup>3</sup> ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ ) 2̣. 3̣ | 1̣ <sup>3</sup> 2̣ 1̣ 6 5. 6 |  
芳 酒 水 滨,

( 5 3 5 1̣ 6. 1̣ 5 3 ) | 6. 5 3 5 | 6' 5 3 2 - |  
(哎) 无 边 光 景

( 3 5 2 3 ) 5. 6 | 1̣. 6 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6. 5 | ( 1̣ 6 1̣ 2 3 6. 5 |  
— 时 新,

3 2 3 1 2 3 - ) | 1̣ 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 5 | 6 - <sup>3</sup> ( 1̣. 6 5 1̣ |  
等 闲 识 得

6. 1 5 3 6 - ) | 1̣ - 6 1̣ 6 5 3 5 2 3 | 5. 1̣ 6̣ 5 | 3 2 3 5̣ 3 2 3 1̣ |  
东 风 面,

6̣ 5̣ 6 ( 0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ ) | 1̣ 6 1̣ 6 5 3 - | ( 3 5 2 1̣ ) 6. 1̣ 6 1̣ |  
万 紫 千

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | ( 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ ) 2̣. 1̣ 6 | 6' 5 3 2 - | ( 3 5 6 1̣ 5 - ) ||  
红 总 是 春。

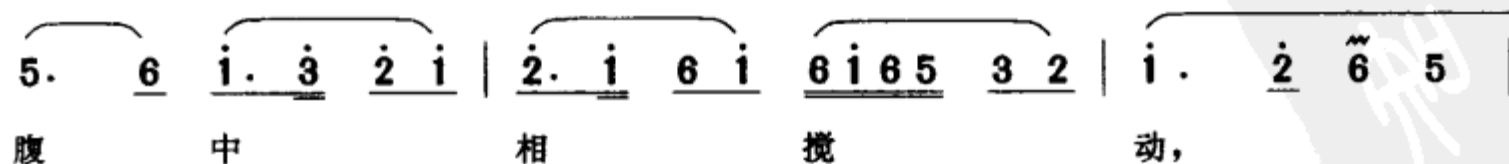
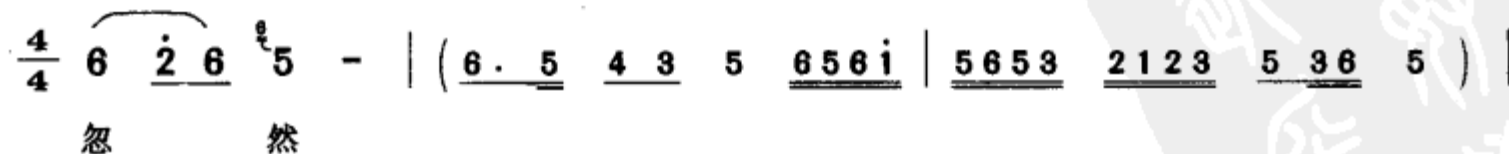
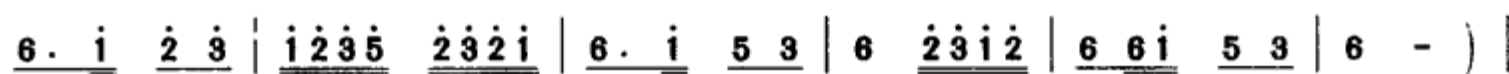
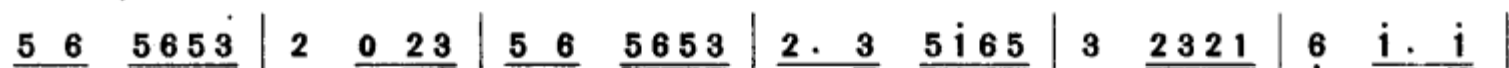
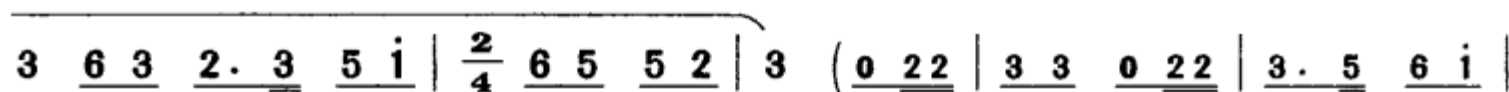
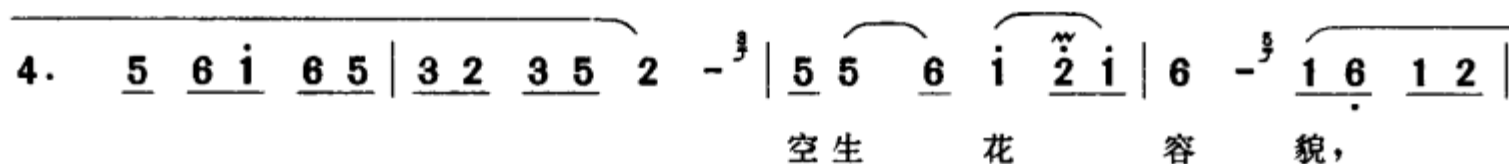
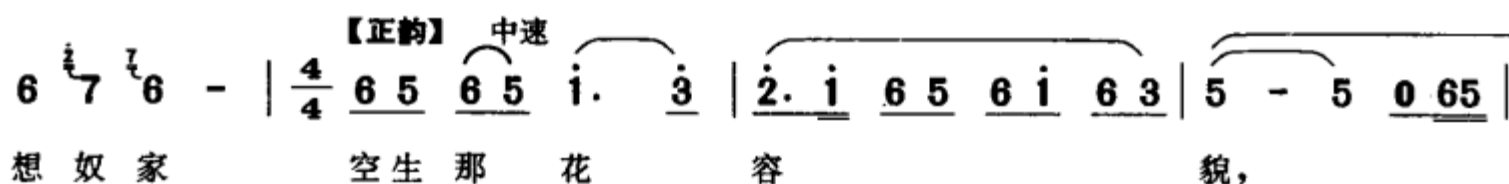
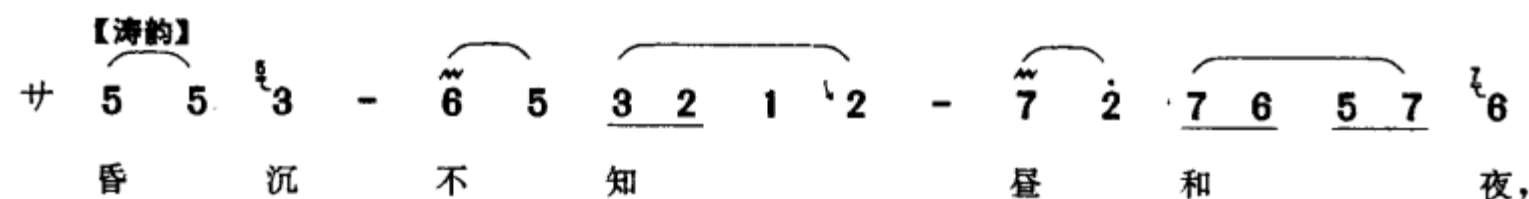
说明：基本曲调类与杂韵小调类唱腔均根据1961年南词戏艺人邱德民传工尺谱和口唱整理记录。

# 昏沉不知昼和夜

1 = D

《袖吐》花魁[旦]唱

卢丽萍演唱  
叶友璜记谱  
熊正林



3 23 5 3 2 3 1 |  $\overset{\sim}{6}.$  5 6 6 ( 0 3 2 23 | i i 2i23 i 62 i ) |

6 i 6 5 3 | 3 (5 2 1) 2 6 | 6 i 5 3 2 - | (3 5 6 i 5 - ) ||  
胃 翻 直 冲 吐 倾 盆。

## 王昭君升座沉香辇

1 = D

《和番》昭君 [旦] 小校 [丑] 唱

郑素英演唱  
叶友璜记谱  
熊正林

【旭韵】  
サ 6 7 6 - 5 6 2 i 6 5 3 2 1 2 - - ( 打 打 . ) |  
(昭君唱)王 昭 君 升 座

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  i . 2 | 6 i 5 6 | i . 6 | 5 i 6 5 | 3 . 2 | 5 1 |  
沉 香 辇。

1 2 5 | 3 - | ( 5 6 5 6 5 3 | 2 5 i 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 i i |

6 . i 2 3 | i 2 3 5 2 3 2 i | 6 . i 5 3 | 6 2 3 i 2 | 6 . i 5 3 | 6 - ) |

【双弦索】 中速  
6 6 6 5 | i . 3 | 2 i 6 5 | 6 i 6 3 | 5 - |  
(小校唱)就 是 我 们 小 校 们

5 6 5 | 4 . 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 . 3 |

5 5 6 | i 2 i | 6 . 5 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 - |  
忙 把 努 力 加 加 加 加 加 (哪) 加。



5. 6 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 7 7 2̣ |  
 (昭君唱)心 耿 耿 就 把 那

7 6 5 3 | 6. 7 | 5. 7 | 6 6 5 | 3 - |  
 奸 臣 来 骂，

6 5 | 6 5 | 6 5 3 | 2. 3 | 2 - |  
 (喂 哟) 不 该 描 画 奴 家 颜，

6. 7 | 2 3 5 | 0 6 0 5 | 3 ( 6 5 | 6 5 3 2 |  
 献 番 家。

3 6 5 | 6 i i 5 | 6 7 7 | 6 5 5 | 6 7 7 | 6 5 6 ) ||

说明：〔旭韵〕表现伤感的情绪，它多与弦索相连接。

## 行来已到花园内

1 = B

《拜月》貂蝉〔旦〕唱

郑素英演唱  
 叶友璜记谱  
 熊正林

【武马韵】— 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3. 3̣ 2 | 5 6 i | 6 - | 5. 6 | 3̣ 2̣ i | 5. 6 |  
 行 来 已 到 花

5 6 i | 6̣ 3 | 0 5 6 i | 5. ( 6 | 5 3 5 i | 6. i 5 3 | 6 - ) |  
 园 内，

$\frac{4}{4}$  【正韵】 6 i 6 5 3 | ( 3 5 2 1 ) 2̣ 6 | 6 i 5 3 2 - | ( 3 5 6 i 5 - ) ||  
 后 面 来 了 王 司 徒。

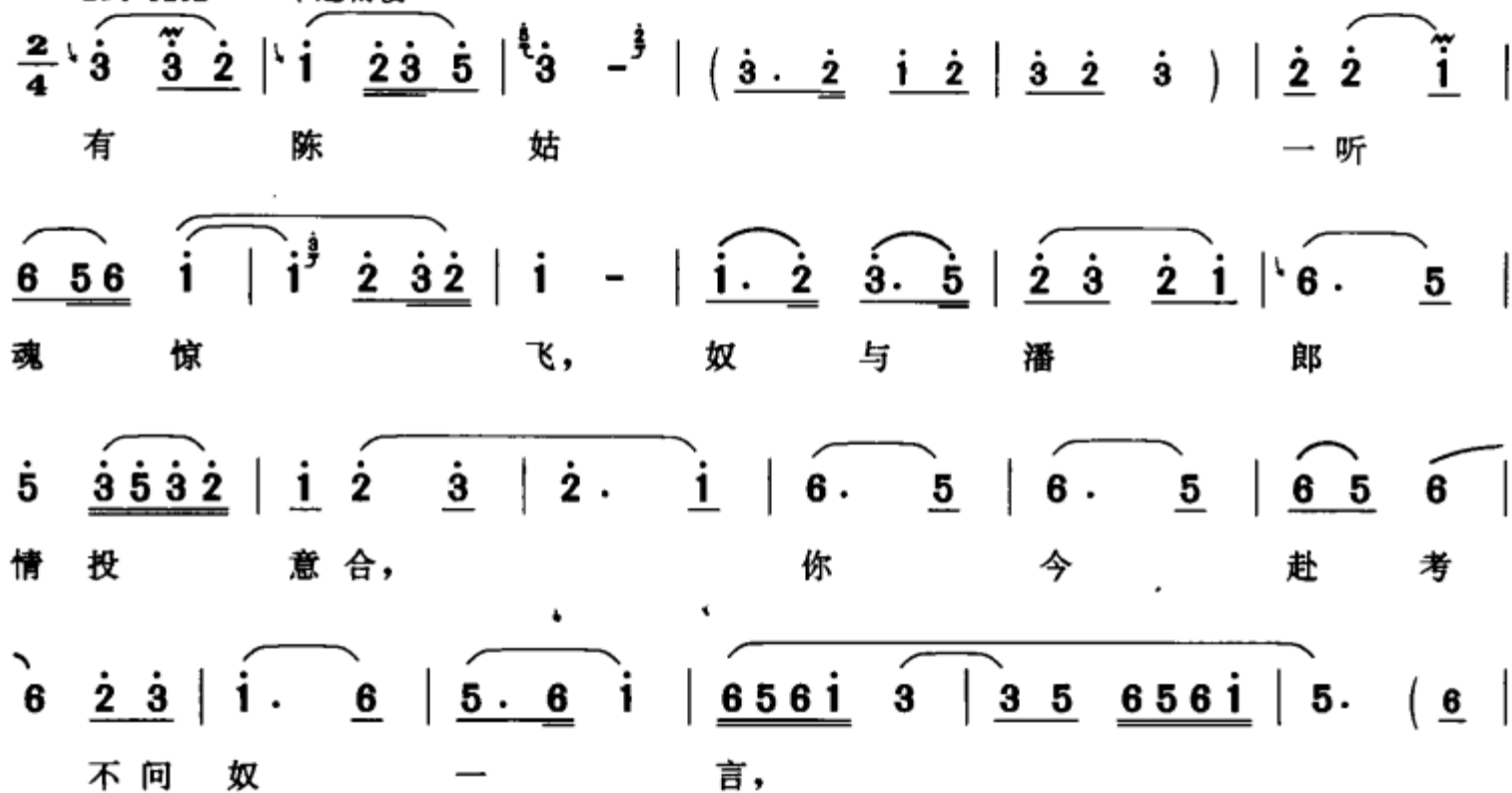
# 好似风筝把线脱

1 = B

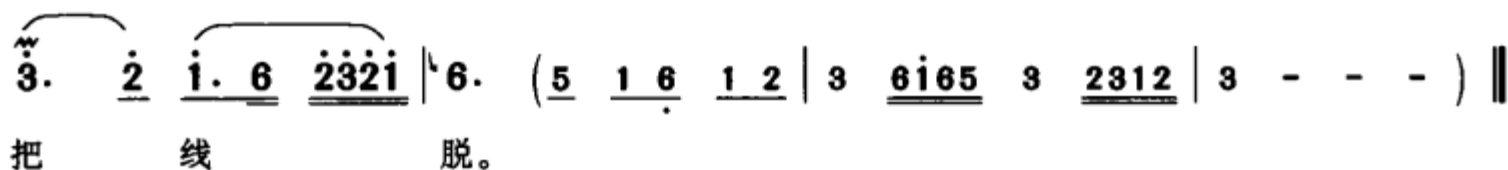
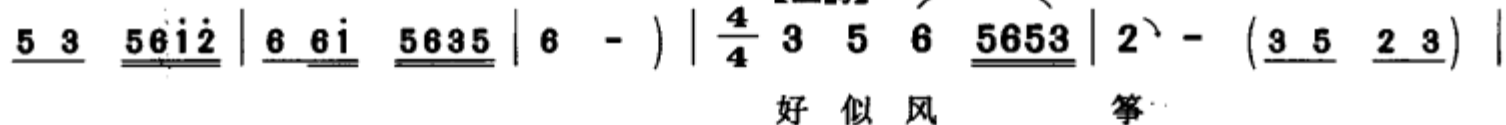
《秋江》陈姑[旦]唱

郑素英演唱  
叶友璜记谱  
熊正林

【武马韵】二 中速稍慢



【正韵】



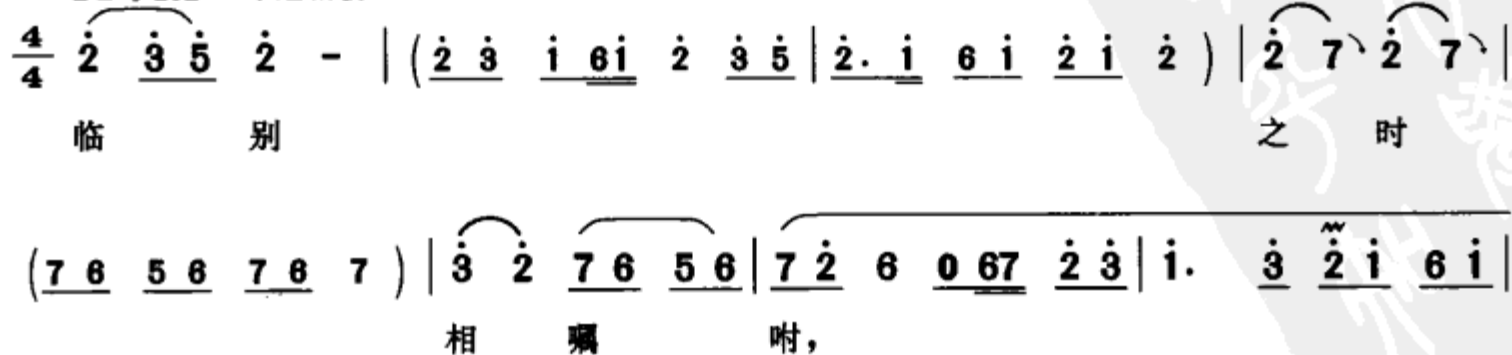
# 临别之时相嘱咐

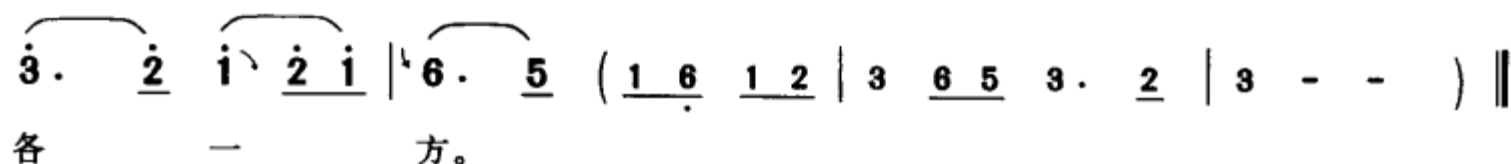
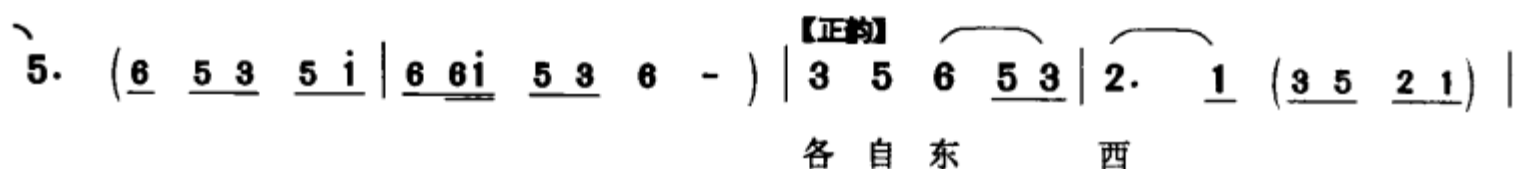
1 = B

《袖吐》花魁[旦]唱

郑素英演唱  
熊正林记谱  
叶友璜

【乙字韵】 中速稍慢



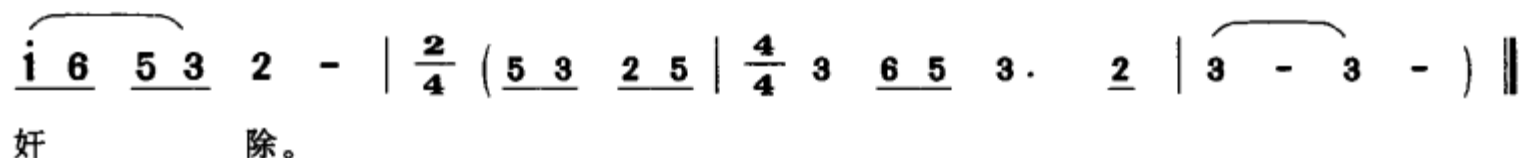
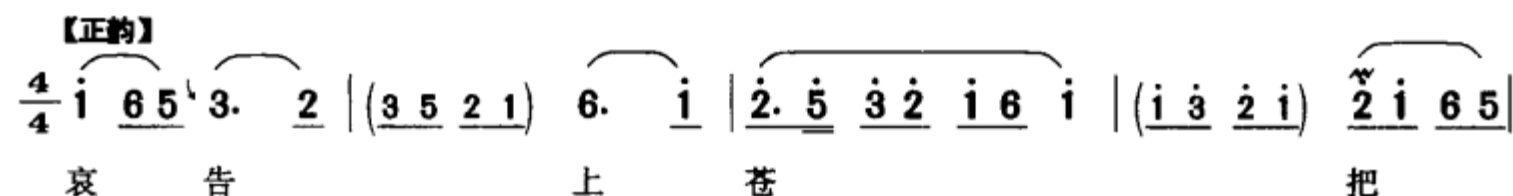
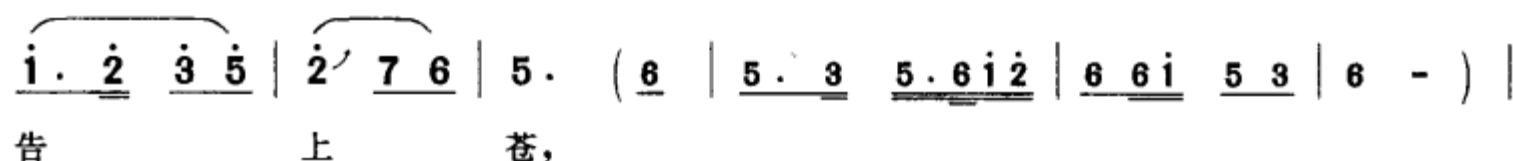
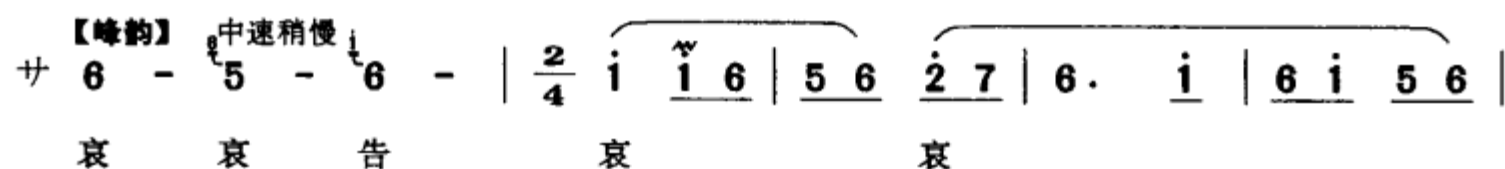


## 哀 告 上 苍

1 = B

《拜月》貂蝉 [旦] 唱

郑素英演唱  
熊正林记谱  
叶友璜

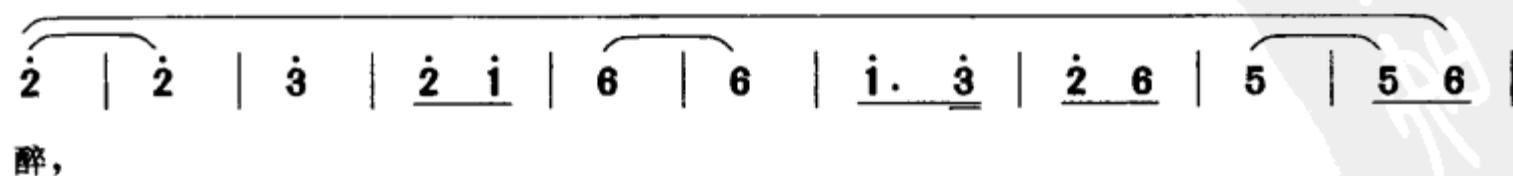
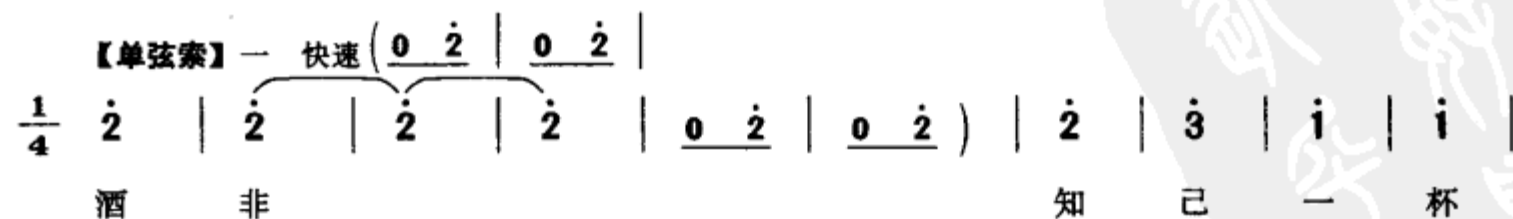


## 酒 非 知 己 一 杯 醉

1 = D

《袖吐》花魁 [旦] 唱

郑素英演唱  
熊正林记谱  
叶友璜



( 3 2 | 3 5 | 6 | 5 3 | 6 | 6 ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |

人 不 适 意

5 6 |  $\dot{1}$  | 6 | 5 5 | ( 1 6 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 | 3 2 |

夜 偏 深,

( 0 5 | 0 5 |

3 | 3 ) | 5 3 | 5 | 5 5 | 5 | 0 5 | 0 5 ) | 5 |  $\dot{1}$  | 6 |

醉 脑 昏 沉 坐

3 | 5 | 6 5 | 3 | 2 1 | 0 6 | 6 ( 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 ) |

不 稳,

5 | 5  $\dot{1}$  | 6 | 3 | 6 | 5 3 | 2 | ( 3 6 | 5 | 5 ) ||

安 眠 入 梦 会 卿 卿。

## 莫嫌薄意请收藏

1 = D

《袖吐》花魁 [旦] 唱

谢雪琳演唱  
叶友璜记谱  
熊正林

【单弦索】二 快速

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 6 | ( 6 5 | 6 5 | 6 ) |  $\dot{1}$  | 3 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 |

起 身 揭 开 红 漆 箱,

3 | 2 1 | 6 6 | ( 0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |

取 出

$\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 6 |  $\dot{1}$  2 | 6 6 | 6 5 | ( 1 6 | 1 2 | 3 | 6 5 |

纹 银 二 十 两,

3 | 2 2 | 3 | 3 ) |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | ( 0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 ) |

赠 君

$\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  
 权 充 经 济 本，

$\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - ) |

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  | (  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  ) ||  
 莫 嫌 薄 意 请 收 藏。

## 小生忙把袖口张

1 = D

《袖吐》秦重[生]唱

徐文林演唱  
熊正林记谱  
叶友璜

【单弦索】三 快速

$\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 吐 物 脏 难 掩 藏，

$\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 急 急 忙 忙

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}^{\frac{3}{4}}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 细 思 量，

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  ) |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  
 诚 恐 打 坏

$\dot{6}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ) |  
 珍 贵 品，

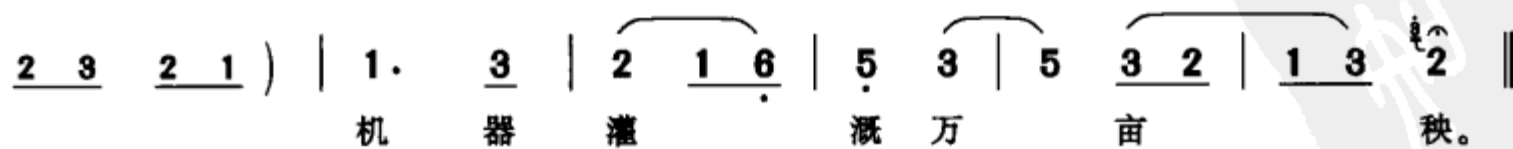
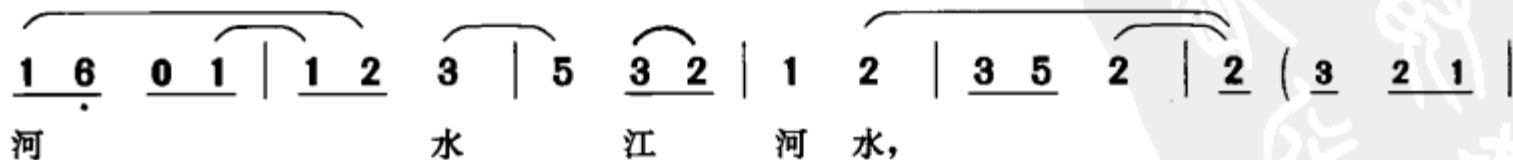
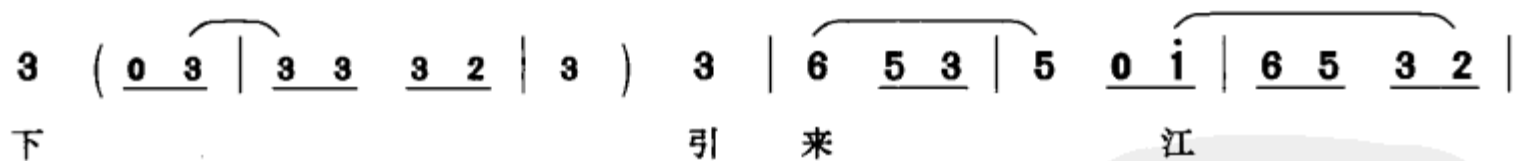
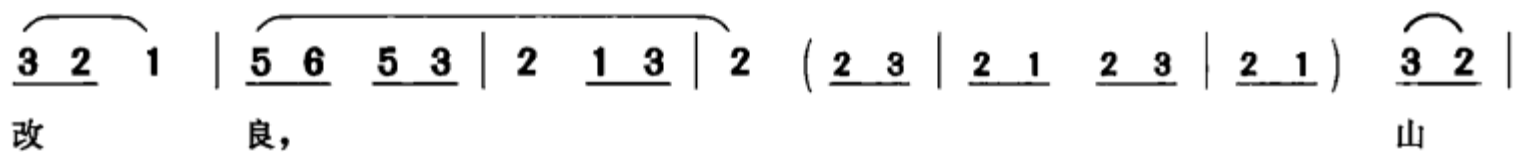
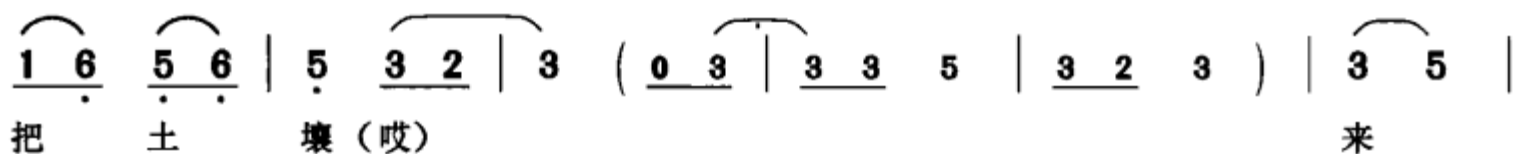
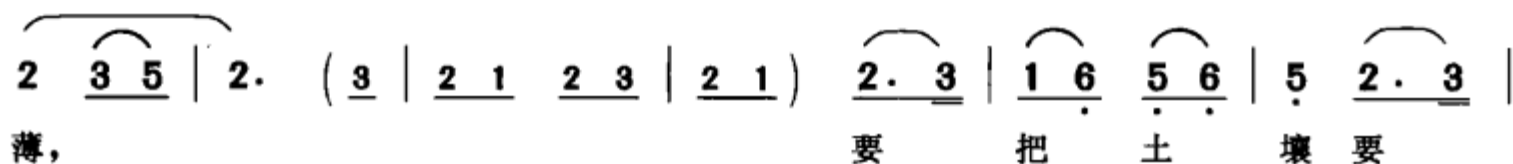
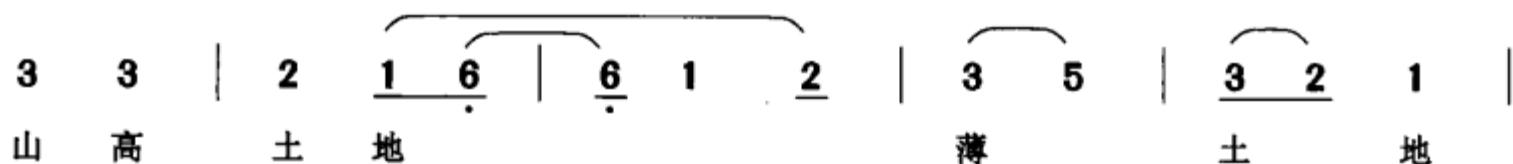
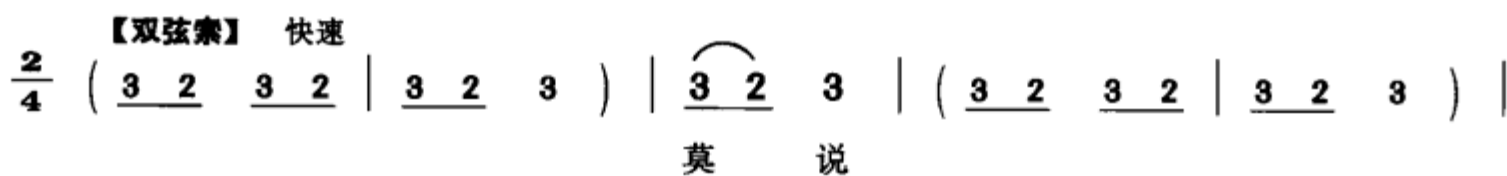
$\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  | (  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{0}$  ) ||  
 小 生 忙 把 袖 口 张。

# 莫说山高土地薄

1 =  $\sharp F$

《夸家乡》群众[女]唱

林碧英演唱  
叶友璜记谱



# 叫奴如何弃中华

1 = B

《昭君出塞》昭君[旦] 王龙[生] 唱

杨剑岚演唱  
陈强华记谱  
叶友璜  
熊正林

【单弦索】 中速

サ 6 - 5 - 6 - ( 打 打 . ) |  $\frac{1}{4}$  3 | 5 | 3 | 5 | 6 | 2 |

(昭君唱)第 一 怨 难 报 父 母 养

育 恩。 (王龙唱)请 问 娘 娘

3 5 | 6 5 | 3 . | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 | 0 3 |

第 二 怨。(昭君唱)喂 哟 第 二 怨 难

3 2 | 0 3 | 3 2 | 5 | 5 6 | 1 | 1 6 | 5 6 | 5 3 |

舍 皇 上 雨 露

2 | 1 3 | 2 | 2 | 7 | 7 2 | 7 6 | 5 | 2 3 | 2 7 | 6 |

恩。 第 三 怨

5 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 2 | 1. 6 | 5 | 6 |

损 害 黎 民 命。

7 7 | 6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 3 | 5 | 3 5 | 6 5 | 3 | 6 5 |

(王龙唱)请 问 娘 娘 第 四 怨。(昭君唱)喂 哟

3 5 | 6 5 | 3 | 3 | 0 3 | 3 2 | 0 3 | 3 2 | 5 | 5 6 | 1 |

第 四 怨 国 家 粮 草 都

1 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | 1 3 | 2 | 2 | 7 | 7 2 | 7 6 | 5 |

用 尽。 第 五

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 | 5 7 | 6 | 6 | <sup>稍快</sup> 6 5 | 3 5 | 6 5 |  
 怨 百 万 儿 郎 实 可

6 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 | 6 0 | 6  $\dot{1}$  | 0 5 | 6 0 | 6  $\dot{1}$  | 0 5 | 6 | 3. 5 |  
 怜。 可 怜 他 昼 夜 心 惊 昼 夜 心 惊， 哀 家

3 5 | 6 5 | 6 | 6 | 5. 3 | 2. 3 | 2 | 6 | 5. 3 | 2. 3 |  
 一 见 出 了 神， 千 年 羞 辱 万 年 羞

2 | 7. 6 | 7 | ( 0 6 6 | 7 7 | 0 6 6 | 7 7 ) | 7 |  $\dot{2}$  | 7. 6 | 5 |  
 辱， 羞 煞 汉 元

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 | 5 7 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 3 | 5 | 6 |  
 勋。 (王龙唱) 劝 娘 娘

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 | 6 | 7 7 | 6 | 3 5 | 0  $\dot{1}$  | 6 | 3 5 | 3 2 |  
 休 要 悲 伤， 俺 这 里 呀

3 5 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 | 3 2 | 3 | 3 | 5 | 1 |  
 俺 这 里 呀 也 是 一 位 娘 娘， 娘 娘

2 | 2 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 |  
 呀， 他 那 里 呀 他 那 里 呀 也 是 一 位 娘 娘，

6 |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 | 6 | 7 7 | 6 | 6 | 3 5 | 3 | 3 5 |  
 娘 娘 呀， 俺 这 里 俺 这

3 | 3 2 | 3 2 | 3 | 0 2 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 1 |  
 里 乃 是 一 位 国 国 国 国 国 国 母



2 | 2 | 6 i | 6 | 6 i | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 | 0 5 | 6 | 6 |  
 呀, 他那里 他那里 也是一位 国 国

6 6 | 6 6 | 6 | 2 | i 6 | 5 | 6 | 7 7 | 6 | 3 5 |  
 国 国 国 国 国 母 呀, 国 母

0 i | 6 | 3 5 | 0 i | 6 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 |  
 娘 娘, 娘 娘 国 母, 一般 荣华 一般 富贵, 共享

3 5 | 3 5 | 3 5 | i 5 | i i | i i | 5 5 | 1 | 1 | 2 |  
 安 康, 不 必 悲 伤, (噫 嘻 嘻 哈哈) 我的 娘 娘 (呀)

1 =  $\sharp F$  (前1=后3) 【双弦索】 快速  
 $\frac{2}{4}$  3 2 3 | (3 2 3 2 | 3 2 3) | 3 6 | 5 3 5 | 0 i 6 5 |  
 (昭君唱)多 蒙 御 弟

3 2 1 | 0 1 2 | 3 5 | 3 2 1 | 2 3 5 | 2 - | (2 3 2 1 |  
 来 解 劝 来 解 劝,

2 3 2 1) | 1. 3 | 2 1 6 | 5 - | 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - ||  
 叫 奴 如 何 弃 中 华。

## 有渔翁忙摇橹

1 = D

《秋江》老渔翁 [丑] 唱

徐文林演唱  
 叶友璜记谱  
 熊正林

【别调】 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  (6. i 5 | i i 3 3 | 2 2 0 3 | 2 i 2 3 | 5 3 5 i |  
 6. i 5 3 | 2. 2 3 || 5 5 6. 5 | 3 5 3 2 | i i 3 3 | 2 i 2 ) |

$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid (\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{1} \ 6} \mid (\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$

有渔翁  
尊一声

忙摇橹  
陈姑姐

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ - \mid$

船儿离岸  
今年贵庚，

$7 \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \ - \mid (\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid 3 \ - \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ - \mid$

边，

$\underline{5 \cdot 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid$

今日载送  
勿要害臊

$\underline{5 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid (\underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}) \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid$

天上婵娟。  
说与我听。

$\overset{1.}{\underline{5 \cdot 6}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 2 \cdot (\underline{2 \ 3} \parallel \overset{2.}{\underline{5 \cdot 6}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \ - \parallel$

## 老渔翁

1 = B

《秋江》陈姑[旦]唱

杨剑岚演唱  
叶友璜  
熊正林记谱

【别调】 中速稍快

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ 2} \ \dot{1}) \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid (\underline{\dot{3} \ 2 \ 5} \ \dot{3}) \mid 6 \ \dot{3}' \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot (\underline{\dot{3}} \mid$

老渔翁

须眉发

全部

苍苍，

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid 7 \cdot \underline{6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 7 \mid \underline{5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \cdot (\underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5) \parallel$

说什么与奴家同年之友？

# 杂 韵 小 调

## 顺风顺水过前川

1 =  $\sharp F$

《秋江》老渔翁 [丑] 唱

张 勇 演唱  
叶 友 记谱  
熊 正 林

【秋江韵】— 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 5 3. 2 | 1 6 2 1 | 3 3 5 3. 2 | 1 6 2 1 | 3 3 2 1 |

6 1 2 3 1 2 6 1 | 5 - ) | 1 6 1 2 | 3 - | 5' 6 5 |  
秋 江 河

3 - | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 3 2 1 | 6 1 5 |  
下 两 只 网 鱼 船，

( 1 5 6 )  
6 - | 1 6 1 2 | 3 5 3 5 | 2 1 6 5 | 1 - |  
顺 风 顺 水

5' 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 5 2 2 |  
过 前 川。(嘻 嘻 哈 哈

6 6 | 6 6 1 | 2 - | 5 5  $\sharp 4$  4 | 6 5 | 6 5. 3 |  
噢 么 呀 么 仔 烟) (嘻 嘻 哈 哈 呀 么 噢 么 子

2 - | ( 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 5 | 2 - ) ||  
天)

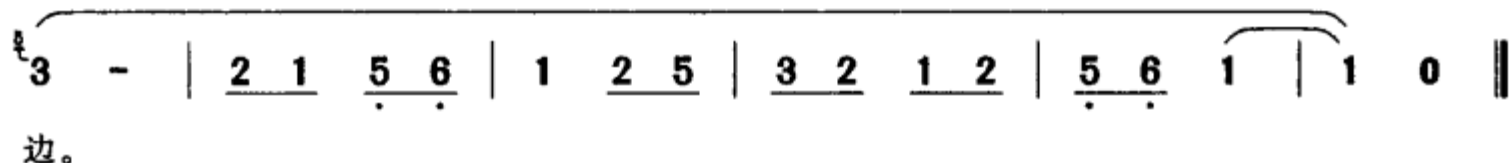
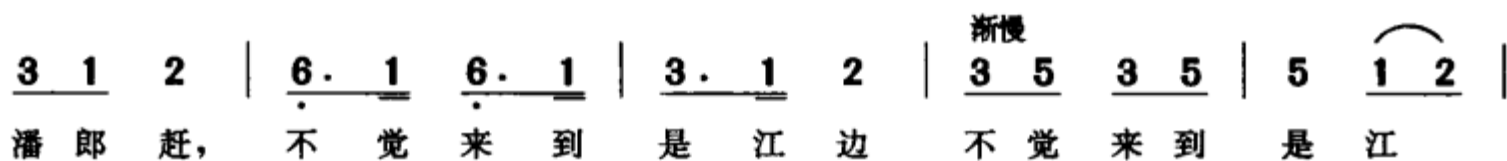
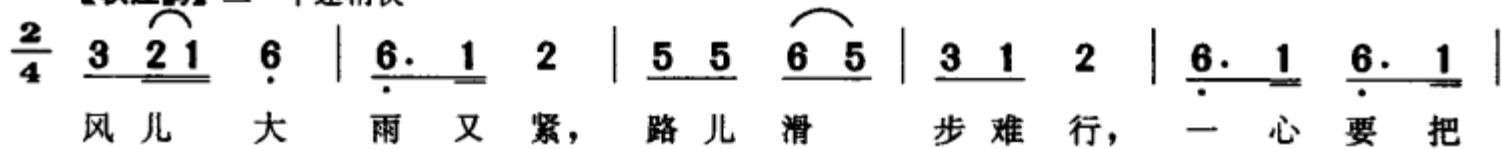
# 不觉来到是江边

1 =  $\sharp F$

《秋江》陈姑[旦]唱

杨剑岚演唱  
叶友璜记谱  
熊正林

【秋江韵】二 中速稍快



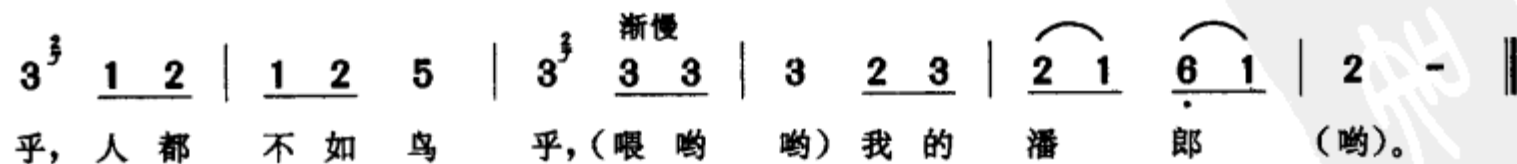
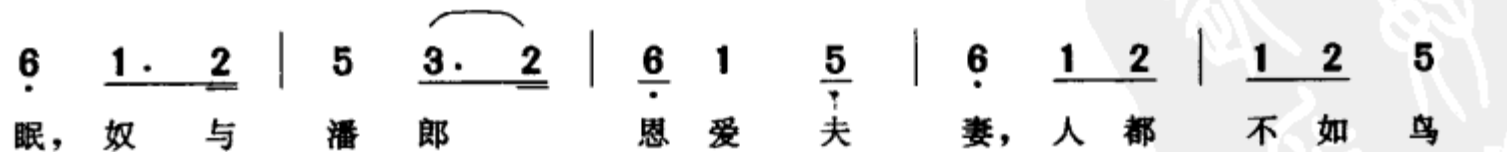
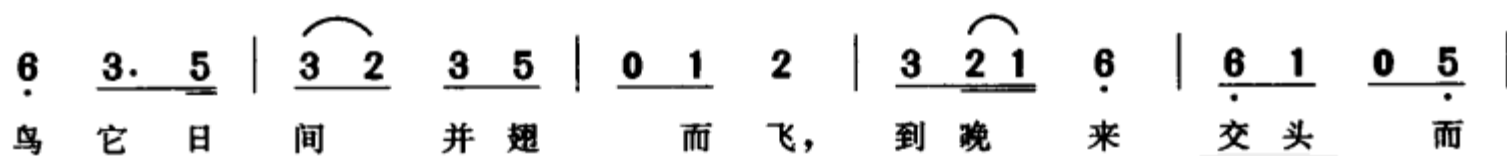
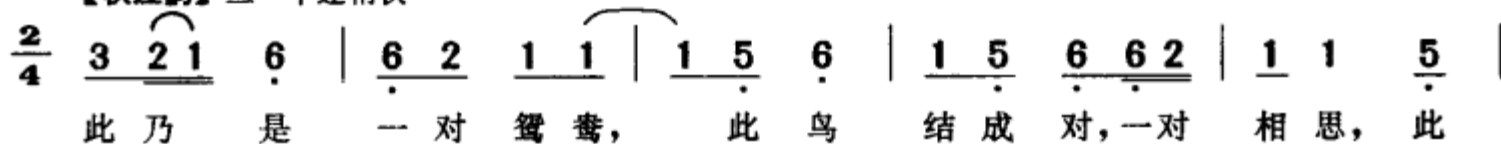
# 此乃是一对鸳鸯

1 =  $\sharp F$

《秋江》陈姑[旦]唱

杨剑岚演唱  
叶友璜记谱  
熊正林

【秋江韵】三 中速稍快



# 你与我传书带信

1 =  $\sharp F$

《和番》昭君 [旦] 唱

郑素英演唱  
叶友璜记谱  
熊正林

**【四合如意】 中速稍慢**

$\frac{2}{4}$  3. 2 3 2 3 | 0 5 6 5 3 2 | 5 3 2 ( 3 5 3 2 | 1 2 6 5 1 3 2 ) | 3. 5 6 i 5 |

你 与 我 传 书

0 1 3 | 2 ( 3 5 3 2 | 1 2 6 5 1 3 2 ) | 6. 5 6 5 | 6. i 5 6 | i - |

带 信, 多多拜上汉刘王。

( i 6 6 | i 6 6 | i 6 i 2 | 3 5 5 2 | 3 i 6 | i 2 3 5 |

3 2 3 | 7 7 6 | 5 5 6 | i 2 i | 6 5 3 5 |

6 5 6 | i 2 i | 6 5 3 5 | 6 5 3 | 3 6 5 4 | 3 0 ) ||

# 小小尼姑

1 = B

《僧尼会》尼姑 [旦] 唱

杨剑岚演唱  
叶友璜记谱

**【红绣鞋】 中速稍快**

$\frac{2}{4}$  6 6 i | 6 5 3 5 | 6 7 7 | 6 - | 2 3 2 |

小小 尼 姑 ( 唉 唉 哟 唉 唉

i 3 2 i | 6 6 i | 6 5 3 2 | 5 - | 6 2 7 6 |

哟), 小小 尼 姑 ( 唉 唉

5 . 6 | 5 - | 2 3 2 | i . 6 | 2 2 3 2 |

哟) 尼 姑 生

$\dot{1} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{6} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \mid$   
来 命 实 孤

$\underline{5} \quad \dot{1} \mid \underline{6} \quad 5 \mid 3 - \mid 3 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 2 - \mid$   
命 实 孤。(唉 唉 哟)。

$\underline{3} \quad 6 \quad \underline{5} \quad 3 \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad 5 \mid \underline{3} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 2 \cdot \quad ( \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 ) \parallel$

## 笑只笑你家老娘亲

1 = G

《姑嫂观灯》姑[旦]唱

郑素英演唱  
叶友璜记谱

【观灯调】 中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \cdot \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$   
一 更 里 姑 嫂 (哟) 同 去 看 花 灯, 姑 姑

$\underline{\dot{3} \quad 5} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \quad 2} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad 2} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid$   
问 嫂 今 晚 什 么 灯, 龙 灯 及 凤 灯, 狮 子 走 马

$6 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$   
灯, 奴 的 天 儿 呀, 笑 只 笑 你 家 老 娘

$\underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} ( \underline{0 \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid$   
亲。

$\underline{0 \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \mid \underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{0 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \mid \dot{1} - ) \parallel$

# 新 编 唱 腔

## 望儿定要记心上

1 = B

《争春夺宝》娘 [老旦] 唱

叶友璜编曲  
吴秀华演唱

中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 6 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 ) | 6 i 5 6 | i ( 6 5 6 | i ) 2 | i 2 | 3 2 | 3 ( 2 i 2 |

都 道 你 长 大 成 人

3 ) 6 | 3 6 i | 2 ( 3 2 i | 2 ) 2 | 7 6 | 7 ( 6 5 6 | 7 ) 6 5 | 5 3 | 2 3 |

能 争 气, 谁 知 道 过 了 三

2 ( 3 2 i | 2 ) 2 | 7 6 | 5 ( 6 5 3 | 5 ) i | 6 i | 3 2 | 3 2 3 ( 2 | 3 ) 5 |

九 忘 了 寒。 都 道 你 毕 业 回 乡 有

3 i | 2 ( 3 2 i | 2 ) 2 | i 2 | 3 2 | 3 5 | 2 ( i 6 i | 2 ) 2 | 7 6 |

贡 献, 谁 知 道 三 年 未 过 变 了

5 ( 6 5 3 | 5 ) 2 | i 2 | 5 3 2 | i 2 3 ( 2 | 3 ) 2 | i 5 3 2 | i ( 2 6 2 | i ) 5 |

样。 都 道 你 能 像 阿 荣 一 个 样, 谁

i 2 | 3 ( 2 i 2 | 3 ) 3 | 3 5 3 2 | i ( 2 6 2 | i ) i | 6 3 | 5 ( 6 7 6 | 5 ) 6 i |

知 道 你 和 阿 荣 两 心 肠。 都

5 6 | i ( 6 5 6 | i ) 2 | i 2 | 3 2 | 3 ( 2 i 2 | 3 ) 6 | 3 6 i | 2 ( 3 2 i |

道 你 能 为 三 改 出 把 力,

2 ) 2 | 7 6 | 7 ( 6 5 6 | 7 ) 6 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 2 2 | 7 6 |

谁 知 道 你 对 三 改 冷 如

渐慢

$\frac{2}{4}$  5 ( 6 7 6 | 5 - ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  7 6 |  
霜。 一 条 瓜

$\dot{2}$  7 6 | ( 7 6 5 6 | 7 6 7 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7 6 5 6 | 7  $\dot{2}$  6 |  
藤 结 出 两 样 果，

0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - | 渐快 3 5 | 6 5 3 |  
怎 叫 为

2 - | ( 3 5 2 3 ) |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 ( 7 6 5 | 6 7 6 5 6 ) |  
娘 不 心 酸。

サ  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - 慢速 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 0 6 5 5 6 5 3  $\dot{2}$  - ||  
心 头 话 语 千 万 句， 望 儿 定 要 记 心 上。

## 听谯楼鼓打三更

1 = A

《黄堂辩冤》书城[老生]唱

叶友璜编曲  
陈强华演唱

中速稍慢

( $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  | 5.  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 0 2 2 | 3 3 0 2 2 | 3 3 0 2 2 | 3. 5 6  $\dot{1}$  |

5 6 5 6 5 3 | 2. 2 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2. 3 5  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 2. 3 2 1 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  5 3 | 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6.  $\dot{1}$  5 6 7 | 6 - ) |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  5 ) |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 6 |  
听 谯 楼 鼓 打



$\overline{5\ 6}\ \dot{1} \mid \overline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{2}\ (\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}) \mid \dot{3} - \mid (\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 6}) \mid$   
 三 更, (哎)

$\dot{1}.\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid 5.\ (\underline{6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}) \mid \overset{t}{6}.\ \dot{2} \mid$   
 (哎) 月

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{t}{5}.\ (\underline{6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}}) \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{t}{2} - \mid$   
 西 斜 夜 阑 人 静,

$(\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ 5}) \mid \dot{3}.\ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3}\ (\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid$   
 近 重 阳

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5.\ (\underline{6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}) \mid$   
 金 风 萧 瑟

$\underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid 2 - \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}) \mid 5.\ \underline{6} \mid$   
 立 阶 前 寒 意

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 6.\ (\underline{5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3}) \mid 6\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$   
 袭 人, 我 书

$\overset{t}{5} - \mid (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}) \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$   
 城 一 腔 怨 怒 无

$\overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \dot{1}.\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2} \mid 3.\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid 6.\ (\underline{6\ 5} \mid$   
 处 诉,

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \overset{t}{2} - \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}) \mid$   
 心 似 瓠 江

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \quad ( \underline{5} \mid \underline{1 \quad \dot{6}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 3 ) \mid$   
 秋 潮 生。

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot ( \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} ) \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \mid$   
 想 当 初 十 载 寒 窗

$\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \dot{5} \cdot ( \underline{6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 6 - ) \mid$   
 勤 攻 读，

$\underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid 2 - \mid ( \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} ) \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$   
 磨 穿 铁 砚 求 学

中速稍快  
 $6 \cdot ( \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 - ) \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$   
 问， 实 指

$\dot{1} ( \underline{6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} ) \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid 0 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 \cdot ( \underline{5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} ) \mid 0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid$   
 望 功 名 成 就 酬 壮 志， 分 辨

$\underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 3} \mid 5 \cdot ( \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} ) \mid 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid$   
 清 浊 整 乾 坤。 我 也 曾 匡 救 贫 女

$0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{2} ( \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} ) \mid 0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid 0 \quad \dot{2} \quad \underline{7 \quad 6} \mid$   
 王 秀 姑， 收 她 庇 护 在 郡

$5 ( \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} ) \mid 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid 6 ( \underline{5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} ) \mid$   
 城， 我 也 曾 除 豪 强 缚 恶 虎，

$0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid 0 \quad 7 \quad \underline{6 \quad 7} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \quad 7 \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 3} \mid$   
 决 不 顾 朱 庆 皇 是 皇 亲。

$\frac{1}{4}$  5 <sup>快速</sup> ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

有 谁 知 忽 地 谣 言

$\dot{3}$ )  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |

纷 纷 起, 竟 说 我 书 城 有 私

$5$  ( $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $5$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ )  $\dot{2}$  |

情。 凤 妻 见 疑 几 反 目, 不

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ )  $\dot{2}$  |  $7$   $6$  |  $5$  ( $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $5$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ )  $\dot{5}$  |

许 书 城 进 房 门。 巡 抚 信

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $7$   $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

谗 嗔 怒 生, 责 我 处 事

$\dot{3}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $5$  ( $\dot{6}$   $7$   $6$  |  $5$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

不 审 慎。 我 只 道 杀 人 须

$\dot{3}$  ( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $7$   $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

得 用 钢 刀, 哪 知 流 言 蜚 语

$\dot{2}$ )  $7$   $6$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $7$   $6$   $3$  |  $5$  ( $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $5$ ) |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | ( $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

也 能 杀 人。 (白)(罢罢罢) (唱)我 本

$\dot{2}$ ) |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ ) |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

黎 民 父 母 官, 自 应 该 除 暴

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ ) |  $3^{\flat}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ||

安 民 把 人 间 正 义 伸。

# 一别山村泪淋淋

1 = D

《紫气东来》幕后女声伴唱

郑飞景编曲  
赵秀兰演唱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\hat{2}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5\cdot$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 4}$  |  $3$  - |

$\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $7$  |  $\underline{6\cdot\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$  |  $5\cdot$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $5$  ) |

$\dot{1}\cdot$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}\cdot$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\dot{6}\cdot$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}\cdot$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  |

一 别 山 村 泪 淋

$5\cdot$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  ) |  $\underline{6\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\dot{1}\cdot$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$  |

淋， 心 在 山 中 身 在

$2\cdot$  (  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $3\cdot$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{0\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |

城， 繁 华 境 地 不 留

$6$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6\ 5}$  |  $\underline{0\ 4}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2\cdot$  (  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{4\ 5\ 3}$  |

恋， 梦 里 几 次 返 回 村，

$2$  - ) |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{0\ \dot{1}\ 6}$  |  $5$  - |

梦 见 阿 伯 身 康 宁，

$\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5\ \dot{2}\ 7}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$  |  $\dot{5}\cdot$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |

同 桌 共 餐 笑 盈 盈。

$\underline{6\ 6\ 5}$  ) |  $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 4\ 5}$  |  $\dot{3}\cdot$  (  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $3$  - ) |

他 要

$\dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} \cdot ( \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 4}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 7}} \mid 6 - ) \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \mid$   
你 我 长

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 6}} \mid 5 \cdot ( \underline{\underline{4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid 5 - ) \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid$   
恩 爱, 他

$\dot{3} - \mid ( \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} ) \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid \dot{5} \cdot ( \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} ) \mid$   
要 你 我

$\underline{\underline{5 \ 0 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3}} \mid \dot{2} \cdot ( \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \quad \underline{\underline{4 \ 5 \ 3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} ) \mid$   
相 亲 永 相 亲。

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 7}} \quad 6 \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 3 \mid$   
你为阿伯上山采草药, 我为阿伯忙炊

$\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad 0 \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \mid 6 - \mid$   
作汤羹, 一家和睦(那)称心意,

$\underline{\underline{5 \cdot \ 6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad 6 \mid 0 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid 2 \cdot ( \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 - ) \parallel$   
梦时笑声我惊醒。

## 怪我穷穷无人怜

1 = A

《珍珠塔》方卿[生]翠娥[旦]唱

沈丽水编曲  
陈强华演唱  
卢丽萍

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
(  $\underline{\underline{5 \cdot \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \mid 3 \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} ) \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}} \mid 2 - \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid$   
(方卿唱)怪我 穷 穷 无 人 怜, 穷 被 骂,

0 1 0 6 | 5 6 5 3 2 | ( 2 3 2 1 6 1 2 ) | 7. 6 5 3 5 | 6 ( 7 6 5 3 5 6 ) |  
地 义 天 经。 莫 说 是

5 1 2 5 4 | 3 - | i 3 5 6 i 5 | 0 2 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |  
口 头 责 备, 就 是 打, 也 要 吞

5. ( 6 | 5 6 5 3 2 3 5 ) | i i 2 6 5 | 3 - | i 7 |  
声。 潦 倒 人 自 知

6. 5 3 2 | 5. i | 6 i 0 2 | 3. 5 6 i | 5 4 5 3 2 | 1. ( i |  
没 趣,

6 5 3 2 | 1 2 1 ) | 6 i | 6 5 3 | ( 3 5 2 1 ) |  
更 何 劳

2. i 6 5 | i. 6 5 3 | 2 - | ( 5. 3 2 3 5 | 3. 5 6 i 6 5 |  
一 片 好 心。

3 2 3 1 2 | 3 - ) | <sup>稍快</sup> 2 2 2 | ( 2 3 i 2 ) | 5. 3 |  
(翠娥唱)来 拜 寿 不

2 5 3 2 | i - | 2 3 5 2 i 6 i | 2. 3 | 7 6 |  
辞 而 去,

5. ( 6 | 5 3 5 ) | 2 i 2 | 3. 5 3 2 | i 5 6 |  
贻 人

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \mid ( \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} ) \mid \dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$   
笑 姑 舅 至

$\dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \cdot ( \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} ) \mid$   
亲，

稍慢  
 $3 \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 \cdot ( \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} ) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
请 表 弟 回 家

$\dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid 5 \cdot ( \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} ) \mid \underline{3} \underline{5} \mid$   
稍 坐， 见

$\underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{5}} \underline{3} \mid 2 - \mid ( \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} ) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
家 严 后 再 动

$6 \cdot ( \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} ) \mid \dot{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid$   
身。 (方卿唱) 在 门 前 又 见 姑

$2 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid ( \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} ) \mid$   
丈， 勤 辞 行 反 觉 不 经。

$\underline{7} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} ( \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} ) \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \mid 3 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid$   
急 回 家 慰 母，盼 望 切 不 可

$\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 5 \cdot ( \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid 5 - ) \parallel$   
强 留 方 卿。

# 器 乐

## 曲 牌

### 麻 姑 晋 酒

1 = E

南平市南词  
实验剧团演奏  
叶 友 璜记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5. \dot{1} 6 5}}$  |  $3.$   $\underline{2}$   $3.$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{3. 2}$   $\underline{\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}}$  |

$6 -$   $\underline{6. 5}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} 5}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6 1}$   $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}$  |  $3.$   $\underline{2}$   $3 -$  |

$\underline{3. 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 6}$   $\underline{4 3 2}$  |  $5 -$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{7 6}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{5 3 6}$   $\underline{5 3 6}$  |

$\underline{5. 6}$   $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}$  |  $3$   $\underline{0 \dot{3}}$   $\underline{0 \dot{3}}$   $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{0 \dot{2}}$   $\underline{0 \dot{2}}$   $\underline{0 \dot{3}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{0 \dot{1}}$   $\underline{0 \dot{1}}$   $\underline{0 \dot{3}}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{\underline{2 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0 \dot{1}}$   $\underline{0 \dot{1}}$   $\underline{0 \dot{3}}$  |

$\dot{2}.$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}$  |  $3$   $\underline{0 3}$   $\underline{0 3}$   $\underline{0 2}$  |  $5 -$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 7 6}$  |

$5$   $\underline{0 5}$   $\underline{0 5}$   $\underline{0 \dot{1}}$  |  $6$   $\underline{6 5}$   $\underline{1 6}$   $\underline{2 5}$  |  $3$   $\underline{0 3}$   $\underline{0 3}$   $\underline{0 1}$  |

$2$   $\underline{2. 3}$   $\underline{5 6}$   $\underline{4 3}$  |  $2$   $\underline{0 2}$   $\underline{0 2}$   $\underline{0 5}$  |  $3$   $\underline{3. 2}$   $\underline{1. 2}$   $\underline{\underline{6 5}}$  |

$1$   $\underline{0 1}$   $\underline{0 1}$   $\underline{0 3}$  |  $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{6. 5}$   $\underline{4. 5}$   $\underline{3 1}$  |  $2$   $\underline{0 2}$   $\underline{0 2}$   $\underline{0 5}$  |

$\underline{3. 5}$   $\underline{3. 2}$   $\underline{1 7}$   $\underline{\dot{6} 2}$  |  $\overset{1.}{1}$   $\underline{0 1}$   $\underline{0 1}$   $\underline{0 2}$  ||  $\overset{2.}{1}$   $-$   $-$   $-$  ||

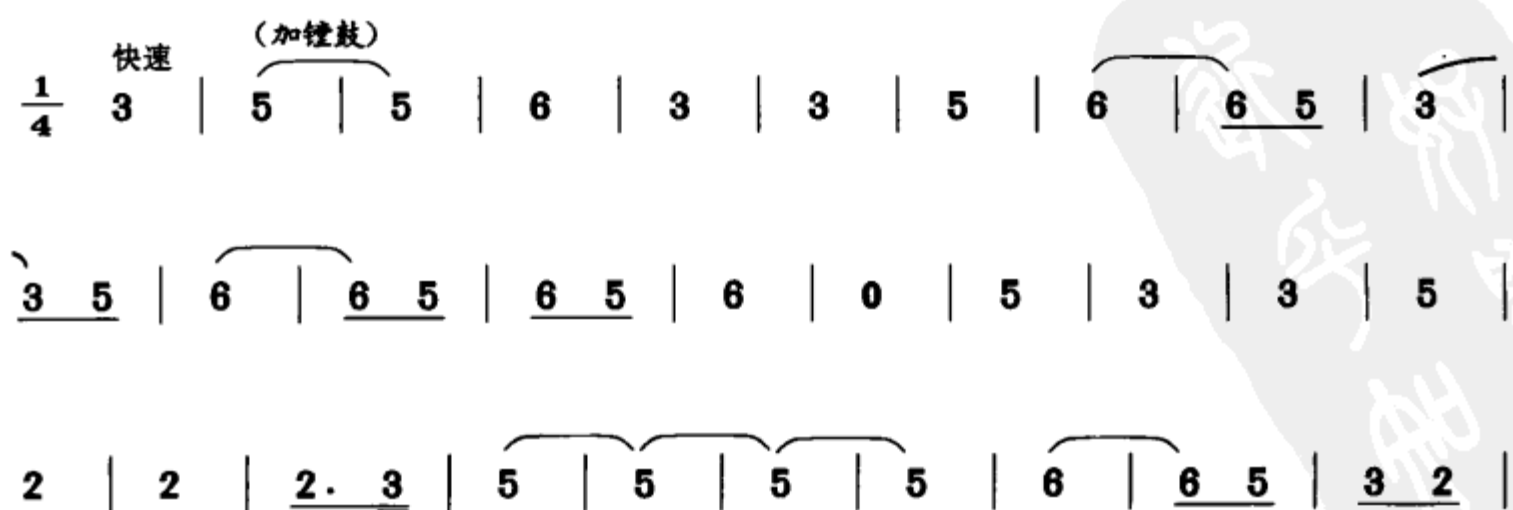
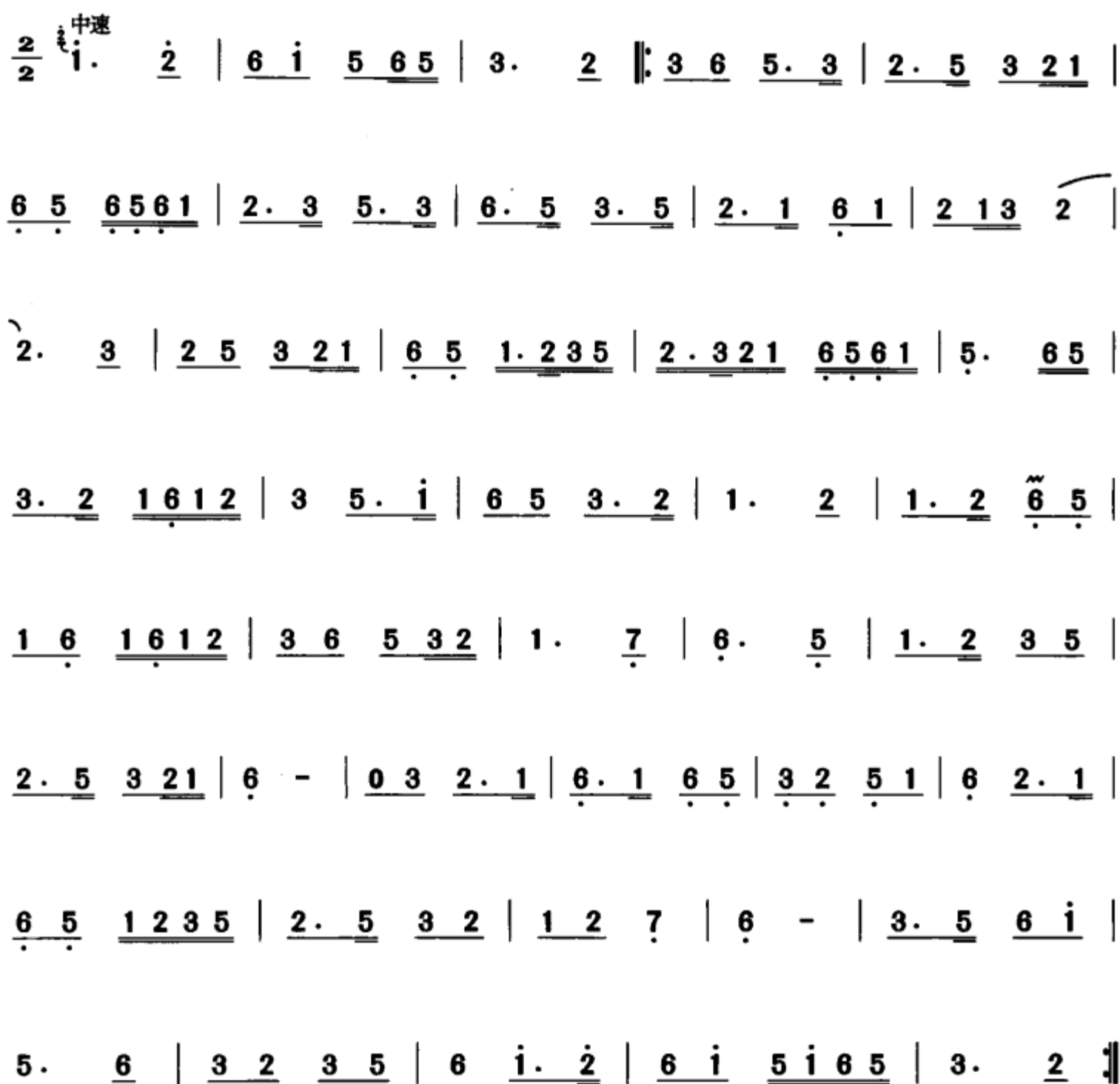
说明：用于祝寿。

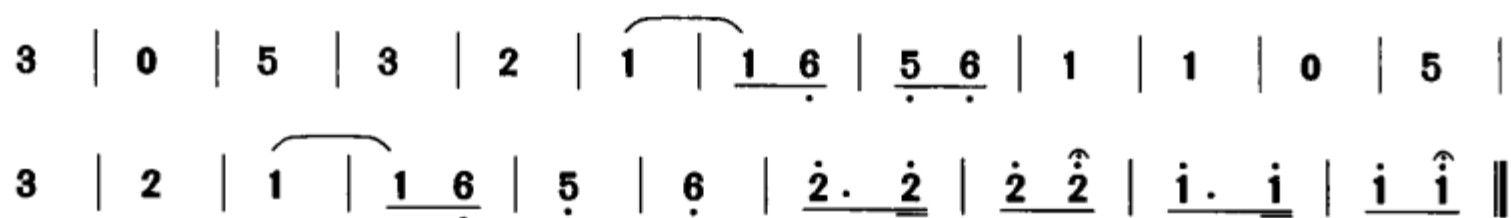


# 黄 尾 节

1 = B

叶友璜记谱



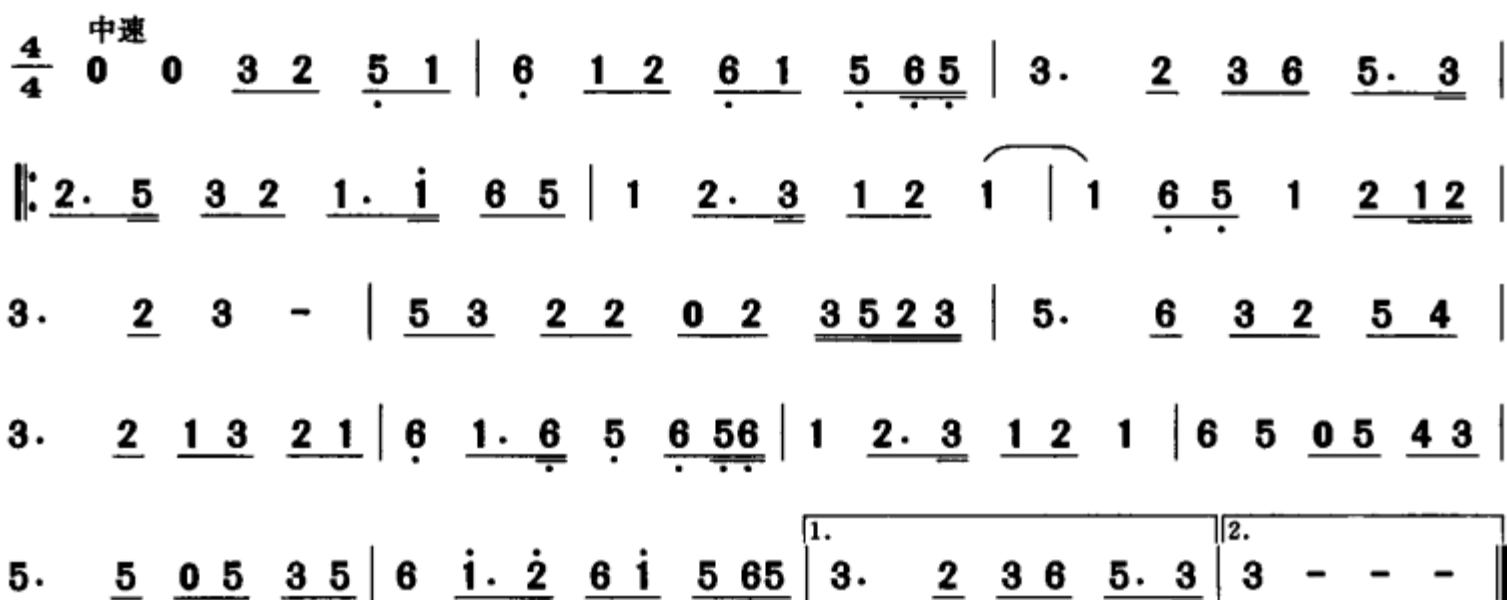


说明：此曲亦可用唢呐吹奏作为开场曲用。

## 小 进 宫

1 = A

南平市南词  
实验剧团演奏  
叶友璜记谱

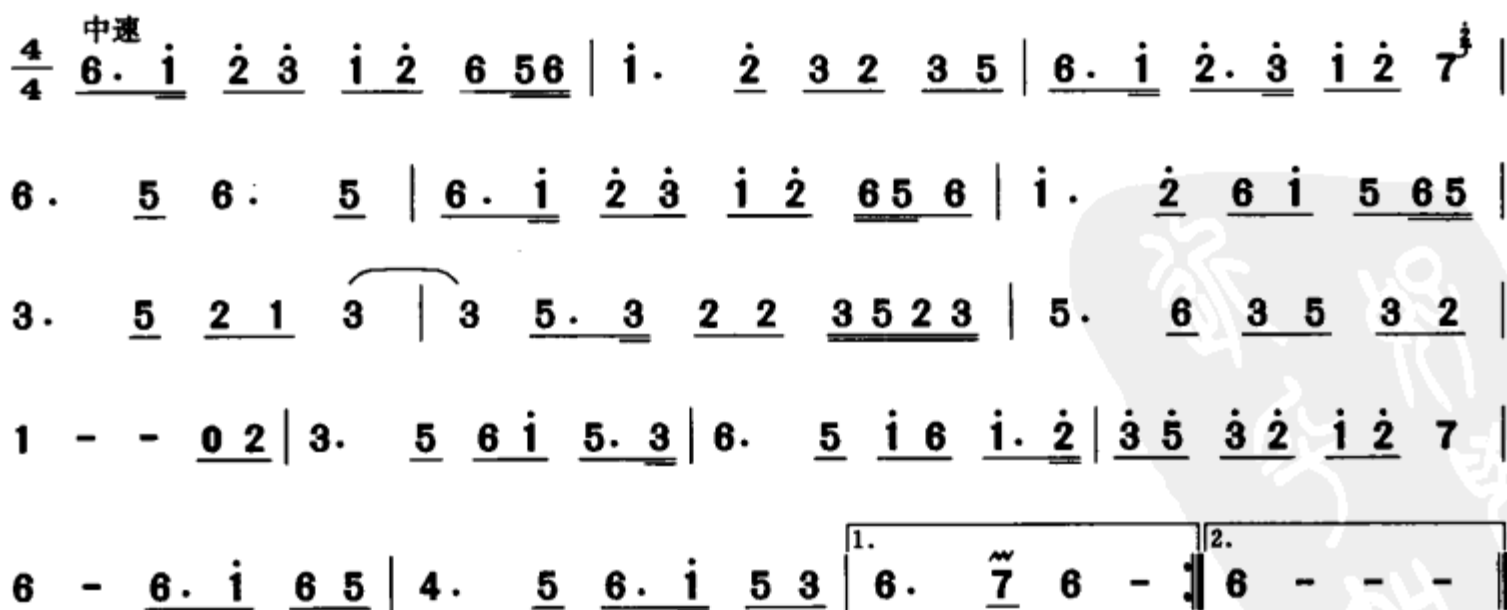


说明：此曲用于帝王出场及衬托构思设想等剧情。

## 朝 天 子

1 = E

南平市南词  
实验剧团演奏  
叶友璜记谱

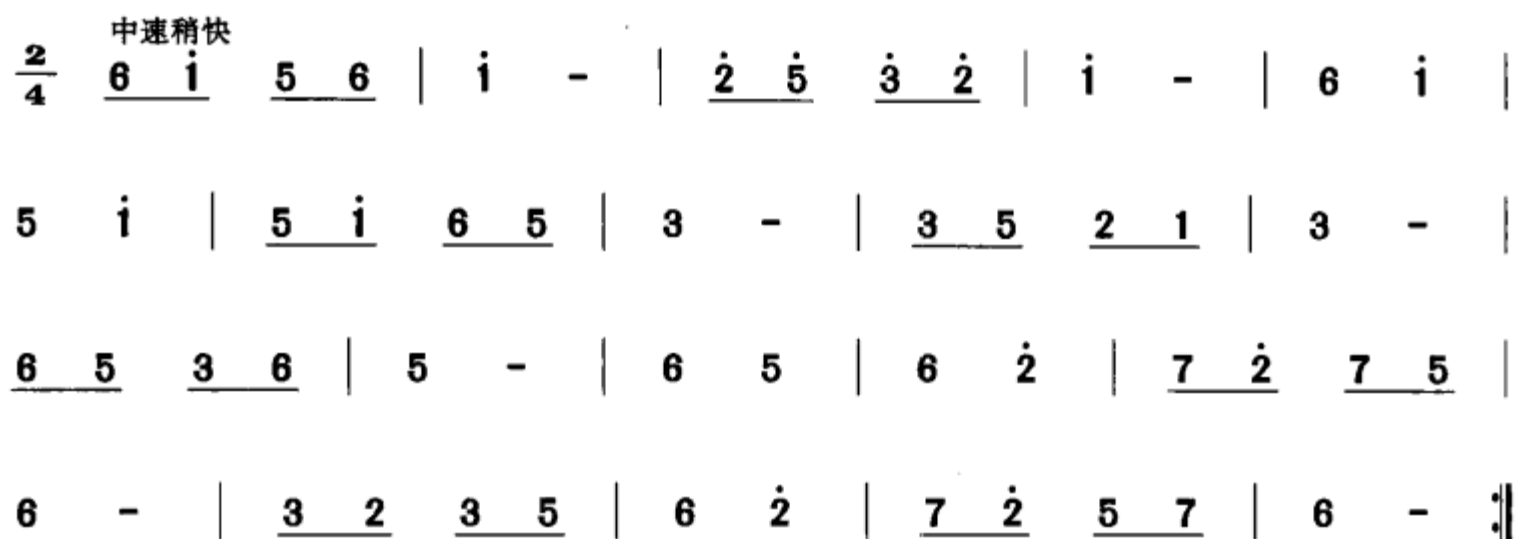


说明：这一曲牌多用于帝王、皇后出场时吹奏。

# 喜 串 花

1 = D

叶友璜编曲

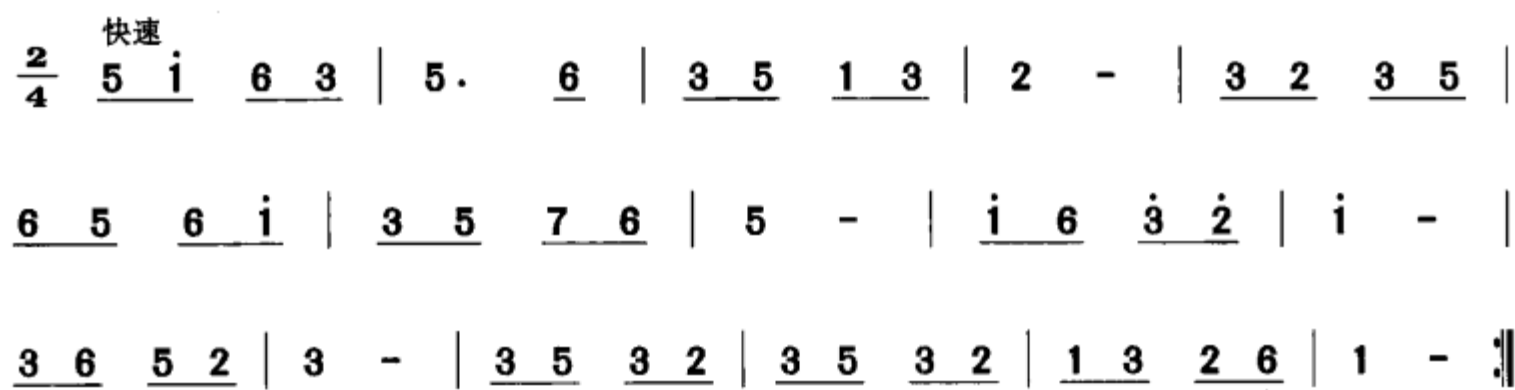


说明：此曲无固定用场。

# 引 串 花

1 = G

叶友璜编曲

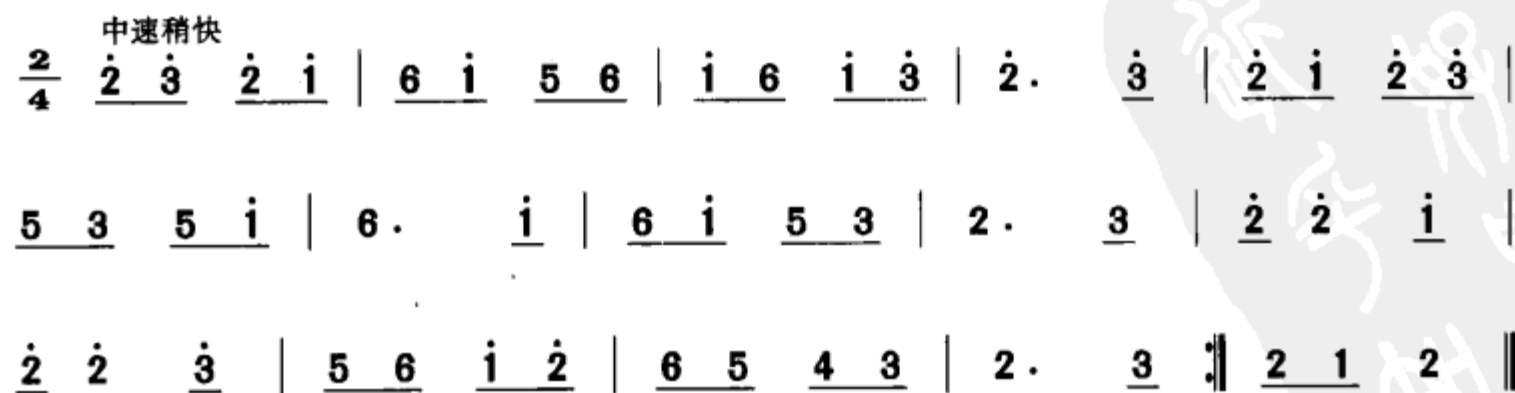


说明：此曲无固定用场。

# 百 花 串

1 = G

叶友璜编曲



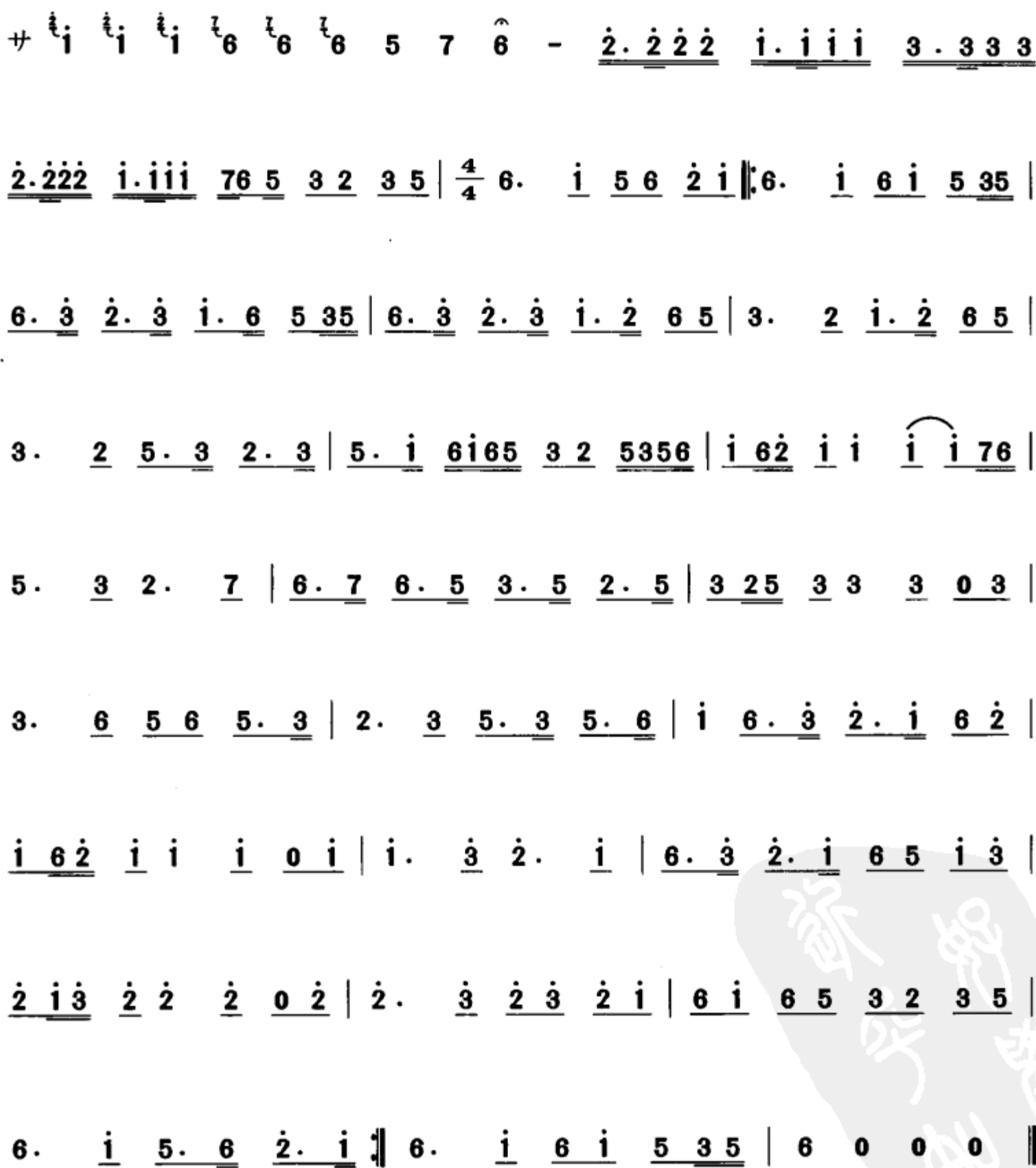
说明：此曲无固定用场。

# 唢 呐 吹 牌

## 将 军 令

1 = D

叶友璜记谱



说明：此曲多用于点将。

# 大 得 胜

1 = G

叶友璜记谱

サ  $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |

中速稍快  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 25}$   $\underline{3\ 23}$  ||  $\underline{1\ .}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 27}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |

1 = D (前7=后3)  
 $\underline{5}$   $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{7\ 6\ 2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 21}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  |

$\underline{3\ 25}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{0\ 3}$   $\underline{0\ 21}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5\ .}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ .}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ .}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ .}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

1 = G (前5=后2)  
 $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 65}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1612}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{5\ 32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 16}$  |

$\underline{1\ .}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 21}$   $\underline{6\ .}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  -  $\underline{2\ .}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ .}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{6\ 2}$   $\underline{7\ .}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5\ .}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ .}$   $\underline{3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{2\ .}$   $\underline{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5\ .}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ .}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ .}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5}$  -  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 21}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ .}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ .}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 57}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{5}$  -  $\underline{5\ .}$   $\underline{6}$   $\underline{1235}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 25}$   $\underline{3\ 23}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  :||

说明：此曲用于点将大操兵马。

# 落 地 金 莲

1 = G

叶友璜记谱

中速稍快  
サ  $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  ||  $\underline{2\ .}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |

$\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ .}$   $\underline{7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{7\ 6\ 2}$  |  $\underline{7\ 6\ 2}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{0\ 7}$   $\underline{0\ 7}$  |

$\dot{7}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}}$  |  $2 - \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{0 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{0 \dot{6}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{3}}}$  |  
 $1 - \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$  |  $\dot{5} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\underline{2 \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{7}}}$  |  
 $\dot{6} \underline{\underline{\dot{6} \dot{0} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{3}}}$  |  $1 - \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$  |  $\dot{5} \underline{\underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$  |  
 $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}}$  |  $2 \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$  |  
 $2 \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$  |  $2 \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $1 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  
 $1 \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{0} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$  |  
 $\underline{\underline{2 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}}$  |  $2 \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$  ||  $2 \dot{0} \dot{0} \dot{0}$  ||

说明：用于过场前奏。

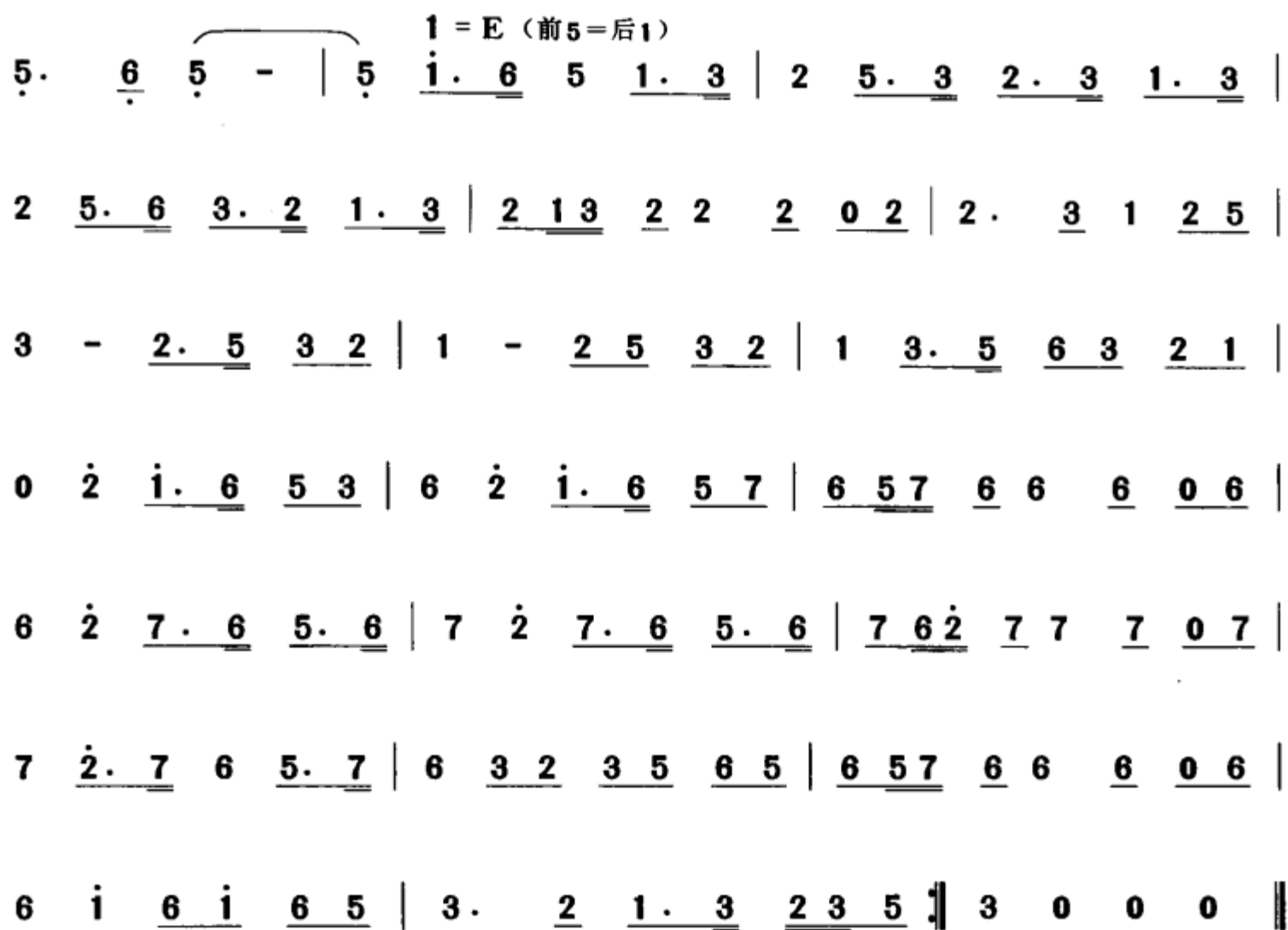
## 状 元 游 街

1 = E

叶友璜记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$   $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \underline{\underline{0 \dot{6} \dot{5}}}$  |  $\dot{1} - \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}}}$  |  $3 \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$  ||  $3 \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  
 $3 \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{0} \dot{3}}}$  |  $3 \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{6}}}$  |  
 $\dot{5} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{0} \dot{5}}}$  |  $\dot{5} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$  |  
1 = A (前4 = 后1)  
 $1 \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$  |  $1 \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{1}}}$  |  
 $1 \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $3 - \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}}$  |  $\dot{5} - \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}}$  |

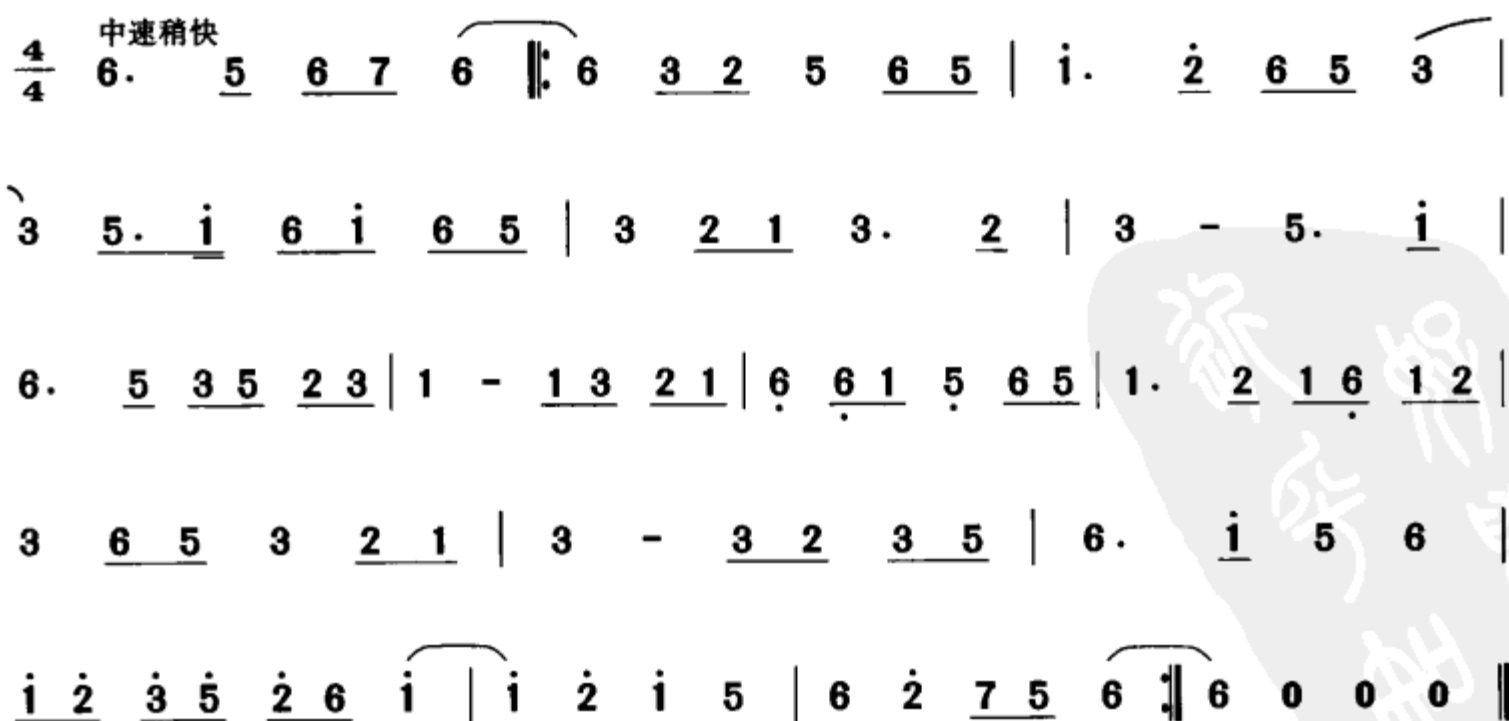


说明：用于过场。

## 小 开 门

1 = E

叶友璜记谱



说明：出将用。

# 锣 鼓 谱

## 和 合 锣

松 鼓	0. <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>0. X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
紧 板	X	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 0	0 0
小 锣	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>
小 钹	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X	0 X
大 锣	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X	0 X
大 钹	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X	X X
锣鼓经	打 冬	$\frac{2}{4}$ 参 打. <u>冬</u>	参 打	<u>参 冬</u> <u>参 冬</u>	<u>冬 冬</u> <u>参 冬 冬</u>

X 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ <u>X X X</u>
0 X	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X X</u> X	$\frac{1}{4}$ 0
X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	$\frac{1}{4}$ <u>X X X</u>
X 0	X X	X 0	X X	$\frac{1}{4}$ X
X 0	0 0	X 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X
X 0	0 0	X 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X
参 寸	<u>词 寸</u> <u>词 寸</u>	参 论 寸	<u>词 寸</u> 词	$\frac{1}{4}$ <u>参 丁冬</u>



$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	<u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u><u>XX</u></u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	
$\frac{2}{4}$	参	寸	<u>词 寸</u>	<u>词 寸</u>	$\frac{1}{4}$	参	$\frac{2}{4}$	<u>论 寸</u>	<u>词 寸</u>	词	<u>参 丁冬</u>	

X	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>X</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	X
X	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X
X	0	X	X	X	0	$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X
X	0	0	0	X	0	$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	0
X	0	0	0	X	0	$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	0
参	寸	词	寸	词	寸	$\frac{1}{4}$	参	丁冬	$\frac{2}{4}$	参	寸

0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X	<u>XXXX</u>	$\frac{1}{4}$	X	
<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	0	$\frac{1}{4}$	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>XXXX</u>	$\frac{1}{4}$	X
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X
0	0	X	0	0	0	X	0	X	X	$\frac{1}{4}$	X
0	0	X	0	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X
词寸	词寸	参	论寸	词寸	参	论寸	参	参	参参参参	$\frac{1}{4}$	参

说明：这是用在南词曲艺“四星天官”里和、合二仙出场撒金钱的舞蹈介头，但在南词戏里依剧情可用于“姑嫂比剑”等。

## 加 冠 锣

打 那 0 |  $\frac{2}{4}$  参 打 那 0 | 寸 打 那 0 | 参 沦 寸 | 词 寸 词 寸 |  
 参 寸 | 词 寸 词 寸 | 参 沦 寸 | 词 寸 词 寸 | 参 寸 |  
 词 寸 词 寸 | 参 沦 寸 | 词 寸 词 | 参 打 寸 打 | 参 打 打 |  $\frac{1}{4}$  参 ||

说明：这一介点是用在穿插其他介头中间配合身段之用。

## 滚 刀

$\frac{2}{4}$  打打打 参咚衣咚 | 参 参咚衣咚 | 参 扑扑扑 || 参咚叮咚 参咚叮咚 | 参咚叮咚 参咚叮咚 |  
参打打 参打参打 | 参打参打 参打参打 | 参打衣打 参咚衣咚 | 参 参咚衣咚 | 参 参咚衣咚 |  
 参 扑扑扑 || 参 寸 参 寸 | 参 寸 参 寸 | 参 打 寸 打 |  $\frac{1}{4}$  参 ||

说明：此鼓介多用在比武对垒场合或个人刺弄枪棍均为适用。

## 虾 步

把 打 0 |  $\frac{2}{4}$  参 齐 参 齐 | 参 齐 0 参 齐 | 铕 铕 铕 铕 铕 铕 | 铕 铕 铕 铕 |  
 齐 参 齐 参 | 齐 参 0 齐 参 | 铕 铕 铕 铕 铕 铕 | 铕 铕 铕 铕 |  
 参 齐 参 寸 | 参 齐 0 参 齐 | 铕 铕 铕 铕 铕 铕 | 铕 铕 铕 铕 |

齐参 齐参 | 齐参 0 齐参 | 铕铕铕 铕铕铕 |  $\frac{3}{4}$  铕铕铕 铕 打 |  
 $\frac{2}{4}$  参参 参铕 | 参铕 参铕 | 参打 寸打 |  $\frac{1}{4}$  参 ||

说明：此鼓介用于《水涌》的水族出动或阴曹判官出动以前《疯僧骂秦》的疯僧等角色动作。

## 展 翅

打. 咯 |  $\frac{2}{4}$  参 铕铕 | 铕铕 铕铕 | 铕铕铕 铕铕铕 |  
铕铕 打. 咯 | 参 铕铕 | 铕铕 铕铕 | 铕铕铕 铕铕铕 | 铕铕 打 打 那 |  
 参 打 那 | 寸 打 那 |  $\frac{3}{4}$  参 打 那 寸打 |  $\frac{2}{4}$  参打 寸打 | 参 打 打 |  $\frac{1}{4}$  参 ||

说明：此鼓介用在神怪动作如《水涌》等剧。

## 洗 马

打 咯 |  $\frac{2}{4}$  参 打 咯 | 参 打 | 参 咯 参 咯 |  $\frac{3}{4}$  参 咯 参 咯 参 咯 |  
 $\frac{2}{4}$  参 沧 寸 | 调 寸 词 寸 | 参 寸 | 词 寸 词 寸 | 参 沧 寸 |  
 词 寸 词 寸 | 参 寸 | 词 寸 词 | 参 打 打 || 参 铕 参 铕 |  
 参 铕 参 铕 | 参 铕 参 铕 | 参 铕 参 铕 | 参 沧 寸 | 词 寸 词 寸 |  
 参 寸 || 词 寸 词 | 参 打 寸 咯 | 参 隆 咯 |  $\frac{1}{4}$  参 ||

说明：这一介是洗马时用，如《昭君出塞》备马就用此介。

## 搥 钹

打. 打 |  $\frac{2}{4}$  参 钹. 钹 钹 钹 | 钹. 钹 打. 打 | 参 钹. 钹 钹 钹 |  
钹. 钹 打. 打 | 参 钹. 钹 钹 钹 | 钹. 钹 打. 打 | 参 钹. 钹 钹 钹 |  
钹. 钹 打. 打 | 参 齐 齐 寸 | 参 寸 参 寸 | 参 寸 参 打 寸 打 |  $\frac{1}{4}$  参 ||

说明：用于文武官出场。

## 跳 台

打 寸 ||  $\frac{2}{4}$  参 寸 | 调 寸 调 寸 | 参 寸 | 调 寸 调 寸 |  
参 寸 | 调 寸 调 寸 | 参 寸 |  $\frac{3}{4}$  调 寸 调 参 寸 ||  $\frac{1}{4}$  参 ||

说明：用在丑脚出场，如《出塞》的国舅王龙出场就用此介。

## 财 神 锣

巴 打 衣 咚 |  $\frac{2}{4}$  参 巴 打 衣 咚 | 参 咚 参 巴 的 衣 咚 |  $\frac{1}{4}$  参 参 |  
 $\frac{2}{4}$  参 参 咚 叮 咚 | 参 咚 叮 咚 参 咚 叮 咚 | 参 咚 叮 咚 参 咚 叮 咚 |  $\frac{1}{4}$  参 ||

说明：用于比武对垒场合或个人刺弄枪棍。

## 附：锣鼓字谱说明

打	单箸重打紧鼓的声音
参	大钹声音
齐	大钹亮钹声
寸	小钹声音
铕	大钹微亮声
词	小钹亮钹声
沦	小钹轻击声
那	紧鼓双箸轻击
咚	松鼓声音
衣	檀板声音
隆	松鼓边的声音
个	松鼓连击声
把	双箸重击紧鼓声
扑	大钹的重抑钹声
巴	箸轻打紧鼓的声音
叮	与“沦”声同



# 龙岩山歌戏

## 概 述

### 历史沿革

龙岩山歌戏是1949年在闽西的山歌对唱、竹板歌说唱以及民间小调表演唱的基础上形成和发展起来的地方剧种。主要流布于闽西的龙岩、漳平、永定、上杭、武平、长汀、连城等县、市及广东梅县、蕉岭、兴宁等地区。

1949年，龙岩城乡及漳平的麦园、永福一带的群众常喜用山歌作表演唱，宣传中国共产党和人民政府的方针政策，自称“山歌戏”，并相继组织乡、村业余山歌剧社，编演有简单人物和故事情节的《浪子回头》、《王迈三卖余粮》。在表演形式上，套用了民间歌舞的“采茶灯步”、秧歌“十字步”和简单的戏曲程式动作。

1952年8月，由洪兴柏（艺名火烧山）、温七九等16位民间艺人、山歌手组织成立了龙岩专区大众山歌剧团，编演了《流难女》、《风雪之夜》等剧目。这时，山歌戏开始从村坊土台，登上了城镇的剧院舞台，并添置了布景、道具、灯光和部分民族乐器。

1955年9月，龙岩县山歌戏实验剧团成立。此后，新音乐工作者陆续深入山区、下乡采风，走遍闽西各县，记录了大量的山歌、小调及民间器乐曲。为适应戏曲表现的需要，他们和山歌手共同选用、整理、改编了120多首曲调作为山歌戏的常用唱腔。

龙岩山歌剧团成立三十年来，创作、改编、移植演出了一百多个剧目。其中，1956年创作的山歌戏《生路》参加了福建省首届地方戏曲现代戏会演；1958年创作的大型山歌戏《陈客嬷》参加了福建省第二届地方戏曲现代戏会演；1964年创作的《补箩记》、《葵花向阳》，由中国唱片社录制了唱片；1980年，创作剧目《茶花娶新郎》由福建电视台摄制成电视戏曲艺术片；移植剧目《怎么谈不拢》在1965年福建省各剧种移植改编汇演中获得较好评价。龙岩山歌戏因其独具鲜明的闽西地方色彩，而被誉为福建省戏曲舞台上的一朵“山茶花”。

# 唱腔

## 一、唱腔结构

龙岩山歌戏音乐主要以流传于闽西各地的山歌、小调、竹板歌和民间器乐曲为基础，经选择整理，逐步发展而成。

龙岩山歌戏唱腔的结构和编曲方法有以下几种：

1. 以一首山歌曲调，演唱一段或多段唱词。男女同宫同腔，用方言对白。多为起承转合的四句体乐段或平行对应的二句体乐段。旋律多数以宫、商、角、徵、羽范围内的五声、二声、三声、四声构成。

2. 取几首既有内在联系又有对比性的曲调串联起来，使之成为一个有机结合的整体。

3. 根据唱词内容和刻画人物性格的需要，以某一山歌曲调为基础，同时吸收其他山歌、小调中的部分旋律加以糅合创作新曲。如《补箩记》中的“山村来了补箩匠”，是用山歌曲调中的典型乐句和特性音调，适当吸收借鉴板式音乐节奏变化的手法新创唱腔，从而使人物形象得到更丰富有力的表现。

4. 为表达复杂的戏剧内容及人物感情的内心变化，还运用了帮腔。

## 二、唱腔的词格，调式及旋律特征

龙岩山歌戏的词格多为七字句民歌体复对偶句式。曲韵为十三辙，读音以普通话为主，杂以龙岩方言或客家话，并多用衬词。常用衬词有：“喂呀咧”、“啊就”、“呜喂”、“溜达”、“哎”、“噢”、“哟”、“咧”。

调式以徵调式、羽调式居多，商音“2”在各调式的旋律发展中尤为突出。旋律多为级进，最具特色的是四、五度的跳进。流行于宁化一带的山歌调“新打梭标”，全曲只用羽、商（6 2）两音，并以两音之间交替形成的纯四度进行为旋律特征。如曲谱中唱腔“扭转乾坤开新字”。

在羽调式的闽西山歌中，极少出现属音“3”的延长音。永定山歌调“红军一到世道平”，全曲由“6、1、2、3”四个音构成，但延长音却无一落在属音“3”上。如曲谱中唱腔“燕去南疆雁不来”。

## 三、演唱特点与润腔方式

1. 自由延长是山歌戏演唱的一大特点，即在乐句和乐节的尾部出现延长音。

2. 在曲调段落的前后常用呼号性的衬腔（歌头、歌尾），以表示开始与收结。

3. 润腔方法常用上下滑音、倚音、波音、颤音装饰。

4. 把一个音唱成连续的顿音，如：5 - 唱成：5 5 5 5 5 演员在演唱时，根据需要  
啊 啊啊啊啊

酌情运用。

演唱形式除清唱、对唱、重唱、数唱外，还有伴唱和帮腔。

## 器 乐

### 一、乐队与乐器

龙岩山歌戏形成初期设有管弦乐伴奏，只有锣鼓过场。成立剧团后逐步建立起编制较完整的小型民乐队。有竹笛、扬琴、琵琶、板胡、二胡、革胡、鼓、钟、锣、钹。1970年后，陆续增添了小提琴、大提琴、长笛、单簧管、小号、长号、电子琴、架子鼓。在唱腔伴奏中，竹笛为主奏乐器。其中特色乐器为树叶吹奏和竹板击打（打竹板）。树叶以榕树叶为佳，音色明亮，音域近两个八度，常片段使用于情歌对唱和特定场景中。竹板以麻竹制作，每块长20厘米，宽4—6厘米，每付四块，各握执两手中。其中有一块侧面锯有齿形，便于横敲、直刮。主要打法有“夹板、敲板、锯板、摇板等。竹板发音脆亮，多用在竹板歌唱腔和表现人物情绪热烈，欢快的场景中。

### 二、伴奏音乐

龙岩山歌戏选用龙岩“采茶灯”、“静板”、“饶平吹”等闽西民间器乐曲作为间奏曲和器乐曲牌，或以本剧种唱腔曲调为基础，根据戏剧内容、舞台气氛、人物感情及形态动作另行创作。打击乐除使用具有闽西特色的“采茶锣鼓”、“狮舞锣鼓”外，还引用了部分京剧锣鼓。





# 唱 腔

## 山 歌

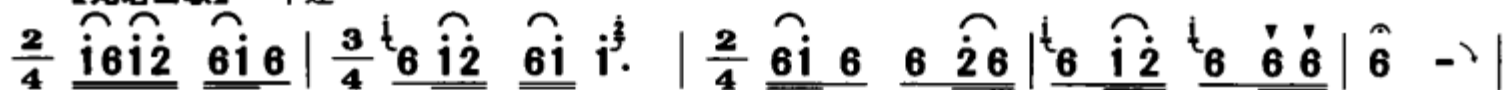
### 脚踏大地头顶天

1 =  $\flat$ B

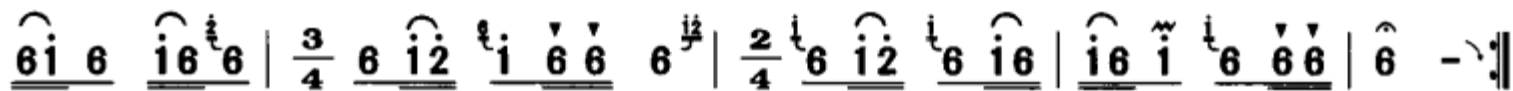
《陈客嬷》客嬷[女]唱

刘笑贞演唱  
戴朝荣记谱

【龙岩山歌】 中速



脚踏大地 头顶天(噢), 铁锁挂颈 当银圈(啊啊咧),  
客嬷不怕 赴火海(噢), 红军一定会回来(啊啊咧),



杀头可比 风吹帽(噢噢噢), 坐牢好比 游花园(啊啊咧)。  
杀你头来 剥你皮(噢噢噢), 他会替我 报仇来(啊啊咧)。

说明: 以下唱腔和曲牌均根据1984年所收集山歌戏音响资料记谱。

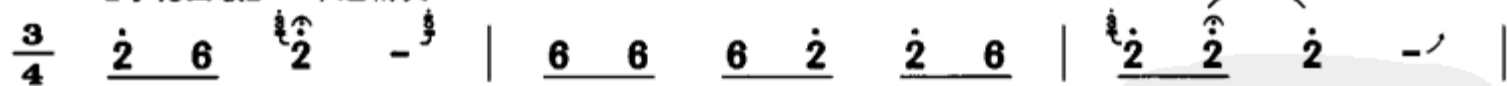
### 扭转乾坤开新宇

1 = D

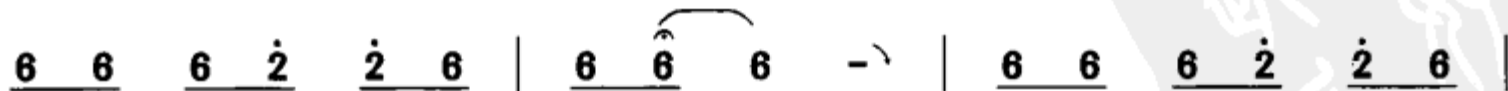
《红色歌手》明伯[男]唱

李雨民演唱  
饶倚先记谱

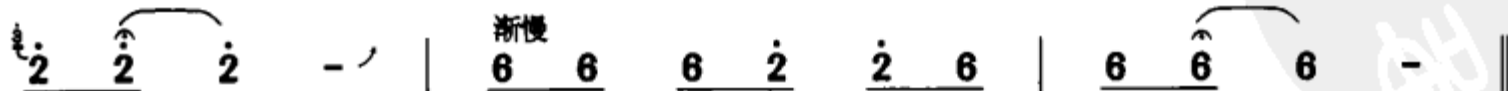
【宁化山歌】 中速稍快



(喂呀咧) 寒风嗖嗖乌云密(噢),



穷人日子真苦凄(噢), 只盼九霄霹雳



响(噢), 扭转乾坤开新宇(噢)。

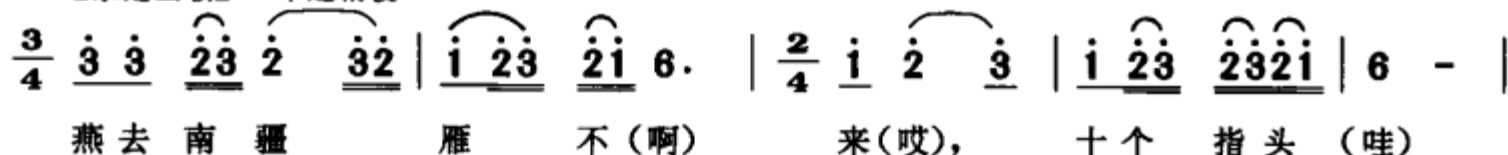
# 燕去南疆雁不来

1 =  $\flat$ B

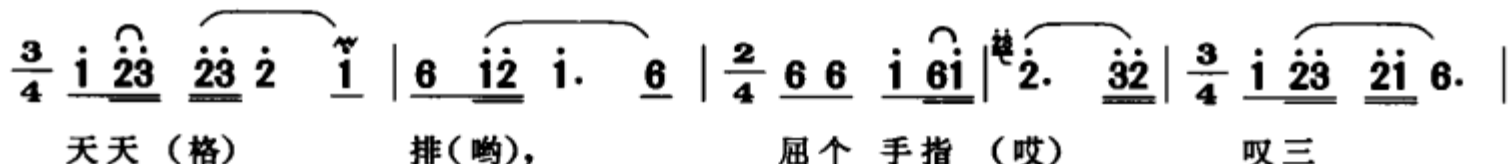
《花红叶绿》幕后女声独唱

郑发祥编曲  
黄爱剑演唱

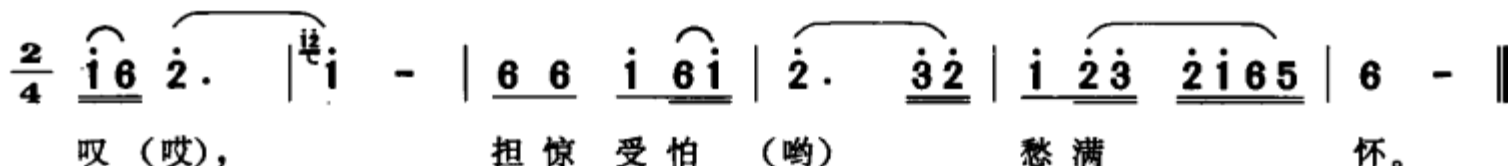
【永定山歌】 中速稍慢



燕 去 南 疆 雁 不 (啊) 来 (哎), 十 个 指 头 (哇)



天 天 (格) 排 (哟), 屈 个 手 指 (哎) 叹 三



叹 (哎), 担 惊 受 怕 (哟) 愁 满 怀。

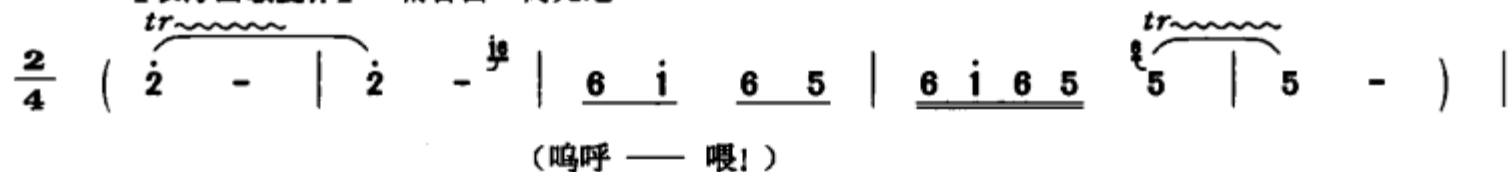
# 山家女儿爱唱歌

1 = A

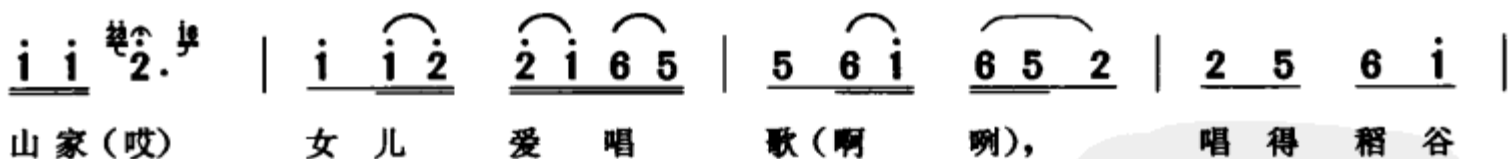
《补箩记》山歌妹 [女] 唱

庄 稼 编曲  
郭金香演唱

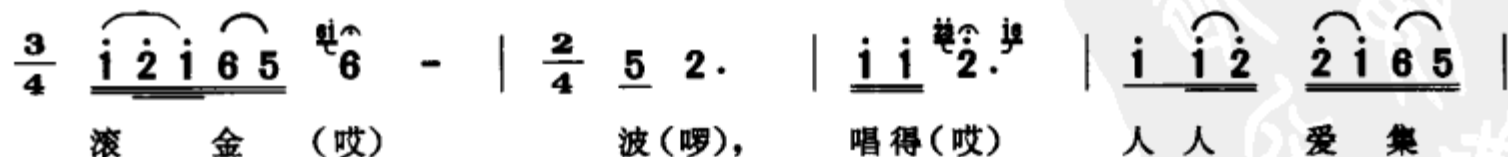
【长汀山歌变体】 稍自由 高亢地



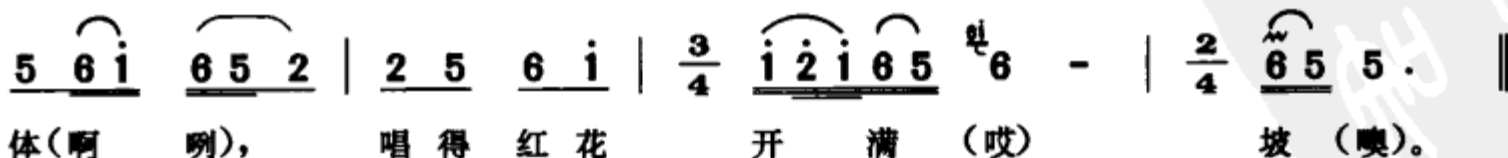
(呜呼 —— 喂!)



山 家 (哎) 女 儿 爱 唱 歌 (啊 咧), 唱 得 稻 谷



滚 金 (哎) 波 (咧), 唱 得 (哎) 人 人 爱 集



体 (啊 咧), 唱 得 红 花 开 满 (哎) 坡 (噢)。

# 红 旗 歌

1 = <sup>b</sup>B

《红旗歌》幕后男独唱、男女齐唱

尤 龙 编曲  
李 崇 吉  
吴 金 发 领唱

【长汀山歌变体】 中速 深情地

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$  - ) |  $\underline{\underline{6. 5}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 5}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6.}}$  |  $\underline{\underline{2 6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{5 2}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

(男独唱) 红 旗 好(哎), 红 旗 亲(哟), 红 旗 照 亮

$\underline{\underline{6. \dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{5 5.}}$  |  $\overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{2. 5}}}$   $\underline{\underline{5 5}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1} 5}}$   $\underline{\underline{6\dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{2}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}16}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

穷 人 心(啰), (男齐唱) 打 起 红 旗 天 地 明(哟), (男女齐唱) 跟 着 红 旗 向 前 进。

(女齐唱)  $\underline{\underline{2. 5}}$   $\underline{\underline{4\dot{2}4\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - |  $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{4 \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5 5.}}$  |  $\underline{\underline{5. 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{4}}}$  |

打 起 红 旗 天 地 明(哎), 跟 着 红 旗

(男齐唱) 0 0 |  $\underline{\underline{2. 5}}$   $\underline{\underline{4\dot{2}4\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  - |  $\underline{\underline{5 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - |

打 起 红 旗 天 地 明,

$\underline{\underline{2 5\dot{4}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{4 5\dot{4}}}$  |  $\underline{\underline{2 -}}$  |  $\underline{\underline{2 -}}$  ||

向 前 进, 向 前 进! 向 前 进!

$\underline{\underline{5. 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{4}}}$  |  $\underline{\underline{2 5\dot{4}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2 \dot{4}}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  ||

跟 着 红 旗 向 前 进, 向 前 进, 向 前 进!

# 云头高高天上飘

1 = <sup>b</sup>B

《花红叶绿》剑兰[女]唱、伴唱

郑发祥编曲  
饶 红 演唱

【宁化山歌变体】 慢速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{3. 2}}$   $\underline{\underline{3 5}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2. 3}}$   $\underline{\underline{2\dot{3} 5}}$  |  $\underline{\underline{1 6.}}$  |  $\underline{\underline{2 0 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2 0}}$  |

$\underline{\underline{6 0 7}}$  |  $\underline{\underline{6 7 5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3 5 6}}$  |  $\underline{\underline{2 7}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  |  $\underline{\underline{5 0}}$   $\underline{\underline{5 0}}$  ) |

$\underline{\underline{3. 2}}$   $\underline{\underline{3 5}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2. 3}}$   $\underline{\underline{2\dot{3} 5}}$  |  $\underline{\underline{1 6.}}$  |  $\underline{\underline{2 2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 5}}$  |

(剑兰唱) 云 头 高 高 天 上 飘, 工 商 局 里

$\underline{3. \ 5} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 6 5} \ \underline{3. \ 5} \mid$   
 有 官 僚，(伴唱)任你 剑 兰 左 右 讲， 官僚 依

$6 \ \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid (\underline{\dot{3}. \ \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2}. \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 0 \ 6} \ \underline{5 \ 5}) \mid$   
 旧 把 头 摇。

渐快  
 $\parallel: \frac{3}{4} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 5 \ 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 5} \ \underline{3. \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \ 6} \ 5 \ 5 \parallel$   
 (剑兰唱)素 馨 兰 是 香 王， 身 在 山 中 枉 费 香(噢)。  
 有 心 你 出 深 谷， 谁 知 行 路 这 般 难(哟)。

(剑兰)  $\frac{2}{4} \ 5. \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6. \ 5} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \ - \mid \overset{\text{渐慢}}{2 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid 5 \ - \mid 5 \ 0 \mid$   
 谁 知 行 路 这 般 难 (哟)。  
 (伴唱)  $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{1}} \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{3. \ 2} \ 3 \ 5 \mid 6 \ - \mid 2 \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid 5 \ - \mid 5 \ 0 \mid$

$5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{3}. \ \underline{5 \ 3}} \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$   
 (剑兰唱)如 今 是 (哎) 紫 藤 无 架

$\dot{2}. \ (\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}) \mid \dot{2} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid 6. \ (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}) \mid \overset{\text{渐快}}{\dot{2} \ 0 \ 3} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$   
 攀， 水 莲 遇 旱 塘， 进， 像 井 竖 竿，

$6 \ 0 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid$   
 退， 如 井 底 船， 横 竖 左 右 都 为 难，

(剑兰)  $\underline{5. \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \ 5 \mid 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ 5 \ (\underline{6} \mid$   
 横 竖 左 右 都 为 难， 都 为 难(哟)。  
 (伴唱)  $\underline{\dot{3}. \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \ 5 \mid 6 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 0 \mid$

$\underline{5 \ 5} \ 0 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ 0 \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \ 0 \ 6 \mid \overset{\text{渐快}}{5 \ 6} \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}) \mid$

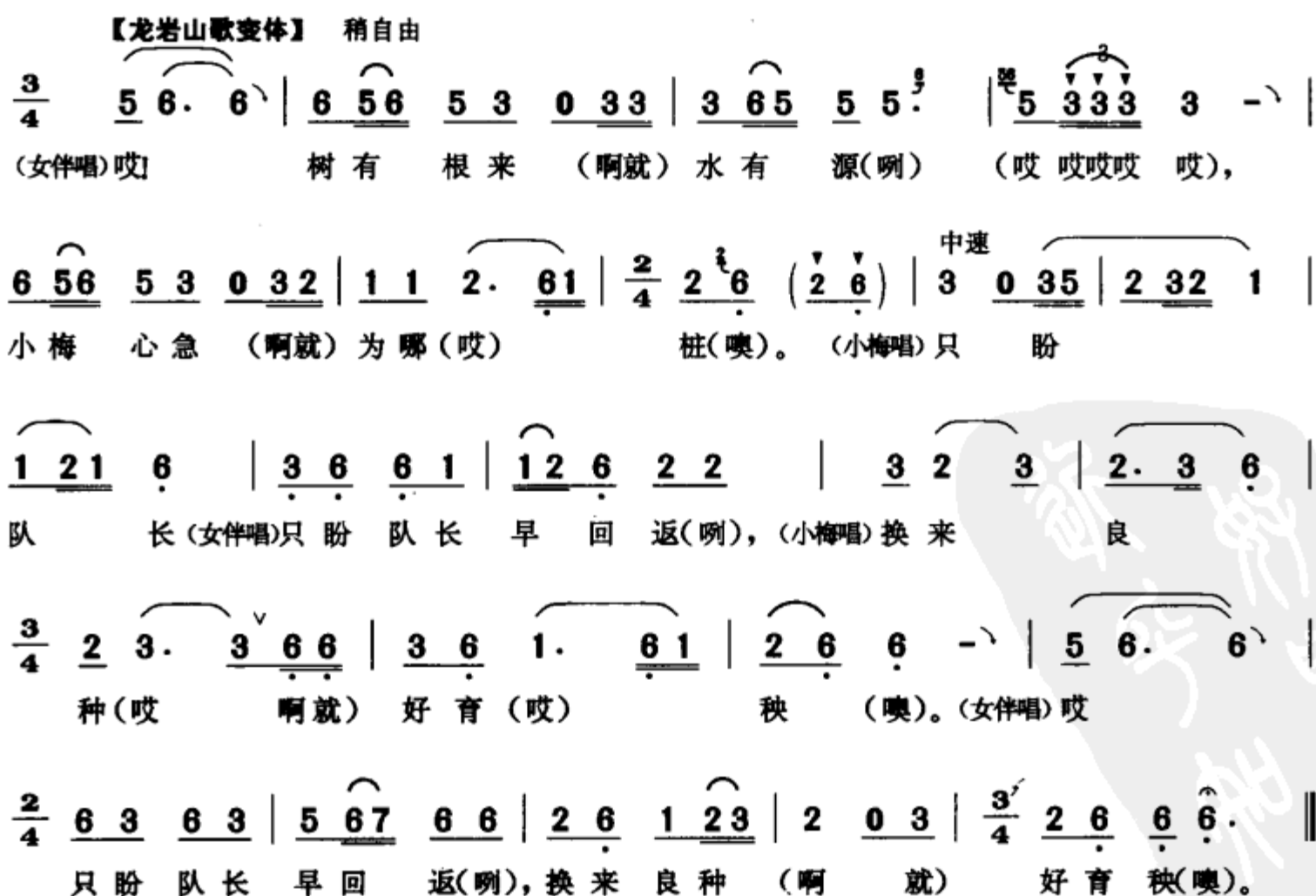


## 只盼队长早回返

1 = G

《山村新歌》小梅[女]唱、女伴唱

庄稼编曲  
饶素如演唱



# 阿哥唱歌真好听

1 = C

《茶花娶新郎》茶花[女] 广亮[男] 唱

饶倚先 编曲  
周明华 演唱  
郭学耕

【龙岩适中山歌变体】 中速

$\frac{9}{8}$  (  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$  ) |

$\frac{6}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\overset{3}{2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

(茶花唱)阿 哥 (哎)唱 歌(哎) 真 好 听 (哎), 声 声 (哎)牵 动(呵)  
(广亮唱)水 有 (哎)源 来(哎) 树 有 根 (哎), 莫 怪 (哎)我 妈(呵)

$\underline{1\ 6}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\overset{3}{3}$   $\underline{2\ 3}$  |

阿 妹 心 (哎), 有 心 (哎)开 门 (呵) 把 哥 迎 (哎),  
想 退 婚 (哎), 只 因 (哎)叔 公 (呵) 吹 冷 风 (哎),

$\frac{9}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{6}{8}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5}$  . ||  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{慢}{6}$  - |  $3$  - |  $\overset{3}{2}$  - ) ||

又 怕 (哎)你 妈 (哇,沙 啰 溜) 要 退 婚 (噢).  
吹 得 (哎)我 妈 (哇,沙 啰 溜) 头 发 昏 (噢).

# 大棵榕树好遮荫

1 =  $\flat$ B

《龙川夜渡》红姑[女] 赤米[男] 唱

郑发祥 编曲  
黄淑霞 演唱  
白 欣

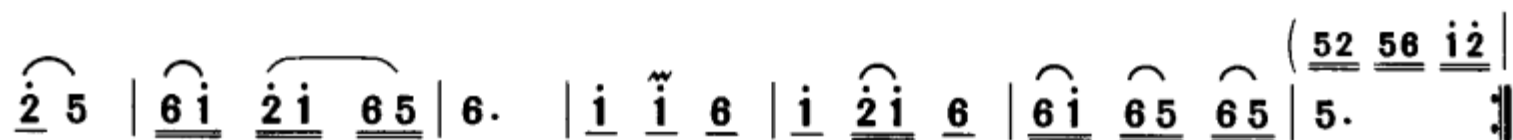
【龙岩适中山歌变体】 中速稍快

$\frac{3}{8}$  (  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1}$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 1}$  |

(红姑唱)闽 西 (哎) 山 歌 (哇) 顶 出 名  
(赤米唱)大 水 (哎) 落 坡 (哇) 响 呵 呵

$\underline{2}$  . |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  . |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |

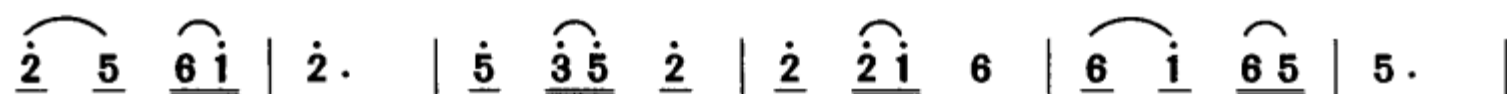
(哎), 条 条 (哎) 山 歌 (哇) 有 我 名 (啰), 唱 到 (哎) 红 花 (啊)  
(哎), 多 得 (哎) 你 的 (哇) 好 山 歌 (啰), 洗 衫 (哎) 要 洗 (啊)



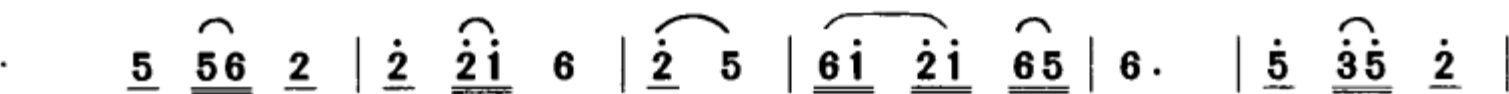
开 满 枝 (哎), 唱 到(哎) 白 花 (啊) 浮 水 面 (哎)。  
 长 流 水 (哎), 晒 衫(哎) 要 晒 (啊) 长 竹 篱 (哎)。



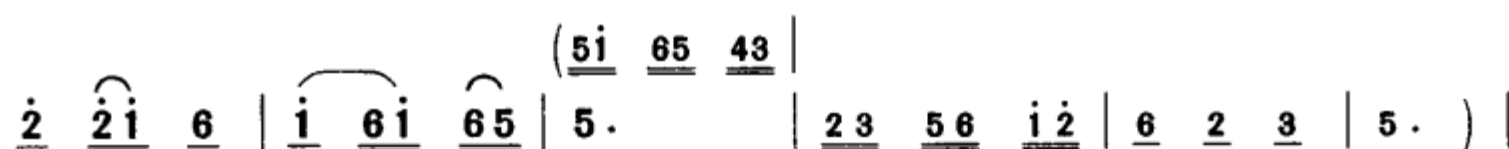
(红姑唱) 心 中(哎) 不 服 (啊)



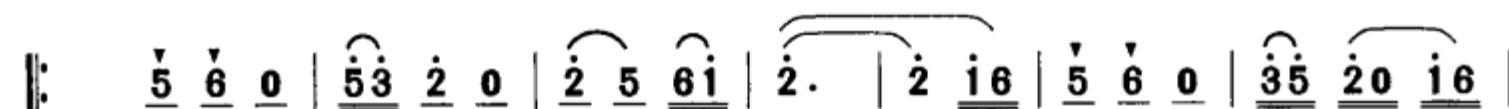
爱 唱 歌, 我 的 (哎) 仇 恨 (啊) 比 歌 多,



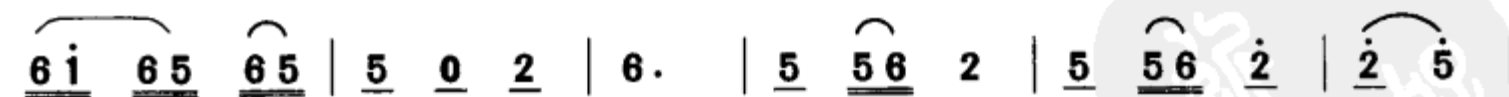
(赤米唱) 星 星 (哎) 跟 月 (哎) 一 样 高 (哎), 穷 人 (哎)



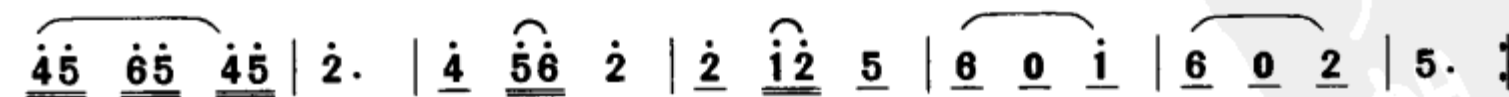
依 靠 (啊) 红 军 哥。



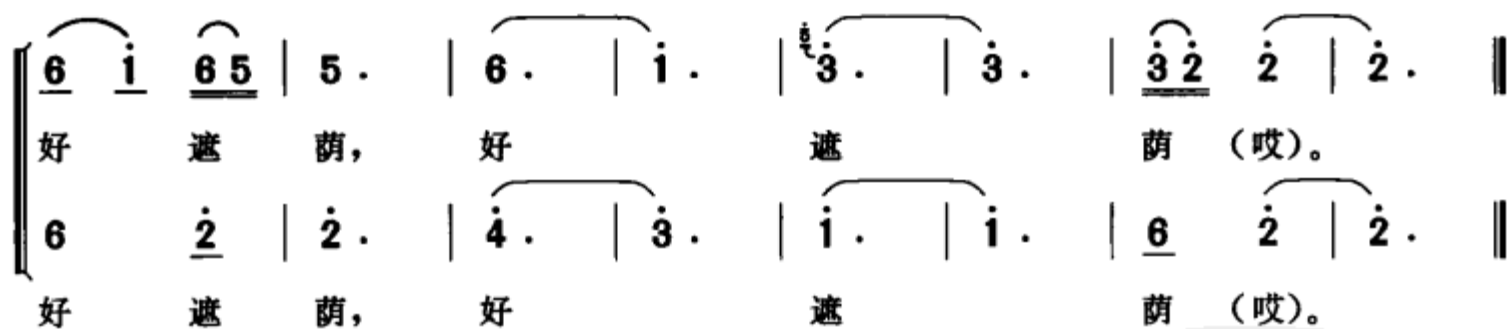
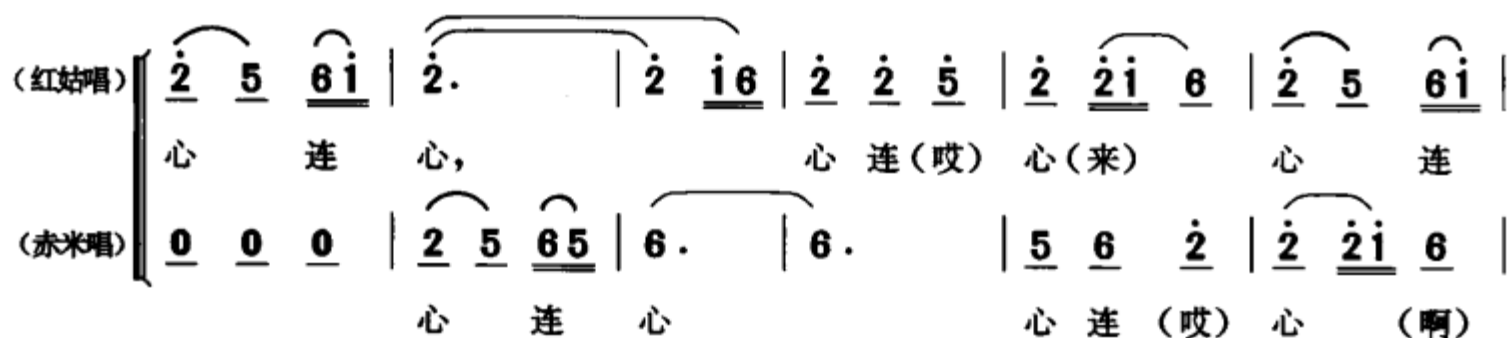
(红姑唱) 投 个 石 子 试 水 深, 唱 句 山 歌  
 (赤米唱) 未 曾 镶 牙 先 选 金, 未 曾 拉 弦



试 他 心 (啊 哎), 你 为 (哎) 什 么 (哎) 不  
 先 调 音 (啊 哎), 利 刀 (哎) 难 断 (哎) 大



上 山 (哎), 白 白 (哎) 误 了 (哎) 好 光 阴。  
 溪 水 (哎), 红 军 (哎) 跟 咱 (哎) 心 连 心。



## 贫下中农心连心

1 =  $\flat$ B

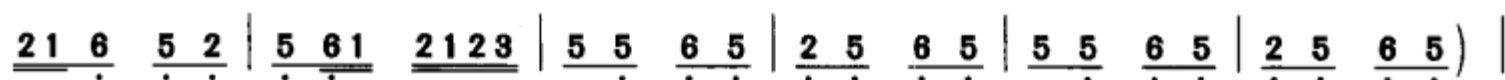
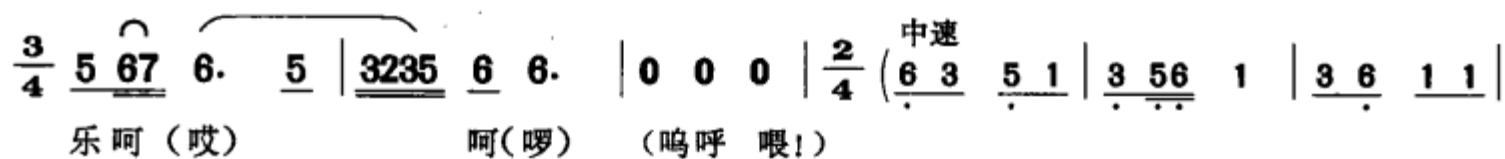
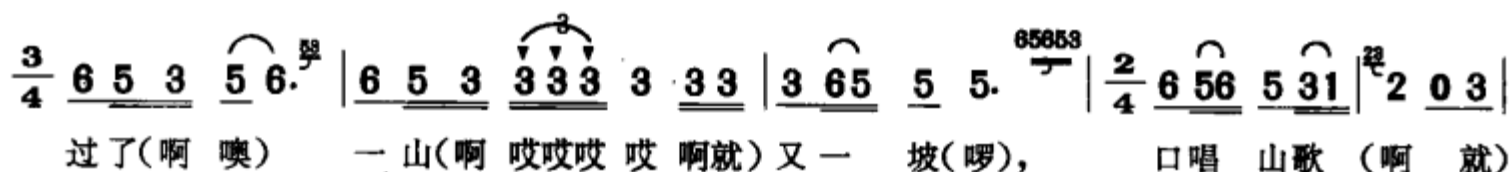
《山村新歌》松大伯 [男] 唱、女伴唱

庄稼编曲  
吴天明演唱

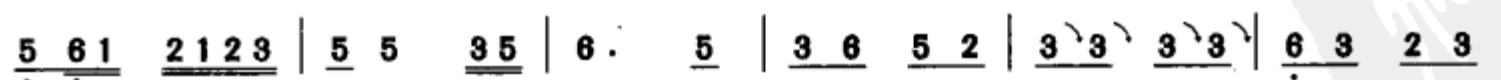
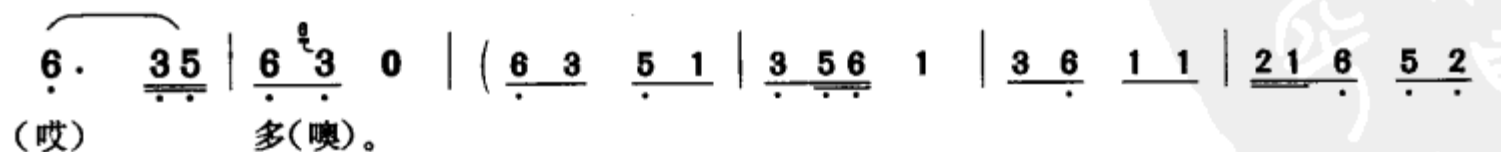
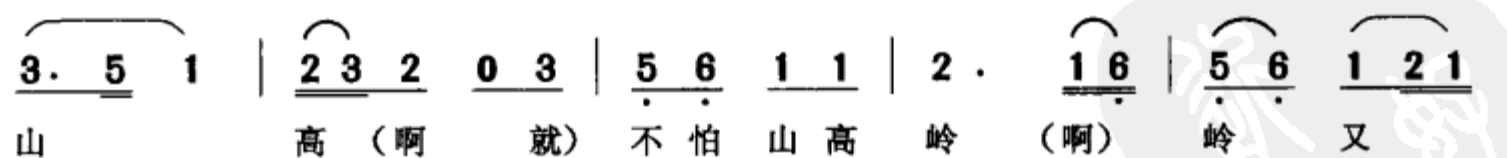
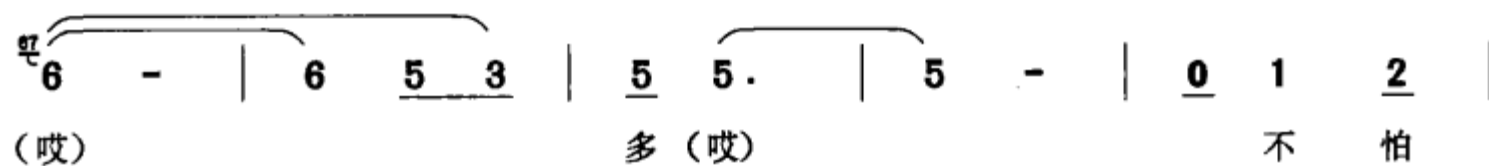
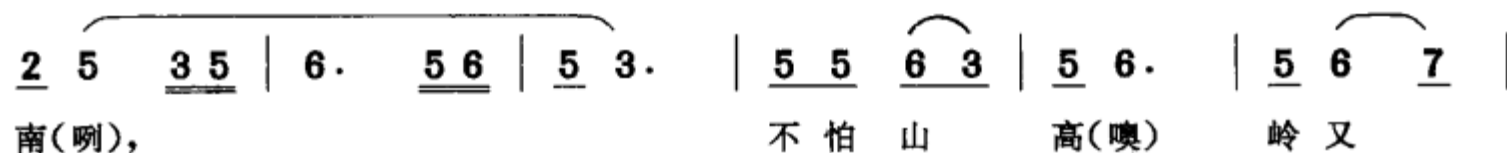
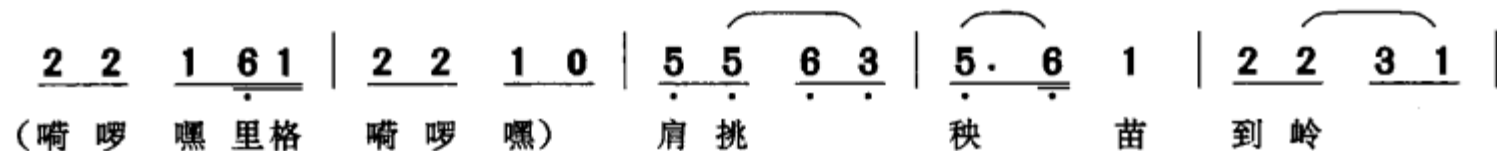
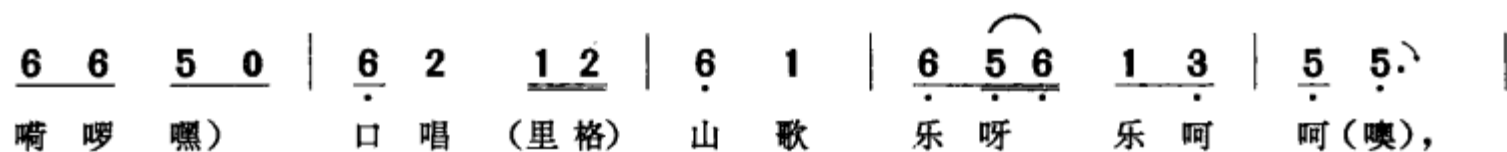
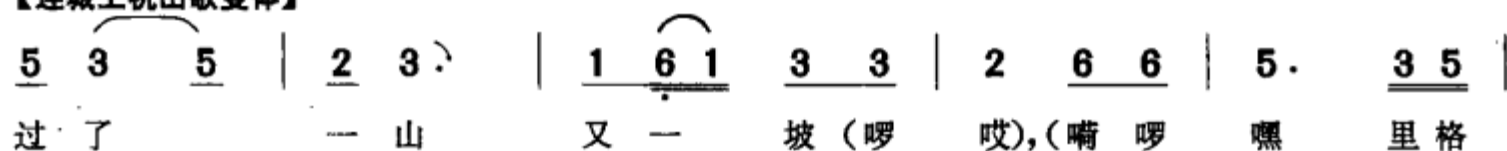
【龙岩大池山歌变体】 稍自由







【连城上杭山歌变体】



6 2 1 2 | 6 5 6 1 3 | 5 5 2 5 | 5 5 2 5 ) | 6 . 1 | 6 1 6 3 |  
 (女伴唱)龙 川 溪

2 - | 2 - | 3 . 6 | 5 6 2 1 | 6 - | 6 - |  
 水(哎) 长 又 深(啰),

6 0 3 | 6 2 1 6 | 5 . 6 | 1 - | 3 6 | 6 5 3 |  
 哪 有 阶 级 情(啊) 情 谊

5 5 6 | 5 ( 6 1 2 3 ) | 5 - | 5 3 5 | 6 - | 6 . 5 6 5 |  
 深(啊 咧)。( 喂 呀 咧

3 3 3 3 . | 3 - | 1 6 1 | 5 6 | 1 6 1 5 5 | 3 - |  
 哎哎哎 哎)。(松唱)龙 川 溪 水 长 又 深(啰 哎),

6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 6 3 5 | 2 2 . | 3 5 6 3 |  
 龙 川 溪 水 长 又 深 哪 有 阶 级 情 谊

2 2 1 2 | 3 6 1 | 1 1 2 6 | 6 . 3 5 | 6 3 0 | 5 5 6 3 |  
 深(咧), 哪 有 阶 级 情 谊 (哎) 深(噢), 为 了

5 6 1 | 2 2 3 1 | 2 5 3 5 | 6 . 5 6 | 5 3 . | 5 5 6 3 | 5 6 . |  
 革 命 多 打 粮(哎), 贫 下 中 农(噢)

5 6 7 | 6 - | 6 5 3 | 5 5 . | 5 - | 0 1 2 | 3 . 5 1 |  
 心 连 (哎) 心(啰) 贫 下 中

2 3 2 0 3 | 5 0 3 | 5 6 7 | 6 . 5 | 3 2 3 5 | 6 6 . | 6 - ||  
 农(啊 就) 心 呀 心 连 (哎) 心(啰)。

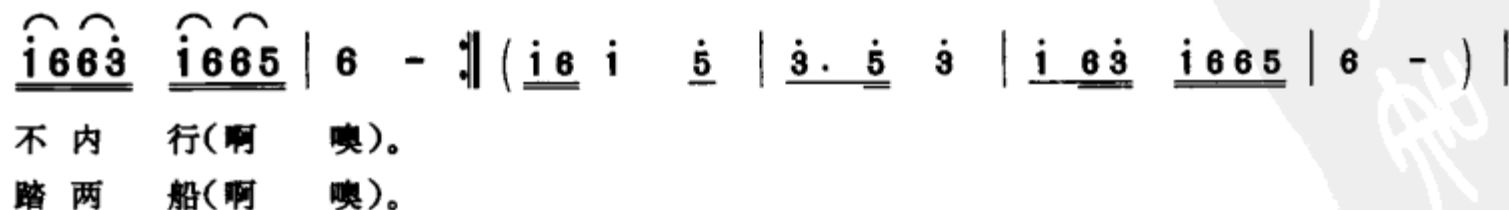
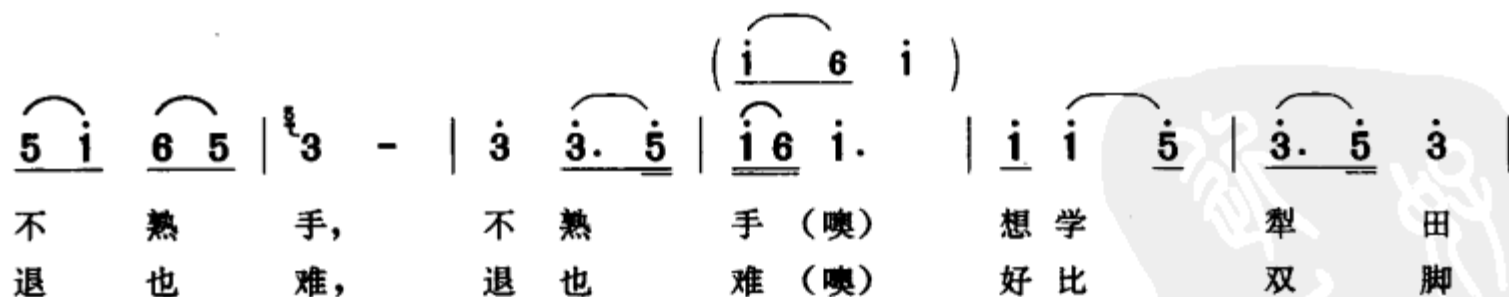
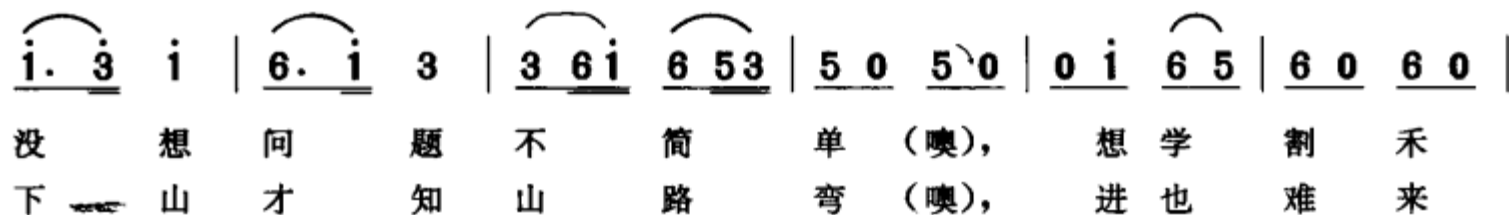
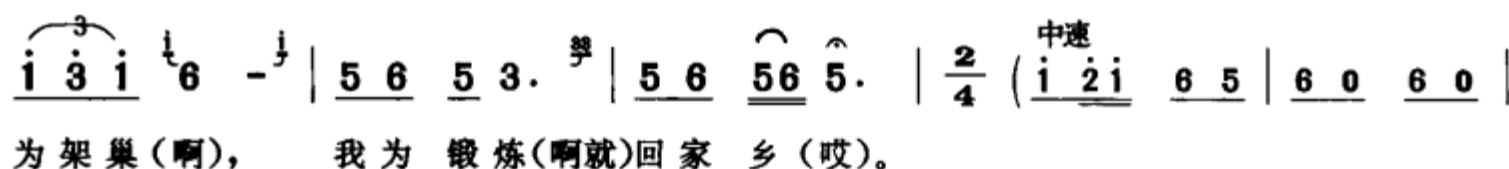
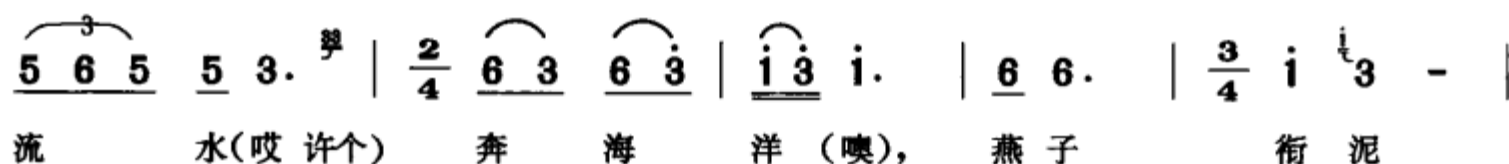
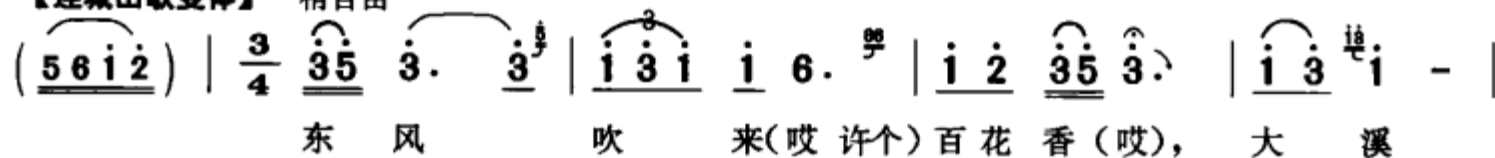
# 东风吹来百花香

1 =  $\flat$ B

《葵花向阳》葵花[女]唱

饶倚先编曲  
林淑娟演唱

【连城山歌变体】 稍自由



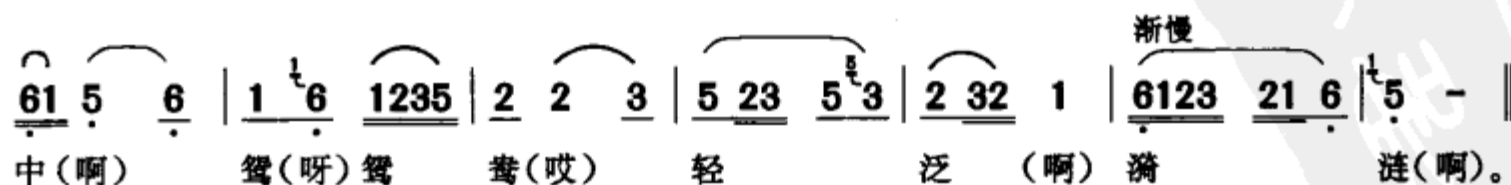
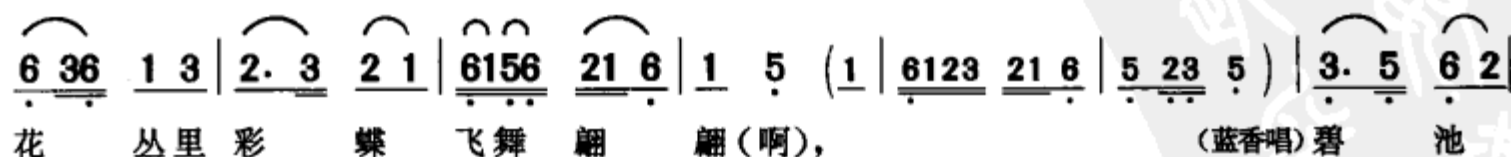
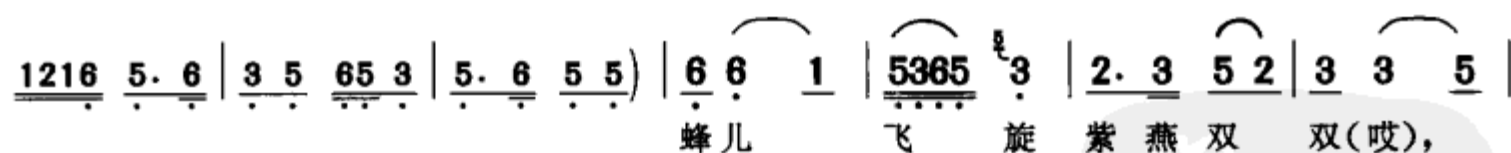
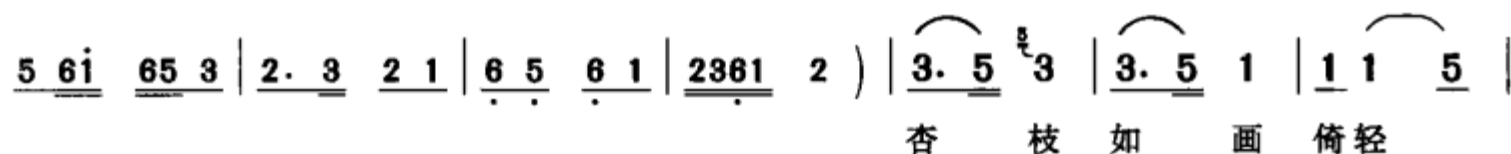
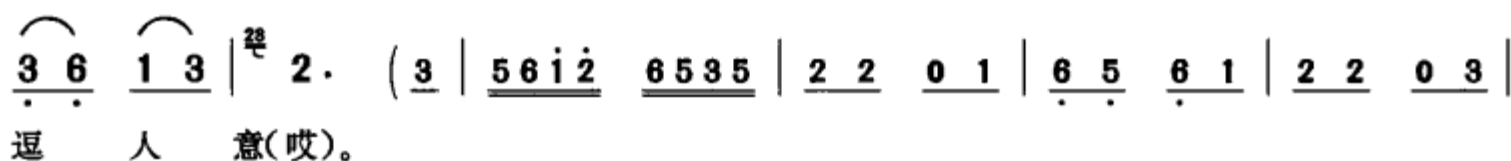
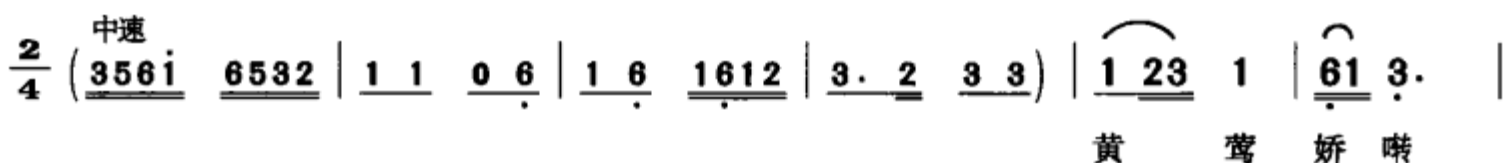
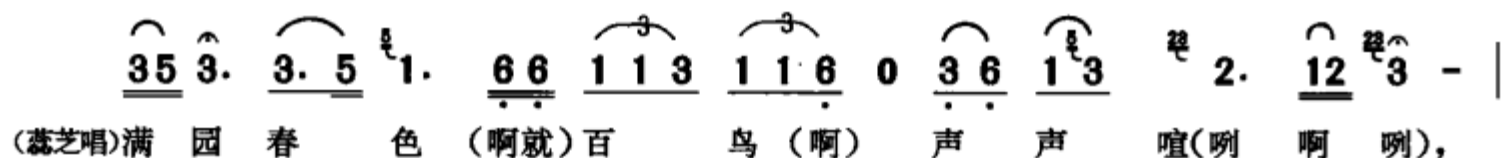
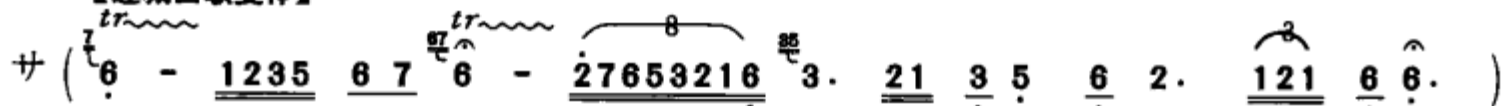
# 满园春色百鸟声声喧

1 =  $\flat$ B

《香罗帕》蕊芝[旦] 蓝香[旦] 唱

饶倚先编曲  
沈艳芝演唱  
翁红燕

【连城山歌变体】

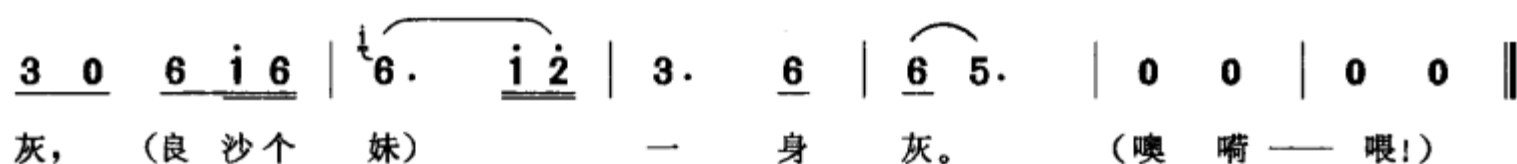
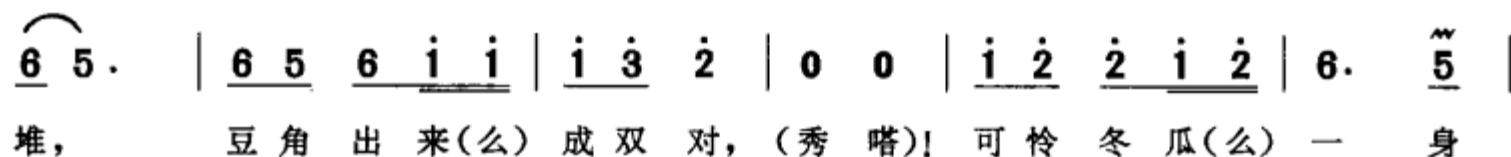
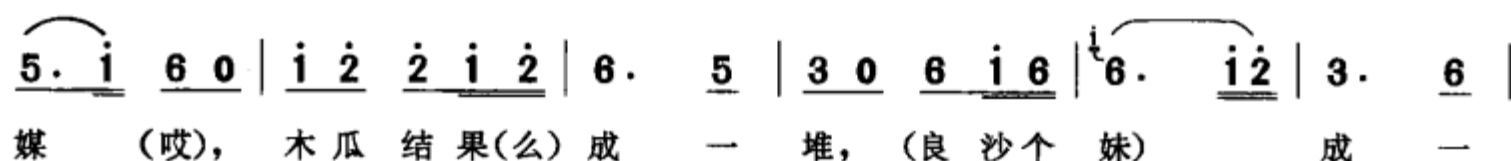
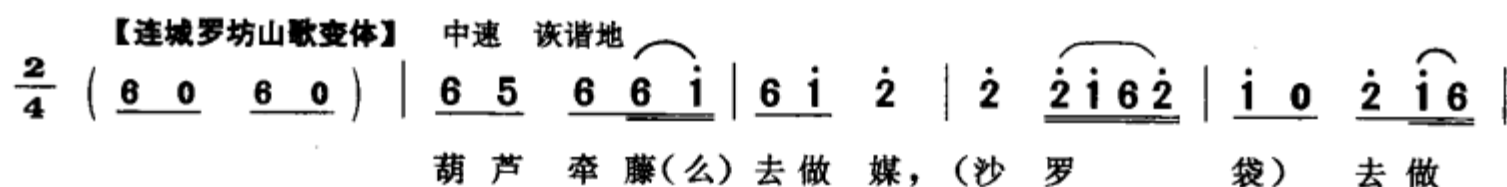


# 葫芦牵藤去做媒

1 = D

《花红叶绿》幕后男女声伴唱

郑发祥编曲

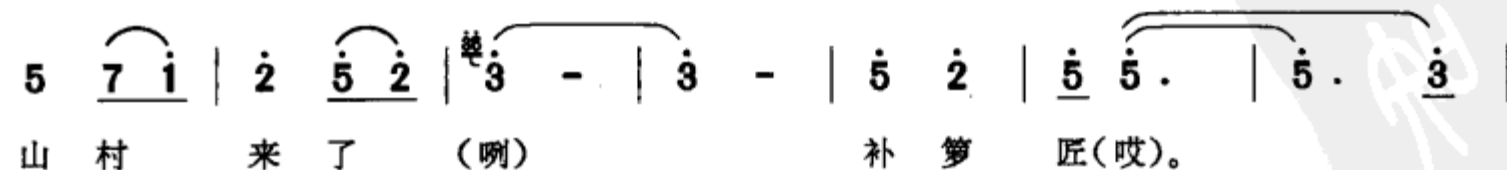
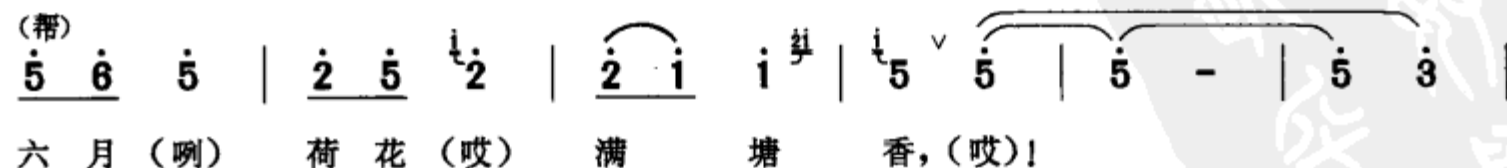
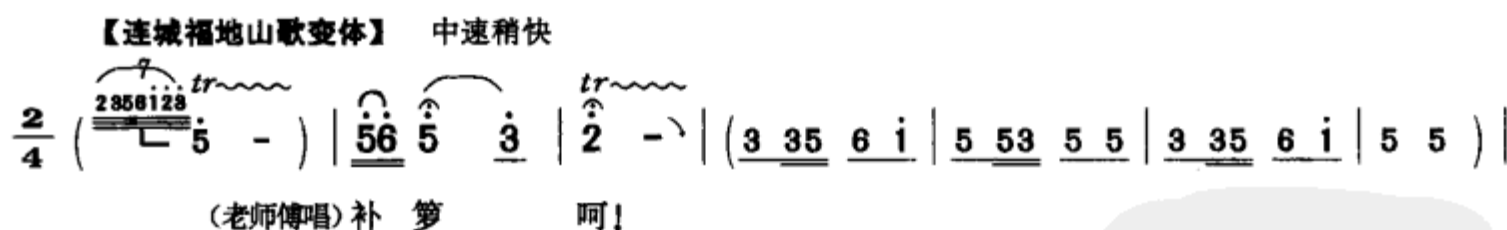


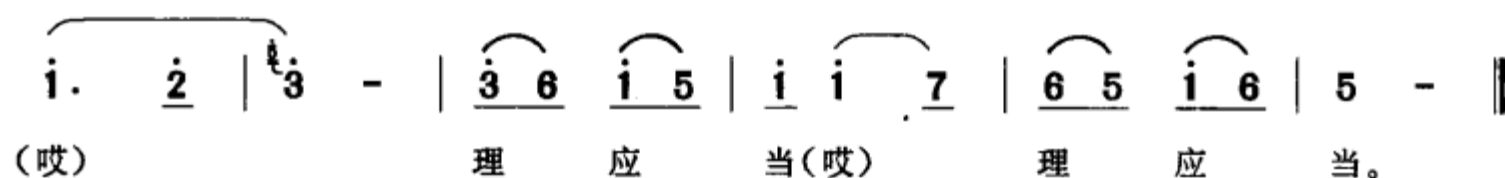
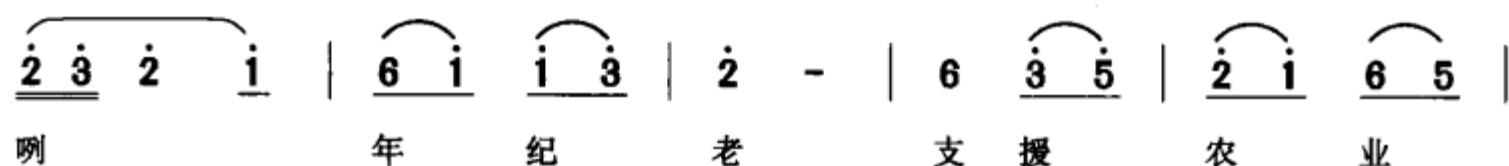
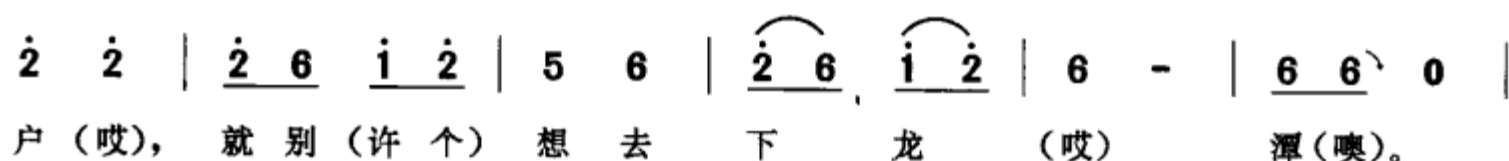
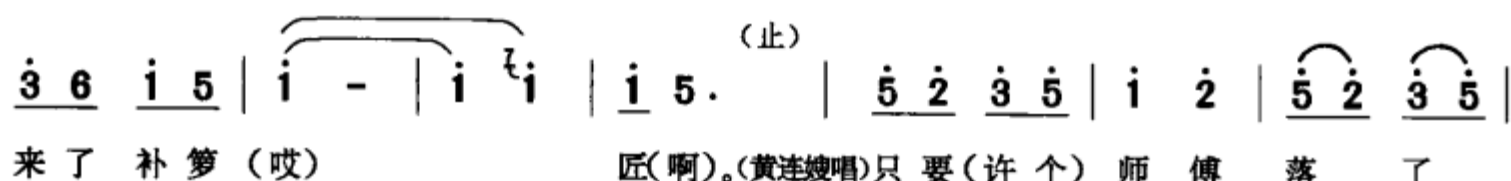
# 山村来了补箩匠

1 = A

《补箩记》老师傅[男]黄连嫂[女]唱、伴唱

庄稼编曲  
章文松演唱  
陈碧琴



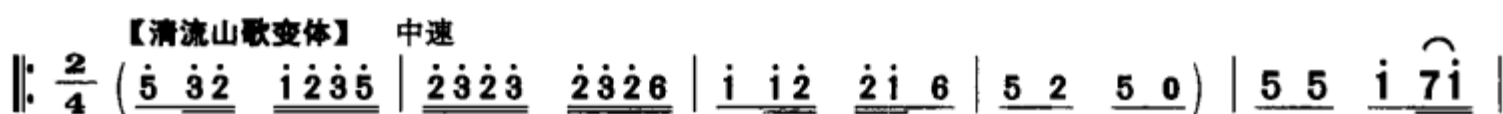


## 歌声笑声闹连连

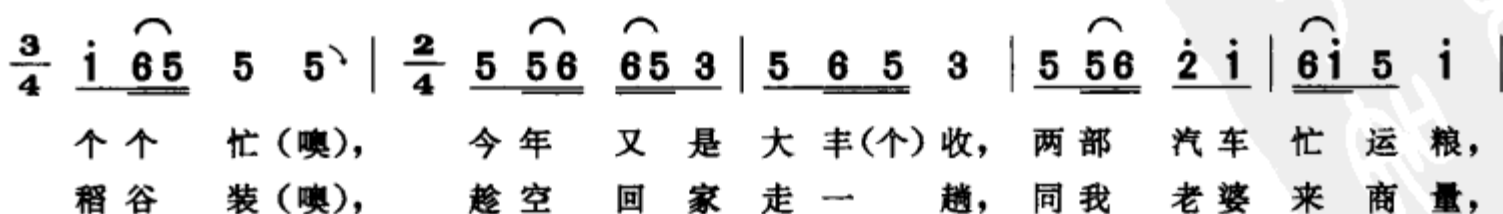
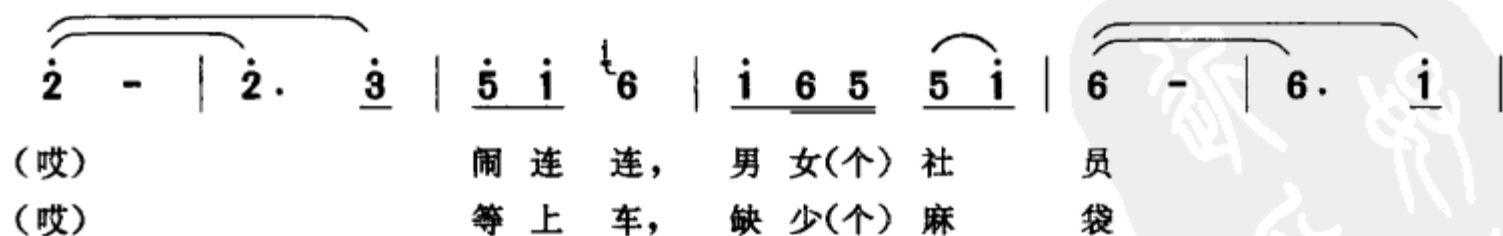
1 = D

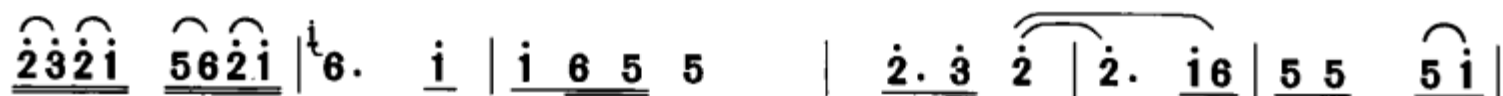
《怎么谈不拢》新有[男]唱、伴唱

郑发祥编曲  
詹晶晶演唱

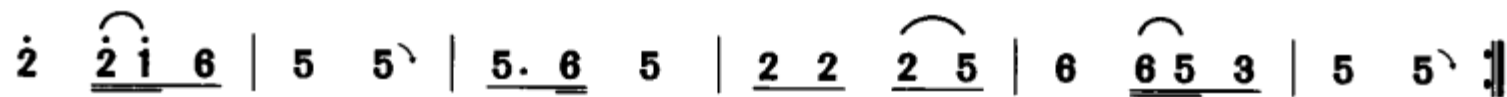


歌 声 笑 声  
堆 堆 金 谷





两部汽车（哇子）忙运（个）粮。（伴唱入）（喂呀喂），两部（个）汽  
同我老婆（哇子）来商（个）量。（伴唱入）（喂呀喂），同我（个）老



车忙运粮（噢）！（喂呀喂）两部汽车忙运粮（噢）。  
婆来商量（噢）！（喂呀喂）同我老婆来商量（噢）。

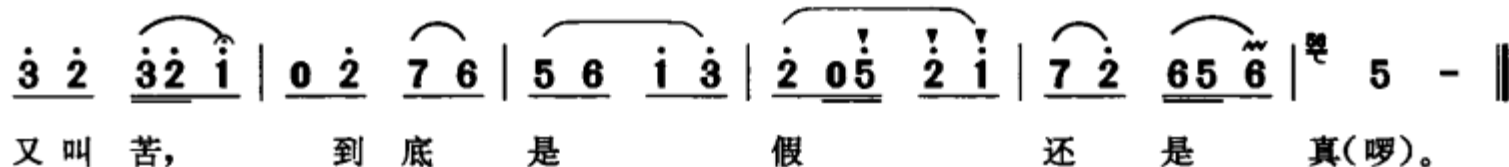
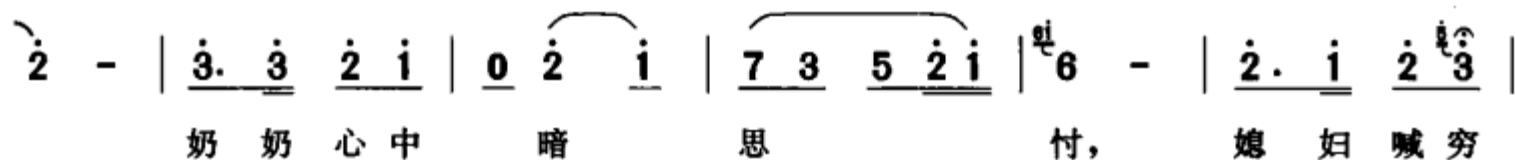
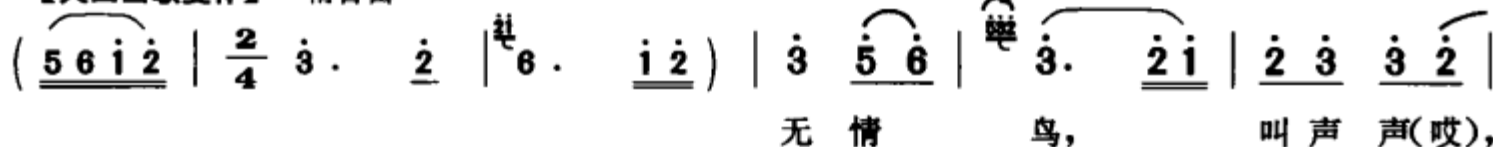
## 到底是假还是真

1 =  $\flat$ B

《无情鸟》幕后女声独唱

戴朝荣编曲  
叶静演唱

【大田山歌变体】稍自由



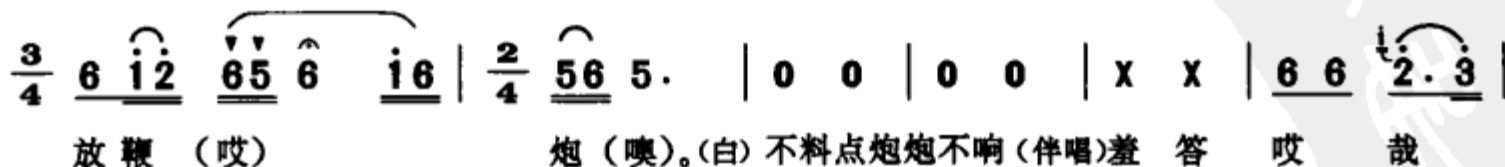
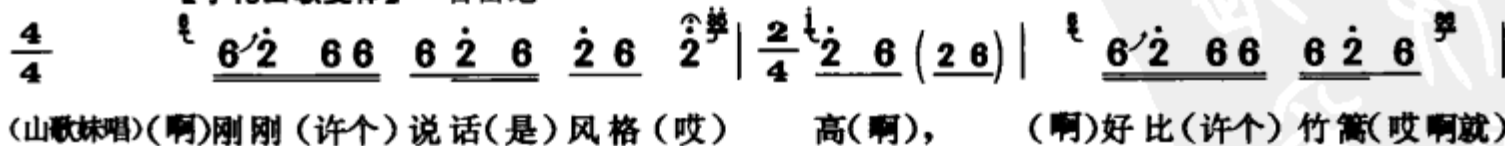
## 刚刚说话风格高

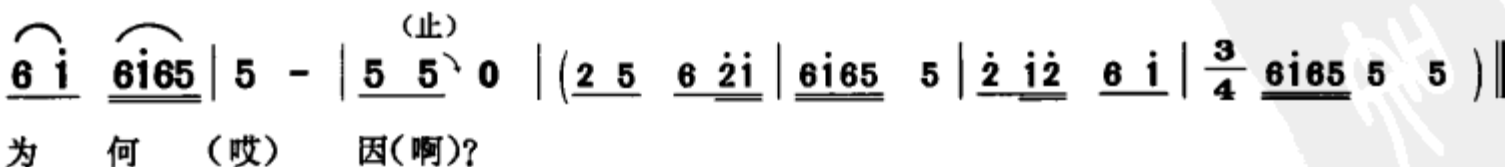
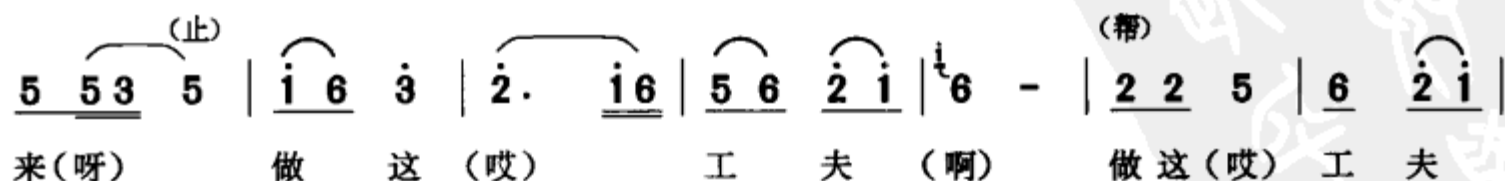
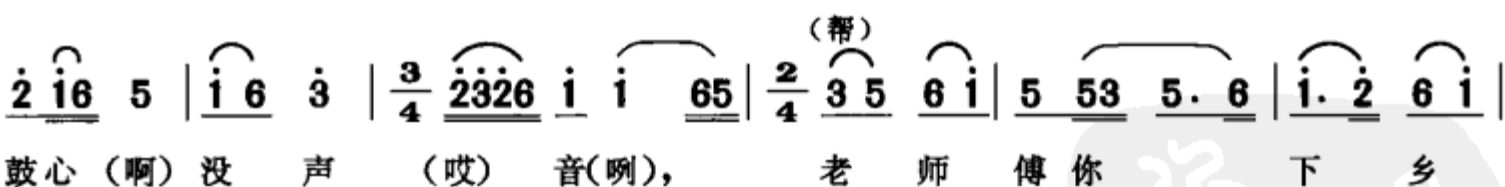
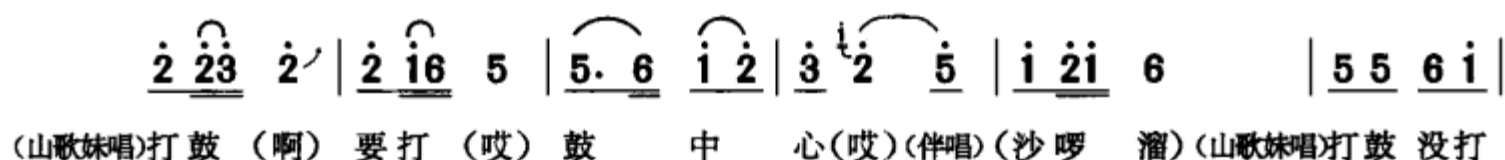
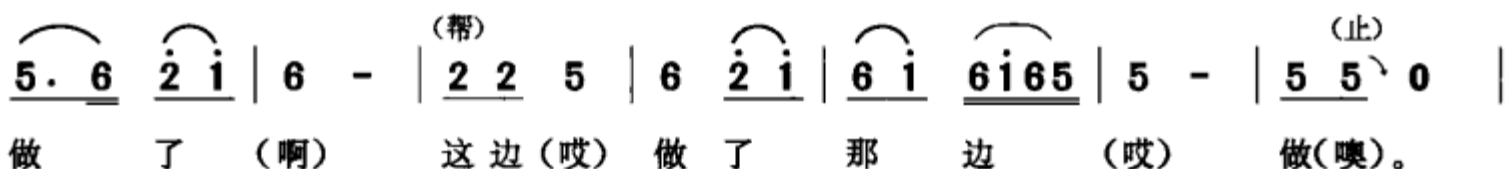
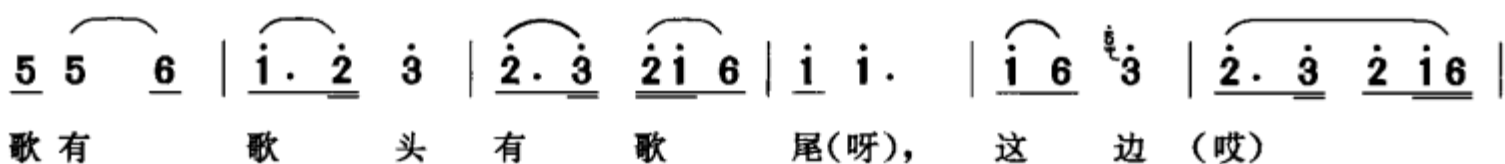
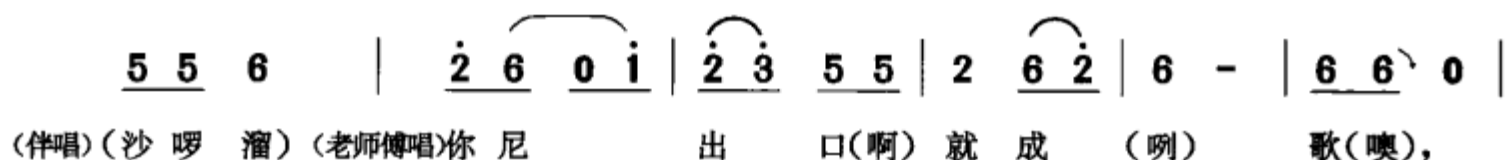
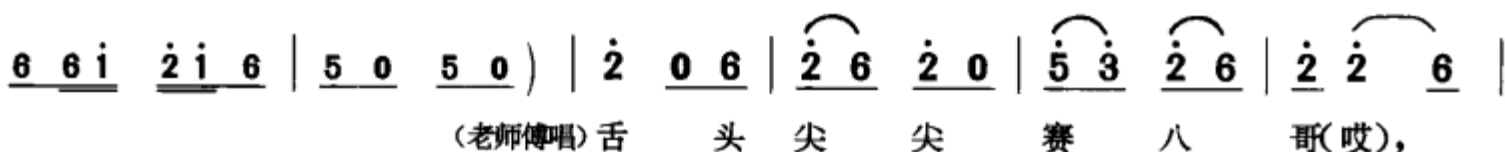
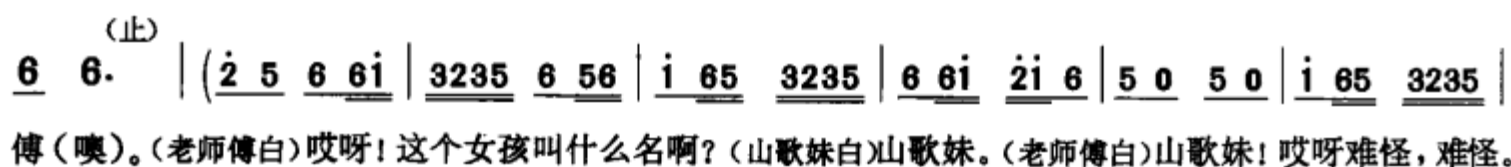
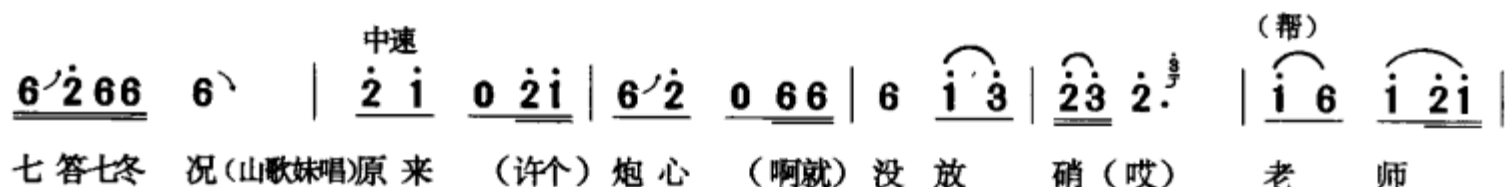
1 = A

《补萝记》山歌妹[女]老师傅[男]唱、伴唱

庄稼编曲  
郭金香演唱  
章文松

【宁化山歌变体】自由地







# 竹 板 歌

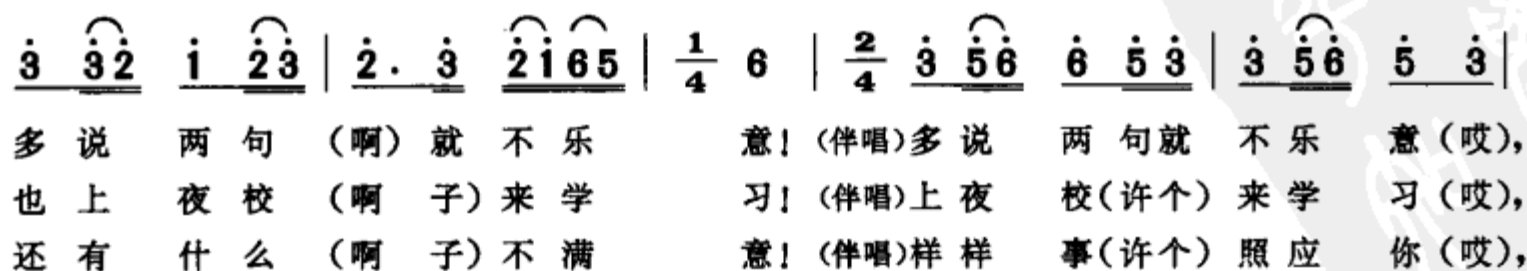
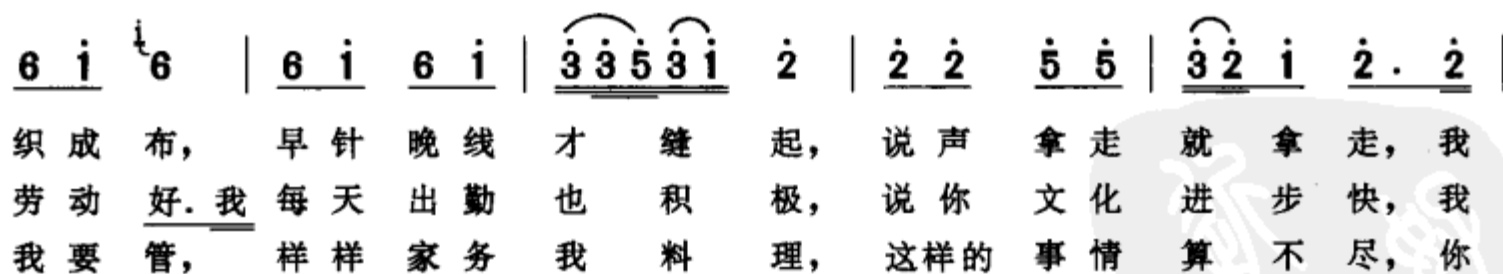
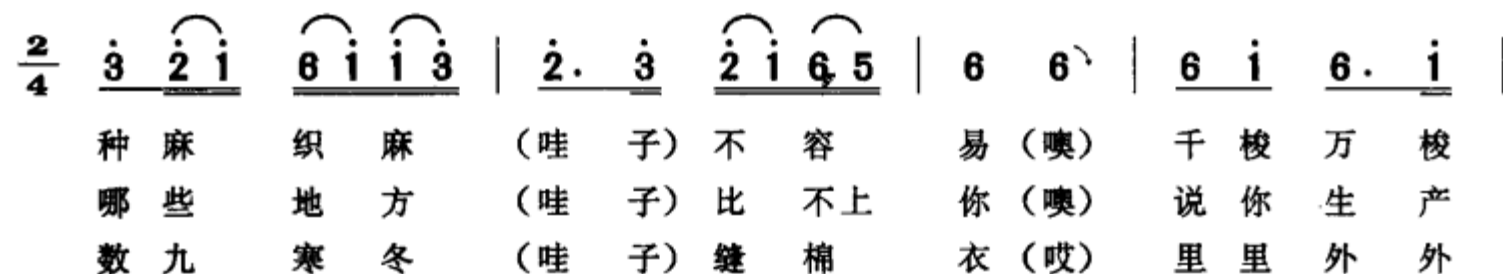
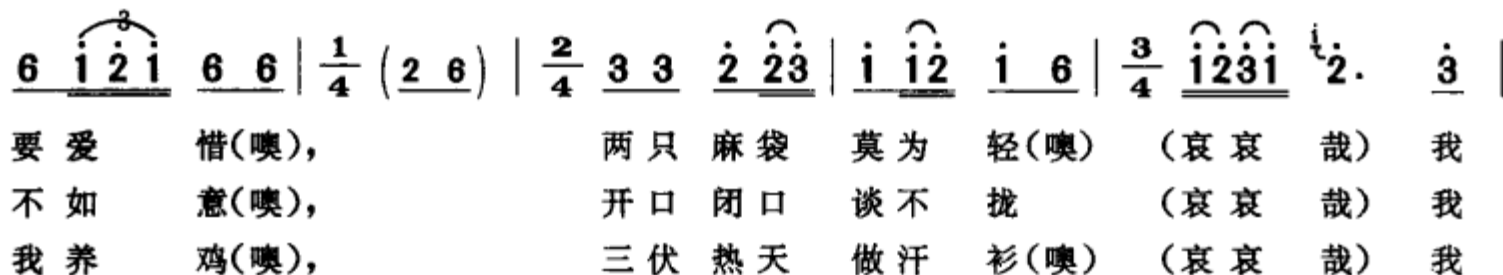
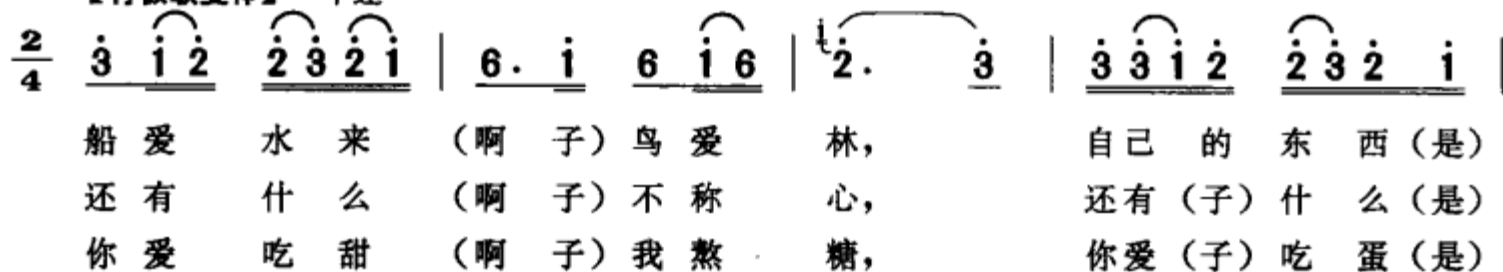
## 船爱水来鸟爱林

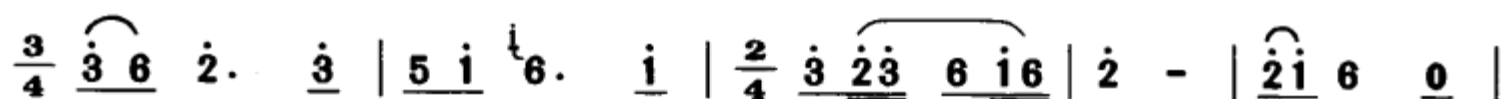
1 = A

《怎么谈不拢》招秀 [女] 唱、伴唱

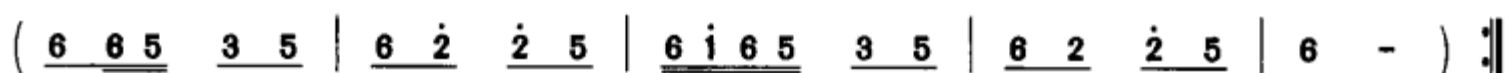
郑发祥编曲  
郭金香演唱

【竹板歌变体】 中速





哪 像 (哎) 家内(哇 子) 两夫 (哎) 妻(哟)。  
生 字 (哎) 认得(哇 子) 一千 (哎) 几(哟)。  
还 有 (哎) 什么(哇 子) 不满 (哎) 意(哟)。



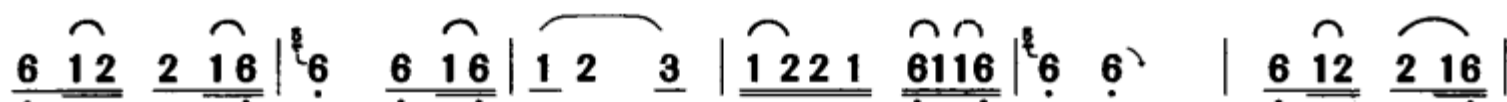
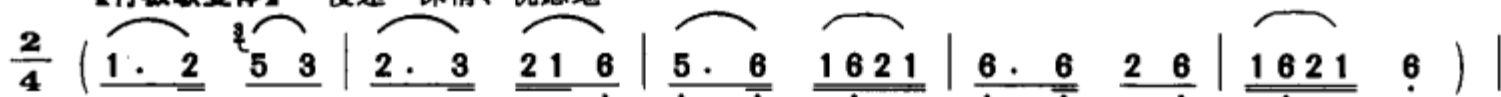
## 叔公说话另有音

1 = G

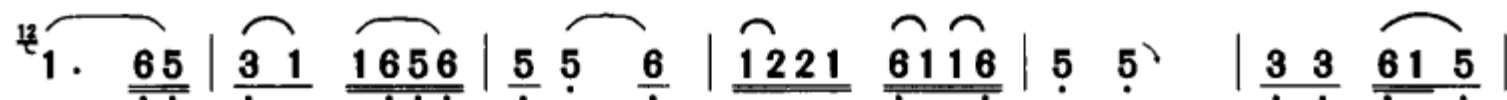
《茶花娶新郎》茶花妈[女]唱、伴唱

饶倚先编曲  
郭金香演唱

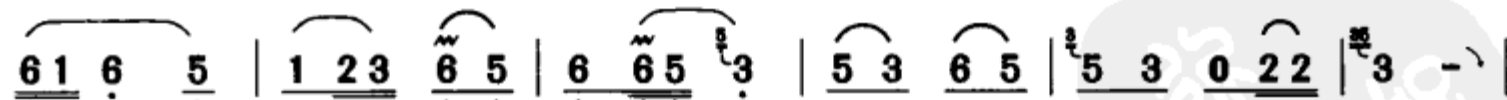
【竹板歌变体】 慢速 深情、忧虑地



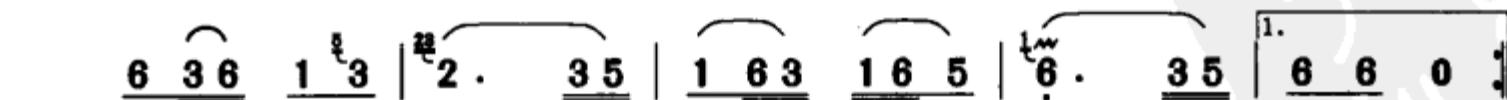
叔公 说话 (呵) 另有 音, (伴唱) (另 呀么 另有 音 噢), (妈唱) 说是 阳  
广亮 妈妈 (呵) 闹退 婚, (伴唱) (闹 呀么 闹退 婚 噢), (妈唱) 因何 选



来 又 是 阴 噢, (伴唱) (又 呀么 又是 阴 噢) (妈唱) 他把 孙  
在 这 时 辰 噢, (伴唱) (这 呀么 这时 辰 噢) (妈唱) 迟不 说



子 承 给 我(啊), (伴唱) 承 给 我(呀 呵 咧),  
来 早 不 说(啊), (伴唱) 早 不 说(呀 呵 咧),



(妈唱) 是 真 是 假 (哎) 难 分 (哎) 清(噢)。  
(妈唱) 偏 偏 今日 (哎) 我 上 (哎)

稍快  
 $\overset{2.}{6} \overset{6}{6} (1235) | \overset{6}{6} \overset{12}{12} \overset{2}{2} \overset{16}{16} | 0 \overset{6}{6} \overset{16}{16} | \frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2312}{2312} | \frac{2}{4} \overset{2161}{2161} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | (\overset{2222}{2222} \overset{6}{6}) |$   
 门(噢) 一团乱麻 缠我心(几哇)心烦意乱 难理清(呵),

$\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2312}{2312} | \frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{16}{16} \overset{12}{12} 1 - | \frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \frac{3}{4} \overset{65}{65} \overset{3}{3} \overset{5.}{5.} \overset{3}{3} | \frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{56}{56} \overset{7}{7} | \overset{6.}{6.} \overset{53}{53} |$   
 左思右想 解不开, (伴唱)急断肝肠 火烧心嘞, 茶花呀,

$\overset{6.}{6.} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{56}{56} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{6.}{6.} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{35}{35} | \overset{6535}{6535} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{2.}{2.} \overset{3}{3} |$   
 因何不见你人影(呵),接回广亮把门进(呵)?(妈唱)莫非你,

稍快  
 $\overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{65}{65} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6.}{6.} \overset{3}{3} \overset{21}{21} \overset{6}{6} | \overset{12}{12} 1 - | \overset{1}{1} \overset{65}{65} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{565}{565} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$   
 行船真遇(呵) 顶头风(噢),(伴唱)船到(呵)江心难行

渐慢  
 $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{565}{565} | \overset{3.}{3.} \overset{21}{21} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{1216}{1216} | \overset{61}{61} \overset{6.}{6.} | \overset{1.}{1.} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{3.}{3.} ||$   
 进(呵 哎) (妈唱)难行 进(噢)。(伴唱)嘞……

## 小 调

### 端阳节日喜洋洋

1 = F

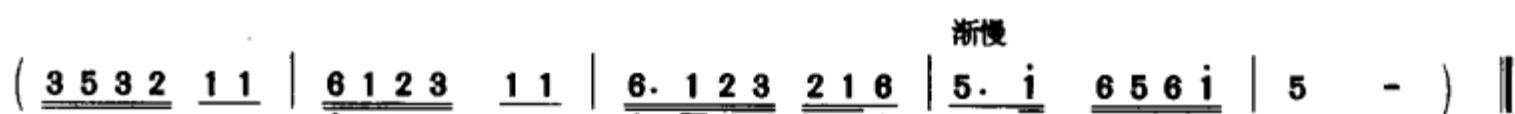
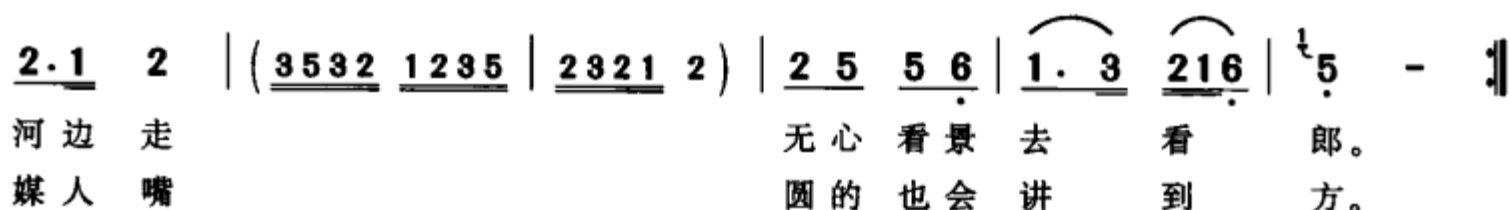
《二梅看郎》二梅[女]唱

戴朝荣编曲  
张培娥演唱

【瓜子仁】 中速稍快  
 $\frac{2}{4} (\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{5.}{5.} \overset{1}{1} \overset{6561}{6561} | \overset{5.}{5.} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5}) |$

$\overset{53}{53} \overset{5}{5} \overset{35}{35} | \overset{6.}{6.} \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{61}{61} \overset{65}{65} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | (\overset{5612}{5612} \overset{65}{65} \overset{3}{3} | \overset{2321}{2321} \overset{2}{2}) |$   
 端阳节日喜洋洋(啊咧),  
 父母为我操心肠(啊咧),

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{32}{32} | \overset{1.}{1.} \overset{3}{3} \overset{21}{21} \overset{6}{6} | \overset{5.}{5.} (\overset{6}{6} | \overset{1235}{1235} \overset{21}{21} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{23}{23} \overset{5}{5}) | \overset{3}{3} \overset{32}{32} \overset{1}{1} \overset{3}{3} |$   
 手擎花伞出草堂, 假看龙船  
 媒人为赚钱银忙, 世人几多



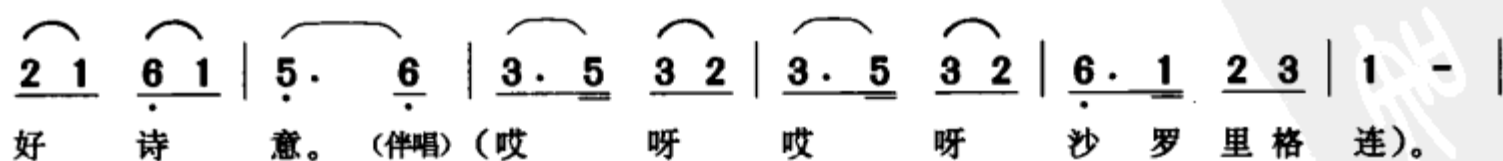
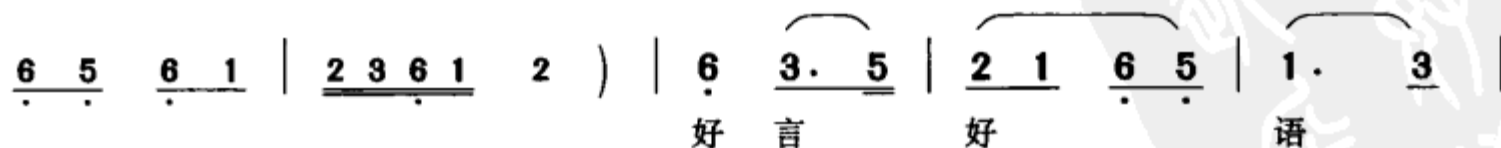
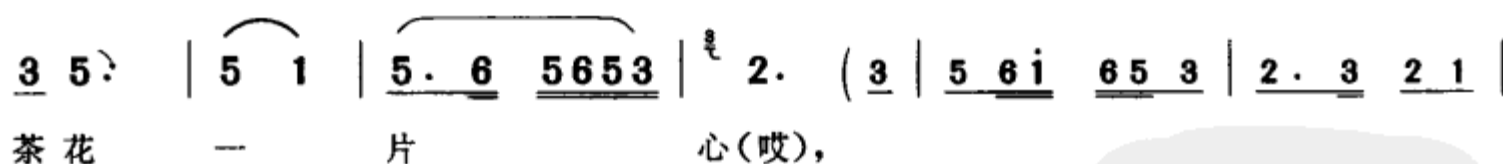
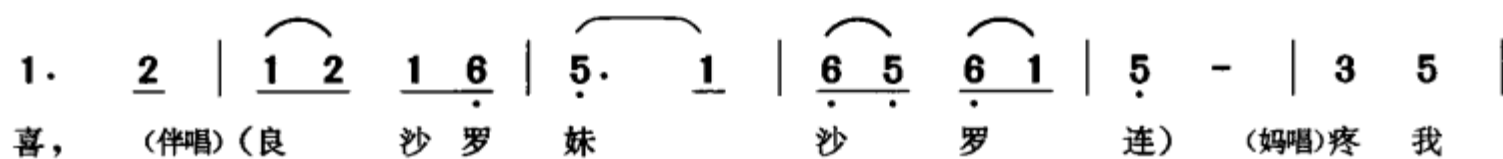
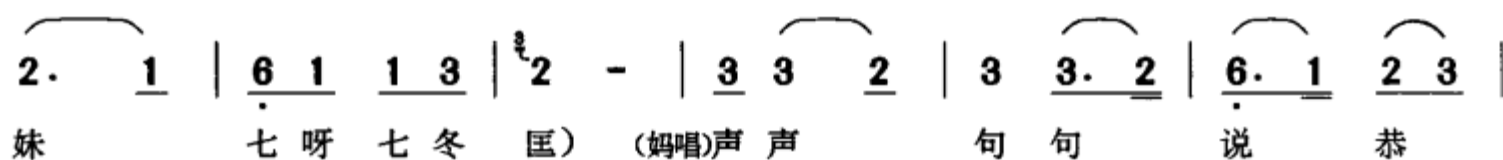
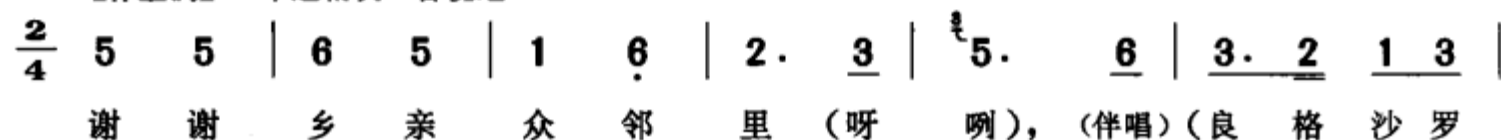
## 谢谢乡亲众邻里

1 = G

《茶花娶新郎》茶花妈〔女〕唱、伴唱

饶倚先编曲  
郭金香演唱

【补缸调】 中速稍快 喜悦地



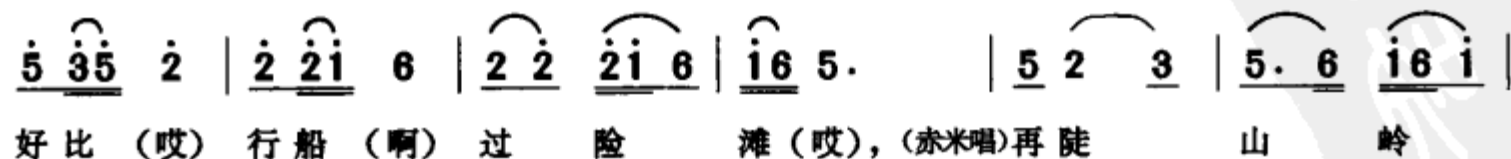
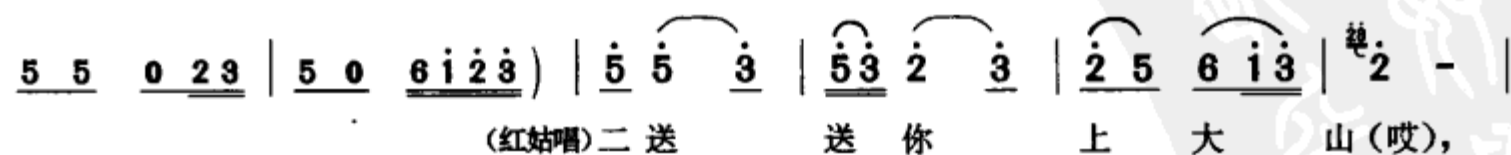
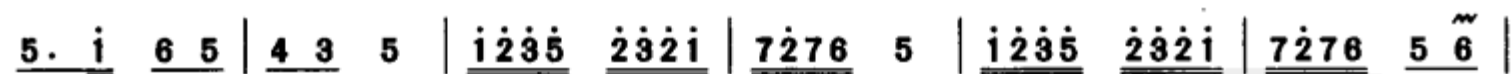
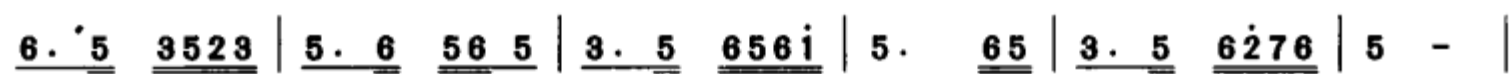
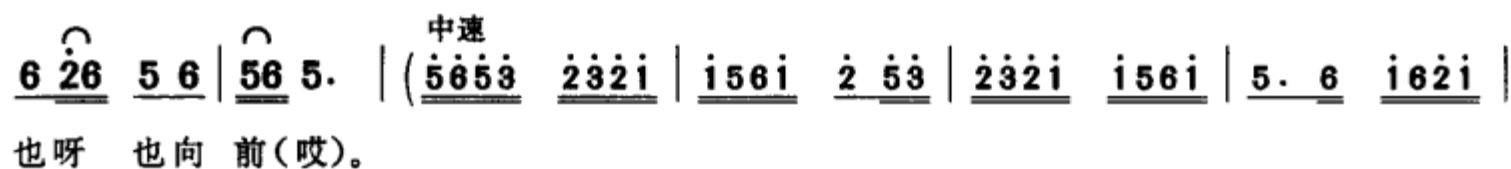
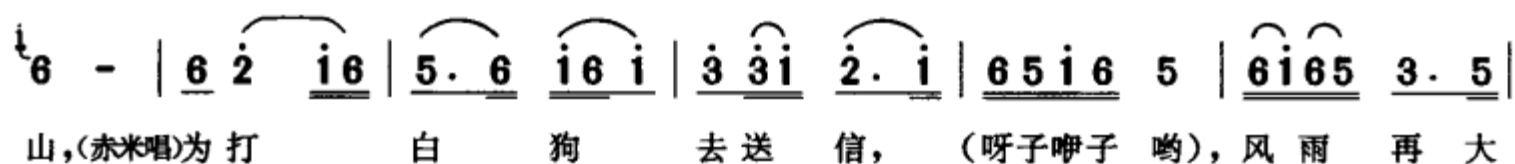
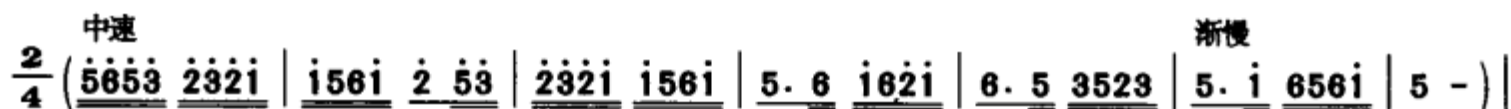
# 新 编 唱 腔

## 日头总会平地起

1 =  $\flat$ B

《龙川夜渡》红姑[女]赤米[男]唱、伴唱

郑发祥编曲  
黄淑霞演唱  
白欣



3̣5̣6̣5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

我要走 (呀子哟子哟), 再险滩头心呀心放宽(哎)。(伴唱)(啊

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ |

咧哟喂) 同志啊, 再险滩头(啊咧)

6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

心放宽(啰)。

5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ ) | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ |

(红姑唱) 三送送你

6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

过木桥, 一条木桥摇又

5̣ ( 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ |

摇,

1̣ 0̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ ) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ |

(赤米唱) 等得红旗映天下,

1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ |

拆了木桥架铁桥,(哟)(伴唱)(啊咧哟喂)

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

同志啊拆了木桥(哟喂)架铁

5 5 | 5 5 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 5 5 5 6 |  
桥 (哟) (红姑唱) 四 送 送 你 (哎呀哟子 哟) 过 山 (呀子哟子 哟)

6 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 6 5 | 6 6 6 2̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 |  
革 命 到 底 不 动 摇, (哎呀哟子 哟) 不 动 摇 (噢), (赤米唱) 江 农 大 众

1̣ 5 6 1̣ 3̣ 2̣ | 5 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 5 5 2̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 3̣ | 2. 6 |  
要 翻 身 反 动 白 狗 要 打 倒 (啰), (伴唱) (啊 咧 哟 喂)

1̣ 2̣ 1̣ 6 | 6 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 1̣ 6 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 5 1̣ 6 5 |  
同 志 啊, 工 农 大 众 要 翻 身 (呀子哟子 哟)

6 1̣ 6 5 3. 5 | 6 2̣ 6 5 6 | 5 6 5. | (稍快) 5 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5 |  
反 动 白 狗 要 呀 要 打 倒 (哎)。

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 6 6 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3̣ 3̣ 5 2̣ 1̣ 6 |

5 5 ) | 3. 5 6 2̣ | 6 1̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 5 3̣ 1̣ | 2̣ - |  
(红姑唱) 五 送 送 你 到 乡 里,

1̣ 1̣ 6 6 1̣ 5 | 6 2̣ 6 1̣ 5 | 6 - | 6 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 1̣ 6 1̣ |  
一 路 小 心 防 白 狗, (赤米唱) 白 狗 是 霜

3̣ 5 6 5 3̣ 2̣ | 1̣ 6 5 3̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 |  $\frac{2}{4}$  6 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 5 |  
我 是 日, (呀子哟子 哟), 日 头 总 会 平 地 起 (哎)。

(红姑唱) (帮) 6 - | 1̣ - | 3̣. 5 | 2̣ - | 2̣. 1̣ 6 | 6 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 - || (止)  
日 头 总 会 平 地 起。  
(赤米唱) 2 - | 5 - | 6. 5 | 6 - | 6 - | 2̣ 5 6 | 5 - ||

# 欢欢喜喜来庆贺

1 = F

《茶花娶新郎》六叔公 [男] 唱

饶倚先编曲  
詹晶晶演唱

中速 风趣地  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$   $\underline{\underline{3 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \ . \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ . \ 1}}$   $\underline{\underline{5 \ 6 \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \ -}}$  ) |

$\underline{\underline{6 \ . \ 5}}$   $\underline{\underline{6 \ . \ 5}}$  |  $\underline{\underline{\widehat{6 \dot{1} \ 3' \ 3}}}$  | (  $\underline{\underline{6 \ 3 \ 6 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 3}}$  ) |  $\underline{\underline{3 \ . \ 5}}$   $\underline{\underline{3 \ 5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{\widehat{6 \dot{1} \ 3 \ 5}}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

沉缸老酒装满坛，  
花色品种实在多，

山珍海味(么)样样全，  
摆上酒席(么)几十桌，

(  $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{\widehat{6 \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6}}}$  ) |  $\underline{\underline{3 \ . \ 6}}$   $\underline{\underline{5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{\widehat{3 \ 5 \ 6 \dot{1}}}}$   $\underline{\underline{\widehat{5 \ 3 \ 5}}}$  |  $\underline{\underline{2 \ . \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ . \ 1}}$   $\underline{\underline{\widehat{5 \ 6 \ 7}}}$  |

有鸡有鸭有鱼肉，还有闽西八(呀)八大  
高朋亲友堂上坐，欢欢喜喜来(呀)来庆

$\underline{\underline{6 \ 6 \ .}}$  |  $\overset{1.}{( \underline{\underline{2 \ . \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ . \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{6 \ -}} )}$  |  $\overset{2.}{( \underline{\underline{2 \ . \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{6 \ . \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 7}} | \underline{\underline{6 \ 6 \ .}} )}$  |

干(哎)。  
贺(哎)。

欢欢喜喜来(呀)来庆贺(哎)。

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\widehat{6 \dot{1} \ 5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}'}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 5}}$   $\underline{\underline{\widehat{6 \dot{1} \ 3}}}$  |  $\underline{\underline{3 \ .}}$  (  $\underline{\underline{3 \ 6 \ 3}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\widehat{6 \dot{1} \ 5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6'}}$  |

宁化(哪)肉脯干(哪)，清流(哪)老鼠干，

武平(哪)猪胆干(哪)，

$\underline{\underline{\widehat{3 \ 5 \ 3 \ 5}}}$   $\underline{\underline{\widehat{6 \dot{1} \ 3}}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 5 \ .}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6'}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 6'}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6'}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6'}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$  |

长汀(个)豆腐干(哪)，还有那连城、上杭、永定、永安、地瓜、萝卜、

$\underline{\underline{\widehat{6 \dot{1} \ 3 \ 3}}}$  |  $\underline{\underline{\widehat{2 \ 3 \ 2 \ 1}}}$   $\underline{\underline{\widehat{5 \ 6 \ 7}}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6 \ .}}$  | (  $\underline{\underline{2 \ . \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ . \ 1}}$   $\underline{\underline{5 \ 6 \ 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \ -}}$  ) |

咸菜干，还有(哪)名笋干(哎)。



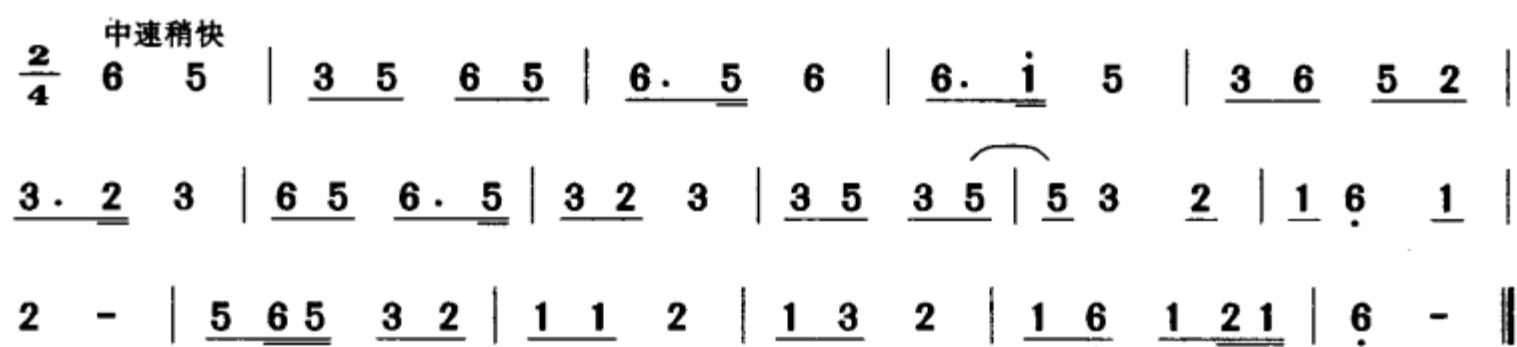
# 器 乐

## 曲 牌

### 采茶灯

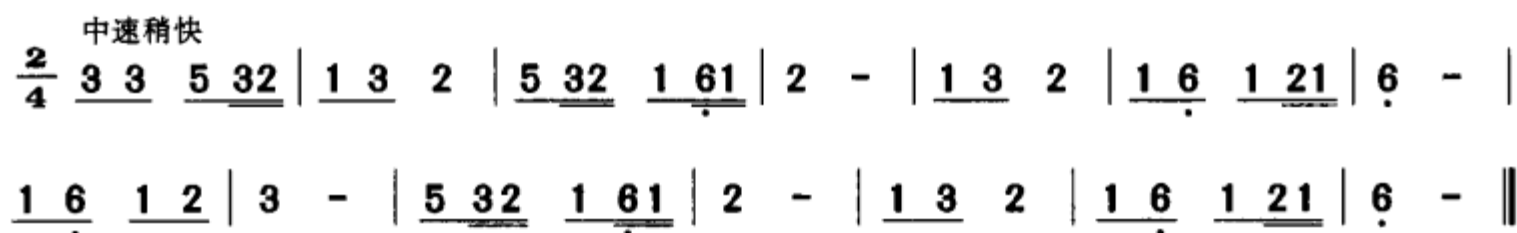
#### 正 采

1 = D



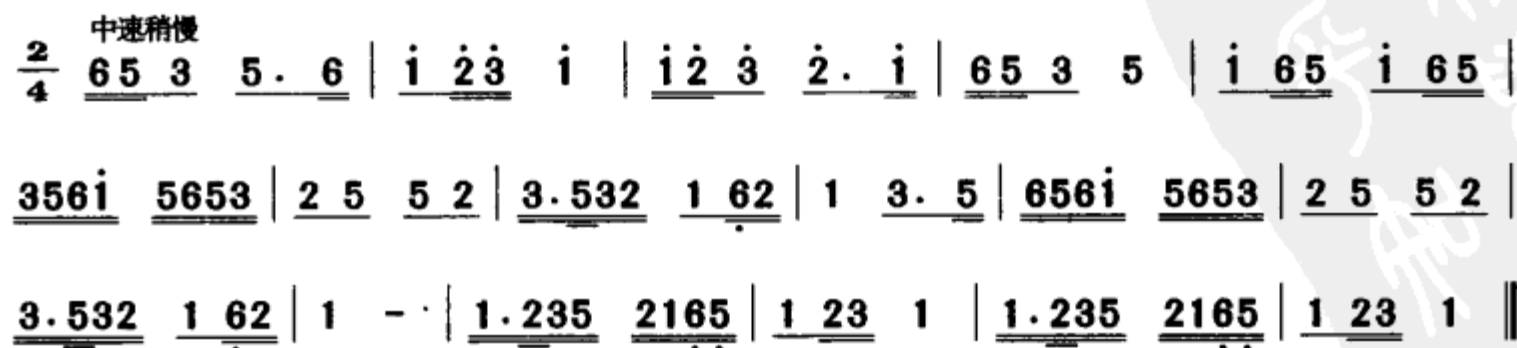
#### 倒 采

1 = G



#### 扑 蝶

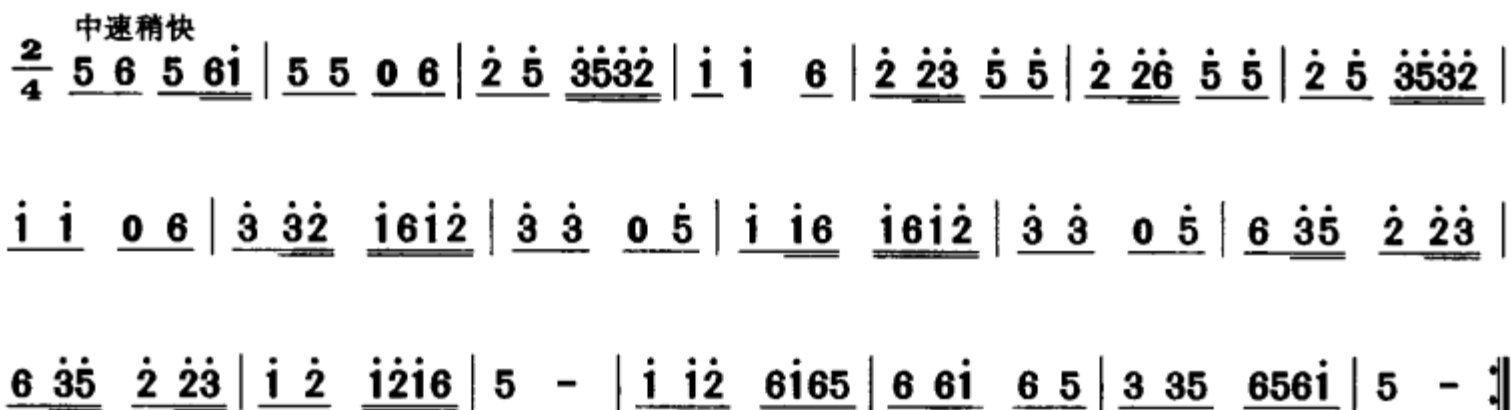
1 = D



# 静 板

## 春 串

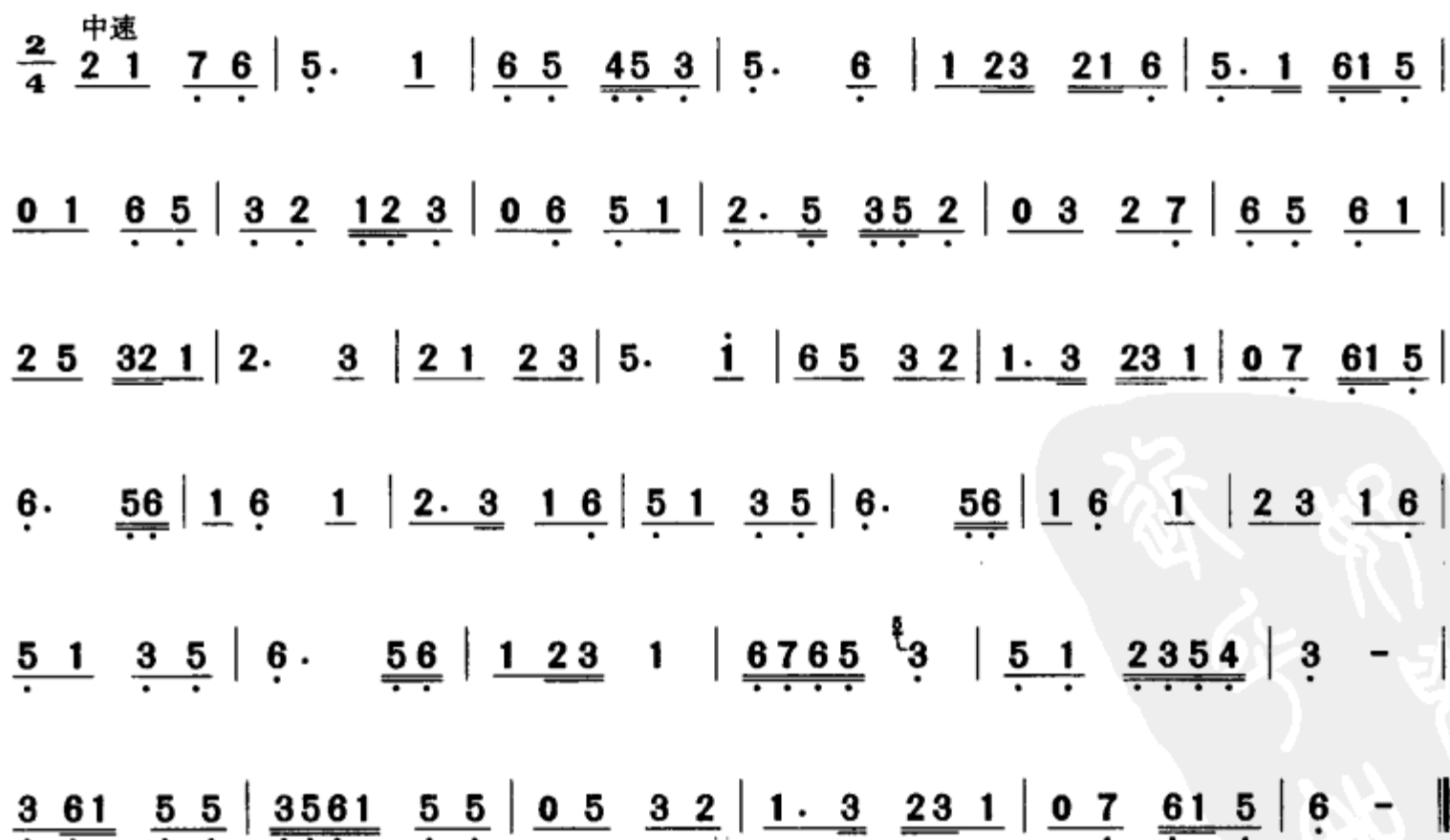
1 = A



说明：本曲选自庄稼编曲的山歌戏《补箩记》。

## 小 扬 州

1 = G



说明：本曲选自饶倚先编曲的山歌戏《茶花娶新郎》。

# 虞美人

1 = G

$\frac{2}{4}$  中速

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2. \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid$   
 $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$   
 $5 \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2}. \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 5 - \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - \mid$   
 $\underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \parallel$

说明：本曲选自戴朝荣编曲的山歌戏《拾玉镯》。

## 附：锣鼓字谱说明

打	小鼓边单击
冬	小鼓单击
弄	小鼓轮击
空	钟与其他乐器同击
冲	大钹、小钹、小锣同击
且	小钹、小锣同击
呆	小锣单击
仓	大锣、小锣、小钹同击

# 人物介绍





# 人物介绍

(以生年为序)

**曹学佺**(1574—1646) 字能始,号雁泽。侯官(今福州)人。明·万历二十三年(1595)进士,历任高官。擅诗文、好戏剧、精音律。因不阿权贵,触犯阉党势力,三度贬官归里。在洪塘故乡家居20年,筑“石仓园”,组织俊秀能歌的家僮、婢女演唱,被称为儒家班。曹学佺还常邀集一二十个知音识曲的硕儒名士、文人挚友观艺度曲。万历三十一年(1603)曹的好友、剧作家屠隆、福州推官阮自华旅次福州,应邀在乌石山邻霄台欣赏其家班演唱“闽阁歌曲”。曹学佺和他的挚友创研的新腔曲调已出新,“奏曲辨宫徵”(《曹大理诗文集》),得到精通音律的徐火勃称赞:“若使五音克谐,可歌可咏,一篇合道,可诵可观。”(《叙曹能始石仓集·序言》)。

1645年,朱聿键在福州称帝,为明隆武元年。翌年兵败,朱聿键自尽,曹学佺亦自缢殉国。传说后人为悼念他,把他所制的新腔取名吊腔,后改名逗腔。儒林班早期剧目《紫玉钗》全用逗腔演唱,后又经历代艺人的充实提高,成为逗腔的主要代表作。

**李 珠**(1865—1933) 仙游县人。莆仙戏鼓师。从小到“院里俊”班学司鼓。其鼓艺名闻遐迩,自成流派。因其居住村落名“院里”,梨园中尊称其为“院里教”。

“院里教”的鼓艺功力深厚,通晓莆仙戏的传统锣鼓经,“阴阳槌满锣”是李门绝活,以一套又一套的锣鼓配合曲牌旋律,既衔接严谨,又繁难多变,是莆仙戏打击乐的瑰宝。

如今,仙游县尚保存李珠完整收藏的清·光绪二十九年(1903)《目连尊者》写本,包括全部习俗、锣鼓经、音乐。其中尚有很多未见于其他剧目的曲牌。1962年在福建省南戏调查中,仙游县鲤声剧团演出的《目连尊者》,即是“院里教”的真传,受到戏曲史家的高度重视。其中的鼓艺“三槌四打”的绝技极受赞誉。

**徐曲盛**(1882—1965) 漳浦县人。竹马戏乐师。1892年到竹马戏龙美子弟班学戏。由于聪颖勤学,深得师傅器重。他擅长旦脚,在《王昭君》、《赛昭君大报冤》中饰王昭君、赛昭君,声艺俱佳。1900年倒嗓,改习乐器。能演奏唢呐、二弦、三弦,尤精琵琶。先后在竹马戏玉兰子弟、发子弟、竹子弟等戏班担任乐师。他乐于把己之所长传授于人,被子弟班尊称为“长乐师”。曾发掘、排演《砍柴弄》、《唐二别妻》等20多个剧目。

**郭联寿**(1892—1963) 闽西汉剧乐师。龙岩县人。13岁拜饶钟为师,学习汉剧音乐。18岁入汉剧新舞台班任乐队伴奏。两度随班南渡马来西亚、新加坡、印度尼西亚、菲律宾等地演出。1942年他先后在龙岩、长汀等地的新天彩、乐天彩、新罗剧社、龙汀剧社、龙门剧社和广东大埔的同艺国乐社等任乐队伴奏。他博学多艺,汉剧的各种器乐和声乐皆通。生、旦、净、丑各行唱腔,行行谙熟。经他口述的传统唱腔、曲牌有188首。

**林阿全**(1893—1960) 永定县人。闽西汉剧演员。工大花。18岁在龙岩跟新天彩戏班学艺。因其天赋聪颖、嗓质好,很快就担当了老生行当。后因个头高大,“炸声”洪亮、粗犷,改行演黑净(大花)。

1920年林阿全离开新天彩,去漳州新乐天等戏班搭班演出。1949年后,先在龙岩曹炳连班,后到群声汉剧团,再转龙岩专区汉剧团。他主演过的代表剧目有《五台山》(饰杨延德)、《高旺下山》(饰高旺)等,特别是在《降龙木》中饰焦赞,有“活焦赞”之誉。他有一付洪亮的嗓子,唱黑净,粗犷高昂,吐字清晰,喷口很有力度。他塑造的黑净角色名震闽西,其唱腔流传很广。

**杨森端**(1893—1978) 福州市人。闽剧鼓师。出生于中医家庭,从小爱好戏曲。1906年到漳州石码大四喜京班学艺4年。1910年离京班回福州入闽剧班社。1946年入旧赛乐闽班;1949年后随班转入福建省闽剧实验剧团。

他从京班传入闽班后,借用了许多京、昆音乐曲牌,并根据闽剧音乐特点加以改造融化,对丰富和发展闽剧音乐做出了贡献。

20世纪60年代,他把失传了的闽剧传统折戏《拜塔》的音乐唱腔全部默诵出来,经录音记录整理后演出,成为剧团的保留剧目。

他有一手与众不同的司鼓技术,即“软签”型的手法,伴奏时手腕特别灵活而节奏极其准确,使演员表演极富节奏感。

**邱德民**(1897—1969) 原名邱木兴。南平人。南词音乐教师。出身书香门第,自幼喜爱音乐。20世纪30年代参加南词班社鹤鸣社,从师张团佛学习南词音乐,熟练掌握了南词器乐中的笛、箫、笙、扬琴、古筝的演奏方法。1946年,领头发起组织庚韵琴社,参加者有50多人,邱德民亲自授徒传艺。

1949年后,邱德民承担了南平业余南词组的教学工作,对南词从清唱发展成为戏曲作出了主要贡献。1953年,第一出南词戏《井台会》由他传本教唱。1956年至1960年,他又无保留地传授多年积累的南词音乐唱腔、曲牌。

他热心于对南词戏音乐的改革和创新,在《和番》一剧的音乐设计中吸收了佛曲〔幽

腔],将其融汇到《和番》的音乐唱腔中,为丰富南词戏音乐作出了贡献。

**罗雪官**(1898—1979) 江西省南城县人。三角戏演员。工丑行。从小随父到福建省光泽县定居。十几岁时只身赴江西学戏,演过采茶戏、黄梅戏。1924年进新福班演赣剧。1928年回光泽,入子云班演赣剧。1933年后入细红班、连顺班、麒麟班学三角戏丑脚。以其浑厚的嗓音把三角戏小丑诙谐的唱腔、幽默睿智的道白表现得淋漓尽致。

1952年邵光剧团在邵武成立,他应聘任三角戏师傅。与其他几位艺人回忆口述了不少传统剧本和曲牌。

**林时彬**(1898—1985) 晋江县人。梨园戏鼓师。7岁时因家贫被卖给小梨园玉梨兴班,学过生、旦等行。11岁开始学习琵琶、洞箫,后随黄亚岭学习司鼓。20岁进大梨园(下南)戏班任司鼓。

1953年加入福建省闽南戏实验剧团。他在业务上精益求精、勤于钻研,设计了多种“起鼓关”开法,并在传统“七帮锣仔鼓”、“八帮马锣鼓”基本锣鼓帮的基础上,发展出几十种打法。对梨园戏打击乐锣鼓帮的改革和丰富作出了贡献。

他司鼓技艺娴熟,手下的鼓音变幻莫测,出神入化,节奏高低疾徐紧扣剧情。1954年以《陈三五娘》一剧的司鼓,获华东地区戏曲观摩会演大会乐师奖。

**陈元雪**(1900—1968) 乳名角口。屏南县龙潭村人。四平戏师傅。9岁前,父母均逝世,后由其叔陈清沐收养。清沐是四平戏艺人,从收养之日起即向元雪传授演技。元雪随团演出,偶而参与后台帮腔,声音清亮,节奏稳健,众人称奇。元雪听戏文看唱本十分努力,不仅认识不少字,还留心老一辈艺人的一招一式,一板一眼,一唱一和,很快能背下《白兔记》、《沉香破洞》等多出剧本。

12岁登场演配角,形态稳重、精神专注,观众喝彩,剧团同仁一致赞扬。20岁后成为全团台柱。由于他嗓音洪亮,表演杰出,人称“通台响”,其唱腔韵味丰富,深受观众喜爱。

他在传统剧目《判芭蕉》中扮演包公,动作稳重、唱腔高昂,人们称赞他“把包公演活了”。

**林家辉**(1900—1975) 福州市人。闽剧乐师。10岁拜吴连发为师习月琴、笛子、唢呐等乐器。先后在旧赛乐、新赛乐、三赛乐等戏班任“下把”。同时,他又向洋士七(琴师)、吴学朗(鼓师)学习“上把”(主弦)、鼓板(主鼓)等演奏技巧。经多年苦练,掌握了闽剧乐队的吹、弹、拉、打各种主要乐器的演奏,成为闽剧全能乐师。

他精通闽剧音乐,不论是逗腔、洋歌、江湖、小调,还是外来的昆腔、俚牌,都十分娴熟。



班里无论排什么新戏,只要把剧情的需要告诉他,他就会很快从口中念出几支曲牌或几种伴奏手法,供导演选择。50年代进入善传奇班,经他指导谱曲的有《王孝义》、《武松与潘金莲》、《团圆之后》(移植莆仙戏)等。戏班里的演职员都赞誉他为“闽剧传统音乐的活字典”。

他还将鲜为人知的全套唢牌、佛曲,以及洋歌、小调传授给后辈。他曾将评话〔诉牌〕加以严格板眼和上下韵过门,用在《双玉蝉》曹芳儿在临终前诉说身世前情的一大段唱腔,非常委婉动听。

**吴瑞德**(1900—1969) 泉州市人。梨园戏唱功教师。自幼酷爱南音,师承誉为“南音状元”的泉州南音一代名师陈武定。吴富有改革创新精神,在设计唱腔时凭藉自己丰厚的南音功底,大胆探索出新,使唱腔既有传统韵味又有时代气息,符合人物情感,有助人物思想感情的抒发和人物性格的刻画。1954年他与王爱群共同整理、设计的《陈三五娘》音乐唱腔,在华东区戏曲观摩演出时获音乐演出奖。他还参与整理梨园戏名剧《苏秦》的唱腔音乐。他在唱功的教学上一丝不苟,特别重视演唱上字正腔圆及传统韵味,处理好唱腔的抑扬顿挫;要求演唱者不仅要声音响亮,还要表达出人物的思想感情。由于他的努力,梨园戏演员的唱功有显著提高。

**董义芳**(1902—1965) 泉州市人。高甲戏演员。工文武老生。13岁进南安县岑兜村福庆兴班学艺,先后受教于名师陈坪、郑文语,并随班赴新加坡、马来西亚、印度尼西亚等国演出。1926年受聘往菲律宾演出。回国后在泉州市高甲戏剧团演老生。

董义芳真嗓演唱,善于运用丹田之气,声音浑厚劲健、高昂洪亮,且场场演唱从不损嗓,被誉为“铜钟声”。他所演角色大都为正面人物,如《凤仪亭》中饰老生王允,《鸳鸯扇》中饰老家人云安等。每次演出他都重视分析剧情,善于体会人物特点,相应地以不同的演唱技巧创造出不同角色的音乐形象。

1956年,他演唱的《凤仪亭》、《林文生告御状》、《拾棉花》等折子戏、小戏被上海中国唱片公司灌制成唱片。

**洪玻璃**(1902— ) 南安县人。高甲戏司鼓。曾学花旦、青衣、武旦等行当。11岁学艺,20岁师从锻师学司鼓。通常打板鼓时要以膝盖作支点,洪玻璃基本功扎实、功底深厚,学会了不靠膝盖作支点的打法。练习时用铁鼓签(俗称铁箸),演出时用竹签,加强手腕击打的力量,手下击的力度均衡,而且每次都击打到位,两支鼓签的尖端在板鼓中心的击打处能保持一寸的距离。他记性好,头脑灵活又有当演员的功底,与演员及乐队的配合天衣无缝。

1950年冬,他加入厦门市金莲升高甲戏剧团,曾担任《屈原》、《满江红》等几十个剧目

的司鼓。他强调“吃戏”(即入戏),要求演员和乐队在不同的戏中应以不同的情感来演唱和伴奏。

**郑煊官**(1902—1973) 长乐县人。闽剧鼓师。9岁随父学习打击乐。15岁到福州大吉升戏班,拜陈细嫩(徽班鼓师)为师,专习鼓板。不久,该班濒临倒闭,其师将他托给师弟黄细倖(闽班鼓师)继续学习鼓板。后随师到厦门京班、江湖班等班社演奏。20岁艺满回福州,入旧赛乐闽班司鼓,并先后在新赛乐、三赛乐、善传奇等班社客串。

他善集诸家所长,对闽剧锣鼓点及其性能谙练熟知。打的鼓板分寸严谨讲究情感,节奏鲜明;对演员的一招一式了如指掌,使演员的每个动作均在其锣鼓节奏之中,且与人物感情、行当以及剧情发展相吻合。

他还富有革新精神,早在20世纪40年代就着手改革锣鼓点。如〔火炮介〕为唱腔〔自掏岭〕的引唱鼓点〔即前奏〕,应表现强烈、激动的气氛与情绪,而传统的〔火炮介〕却不具备这种特性。他在配器上进行改革,使〔火炮介〕在气氛与情绪上取得良好效果,为同行所公认,并沿用至今。

**郑奕妻**(1903— ) 艺名郑传坤。长乐县人。闽剧演员。工青衣。11岁入善传奇儒林戏班从陈金福习台步、身段,随陈幼榕学唱腔。后又得徽班名师陈善宝悉心教授,打下了扎实的基础。1915年,13岁登台饰演《孤儿血》中主角张桃珠,所唱“见报章,肝肠如裂碎”成为当时流行唱段。1918年后,相继任《新茶花》、《梅玉配》、《黛玉葬花》、《黛玉焚稿》、《晴雯补裘》、《孟姜女》、《杜十娘》等戏主演。他的表演雍容大度、典雅含蓄,唱腔委婉清丽韵味醇厚,有闽剧名旦第一之誉。

他的唱腔能根据不同人物的内心感情运用不同的唱工技巧。同样的喜、怒、哀、惊,就有多样的不同唱法。他还善于改革创新,经他改革的〔自掏岭〕“晴雯补裘”后被林芝芳沿用《窦氏女》一剧窦氏女的主要唱腔中,成为改革〔自掏岭〕的名曲。经他改革的〔自掏岭〕“长恨歌”,系《还罗帕》主角王娇鸾的主要唱段,成为闽剧界艺人崇尚之名曲。闽剧现常用的改良叠牌,即有名的〔宽三眼〕叠牌(《闹菊园》秋菊唱段,俗称“望表爷”叠牌),也是来自他改革的《灵芝草》马鹞英唱段。他还善于引进外来剧种的曲牌。如〔双叠翠〕是他首唱于《晴雯抱病》一剧;〔新茶花〕又名“苏洛板”,是他首用于《新茶花》一剧;〔马蹄调〕是他首用于《朱砂印》一剧。他在吸收这些外来剧种的唱腔曲调时,能根据福州方言声调特点精心改造,使这些曲牌具有闽剧风味,为群众广泛传唱,并被艺人乐于沿用,从而丰富了闽剧的传统曲牌。

20世纪30年代,上海百代唱片公司和上海高亭唱片公司竞相灌制他的名剧唱腔选段,分别有《百蝶香柴扇》、《晴雯补裘》、《黛玉焚稿》、《孟姜女》、《孤儿血》和《梅玉配》、《新

茶花》、《孟丽君》等。

**林金泉**(1904— ) 漳浦县人。竹马戏演员。工旦脚。出生于一个贫苦的农民家庭。12岁拜师潜心研学竹马戏。3年时间就基本掌握了竹马戏的音乐、科步和戏文,颇受师傅称赞。15岁他边学戏边演戏,并结合实际,吸收了七子班(即小梨园)行腔委婉,字少腔多擅于抒情的特点;还采纳歌仔戏节奏明快、通晓易懂的行腔道白融汇入竹马戏唱腔之中,使竹马戏的唱腔、板式、唱法有所发展,丰富了竹马戏音乐。他嗓音甜美,音域宽阔,唱腔韵味醇厚,富有浓厚的乡土气息。

**卓水怀**(1904—1985) 南安县人。高甲戏鼓师。12岁学戏,学成后扮演三花(净)、三花丑,擅长武行。16岁得洪相添启蒙学鼓,后拜洪维吾为师。因博采众艺,又虚心学习,成绩显著。1921至1935年间,先后3次随吕宋班、金福兴班赴菲律宾、新加坡、马来西亚、印度尼西亚等国演出。在新加坡又向上海班(京戏)学武鼓,并将其融入本剧种的鼓艺中。他出身武行,故其武鼓技艺更为精湛。回国后,任大福兴班及青云轩剧团司鼓兼教戏至1951年;翌年,又先后任厦门金莲升、泉州大众、同安、南安等县高甲戏剧团司鼓。

他的锣鼓艺术表现力丰富,锣鼓经教法巧妙,除基本功外,能以口念锣鼓经、左手仿击鼓、右手仿敲锣、左脚仿代小钹、右脚仿代大钹,传授各套的合奏方法。他的锣鼓经规范、完整,为高甲戏传统鼓艺的继承发展作出贡献。

**陈坤福**(1905—1984) 龙岩县人。闽西汉剧演员。工丑行。14岁学艺,从师侯客二、张青皮。27岁到广东拜粤东名丑唐官贤为师。抗日战争前在粤东同义社、同艺国乐社及潮汕的公益社等戏班客串演出。潮汕被日本侵占后,回闽西在各戏班搭班演出。

他演过的戏很多,唱功极具丑行韵味。最能体现其艺术特色的有:《兰继子》(饰兰继子)、《审六曲》(饰魏打算)、《柴房会》(饰李老三)、《时迁偷鸡》(饰时迁)等。他在《兰继子·哭街》一场中演唱的有各种板式的大段反二黄唱腔尤为人称道,有震撼观众心灵的效果。由于他身材高,被当地观众称为“高脚丑”。

**吴深根**(1906—1977) 南安县人。高甲戏乐师。7岁拜许启章为师,学习南音唱腔和各种乐器的演奏。20岁左右便以其独特的风格和深厚的功底驰名闽南和台、港地区。尤其是洞箫的演奏更为突出,深受弦友和广大听众的赞誉。他的箫声幽雅清和,情感细腻,委婉动听;音量洪大,强弱分明,能演奏别人难以达到的雄壮有力和激越高昂的情绪。他新编高甲戏历史剧《屈原》和《满江红》伴奏时,其中的“天问”和“满江红”唱段所吹奏出的洞箫声时而悲怆、时而庄严和苍劲,感人肺腑、激动人心。为高甲戏洞箫等乐器的演奏作出了贡献。

**雷澄清**(1907—1978) 莆仙戏鼓师。莆田县人。自幼随其父学打锣,16岁到超群英班司锣;17岁拜灵川西墩鼓师黄九毡为师,学习司鼓。满师后先后在凤仪亭、新移风、腾芳女班、荔声女班、新歌舞等戏班中司鼓。

雷澄清对各唱腔曲牌有非常精到的研究。他继承其师的革新精神,不拘泥于成法,而是不断变通、突破、推进。他改变了莆仙戏鼓师用肘力司鼓的传统方法,改用腕力司鼓。他能根据剧情需要对每个戏的鼓板进行总体构思、布局,或裁减、或增添,他司鼓的剧目,鼓点千差万别,让人耳目一新。且能控制鼓的音量,以突出管弦音乐,改变了莆仙戏传统演出时噪耳喧闹的负面效果,使锣鼓声赏心悦耳。

**柯贤溪**(1908— ) 晋江县人。高甲戏演员。工丑行。11岁进金井埕边福全新班学艺,师承高甲戏名师黄春、洪三天。20世纪30年代赴菲律宾演出,轰动菲岛,被誉为“闽南第一丑”。“高甲四大名丑”,他荣列榜首,被媒体和观众称为“高甲第一丑”、“丑大王”。

他不但重说白和表演,也重唱腔的运用。他的唱腔运腔精细、嗓音优美,是“柯派女丑表演艺术”的重要组成部分,其特点有三:1.“口语化”。不用字幕,闽南观众均能听出他所唱的内容。他把长期观察生活提炼出的音调同丑脚的快言快语、幽默风趣、简明干练的形象融合,既听得明白,又予人以清新、活泼和滑稽的感觉。2.“形象化”。他把男丑及女丑中不同的“丑味”,通过唱腔表现出来,使人“听”出各种“丑形象”的幽默和个性。3.“民歌风味”。他尤擅闽南民歌风味浓郁的“丑旦戏”,丑脚唱腔明快活跃,富有乡土气息。

他发音圆润清脆、韵味醇厚、字正腔圆,唱腔悠扬动听,独具一格。《扫秦》中疯僧的诙谐唱段至今令人难以忘怀。

**黄铭卿**(1909—1968) 原名妹仔弟。闽侯县人。闽剧演员。工旦行。12岁入新鸣奇闽班学戏,拜陈水妹为师。启蒙戏是在《钱顺姐投庵》中他饰钱顺姐一角,颇显才华,故一出师便先后被上天仙班、新国风班聘为主角。

他演戏注重角色形貌神韵的塑造,不因循守旧,善于尝试,有自己独特的创造。当时被称为闽剧的革新派。他的革新精神也表现在唱腔上。所唱的〔洋歌〕独具特色,同行称其为“私家洋歌”。在饰演《金枝玉叶》一剧中米店老板娘时唱的一段〔双蝴蝶〕,他一会儿琅琅念数打算盘,一会儿又与人对话,数和白二者都交融在唱段里,并用清脆的算盘拨弄声配合过门,很贴合人物身份特点,听起来也别有情趣。他演唱的不少曲牌都成了当时的流行唱段,并由上海百代唱片公司灌制唱片,畅销国内外。



**曹坤照**(1911—1967) 龙岩县人。闽西汉剧鼓师。13岁在乐同源班跟其叔父曹银学花旦、武旦和男丑,兼学汉剧锣鼓和器乐。1935年专事打击乐。

1940年先后在三余剧社和龙汀剧社任鼓师。1952年在龙岩群声汉剧团为专职司鼓。

他精通闽西汉剧锣鼓经,乐感强、节奏稳;所以他的司鼓技术在当时的闽西、粤东汉剧界名噪一时。

他治艺严谨并有创新精神。1964年排演越南抗美救国斗争的外国题材剧目《南方来信》时,他为了适应三拍子的司鼓及剧中出现爵士乐的场面,经反复琢磨练习,创造新的打法,达到和谐完美的效果。

他生前口述了全套闽西汉剧“锣鼓经”和“唢呐吹牌”,由王善杰记录汇编进《闽西汉剧音乐》一书中。

**蔡文坛**(1912—1961) 永春县人。高甲戏司鼓、乐师。工生行和木偶丑。8岁学艺。12岁随木偶戏师傅学习司鼓和唢呐吹奏。他的南鼓(压脚鼓)演奏技巧细腻、富有感情。单手敲击时能连续奏出长时间均匀的鼓点,不逊于别人的双手演奏。他注重强弱快慢、抑扬顿挫及与演员乐队的配合。他吹唢呐时发音集中、音色柔和圆润不刺耳。

1954年在上海举行的华东区戏曲观摩演出大会,为高甲小戏《桃花搭渡》和《扫秦》伴奏,获得乐师奖。

**郑牡丹**(1913— ) 仙游县人。莆仙戏鼓师。14岁向李金华学司鼓。16岁师父把“院里教”单传的《目连尊者》锣鼓经和整套演出习俗传授给他,成为“院里教”独一无二的传人。

1954年参加华东区戏曲观摩演出,他担任《虎牢关》、《单刀会》、《百花亭》的鼓师。1957年为《目连尊者》、《王魁》等20多个古老剧目的演出提供演员唱腔并掌鼓。1959年《团圆之后》晋京献演和1960年拍摄舞台艺术片时,他参加唱腔设计。

1962年在《普渡救母》一出戏里运用“三槌四打”,即右手执两只槌打文鼓,左手一只槌打汇鼓(单皮鼓),鼓面还放着一对小钹,按着节奏,敲钹打鼓,别开生面。

1981年他为仙游鲤华剧团《寻妃记》设计的音乐,荣获福建省创作剧目调演音乐设计奖。

他毫不保留地把自己所掌握的莆仙戏音乐遗产奉献出来,经常利用休息时间给记谱者提供方便,将濒临失传的唱腔曲牌,一句一板、一遍又一遍地唱出来,并把各种唱腔的用途和特点逐一讲述。1983年后,仙游师范音乐教师游天菁根据他的传腔,记录了《目连尊者》3本计287首唱腔曲牌,还记录了莆仙戏“双槌”、“阴阳槌”、“阴阳槌满锣”等锣鼓经300多首,为后代留下珍贵的莆仙戏音乐资料。

由于他得“院里教”的真传，所掌握的传统唱腔曲牌和锣鼓经极其丰富。在编曲方面造诣尤深，其代表作有《团圆之后》、《莲花庵》、《追鱼》、《寻妃记》等。

**萧祖植**(1913—1982) 莆田县人。莆仙戏乐师。7岁随父学艺。12岁拜“吹生财”与“鼓头九毛”为师。满师后，先后在赛春园、赛月宫、凤仪亭等戏班任主奏。1949年，在莆田县实验剧团任主奏兼音乐设计。1954年为莆仙戏《琴挑》设计的唱腔，获华东首届戏曲观摩会演“乐师奖”，并被灌成唱片，全国发行。他设计的唱腔还有传统剧目《王十朋》、《高文举》、《朱弁回朝》、《果老种瓜》和现代剧目《杜鹃山》、《结婚之前》等。1962年，他与新音乐工作者海燕合作，向老艺人收集、记谱，整理了莆仙戏1200多首的传统曲题，汇编成《莆仙戏音乐》。

萧祖植对戏曲音乐有很高悟性和深厚的功力。20世纪30年代，他进戏班后致力于莆仙戏音乐的改革。打破莆仙戏长期以来后台演奏只有锣、鼓、吹的格局，引进了诸多“十音”、“八乐”中的弦索乐器，奠定了莆仙戏伴奏形式由传统向现代演进的基础。

他对莆仙戏曲牌和锣鼓的改革，主要有几个方面：其一，古老曲牌的润饰、加花，使之既不失传统韵味，又让人感到清新、别致，更具艺术魅力。其中脍炙人口的名曲有〔古太榄〕、〔二犯万牌令〕、〔犯江儿水〕、〔雁儿舞〕等。其二，把佛、道、摩尼教等宗教音乐加以改造，使之成为莆仙戏舞台常用之乐曲，进一步丰富莆仙戏音乐。如〔佛引〕、〔云来集〕、〔胜春花〕等。其三，填补了传统莆仙戏没有伴奏音乐的空白。谱写了〔水清龙〕、〔过山虎〕、〔傍妆台〕、〔状元游〕、〔得胜令〕、〔挂金牌〕、〔倒划船〕等，这些伴奏音乐的素材，取自道教音乐和外来“客曲”及自度曲。它与莆仙戏传统曲牌风格和谐统一，大大增强了舞台气氛。其四，把传统表演程式中的锣鼓经，配上节奏相同的音乐旋律，使舞台气氛更浓郁、更鲜活。如“齐头”、“起鼓音”、“打倒墙”等已成为莆仙戏音乐新的程式。其五，他把莆仙戏传统中打击乐过多、噪耳烦心的缺陷，加以改造，必要时以音乐取代之，使舞台疏密相间，动静相宜。从而改变了莆仙戏因长期草台演出形成的过分粗犷的一面，丰富和深化了莆仙戏优雅、蕴藉的风格特点。

萧祖植对莆仙戏音乐的改革是全方位的，他倾其毕生精力，推进了莆仙戏音乐的向前发展。他桃李遍莆、仙，他们正继承和发展他所创立的“莆派”音乐。人们为纪念他，为他立了“一代名师”的墓碑。

**李少楼**(1914—1979) 原名李石头，艺名筱武童。台湾省台北市人。芗剧演员。工文武须生。14岁在台北拜师学艺，练就一身武打跟斗功夫，人尊称“戽斗”师傅。他嗓音高亢，表演潇洒大方。20世纪30至40年代，先后在台北国兴社、新武社、红玉剧团、台隆剧团、桃园日月团、永乐胜利剧团等班任演员。1934—1935年间，他随台湾歌仔戏爱莲社到厦门

龙山戏院演出，他的精湛武打，使歌仔戏在当地轰动一时。1948年再次随台湾歌仔戏霓光班到厦门演出，后定居漳州市。1954年，他在现代剧《赵小兰》中扮演赵父，参加华东区首届戏曲观摩演出大会，获演员一等奖。1964年在现代剧《碧水赞》中扮演盼水伯，获得好评。

**姚九婴**(1914— ) 龙海县人。芗剧演员。工丑行。14岁学艺，拜台湾歌仔戏名艺人林阿坤为师，擅长公子丑、老丑等行当。1940年参加都马抗建剧团。他的丑脚表演很受观众欢迎。

1954年，他参加福建省第二届戏曲观摩会演及华东戏曲观摩会演，在《三家福》剧中扮演苏义先生，获好评。

姚九婴精湛自然的演技，洪亮圆润的唱腔，准确跌宕的念白赢得了广大观众和同行的赞赏。他在年近古稀之际仍然活跃在舞台上，唱念做功不减当年。

1954年福建省第二届地方戏曲观摩演出获演员一等奖，华东区戏曲观摩演出获二等奖。

**薛春九**(1915— ) 莆田县人。莆仙戏演员。从小进益华风班学戏。先攻小生，启蒙教师“生仔尊”(柯达侯)。后向萧开基学红生、老生。薛春九以其身材魁梧、架式优美、声音洪亮而崭露头角。他塑造《孟丽君》中的皇甫敬、《探阴山》中的包公等都非常成功。1980年参加省地方剧种唱腔汇演，获一等奖。

1959年9月，在《三打王英》中饰姚刚。尤其扮演姚刚，精湛的演唱，取得观众、同行和专家们的一致好评。

薛春九的唱腔洪亮高亢，激烈凛然，在表现剧中人物面临危难，含冤负屈，情感难控，或怨恨难申的异常情绪时，其调门上扬八度，一般演员难以胜任，他却唱得力敌万钧，声迫霄汉。

**何淑敏**(1917— ) 南安县人。梨园戏女演员。工旦行。出生于梨园世家。其父何松眼是大梨园永发班老师傅。她从小跟随戏班。是大梨园第一个打破男扮旦行旧例的坤伶。14岁上演《桂英割》崭露头角。此后她扮演了许多剧目的女主角，如《苏秦》中的周氏、《尹弘义》中的李寒冰、《刘文龙》中的萧氏、《送寒衣》中的孟姜女等角色，唱、念、做俱绝，技压泉南群芳，名噪一时，有“满城争看敏仔旦”之说。

她扮相虽不突出，但以其嗓音清亮、声音穿透力强而先声夺人。20岁在晋江陈埭西门演出《尹弘义》时，剧中李寒冰的一段清唱，台下观众寂然听曲，响亮的声音一传数里。为些，在群众中流传“敏仔旦谯楼搬戏，花巷口听曲”的民谣。

1953年到福建省闽南戏实验剧团,致力于梨园戏演员训练班的教学工作,并凭藉其超人的记忆力,口述了梨园戏“上路”流派的全部剧本和唱腔。其时,“上路”戏文已无师可传,幸赖她一人口授并得以记录整理传于后世。部分剧目亲自还传授科、白、曲。她口述的传统剧本和唱腔,成为梨园戏(上路)珍贵遗产。

**林芝芳**(1917—1973) 闽侯县人。闽剧演员。工小旦、花旦、青衣。9岁进高乐天戏班,拜高兴官为师。12岁转入善传奇和三赛乐班。

林芝芳先后主演了一百多出戏,其中有花旦戏、青衣戏、武旦戏、时装戏的剧目,成功塑造了三巧儿、秋娟、貂蝉、窦淑娇等人物形象。观众说林芝芳是旦脚的通才。

林芝芳对闽剧唱腔的发展有着卓越的贡献,他塑造的《窦氏女》中的窦淑娇,大胆地改腔、创腔。如“因那日南生躲雨”这一段〔宽板叠〕,一开口,先用散板而后转上板,有时使用音调往上翻八度“走上坡”的唱法,有时把过门的一半也当作拖腔用,造成音断气不断,让音韵更有回味的余地。

闽剧《窦氏女》原没有〔哭五更〕这个小调曲牌,为了表现人物的悲切心情,他在唱腔师父陈幼榕的指导下吸收了外来曲调,创造了〔哭五更〕这一新腔。每句拖腔“呀……”的尾声,运用喉音,啜泣出声,俗称之曰:“搐”,使〔哭五更〕这一唱段更有独特的韵味。观众说:“窦氏女,哭五更没‘搐’不值钱。”

《窦》剧是芝芳的传世之作,那〔宽板叠〕与〔哭五更〕唱段,流行甚广,曾由香港联星唱片公司灌制唱片,畅销国内外。

他还在《嘉桂岭》中饰百花公主李小环,在演唱一段思夫的唱腔时,第一句曲牌〔自掏岭〕有两处拖腔都是由轻渐重,尤其是“哎、喂、伊”的行腔,逗得十分有力,接着叫句:“王郎夫呀!”音调从低到高。从第三句到第六句,曲牌转为〔泪透〕,采用了“走上坡”的唱法,高八度往上翻,把人物在特定环境中的思想感情和心理状态真实、生动、强烈地体现出来,婀娜旖旎扣人心弦。最后一句又回到〔自掏岭〕。过去一般男旦唱到这里,已经是再衰三竭,而林芝芳为了强化李小环的悲惨愤怨之情,在“但不知”拖腔时,嘎然反复,高音再续,同时糅进了难度较大的闽剧传统曲牌“十三腔”。这样欲扬故抑、欲抑故扬的艺术处理,观众赞叹不止。

**邓景舟**(1921— ) 龙岩县人。闽西汉剧演员。工红净。年轻时酷爱汉剧。抗日战争后至1949年常参与龙岩业余子弟班演出,有很好的红净嗓音。体态魁伟,以他的扮相和声腔优势演出过不少官袍戏的主角。在闽西、粤东汉剧界有较高的声誉。

他参加过曹炳连班和龙汀剧社。1952年参加群声汉剧团,为剧团红净脚色的台柱。

邓景舟从事舞台生涯30余载。他演过以红净为主角的戏有:《斩包勉》、《探阴山》、《铡



美案》(以上饰包拯)、《打洞结拜》(饰赵匡胤)、《秋江》(饰老艄公)等,特别他在《大保国·探楼》一折中饰徐延昭,演唱成套板式的红净二黄唱腔,表现徐延昭为挽救朝廷的危亡等候救兵来到的焦虑、急切心情,达到声情并茂的感人效果。1980年全省地方剧种唱腔比赛,荣获一等奖。

**林启光**(1921— ) 闽侯县人。闽剧鼓师。13岁入三赛乐闽班拜著名鼓师郑煊官为师。由于勤学,得其真传。出艺后,先后入福清西门班、福州四赛乐班为鼓师。在四赛乐与著名老生张江水、名坤旦陈招慧配合默契。他打的鼓板,腕力刚劲匀称,手法细腻灵活,为同行所称赞。

1941年,回到三赛乐司鼓,与闽剧三小(旦脚刘小琴、李小白、董小狐)搭班演出。他在继承徽班师傅技法的基础上吸收前辈名鼓师吴学朗、李台嫩等诸家特长,融会贯通,创造出独特的科介与明快示意的手势。无论文戏武戏,他都能恰到好处地烘托气氛,同演员紧密配合。

他能集诸家之长加以统一,又能表现出各个流派的特长,被誉为活鼓师。

**罗运芳**(1921— ) 光泽县人。三角戏演员。工旦行。16岁开始学艺,师从三角戏艺人张兆财。后入光泽县城关罗雪官剧团。嗓音清脆甜润,做工细腻优美,成为该剧团的重要旦脚。当地群众俗称他“荷梁旦”。

在团里除担任演出任务外,还教授了一批新演员。其中不少人后来成为邵武三角戏剧团的主要演员。

在剧团期间,还口授整理出剧本和唱腔数十首,为闽北三角戏提供了第一批珍贵的资料。

他演出的《双扶船》曾获福建省第二届民间戏曲会演演员奖。

**王爱群**(1921— ) 泉州市人。梨园戏作曲。从小受地方音乐熏陶,热爱传统音乐。1953年加入福建省闽南戏实验剧团,潜心于泉州南音的研究及梨园戏音乐的搜集、整理。他整理了很多梨园戏传统剧目的音乐如《陈三五娘》、《胭脂记》、《董永》等,与他人合作的有《李亚仙》、《吕蒙正》、《苏秦》等,由他创作的有《郑成功》和现代戏《拾牛粪》、《安南永女游击队》、《枫林晚》等。他对新创作剧目的唱腔音乐设计均从剧中人物情感出发,极善激发演员创造角色。

他与南音教师吴瑞德密切配合,整理出梨园戏传统剧目《陈三五娘》的音乐,在继承传统音乐的基础上又有所创新。该剧于1954年参加华东区地方戏曲会演,获“音乐演出奖”。1980年始,他还着手进行南音及梨园戏音乐理论研究,先后写了十几篇论文。他写的《梨

园戏音乐》(与王振权合作)对梨园戏音乐作了全面介绍。还根据历年来搜集的资料,整理出《梨园戏场景音乐》,收入曲谱 357 首。

他的代表作《论泉腔——梨园戏独立声腔探微》。以独到的见解与有力的论据提出“确立梨园戏这一古老剧种的独立声腔——泉腔之历史地位”的论点,对“梨园戏为弋阳腔之流衍”的看法提出了质疑,指出梨园戏声腔充分具备构成独立声腔的必要因素。

**陈梅生**(1922— ) 江苏省松江县人。高甲戏作曲。1956 年始先后担任高甲戏剧团作曲和晋江专区艺术学校、福建省艺术学校泉州分班教师。长期从事地方戏曲音乐改革及民族音乐研究。在现代戏《刘胡兰》的音乐设计中,刻画出鲜明的音乐形象,表现出时代精神,是泉州地方戏曲继承、改革、创新取得成功的首例。他为古装戏《笋江波》、《仙女图》、现代戏《刘四姐》设计的音乐,在刻画鲜明的人物形象同时,还创作了场景音乐为人物提供表演活动空间,渲染了戏剧气氛,深化了人物内心世界和精神风貌,形成情景交融的统一体。

**王善杰**(1922— ) 龙岩县人。闽西汉剧作曲。1965 年到龙岩专区汉剧团任音乐设计。

他在从事汉剧工作期间悉心研究汉剧的传统唱腔、曲牌、昆曲小调。为老艺人郭联寿、杨占西、曹坤照、吴传进、邓景舟、邓景堂、张巧兰、王玉兰、黄赛玉等 10 多人记录唱腔,挖掘、整理了汉剧传统音乐 237 首。抢救了一些濒临失传的唱腔、曲牌,并编辑成《闽西汉剧音乐》上、下册。是闽西汉剧最早的一部著述。为继承闽西汉剧传统艺术作出了突出的贡献。

由他从事音乐设计的剧目有代表性的是:《杨门女将》及现代戏《夺印》等。

**苏登发**(1922— ) 龙海县人。芗剧作曲、乐师。自幼随父学做木偶戏,10 岁到漳浦松岭村子弟戏班学习子弟戏,师承苏长源。1944 年拜邵江海为师,跟随邵江海在漳州、石码一带子弟戏班教习推广邵江海的〔杂碎调〕和新编剧目。他先后在漳州实验芗剧团、漳州市芗剧团从事音乐设计工作。

他参与音乐设计的代表作有《垦荒记》、《海滨激战》、《武夷英烈》、《加令记》、《黄道周》、《碧水赞》、《双剑春》、《龙江颂》、《白蛇传》等。

1956 年,由他担任编剧、导演、作曲的芗剧现代戏《垦荒记》在芗剧传统乐器基础上大胆增加了大提琴、扬琴、二胡等乐器,丰富了芗剧音乐的表现功能,为芗剧现代戏在传统与革新相结合方面树立了榜样。

**魏 均**(1923— ) 泰宁县人。梅林戏作曲。抗日战争时期在永安师范就读时学习音乐。1955 年从部队转业到泰宁县文化馆任文艺干事,后调泰宁县梅林戏剧团,开始对梅林戏传统音乐进行挖掘、整理,同时从事音乐设计工作。

1956 年,他采用传统戏《飞龙带》中的一段曲调〔报花名〕编写了小演唱《敬酒》、《歌唱音山》、《赞洋山》等。

1960 年,又进一步全面系统地对梅林戏音乐进行挖掘、整理,并编印成册。

1964 年,他还为梅林戏剧团移植了《红灯记》等剧目,并为自己创作的《红色交通员》、《葵花向阳开》创腔。为了使传统梅林戏音乐能更好地表现现代生活,他进行了大胆的尝试,在《焦裕禄》、《刘胡兰》等剧目中采用了重唱、合唱等音乐表现形式。

**郑秋声**(1923— ) 莆田县人。莆仙戏乐师。年少随其父郑凤英学吹笛管、唢呐。15 岁,进赛金英、新乐园戏班吹奏。

1949 年后,进莆田县劳动剧团任主奏。在挖掘、抢救传统艺术时,他把一些濒临湮没的曲牌毫无保留地奉献出来。如古老剧目《姜诗》剧中的〔降黄龙〕(唐宋大曲)、〔香遍满〕、〔香柳娘〕;《叶里娘造本》剧中的〔慢锦延芳〕、〔叨叨令〕;《王十朋》剧中的〔玉交枝〕等。这些曲牌,有的已无人会唱,有的唱法与其他剧目同名曲牌不同。

他家藏有清末手抄唱本,这些唱本是当时名剧唱段的汇集,旁注以板眼,世代相传。

秋声吹的笛管音色柔和,特别是悲剧人物出场,能营造一种悲怆的艺术气氛。

**林秀来**(1923—1952) 霞浦人。高甲戏女演员。工青衣、花旦。12 岁入金秀春班拜钱子尉为师。唱腔受到南音师傅林尝的指点,23 岁加入福庆兴班。由于她扎实的功底,扮相俏丽,嗓音圆润清甜,在《薛平贵》中饰演王宝钏,得到观众的好评。

1951 年参加泉州大众剧社,先后塑造了孟姜女、貂蝉等人物形象,是一位很有造诣的高甲戏演员。其唱腔艺术特点主要表现在行腔简练、节奏鲜明、富有旋律性。

**林赐福**(1924— ) 同安县人。高甲戏演员。工净、老生、丑行。师从陈宗熟。1961 年,在 30 多位丑脚演员同台献演中,被评为高甲戏四大名丑之一。他在保留本剧种行腔韵味的同时,又从掌中木偶丑师傅特有的鼻音中学会了头腔共鸣的演唱方法。

1956 年,厦门金莲升高甲戏剧团演出新编历史剧《屈原》,他为了贴近这个古代诗人的思想感情,力争“神似”,他每天在楼顶高声吟颂屈原的诗词,从中体会人物情绪;又在运气到发声、咬字上严格要求,使胸、喉、头腔三共鸣。演出时,他洪亮激扬的唱腔和抒情咏叹的诗吟,让广大观众和专家们无不感叹。屈原形象的出台,使他的老生行当表演上了更高的档次。《屈原·天问》唱腔曾为中国唱片厂灌制成唱片。在 1980 年福建省地方剧种唱腔

汇演中,荣获一等奖。

**陈官瓦**(1925— ) 屏南县龙潭村人。四平戏演员。工正旦、小生。16岁开始学戏,师从陈元雪。他能演50多本戏,其中全本能唱的有20多本,擅演的拿手戏有《赶白兔》、《沉香破洞》、《崔君瑞江天暮雪》等。他嗓音亮丽,音域宽广,能适应多种行当的演唱要求,达到声情并茂,深得观众的好评。

**尤三耳**(1925— ) 厦门市人。芗剧鼓师。自幼家贫,在厦门龙山戏院广告队做零工、打锣鼓。1939年,台湾歌仔戏班爱莲社来厦门演出,该社师傅“戏王仙”收他入戏班打小锣,师承“戏王仙”与“火鸡龙”。由于勤奋好学心灵手快,很快便精通了歌仔戏锣鼓经,配合演员表演时,鼓点稳准扎实,不久便在同行中赢得“主柱”的美称。他不但技艺超群,而且乐于授徒,为芗剧界培养了许多司鼓人才。

**林国梯**(1926— ) 莆田县人。莆仙戏鼓师。师从陈文星司鼓。1949年后,进莆田县实验剧团司鼓。

他运用“双槌锣鼓介”司鼓时,节奏明快,情感强烈,使场上气势磅礴,高潮迭起。他以鼓出戏,认鼓煽情,不少演员反映,非他司鼓,戏就演不过瘾。他打的鼓,鼓点细致、繁密,具有浓厚的传统特色。元明南戏遗篇《孟道》、《姜诗》、《瑞兰走雨》、《彦明嫂》和有独特表演艺术的《果老种瓜》等剧目的鼓点,他都十分拿手。

他长期与乐师萧祖植搭档,设计了不少演出剧目的音乐唱腔,其中受人推崇的有1978年上演的《白蛇传》等。此外,他还发明一种打击乐乐架,把大钹、小钹、吊钹、大锣、小锣、高音锣等全部装挂在架上,使本来由几个人打击的乐器,变成只由一个人打击。这种乐架很受演剧界欢迎,许多剧团沿用至今。

**吴彦造**(1926— ) 晋江县人。高甲戏作曲。1936年师从苏德兴、高文纲学南音。1952年受聘泉州市高甲戏剧团,任乐队队长兼作曲。为高甲戏《牛郎织女》、《西厢记》配曲。由于他能较好地发挥高甲戏音乐的特色,故其编曲的作品多次被录为唱片或录音播放。他编曲的高甲戏《桃花搭渡》,根据剧情的需要采用“花歌”用于桃花与渡伯的对唱,既风趣又恢谐,该剧在1954年华东区戏曲观摩会演中获演出奖。《桃花搭渡》、《扫秦》、《林文生告御状》、《赏花》由中国唱片公司录制成唱片在国内外发行。1963年他编曲的高甲戏《织锦迴文》、《姘婆打》曾赴京参加展演、并进人民大会堂演出。

**甘文质**(1926— ) 龙海县人。芗剧演员。工须生行。13岁开始从艺。

代表作有《李慧娘》(饰贾似道)、《加令记》(饰范友记)等,他的唱腔优美,表演细腻,刻画人物生动传神,深受观众的好评。其中《加令记》被灌制成唱片。他创造性地把京剧唱腔的优点巧妙地运用到芗剧唱腔中,充分地展现剧中人物的性格。如在《狸猫换太子》中的一段〔杂碎调〕唱段中,为了表达包公刚正不阿,顶住权贵势力的不屈不挠的心情,采用京剧的高腔、拖腔唱法,淋漓尽致地抒发一股忧愤情绪,成功地塑造了一个深明大义的人物形象。由于他的唱腔浑厚、洪亮,音域宽畅,真假嗓运用自如,对运气、吐字能精雕细琢,达到字正腔圆,声情并茂的效果。在1980年省地方剧种唱腔汇演中获二等奖。

**章文松**(1926— ) 龙岩县人。山歌戏作曲。1949年参加闽粤赣边区纵队文工团。1954年参加龙岩业余山歌剧团,为温七九创作的山歌小戏《送萝卜》编曲。

他摸索龙岩山歌戏如何在保留地方特色的基础上发展提高。在器乐伴奏方面,他提出竹板敲打与打击乐混合使用再加进树叶吹奏的表现手法,并在《补箩记》中付之实践,取得了良好效果。使山歌戏音乐更富有浓郁的地方特色。

**罗时芳**(1926— ) 江西省清江县人。芗剧戏女作曲。1949年肄业于国立福建音乐专科学校。酷爱芗剧音乐,并潜心于芗剧的研究,编写了《芗剧音乐》、《台湾歌仔戏唱片唱腔选》、《叶桂莲唱腔选》、《陈葆宝唱腔选》、《歌仔戏串仔选》、《省艺校厦门歌仔戏班唱腔辅助教材》、《歌仔戏唱腔教材》、《白水仙锦歌唱腔选》、《厦门歌仔唱腔选》等芗剧音乐丛书。

**张清沪**(1927— ) 南安县人。高甲戏演员。工老生、净行。1945年在南安青云轩班学戏,师从伍伸,后又师从卓水怀、郑语(红毛语)和李锐。他的角色面较宽,而且对行腔有较深入的研究。他日常坚持练习呼吸、音阶、音准、咬字吐音、音律等基本功,并着重练习各个音区的共鸣。不但练出了金嗓子,而且结合表演,把喜、怒、哀、乐等各种情感融入唱腔中。他的唱、念让观众听得清楚、舒服,得到美的享受。观众常反映,听他的唱、念,可以不必看字幕就听懂。对《狄青诈死》中的言词,使所吟诵诗句与法师的祭疏融为一体,虽未用乐队伴奏,亦富有音乐性和节奏性。还在《满江红》中饰岳飞、《三国演义》中饰关羽等,铿锵的声腔感动了观众。通过不同音区和音色来行腔,使苍劲沉着、端庄肃穆、刚劲雄浑、粗犷豪爽、奸诈狡猾和幽默诙谐等不同形象人物,发挥得淋漓尽致。

**叶桂莲**(1927— ) 厦门市人。芗剧女演员。工旦行。12岁从艺。她善于运用唱腔艺术来塑造角色,使舞台人物性格鲜明。她坚持传统唱法,又吸收一些西方的声乐技巧。主要的代表作有《秦香莲》、《白蛇传》等。厦门市曲艺工作者协会和群众艺术馆为她编纂了



《叶桂莲歌仔戏唱腔选》。

1980年福建省地方剧种唱腔汇演获一等奖。

**叶友璜**(1928— ) 南平人。南词戏作曲。1957年为南词现代戏《回娘家》编曲,参加省群众业余文艺会演,得到好评。他与熊正林合作记录、整理邱德民多年积累的南词音乐,包括唱腔、曲牌、锣鼓经等,并对其唱腔的基本结构作了较详细的分析研究。为弥补原南词唱腔板式的不足,他设计了〔倒板〕、〔快玄〕、〔北叠〕、〔数板〕、〔丑玄〕、〔行板〕等板式以及〔良辰调〕、〔百花调〕等新曲牌和〔喜串花〕、〔引花串〕等伴奏琴串。为南词戏培养了一批接班人,是南词戏创始人之一。

**董亚能**(1928— ) 厦门市人。芗剧鼓师。12岁学艺于台湾歌仔戏班爱莲社,拜“火鸡龙”学打击乐。14岁于同意社、丹凤社等班社奏击乐,并任鼓师。他继承了歌仔戏的传统击乐,特别于唱腔清板七字调时插花别具一格,又熟悉戏曲舞台表演程式,均能根据舞台人物情绪的需要进行伴奏,张弛有致,抑扬顿挫掌握恰到好处,使每一个锣鼓点有机地深入剧情中。他口述锣鼓经〔七字仔〕、吹牌〔照枪〕、〔风雾松·三追赶〕等,保存了歌仔戏的传统音乐。

**王振权**(1930— ) 泉州市人。高甲戏作曲。1951年从事歌舞音乐、民间音乐以及梨园戏音乐的采集、整理和创作。1956年考入上海音乐学院本科民族音乐系理论专业,毕业后在福建省戏曲研究所从事本省各地方剧种音乐的搜集、整理和研究。1970年调任泉州市高甲戏剧团作曲。

他曾为《南海明珠》、《珍珠塔》、《庆寿图》、《黄卷与蚊诗》等数十部剧目设计唱腔。在对高甲戏的唱腔及乐队伴奏设计中大胆地吸收其他剧种音乐以及民间音乐,运用多种创作技法,使其在节奏、旋律等方面与本剧种音乐协调、统一。《南海明珠》中“相诉别离情”唱段,是摘取印度尼西亚民歌的部分乐节与高甲戏〔锦板〕的基本旋律相糅合,并处理成三拍子,使全段唱腔既有异土他乡的风格,又有高甲戏的韵味。1980年在省第四届戏曲现代戏会演中,《南海明珠》获音乐设计奖。

**谢宝棠**(1931— ) 仙游县人。莆仙戏作曲。出身书香门第,中学始自学音乐。1956年进仙游县鲤声剧团从事音乐工作。至1959年9月写成《莆仙戏音乐介绍》、记乐谱一千多首。

从1956年后,他与老艺人合作,在《团圆之后》、《莲花庵》等戏的音乐设计上解决了男女同腔同调的矛盾,基本上男声以 $1 = ^bB$ 唱,女声以 $1 = F$ 唱。又根据不同曲调的曲性和不同演员的音质,用 $1 = C$ 、 $1 = D$ 、 $1 = G$ 等演唱。同时,把唱腔设计的性格化作为重点,

发挥“一曲多变运用”的优势把曲牌用活,还运用传统音乐为素材,改编为前奏曲、幕间曲、伴奏曲、过门,渲染,不同主题、不同情趣的气氛,使莆仙戏历史上第一次出现不同剧目有不同的场景音乐。

之后,他在《春草闯堂》、《晋宫寒月》、《鸭子丑小传》等剧目重点唱段的音乐设计中(含与人合作)体现了套曲组成方法的创新和发展,增强了曲牌体音乐中的板腔变化因素。注重词情与声情的完美结合,达到“腔随情转,情随意变”的意境。

谢宝桑撰写了多篇莆仙戏音乐的论文在全国和省级刊物上发表,对莆仙戏音乐史学的研究提供了有益的补充。

30多年来,他为莆仙戏的100多个剧目谱曲,《遗珠记》、《鸭子丑小传》(与人合作)获省戏剧会演音乐设计奖。

**潘华焯**(1931— ) 屏南县龙潭村人。四平戏演奏员。23岁开始学戏,师从陈官瓦,并随陈孝金学二胡、笛子、唢呐。潘华焯深得真传,唢呐一口气可吹半小时,各件乐器技巧娴熟,音质优美。由于师从陈官瓦学戏,戏路熟悉,因而伴奏配戏丝丝入扣,深得戏理。

**黄文栋**(1931— ) 笔名海燕。莆田县人。莆仙戏作曲。9岁随从外祖父、莆田老乐师林永连学艺。1951年任莆田县典型剧团艺术指导。主张改工尺谱为简谱,并与乐师萧祖植等在剧团应用、推广。

他还配合萧祖植等人对莆仙戏音乐进行革新。1954年对《果老种瓜》中的〔兰麝香〕曲题,进行了改造,赋予它新的音乐成份,收到极好的舞台效果,至今仍在各剧团沿用。

在乐队编制和配器方面,他和萧祖植一起,在原乐器基础上增加了二胡、木大胡等多种中、低音乐器,使演奏音色更柔和浑厚。

1951年他自费拜访了30多位老艺人,搜集、挖掘、记录了濒临失传的莆仙戏传统唱腔、曲牌和锣鼓经。

1962年,他配合萧祖植挖掘记录整理了雷澄清、郑凤英等28位老乐师演唱的莆仙戏音乐唱腔,编辑成《莆仙戏音乐》。他写的《黄宝珍唱腔艺术特色》一文被收入《表演艺术家唱腔选集》,人民音乐出版社出版。

**苏乌水**(1932— ) 永春县人。梨园戏女演员。工大旦行。12岁进梨园戏三全春戏班,师承名师叶恢景,专攻闺门旦。入班3个月就登台演出,初露锋芒。后以闺门旦和花旦见长,唱腔优美,表情生动细致。

1953年调入福建省闽南戏实验剧团。她扮演《陈三五娘》中的黄五娘、《李亚仙》中的李亚仙等许多女主角,成为泉南一带备受观众赞赏的“乌水旦”。1980年随团往香港演出

《陈三五娘》等剧目,在闽南和港、澳地区观众中引起轰动。

她重视唱功训练,平时善于揣摩发音,琢磨韵味。几十年来,她都能保持有清纯的嗓音及清晰的发音、咬字,演出中运腔自如,颇得好评。1954年参加华东戏曲观摩会演,1980年参加福建省地方剧种唱腔汇演,获一等奖。

**黄明洁**(1933— ) 建瓯县人。三角戏女作曲。1952年毕业于建阳师范从事师范教育。1960年邵武县建立艺术学校,被调入该校任文学和音乐教员。不久又随第一批学员转入邵武三角戏剧团。

进团后主要从事搜集、整理传统三角戏唱腔和锣鼓经,与白兴礼一道,第一次系统地将三角戏传统曲牌整理成书面材料,共整理唱腔曲牌50余首,锣鼓经总谱10余首。

在整理传统曲牌的同时,还对三角戏唱腔作了发展创新。为《保育员》、《刘三姐》、《隘口》、《接官记》、《半篮花生》等剧目设计唱腔。

**施坤官**(1933— ) 福州市人。闽剧司鼓。父施依香是赛天然闽班司鼓,在其父的影响下,七八岁就常在戏班“闹台”时参加敲锣打鼓。闽剧老琴师杨粒弟称赞他:“鼓点打得不错,节奏也好。”1941年日本军国主义侵占福州时,他随父到建瓯演出,在戏班打小锣;又拜三赛乐鼓师郑煊藩为师。两年多后,在一次为救场顶替司鼓获得成功后开始了司鼓生涯。

他认真钻研、刻苦练功,经常观看四赛乐、旧赛乐、善传奇的戏,特别爱听扬森端、傅仁藩和姆师司鼓,用心琢磨老前辈的打法,一回家就模仿着练习。

1949年后,他担任三赛乐闽剧团主鼓。1958年和1980年,先后任福州闽剧院红旗剧团和福州闽剧院一团司鼓,演出技艺渐臻成熟。1962年,福州市举行第八届闽剧传统剧目展览及老艺人示范演出观摩大会,他为闽剧著名武生陈春轩演出《八大锤》司鼓。演出后,陈春轩高兴地说:“坤官打的鼓,我演得舒畅,唱得舒服。”

1984年秋,他随团赴新加坡演出,在福州会馆的联欢会上,为身居异国、年逾古稀的闽剧界前辈陈招慧(女旦)伴奏。陈招慧兴奋地说:“你们乐队真好,鼓板师傅很有功夫,我在国外,几十年没见过这么好的乐队,这么好的鼓师。”

**陈玛玲**(1934— ) 台湾省台北市人。芗剧女演员。工旦行。童年时随父母在台湾市钟鸣剧团受到艺术熏陶,经常扮演一些儿童角色。1947年在台北市复兴社歌仔戏剧团正式拜师学艺,师从乞丐师和花旦大王筱宝凤。年底随厦门歌仔戏霓光班到厦门演出,崭露头角,成为霓光班的主要演员。1949年她在漳州市定居,参加龙溪地区芗剧团。

她的唱腔字正腔圆,嗓音纯朴自然,并善于把台湾歌仔戏衬字拖腔的风格与芗剧的腔



韵结合起来,以情带腔,使自己的唱腔独具特色,备受观众喜爱。

代表剧目有《三家福》(饰刘氏)、《碧水赞》(饰许英)、《陈三五娘》(饰益春)等,均被录制成唱片,广为传唱。

1954年参加华东区首届戏曲会演获二等奖;1980年获福建省第4届戏曲现代戏会演演员奖和福建省地方剧种唱腔汇演一等奖。

**施 织**(1934— ) 晋江县人。梨园戏女演员。工大旦行。10岁进小梨园梨兴班,不久在演出中担任主角。1952年进晋江大梨园剧团。1953年调入福建省闽南戏实验剧团。她以唱腔及念白见长。她嗓音纯净而清亮,声情并茂,乐感强韵味浓,咬字清晰,每每以其婉转动人的唱功深深地吸引观众。以往在农村广场土台演出没有扩音设备,但由于她发声方法科学,声音耐力好,历演不衰,从未声哑误场。

因其唱腔出众,她演唱的许多戏及唱段由中国唱片公司灌制为唱片。1979年又由香港东方唱片公司录制卡式录音带。

**黄宝珍**(1934— ) 莆田县人。莆仙戏女演员。工闺门旦、青衣。12岁进新移风班,由于嗓子极佳被鼓师雷澄清赏识。师吴金松(乌松)学青衣、闺门旦。后入新凤英班。1949年后,进莆田县实验型剧团,担任主演。

黄宝珍克服传统唱法中存在的词句不亮,拖腔不落韵,观众听不懂的弊病,向前清举人、教育界名流陈唐彬学音韵学知识并在演唱中加以实践。她要求自己演唱时不但要唱出声,而且要唱出情。经名乐师萧祖植逐句推敲、开导,她的演唱进入了更高档次。在华东戏曲会演中扮演《琴挑》中的陈妙常,荣获演员二等奖,由中国唱片公司灌了唱片,发行全国。

黄宝珍的嗓音得天独厚,音域宽广,音色甜润,吐字清晰,情感委婉细腻、舒展自如,极具醇厚的地方韵味。其演唱的《琴挑》剧中的〔犯懒画眉〕一曲从1954年起一直被各级电台播放。另外《高文举》中的〔催拍〕、《访友》中的〔驻云飞〕、〔望故乡〕等唱段也广为传播,许多观众购买录音带,在家庭、街头、工地播放,她的声音具有极大的吸引力。

她的唱段被收入《中国戏曲艺术家唱腔选》,由中国唱片社出版、中国唱片发行公司发行。

**陈开扬**(1934— ) 惠安县人。莆仙戏演员。工老生。12岁时,到当地新雅音莆仙戏戏班学戏。启蒙师傅为莆田老附风班名角靓妆文辉。之后,又拜莆田名演员陈玉麟为师。

他善于吸收兄弟剧种的唱腔优点,化为自己既有地方韵味又颇具个性的唱腔。如〔五更子〕、〔四边静〕等,结构简朴,节奏急促,旋律少变化,但经他演唱就变得有情有味,优美动听,具有特殊的韵味。唱时他不囿于原曲谱,随意增饰,即兴发挥,但与整体音乐演奏又

和谐、融洽,达到出神入化的效果。

他的唱腔音域宽广、声音洪亮。注重演唱技巧,能在高低、强弱、刚柔、缓急等声调感情节奏的变化中匠心独运,充分揭示人物内心世界,产生强烈的艺术感染力。如在《新亭泪》第八场,王导膝行到周伯仁尸前一段唱,他建议后台停奏,清唱处理,唱得一字一泪,观众为之震撼。

**谢月池**(1934— ) 原名谢秀莲。艺名汉中池。厦门市人。芗剧女演员。工青衣。7岁进入台湾歌仔戏复兴社学艺,拜名艺人汉中春为师。1947年谢月池往泉州福金春班主演青衣,同年底又回到漳州明月春班主演青衣,从此她进入了演艺生涯的鼎盛时期。1948年秋,又拜名艺人月中娥为师。在七字调低韵作腔方面较全面地继承了月中娥的唱腔艺术。

谢月池演了不少深受群众喜爱的传统戏,如:《石花姑》、《二度梅》等。在这些戏中,她所继承的月中娥的唱腔艺术得到了全面的发挥。

**饶英**(1935— ) 邵武县人。三角戏作曲。1961年入邵武市三角戏剧团任作曲。到剧团后积极搜集、整理三角戏传统音乐,并先后赴江西抚州地区和上饶地区各县市,以及本省的建瓯、泰宁、建宁、将乐等地调查研究。又收集、记录到不少已失传的唱腔、曲牌,如《兰桥会》等剧目的唱腔。在此基础上大胆地对三角戏唱腔进行改革与创新。在为《三世仇》、《雇长工》、《看相》、《沙子岗》等剧目设计唱腔时,借鉴了黄梅戏、采茶戏和花鼓戏的改革经验,改旧腔创新曲,改变以往一曲到底的单一结构。特别是在创作大型三角戏《沿山红路》时,参考了新歌剧的创作经验,演出获得很大成功。

**饶倚先**(1935— ) 龙岩县人。山歌戏作曲。长期从事闽西山歌、竹板歌和山歌戏音乐的搜集、整理和编创工作。

他先后为《葵花向阳》、《茶花娶新郎》、《红色歌》等56个剧目编曲。代表作《葵花向阳》、《茶花娶新郎》由中国唱片社灌制唱片出版、福建电视台录制戏曲艺术片播放。

他自幼喜爱家乡的山歌,深受本土乡音和民间音乐的熏陶,为了更广泛地汲取原始山歌的滋养,多年来不断深入田头村舍,走遍闽西山山水水体验生活,搜集、整理、挖掘抢救了数百首闽西各地山歌。

他的大部分作品既保留闽西山歌传统的精髓,又在原板山歌的基础上突破创新,力求风格、形象、感情达到更加完美、和谐和统一。他编曲的《茶花娶新郎》等剧目中的唱段,现已成为山歌剧的保留曲调。

**李文章**(1935— ) 晋江市人。梨园戏作曲。1958年就读于福建师范学校艺术系音乐专业。1962年毕业分配至福建省梨园戏演员训练班,除担任教学外,还记录了老艺人口述的大量唱腔选段,参加整理梨园戏传统音乐材料。在长期的艺术实践中,他深谙梨园戏传统音乐,熟练掌握其特定规律及创作手法并吸收、借鉴外剧种音乐及其他音乐领域的素材及创作技巧,以充实其创作。在梨园戏音乐理论研究方面,形成自己独到的见解。发表《梨园戏音乐的综合宫调及转调》、《梨园戏唱腔的基本腔和典型腔》等多篇论文。

他为30多个新编、改编和移植的剧目设计音乐唱腔,《终天恨》、《包公碑》等经福建人民广播电台录音播放;《燕南飞》获泉州市戏剧汇演作曲奖,并由中央广播电台与上海唱片公司联合录制唱片发行;《燕南飞》及《王魁负桂英》还由香港温陵唱片社录制成录音带向海外发行。

**邓玉璇**(1936— ) 广东省梅县人。闽西汉剧女演员。工青衣。1954年初中毕业后参加龙岩专区汉剧团。她以身材、扮相和嗓音的优势,很快成为剧团的主要青衣,并兼演花旦、小生。她天赋聪慧,对前辈艺人的传艺能融会贯通,并善于吸收兄弟剧种的技艺不断充实自己。她创造的艺术形象已在社会上产生了较大影响。1958年,她主演了现代戏《陈客嬷》,成功地塑造了革命女先烈陈客嬷的英雄形象,扩大了她在闽西汉剧界的影响和地位。她音质甜美,发声流畅,在闽西汉剧青衣唱功上有突出成就。在她主演的众多剧目中有社会影响的除《陈客嬷》外,尚有《灵川潮》(饰梅嫂)、《状元媒》(饰柴郡主)等,以优美的唱腔和浓郁的汉剧韵味征服观众。不少剧目的录音、录像在福建省人民广播电台、福建电视台播出。

1980年获福建省地方剧种唱腔比赛一等奖。1985年,参加福建省第十六届戏剧会演,在《史碑案》一剧中扮高夫人,获演员奖。

**张丽娜**(1936— ) 泉州市人。高甲戏女演员。工旦行。儿时常随父母出入于戏院和南音会馆,耳濡目染。14岁考入厦门戏曲舞台艺术学校,师从洪玻璃和林英梨。进校后,勤学高甲戏唱腔,还学会了弹奏琵琶和三弦。

她气质高雅,声腔音色柔和明亮、音圆质美,行腔从容、感情充沛。她的代表剧目有《昭君出塞》和《武则天》等。她为了饰武则天,使她的唱腔显露出明妩媚和暗奸诈、既开朗又毒辣的情感,查阅有关历史资料,又经过艰苦排练、深入体验,从而较准确体现出武则天这一人物性格的双重性。在《昭君出塞》中饰演王昭君,通过自弹自唱,对奸臣的痛恨、对汉王的无能、对家乡的思念和对出塞的悲怆等不同情感,得到了充分的发挥。1983年在省、市青年演员比赛中获奖。

**王南辉**(1936— ) 台湾省台北市人。芗剧音乐设计、乐师。自幼随父王银河学艺,8岁时入新加坡雷仔影歌仔戏班任打击乐手。1945年至1947年先后入台北市永乐胜利团歌仔戏班、厦门霓光班当乐师。1950年入龙溪专区实验芗剧团任乐师、音乐设计。

他曾为芗剧《苏东坡》、《卖香蕉的姑娘》等剧目设计音乐;在音乐设计上形成了自己独特的风格。他还有高超的芗剧器乐的演奏技能,曾获得龙溪地区戏曲会演个人演奏一等奖。在继承和发展芗剧戏音乐上做出了贡献。

**林太崇**(1937— ) 仙游县人。莆仙戏演奏员。出身于民间音乐世家。幼受其父林启森的熏陶,熟练地演奏多种乐器。1955年进仙游县鲤声剧团主奏四胡。1959年、1979年先后随《团圆之后》、《春草闯堂》进京演出,任《春草闯堂》主奏。在多年的演奏实践中,与剧团的音乐人员一道对四胡进行改革,把四胡的胡筒变小,弦线换成京胡的西皮线,使四胡音色纯净明亮,在多种乐器的合奏中更加突出,更加协调。此项改革很快被莆仙演剧界所接受、推广。同时,由于他对四胡的演奏技巧的长期钻研,在运弓和指法上下功夫,演奏的曲调优美动听,取得很好的舞台效果。

在历史剧《新亭泪》的音乐设计(与人合作)中,还尝试使用西洋长号、小号、单簧管与民族乐器洞箫等对比演奏,既表现出宏伟的气势,又营造出强烈的戏剧氛围,受到专家与观众的一致好评。在1981年省戏剧创作剧目调演中获音乐设计奖。

**陈秀英**(1938— ) 龙岩县人。闽西汉剧女演员。工小生。1957年参加龙岩专区汉剧培训班,后分配到龙岩专区汉剧团。进团后,得名小生蔡迈三亲传,很快成为该团的主要小生。她有较好的艺术素质和小生扮相,并善于吸收其他剧种同行的艺术长处,她的演唱艺术在闽西和粤东地区获得观众极高的评价。她唱汉剧韵味浓郁,行腔自如婉转,在汉剧小生行当中是有较大影响的一位女小生。其中最能体现她艺术水平的有《白蛇传》(饰许仙)、《西厢记》(饰张珙)等剧中的小生角色。

**蔡娅治**(1938— ) 晋江县人。梨园戏女演员。工生行。出身于梨园世家,祖父蔡培聪原是梨园戏班主,其父蔡维恭是小梨园教戏师傅。1953年入福建省闽南戏实验剧团,初学小旦,继学青衣。1959年师从大梨园(下南)名角林树盘专攻小生。她学习勤奋,加上歌喉婉转、音域宽广、唱功优美,成为梨园戏名角。

在创造角色时,她善于运用自己的长处,发挥她的唱腔艺术特点。如在《陈三五娘》中反串小生,扮演陈三,她有意扩大开口度增加气息强度,成功地塑造了这个潇洒倜傥,书生意气十足的风流才子的音乐形象。为表现《李亚仙》中的郑元和从衣裘肥马到卖唱求乞大起大落,蔡娅治采用较大的音色变化,表现了郑元和在各种不同处境中的艺术形象。如以



宽阔而流畅的声音表现这个纨绔子弟的风流举止；以高位置的轻声表现他昏倒于荒野如落魄孤魂；而以强劲刚硬的音色来表现郑元和立志向学及与李亚仙白头偕老的决心。赢得了广大观众的好评。

她曾获省地方剧种唱腔会演一等奖。

**郑发祥**(1941— ) 上杭县人。山歌戏作曲。1961年毕业于福建师范大学艺术系。

他先后为《龙川夜渡》、《怎么谈不拢》、《花伞》、《摸花轿》等十几个大中小型剧目编曲。

他勤于向民间学习，搜集、整理了大批闽西山歌。他常采用多声部手法(如合唱、重唱等)以增强唱腔的表现力。在编曲中十分注意语言的声调，在不影响风格和音乐形象的情况下，力求使每个字音都能准确地唱出。其所编的唱腔，山歌风格浓郁，曲调可听性强。

**吕瑞芬**(1941— ) 南安县人。高甲戏女演员。工旦行。16岁从艺，在泉州艺术学校培训，师从洪金乞。17岁到惠安县高甲戏剧团，师从名旦吴玉燕。

她的嗓音高昂清亮、圆润流畅，能合理地运用气息，正确咬字吐音。在处理传统的大韵和行腔时，能把字恰如其份地抛出来，使吐字清楚又不妨碍发声。能根据需要合理运用假嗓和半发声来处理特殊唱段。在激情愤怒时能发挥高昂清亮的嗓音，使唱段抑扬顿挫，达到声情并茂的效果。1964年，她在现代戏《惠女新传》中饰教导员，“下海敲蚵”和“遍乌潭”唱段被中国唱片社灌制成唱片。1980年参加福建省地方剧种唱腔汇演，她以《钗头凤》中的“十载相思”唱段荣获一等奖。其主演的《钗头凤》、《孟丽君》、《春草闯堂》等被中央台、福建人民广播电台、前线广播电台录音播放，其中《春草闯堂》还被香港东方唱片公司录制成磁带，畅销海外。

**王卓模**(1942— ) 永定县人。闽西汉剧作曲。1962年福建师范学院艺术系理论作曲专业毕业。分配到龙岩专区汉剧团从事专职作曲。多年来，他为数十部演出剧目编(作)曲。努力在汉剧传统的唱腔音乐基础上根据每个剧目的内容、人物性格及演员的演唱情况实行定谱、定调，改变了传统演唱的不规范状况。继而在保留剧种特色的前提下努力进行各种革新尝试，追求每一出戏都具有独特个性的唱腔音乐风格。特别是在戏曲现代戏中，广泛地吸收时代歌曲音调和其他有关的音乐素材，有机地贯串在戏剧音乐唱腔里以体现时代、剧情的要求和地方特征。他对汉剧乐队编制也进行过探索，编写配器总谱，将现代音乐创作手法与传统表现手法相结合，丰富了闽西汉剧音乐表现力。

他发表的音乐论文有《闽西汉剧唱腔与其他皮黄剧种唱腔的比较研究》、《汉乐“六十八”板及其变体》、《闽西民间音乐初探》等20余篇。

**陈先镐**(1943— ) 曾用名陈星火。艺名叮咛。莆田县人。莆仙戏演员。工生行。1959年考进莆田县戏曲学校,师从黄文狄和陈金魁、姚玉坤,专攻生行。学习期间,黄文狄毫无保留地将传统生脚的重头戏《百花亭》、《访友》等传授给他。1961年,福建省文化局在莆田召开发掘整理传统戏曲遗产现场会,县戏曲学校献演《西厢记》,他扮演的张珙,以其基本功扎实,扮相俊秀,唱腔优雅,神态温存,性格鲜活而得到观众赞赏。

他刻苦学习传统演艺,研究传统的演唱方法,他受乐师方逸鸿的启蒙和名乐师萧祖植的具体指导,在自己的演唱中讲究吐字落音,反复推敲其板眼结构;并在旋律上下苦功夫,从细微处入手,对于乐曲加以润饰,用滑音、加花和发音的轻重,使演唱悦耳动听。1980年参加省主要地方剧种唱腔汇演获一等奖。1981年,《状元与乞丐》晋京演出,在剧中扮演丁文龙,唱做俱佳。

福建前线广播电台还录制了《陈星火演唱专辑》,对台湾播放。

**陈启星**(1943— ) 仙游县人。莆仙戏演员。工丑脚。1956年考入仙游县戏曲艺术训练班,先学小生,后攻丑脚,拜林元、陈金板为师。主演剧目《齐王求将》(饰齐王)、《十五贯》(饰娄阿鼠)等。1985年在参加福建省第16届戏剧汇演的剧目《鸭子丑小传》中,他演鸭子丑时,唱得幽默滑稽、轻松自如,让人喜爱。而当他扮演反派角色时,其音质、声调、神态、动作皆为之一变。如《江姐》中的沈养斋,就唱得深沉、阴险、鼻音重、城府深,闻其声就让人毛发悚然。

他创造小人物常在莆仙戏小题曲的唱腔基础上加小3度的滑音以及倚音、衬字,使唱腔更活泼、新鲜,使唱词和音乐相合,当扮演大人物时,则往往在莆仙戏大题曲华丽唱腔的基础上,把音符加以简化,使唱腔显得庄重、严肃。

**李秀娇**(1944— ) 晋江县人。梨园戏女演员。工老旦。出身于艺人世家,父亲一生从事民间音乐艺术。1959年考入福建省梨园戏演员训练班,先后师承李清河、陈家荐、何淑敏、林文淑、马香缎等,学习梨园戏表演艺术及南音唱腔艺术。在名师的指导下,经过长期的仿效、摸索、钻研,创造出自己独特的唱腔风格。她善于运用不同的演唱方法、不同的情绪、感情,塑造不同类型的人物角色的声音形象。

梨园戏《冷温亭》是一折唱、做、念兼备的硬功戏,演员必须以高亢带悲怆的唱腔,规范而严格的表演,抑扬顿挫的吟白去体现朱寿昌母刘氏历尽人生坎坷,饱经风霜,孤寡老太婆的人物形象。她在出场前幕后唱的第一句“挑柴我这挑柴……”,只有一支唢呐跟腔,曲牌是高亢而悲酸的〔玉交枝〕,她以洪亮带凄凉的声调把观众的情绪带进戏中,然后她双手扶着肩上的扁担,头摇手抖腰弯背驼,步履如冰地边唱边出场,通过高难度的表演动作和苦楚、凄凉、激情、悲切等不同情感变化的唱腔,完成人物塑造,深深感染了观众。

1980年12月,荣获福建省地方剧种唱腔比赛一等奖。

**陈松民**(1944— ) 华安县人。芗剧作曲。1965年毕业于福建艺术学院音乐系。毕业后拜芗剧〔杂碎调〕创始人邵江海和台籍歌仔戏艺人王南辉为师学习芗剧音乐。1967年至1969年曾为芗剧《收租院》、《红灯照》、《红色娘子军》、《白毛女》作曲。1976年,为晋京汇报演出剧目芗剧《龙江颂》设计选场音乐;承担全剧配器。1979年为建国30周年献礼演出剧目《双剑春》作曲,获文化部颁发的演出奖。

他除从事芗剧音乐创作外,还潜心芗剧音乐史论研究和唱腔曲谱的编辑工作。编写了《芗剧传统曲调选》(与陈彬合作),该书由人民音乐出版社出版。

**郑秀琴**(1944— ) 漳州市人。芗剧女演员。工青衣、闺门旦。自幼喜好芗剧表演,13岁入漳州市芗剧院学艺,先后向邵江海、姚九婴、许仔永、碧姨师、碧根师等名老艺人学习。16岁成为芗剧院的主要演员,在漳、厦一带演出,备受欢迎,被闽南观众誉为“十六岁旦”、“秀琴仔旦”。海外华人新闻媒体称她为“芗剧有史以来唱不倒的金嗓子”、“芗剧皇后”。代表作有《雪梅教子》、《钗头凤》、《龙江颂》等。由她主演并制成音像制品的芗剧唱腔节目畅销国内市场及海外华人社会。

郑秀琴突出的艺术成就是她的唱腔艺术,她的演唱继承了前辈艺人诸家之长,又得到邵江海先师的悉心指导,她学习京剧唱腔慷慨激昂,越剧唱腔委婉细腻,潮剧唱腔的缠绵朴质,梨园戏唱腔的优美悲柔,融会贯通形成自己的声腔,在芗剧旦行唱腔中独具一格。她的唱腔瑰丽多姿,高音清脆明亮,中、低音浑厚沉实,音域宽广、真假嗓运用自如,她的发声注重咬字吐音、用气共鸣,形成新的演唱技巧。她能尊重传统又发挥创造性,善于在字正腔圆的前提下,改变芗剧传统曲调结构的框架,重新调整传统曲调的句法的组织,以新颖的旋法、句法来演绎唱腔又保留浓郁的芗剧韵味。她善于根据不同环境背景来表现不同人物的音乐形象,更可贵的是在表现不同人物的音乐形象中,她那独特的创腔风格、韵味,都能充分发挥并保留下来,具有鲜明的个性。

1979年福建省文化局举行优秀青年演员评比活动,被评为优秀青年演员,1980年在福建省地方剧种唱腔汇演中获一等奖。

**张 丹**(1944— ) 龙海县人。芗剧女演员。工生行。1957年考入龙溪地区实验芗剧团。1960年到龙溪地区芗剧团当演员。

她在20多年的艺术生涯中塑造了众多舞台艺术形象。在唱腔方面自成风格,能运用科学的发声法,真假嗓子应用自如,既有民族和剧种特色,又能借鉴、吸收西方声乐的发声方法,对用气、共鸣、发声位置、吐字都有独到见解。行腔时又能突出人物个性和情感,引人

入胜,娓娓动听。

1979年被评为省优秀青年演员,1980年参加省地方剧种唱腔汇演,获一等奖。

**施香治**(1944— ) 晋江县人。高甲戏女演员。工旦行。1956年参加南安县高甲戏剧团,师从鸿金乞、叶碰治。后以饰演《白蛇传》一剧中的白素贞、现代戏《沙家浜》中的阿庆嫂而成名。1980年福建省主要地方剧种唱腔比赛中获一等奖。

施香治的嗓音清亮圆润,对气息运用、咬字、花舌弹音、行腔转折等都有独到之处。她在继承传统的基础上又有所创新,如《秦香莲》剧中“翻山越岭奔东京”一曲,大胆地突破曲牌体的传统框格,使唱腔抑扬顿挫有致,旋回跌宕紧扣人物情感的变化,淋漓尽致地抒发了一股忧愤情绪,成功地塑造了一个深明大义、含恨待机的人物形象。

她还善于借鉴科学的发声方法,创造性地使用真假嗓,既保留地方戏曲演唱特色,又丰富了人物形象。

**郑清和**(1944— ) 莆田县人。莆仙戏鼓师。1960年考进莆田县戏曲学校,师承名鼓师雷澄清、林炳原。1965年分配莆田县实验剧团二队司鼓。在《红灯记》、《奇袭白虎团》、《洪湖赤卫队》等剧目中吸收融化京剧锣鼓,突破了传统的技法,取得了较好的演出效果。

他司鼓节奏明快、结构严谨,鼓点处理手法既有传统风格,又有个人特色,一板一眼皆有讲究。他司鼓的《孟丽君》,已由福建省音像出版社灌制盒式磁带;1983年他参与音乐设计并司鼓的《刘贺登基》获福建省第15届戏剧汇演音乐设计奖。由于他的基础功底扎实,阴阳槌鼓点音色柔和悦耳,双槌粗犷雄厚,庄重而不噪耳,其司鼓的技巧,受行家和观众的赞赏。

**颜培琼**(1944— ) 安溪县人。高甲戏女演员。工旦行。1958年加入泉州市高甲戏剧团。1963年在《红灯记》中饰李铁梅一举成名。

她的嗓音清亮圆润,善于借鉴传统南音的演唱方法,在气息运用、咬字,以及行腔转折等方面精雕细琢,形成自己的演唱风格。尤其在继承传统的基础上又有改革与创新。在《昭君出塞》中一曲“山险峻”,淋漓尽致地抒发一股思乡情绪。她还特别注意长腔的处理,常在乐句中、结尾处运用装饰,形成其特点。她尤以擅长悲腔的运用。1979年、1980年先后获省的优秀青年演员奖、唱腔比赛二等奖。

**郭金香**(1944— ) 龙岩县人。山歌戏女演员。1960年参加龙岩县山歌戏实验剧团,主演过《刘三姐》、《五朵金花》、《李双双》、《螺丝姑娘》、《补箩记》、《茶花娶新郎》等剧目。她以奔放、嘹亮、优美、缠绵的山歌来完成剧中不同性格人物的山歌唱腔。通过学、唱、



比较、分析不同角色的思想感情,进行艺术处理,在表达极为深沉的山歌延长音衬词时更是精推细敲,抓住自由延长节奏这一特点尽情发挥,使唱腔获得新意。同时兼收并蓄,博采诸家之长,借鉴黄梅戏、越剧等姐妹剧种的唱腔,留意各地民间小调,各种流派的不同唱法,特别对装饰音、滑音的唱法尤为关切,使山歌演唱既能保持本色,又能增加绚丽的色彩。

1964年参加省第三届戏曲现代戏汇演,在《补箩记》中饰山歌妹获得成功。赢得福建省“山歌妹”的美称。

**张莲蓉**(1945— ) 长汀县人。闽西汉剧女演员。工花旦。1957年进龙岩专区汉剧培训班。后分配到龙岩专区汉剧团。她有较好的艺术素质,善于思考,勇于吸收其他剧种和各种艺术门类的精华与闽西汉剧旦行传统唱腔相融汇。因此,她所创造的角色大都具有鲜明的个性,行腔活泼多变,不拘一格。1974年在《海岛女民兵》一剧中饰女民兵连长海霞。在演唱中吸收渔歌音调韵味,结合汉剧传统唱腔,唱出了新时代妇女的气派。1980年,她在表现异国情调现代戏《鬼恋》中,成功地塑造了日本妇女。参加福建省第四届戏曲现代戏汇演,荣获演员奖。她主演的一些剧目被录音、录像或灌录唱片,在社会上有一定的影响。

她从艺近30年来,主演过数十个剧目。对唱腔也颇有研究,撰写论文《从人物出发进行戏曲唱腔的创新》等数篇。1979年被评为省优秀青年演员。1980年获省地方剧种唱腔比赛一等奖。

**姚道成**(1945— ) 晋江县人。高甲戏演员。工文武老生。1960年进入晋江县高甲戏剧团演员训练班,师从洪金乞和萧迪吉。他的嗓音圆润洪亮,音域宽广,低音厚实柔和,高音明亮悦耳,刚柔相济,运腔细腻,讲究运气、共鸣和咬字,以唱腔打动观众。1980年在福建省地方剧种唱腔会演中,他以《小刀会》中表现刘丽川稳重沉着的唱段,以及《磕碑》中表现杨继业激战两狼山后悲壮情怀和视死如归的唱段参赛,获一等奖。

1979年被评为福建省优秀青年演员。《磕碑》由中国唱片社录制唱片和厦门音像出版社录制磁带。他主演的《小刀会》和《胭脂》分别由福建前线广播电台和福建人民广播电台录音播放。

**林淑娟**(1945— ) 龙岩县人。山歌戏女演员。1960年参加龙岩县山歌戏实验剧团,主演过《刘三姐》、《江姐》、《葵花向阳》、《山村新歌》等十几部山歌剧。经过多年的艺术探索和实践,形成了独树一帜的高亢、奔放、流畅、细腻的演唱风格。她音色甜美、音质纯净、吐字清晰,演唱富有浓郁的乡土气息。

参加省第三届戏曲现代戏汇报演出,扮演山歌戏《葵花向阳》中的葵花,受到各界人士的好评。由中国唱片社录制全剧,灌制唱片还发行香港、东南亚等地。

**许秀莺**(1945— ) 仙游县人。莆仙戏女演员。工旦行。12岁时被仙游县鲤声剧团收为艺徒,很快学会旦脚的各行当技艺。1959年《团圆之后》拍摄舞台艺术片,她扮演青年叶氏。她擅于塑造古代俊美、威武、武艺高强的女性和现代女性英雄人物,以其唱腔嘹亮铿锵、刚劲激越、悠远清新而征服广大群众。

许秀莺音质极佳,行家认为有金属之声。因为她演的戏多,唱的都是莆仙戏大题曲,可谓“唱遍大题三百六”;她演唱的《江姐》的主题曲“红梅赞”以及在狱中绣红旗的唱段,当时在莆仙地区几乎家喻户晓,流行一时。《春草闯堂》春草上轿唱〔雁儿落〕把春草内心焦急、外表沉静,机灵善变,步步进逼,使胡知府丑态百出的复杂戏剧情境唱活,赢得观众阵阵掌声。这些唱段,被中国唱片公司和福建省音像出版公司录制发行。

1980年获福建省地方剧种唱腔汇演一等奖。

**黄美云**(1945— ) 莆田县人。莆仙戏女演员。工闺门旦、青衣。16岁考进莆田县前进剧团当艺徒,拜吴钱坚、吴镇勋为师。

进剧团后得到乐师龚凤藻的悉心调教,她把唱腔作为艺术追求的重点,平时总是反复练唱,唱到自己满意为止。为此,她时常与作曲者商讨,让他们更改或调整曲谱的某些章节和乐句,使唱时不赘牙、拗口。如何使自己的唱腔能适合年轻观众的口味,更是她追求的目标。她在讲究传统韵味的同时,糅进现代歌曲的某些唱法,如拖腔浪音的运用,音域的拓宽,以增强艺术感染力。她特别讲究唱出人物的感情,《秦香莲》中一支〔淘金令〕“墙高万丈分东西,哪有夫郎不认妻……”的唱段,她唱得低沉、悲切、哀怨、如泣如诉、催人泪下。

1979年,被评为福建省优秀青年演员,1980年获福建省地方剧种唱腔会演一等奖。

**陈济民**(1945— ) 泉州市人。梨园戏鼓师。1957年入福建省梨园戏学员训练班先学表演,后习司鼓,师承梨园戏鼓师林时枨。1962年在福建省梨园戏实验剧团任司鼓。

他勤奋好学,接受能力强,记忆力好,不久便熟练掌握梨园戏基本鼓法演奏,并融会贯通,在演出实践中运用自如。凡由他司鼓的戏,他都认真研讨剧本,并在排练中精心设计每个鼓点,演出时总能以高度集中的精神通过敲击鼓边、鼓角、鼓壁、鼓心等不同位置的灵活运用及鼓音的松紧轻重、高低徐疾调节而扣紧剧情,很好地把握全剧节奏,调动舞台气氛,起到“万军主帅”的作用。

**王金山**(1946— ) 晋江县人。高甲戏作曲。20世纪60年代末师从苏舒平学习作

曲,并学习闽南民间音乐和司鼓。曾为高甲戏《海防线上》、《智取威虎山》、《红灯记》作曲。1973年进入晋江县高甲戏剧团。为高甲戏传统音乐的规范化和音乐设计的改革进行潜心研究。

他在《告亲夫》、《春草闯堂》等高甲戏剧目的音乐设计中注重刻画人物内心世界和渲染场景气氛,把传统高甲戏中仅配合表演程式的曲调发展成既有原来韵味又能准确刻画人物音乐形象的新曲。人们称赞他的音乐设计“每有新意”。其中,移植的《小刀会》,1977年被福建前线广播电台录音播放。《胭脂》被福建省人民广播电台录音播放。《骑驴探亲》和《磕碑》等被中国唱片社制成唱片。现代高甲戏《唐山情》在1981年省创作剧目调演中获音乐设计奖。

1983年,出席福建省首届戏曲音乐学术讨论会,发表论文《继承和发展的初探》。对当时男女同台同腔演唱难以解决的问题作了发言。发言稿整理成论文刊发于福建省戏曲研究所《舞台艺术资料》。之后,又陆续对各行当唱腔进行研究,特别是针对名丑柯贤溪的艺术实践,概括高甲戏丑脚唱腔“口语化、形象化、民歌风味化”的三大特点作出总结和论述。

**林锦福**(1946— ) 武平县人。闽西汉剧鼓师。1959年考入龙岩专区汉剧学校。1965年,分配至龙岩专区汉剧团,长期担任司鼓。

他先后师承汉剧老乐师郭联寿、曹坤照。有坚实的汉剧传统音乐基础。又善于吸收兄弟剧种的打击乐精华,努力学习新音乐知识。所以他成了剧团较为出色的掌鼓手。他司鼓节奏感强,演奏富有激情。能较快地领会作曲者的意图,结合导演的要求,准确设计并指挥全剧锣鼓曲牌的演奏。从而调动了演员和乐队的艺术激情,使台前台后配合和谐、默契。

**陈承恩**(1946— ) 莆田县人。莆仙戏作曲。13岁进莆田县戏曲学校学司鼓,受业鼓师雷澄清、林国梯。1980年进福建省艺校作曲大专班修业两年,回来后成为专职的莆仙戏作曲。他善于把观众熟悉的曲题“陌生化”,使之既不失传统韵味,又有新颖感;大胆采用交响乐作曲法,以莆仙戏曲调作为素材,用并置性主题和对比性主题,进行扩展、对比、紧缩、模进、分裂等,使不同格调的剧目,具有不同个性。如《秦香莲》属悲剧格调,用上述手法对传统曲题〔过山虎〕、〔楚江州〕加以处理,取得极好效果;《刘贺登基》是喜剧,以传统曲牌〔诗〕和伴奏曲〔海底鱼〕做对比性主题音乐进行处理,使全剧处于较浓郁的喜剧气氛之中。获得福建省第15届戏剧会演音乐设计奖。

他还摸索出一条遵循莆仙戏古典旋法,适合莆仙戏锣鼓经节奏的配器手法,使莆仙戏音乐立体化;在乐器的运用上,他突出笛管、四胡、伢胡等传统乐器,又吸收其他民族乐器,如古筝、笙等。以点缀情景,加强气氛。

**黎秀珍**(1946— ) 泰宁县人。梅林戏导演。1960年入泰宁县梅林戏剧团。

为了挖掘梅林戏的音乐曲牌,从1979年至1981年,他走访了泰宁县的11个乡镇,以及邵武、将乐、明溪等邻县与梅林戏有关的山村,收集了100多支梅林戏曲调。其中濒临失传的有《光吐珠》、《锁歌》、《蚌舞曲》、《老皇经》、《禅经》、《四川调》、《调兵歌》、《长工歌》、《补碗歌》、《洒金扇》等40余支,为梅林戏音乐唱腔的研究提供珍贵的音乐资料。

**赖宗卯**(1946— ) 泉州市人。高甲戏演员。工丑行。1960年进入晋江县高甲戏剧团演员训练班,师从柯贤溪,是柯派女丑表演艺术的真传弟子。他的音域宽广,高音上得去,低音又浓厚,声腔清脆悦耳,韵味醇厚。他常出色地运用唱腔来刻画人物性格和不同丑行的不同个性。

他参加演出过的剧目有几十个,在秉承师传的同时又注意创新。《三打白骨精》中白骨精母亲油腔滑调的唱腔、《郑子清外传》中官袍丑的幽默与刚强强烈对比的唱腔均唱得有声有色、入木三分。他发挥了高甲戏丑脚唱腔“口语化、形象化、民歌风味化”的三大特点。

1979年,他在《骑驴探亲》中饰洪亲姆,博得广大观众的一致欢迎。被评为福建省青年优秀演员。1980年以《十五贯》中娄阿鼠、《胭脂》中毛大的一段唱参加福建省地方剧种唱腔会演,独具一格,为高甲戏丑脚唱腔夺得一等奖。

**袁洪亮**(1947— ) 上杭县人。闽西汉剧乐师。1959年考进龙岩专区汉剧学校。1965年毕业后分配至龙岩专区汉剧团任主弦。1969年调上杭汉剧团继续任主弦并兼音乐设计。他师承闽西汉剧名艺人郭联寿。有良好的音乐素质,能娴熟掌握闽西汉剧各行当唱腔及文、武场音乐,善操主弦,各种弓法运用自如,讲究与演员的配合,激发演员的演唱感情。还擅长演奏提胡、唢呐、大提琴、扬琴等乐器。其演奏既有传统韵味又能吸收现代器乐技巧,是一位出色的乐手。由他设计的大型闽西汉剧现代戏《月到中秋》,参加省1981年创作剧目调演,获音乐设计奖。

**陈贻埕**(1947— ) 晋江县人。闽西汉剧作曲。1972年调入龙岩地区汉剧团,先后担任演奏员、指挥、作曲。1980年,由剧团送福建省艺术学校作曲大专班进修,结业后回团继续担任作曲。

1978年~1984年,他为《白蛇传》、《祝枝山嫁女》、《人民啊,母亲》、《真假美猴王》等十多部新编传统剧目或现代戏谱曲。在《白蛇传》中设计白素贞的“西湖山水还依旧”唱段是根据人物形象塑造和剧情发展的需要,在融进汉剧旦行反二黄唱腔的全部花腔的同时,进行重新组合。演出后得到同行的认可和观众的喜爱。其中有些剧目或片段由福建省人民广播电台录音并播出,有的还经中国唱片社上海分社、香港东方唱片公司录制成唱片和录

音带,在东南亚及国内发行。在福建省第十六届戏剧会演中,他设计作曲的《史碑案》获场景音乐奖。

**刘基德**(1947— ) 晋江县人。高甲戏演员。工丑、老生。少时拜名丑柯贤溪为师,以嗓音高亢宽厚、清脆洪亮著称。他的唱腔刚柔并济,规矩严谨,在行腔中能表现出人物的个性和情感,如《唐宗逸事》中唐太宗(老生)的“爱卿啊,生死永别”、《敬德接印》中秦琼(武老生)的“听此言我心中欲燃”等唱段,表达了人物激越昂扬之情,感人肺腑。在《扫秦》饰唐僧,他的唱腔运用真假嗓微妙的结合,成功地塑造了一个超凡机智的人物形象。

1979 年被评为优秀青年演员。1980 年参加福建省地方剧种唱腔汇演获二等奖。

**吴晶晶**(1964— ) 同安县人。高甲戏女演员。工旦行。14 岁考入厦门金莲升高甲戏剧团,师从柳素治学习花旦、青衣、武旦和小生。在《审陈三》一剧中饰黄五娘一鸣惊人。观众评论说:“我们今天看到了一个可爱的五娘子!嗓音甜润,唱得有滋有味!”

她的扮相俊美,举止端庄。初出茅庐便引起专家们的重视,在专家的指导、帮助下,使她富有传统韵味的唱腔得以更好地发挥。她特别注意各种不同人物的个性和不同情感,逐句逐字精雕细琢,细腻之处尤见功力。《狄青投军》中庞妃的妩媚、狡诈,《春草闯堂》中李半月的端庄和深明大义,《三请樊梨花》中樊梨花的道劲和雄浑,各具鲜明的艺术形象。在行腔中哀怨悲伤时催人泪下,昂扬雄浑时激动人心。

《厦门日报》和菲律宾《世界日报》对她作了高度评价,认为她是“声、色、艺俱佳”、“演技优雅细腻、唱腔委婉动听”的好演员。



## 附：人物介绍姓氏笔画索引

### 四 画

王爱群 ..... (1442)  
 王善杰 ..... (1443)  
 王卓模 ..... (1454)  
 王金山 ..... (1459)  
 王振权 ..... (1447)  
 王南辉 ..... (1453)  
 尤三耳 ..... (1445)  
 邓景舟 ..... (1441)  
 邓玉璇 ..... (1452)

### 五 画

甘文质 ..... (1445)  
 叶桂莲 ..... (1446)  
 叶友璜 ..... (1447)

### 六 画

刘基德 ..... (1462)  
 吕瑞芬 ..... (1454)  
 许秀莺 ..... (1459)

### 七 画

陈济民 ..... (1459)  
 陈松民 ..... (1456)  
 陈玛玲 ..... (1449)  
 陈梅生 ..... (1443)

陈貽埕 ..... (1461)  
 陈坤福 ..... (1436)  
 陈先镛 ..... (1455)  
 陈开扬 ..... (1450)  
 陈秀英 ..... (1453)  
 陈承恩 ..... (1460)  
 陈启星 ..... (1455)  
 陈官瓦 ..... (1445)  
 陈元雪 ..... (1433)  
 李 珠 ..... (1431)  
 李秀娇 ..... (1455)  
 李文章 ..... (1452)  
 李少楼 ..... (1439)  
 张 丹 ..... (1456)  
 张莲蓉 ..... (1458)  
 张丽娜 ..... (1452)  
 张清沪 ..... (1446)  
 吴瑞德 ..... (1434)  
 吴彦造 ..... (1445)  
 吴深根 ..... (1436)  
 吴晶晶 ..... (1462)  
 杨森端 ..... (1432)  
 何淑敏 ..... (1440)  
 苏登发 ..... (1443)  
 苏乌水 ..... (1448)  
 邱德民 ..... (1432)

## 八 画

林时彬 .....	(1433)
林家辉 .....	(1433)
林芝芳 .....	(1441)
林启光 .....	(1442)
林秀来 .....	(1444)
林赐福 .....	(1444)
林锦福 .....	(1460)
林阿全 .....	(1432)
林国梯 .....	(1445)
林太崇 .....	(1453)
林金泉 .....	(1436)
林淑娟 .....	(1458)
郑奕奏 .....	(1435)
郑煊官 .....	(1435)
郑秀琴 .....	(1456)
郑秋声 .....	(1444)
郑牡丹 .....	(1438)
郑清和 .....	(1457)
郑发祥 .....	(1454)
罗时芳 .....	(1446)
罗运芳 .....	(1442)
罗雪官 .....	(1433)
卓水怀 .....	(1436)

## 九 画

施香治 .....	(1457)
施 织 .....	(1450)
施坤官 .....	(1449)
饶 英 .....	(1451)

饶倚先 .....	(1451)
姚九婴 .....	(1440)
姚道成 .....	(1458)
洪玻璃 .....	(1434)
柯贤溪 .....	(1437)

## 十 画

郭联寿 .....	(1432)
郭金香 .....	(1457)
徐曲盛 .....	(1431)
袁洪亮 .....	(1461)

## 十一 画

曹坤照 .....	(1438)
曹学佳 .....	(1431)
黄铭卿 .....	(1437)
黄美云 .....	(1459)
黄文栋 .....	(1449)
黄宝珍 .....	(1450)
黄明洁 .....	(1449)
萧祖植 .....	(1439)
章文松 .....	(1446)

## 十二 画

董亚能 .....	(1447)
董义芳 .....	(1434)
谢宝桑 .....	(1447)
谢月池 .....	(1451)

## 十三 画

雷澄清 .....	(1437)
-----------	--------

赖宗卯 ..... (1461)

十四 画

蔡文坛 ..... (1438)

蔡娅治 ..... (1453)

十五 画

黎秀珍 ..... (1461)

潘华烨 ..... (1448)

颜培琼 ..... (1457)

十六 画

薛春九 ..... (1440)

十七 画

魏 均 ..... (1444)







## 后 记

《中国戏曲音乐集成·福建卷》编纂工作于1984年开始筹备,由福建省文化厅领导,福建省戏曲研究所负责组织实施,并向地、市文化局及有关单位转发了文化部、中国音乐家协会《关于颁发〈中国戏曲音乐集成〉编辑方案的通知》。1986年8月成立了以福建省文化厅副厅长柯子铭为组长、中国音乐家协会福建分会主席于坤为副组长的《中国戏曲音乐集成·福建卷》编纂工作领导小组。高鸣任编辑部主任。1992年12月正式成立编委会,由福建省文化厅厅长李联明任主任委员、高鸣任主编。

从1985年7月至1995年5月,省卷编辑部先后多次到各地检查、督促编纂工作,各地、市相继成立了本地剧种的编纂工作班子,开展了基础资料的收集工作。在此期间,省卷编辑部编印了9期《编辑通讯》,交流各地编纂工作信息,并完成了小部分剧种音乐的初稿,但总体进度迟缓。

至1997年,福建省文化厅新一届领导班子为扭转文艺集成志书编纂工作滞后状况,改变以往把任务分解给各有关单位编纂的做法,决定将我省尚未完成的全国的和省的文艺集成志书统一由省文化厅直接领导。于1997年9月成立了福建省文化厅文艺集成志书编纂工作领导小组,由吴凤章厅长任组长,任命柯子铭同志为常务副组长,下设办公室,由钟天骥同志任办公室主任,加强了对集成志书工作的领导力度。并调整、充实了《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑部工作班子,由吴凤章厅长任主编,叶清海同志为常务副主编,主持编纂工作,高鸣同志为副主编。文化厅长与常务副主编签定了完稿时间和质量要求的《合约书》,落实了编纂工作所必需的经费。

由于省文化厅采取了一系列得力措施,编辑部的同志勇挑重担,不辞劳苦,不失时机,抓紧抓实地勤奋工作;密切同各地文化主管部门、撰稿者联系,及时指导,排除疑难问题;发挥主动性,增强预见性,对每个阶段抓什么关键问题,事先都有周密安排;特别是严格执行省、地二级评审制度,反复修改、查核、订正;并以“解剖麻雀”的方法,重点突破,取得经验,提高编撰水平。

在有关领导的支持和各地编撰人员的密切配合下,全部完成了16个剧种近800万字的文字稿和曲谱资料的收集工作。经过筛选,于1999年8月完成约360万字的初稿。经总编辑部余从、常静之两位副主编于1999年10月到福建预审后,认为达到初审的要求。

2000年1月由总编辑部周巍峙主编,余从副主编及编辑部成员和特约审稿员到福建对本卷进行初审,提出了宝贵、中肯的修改意见。根据这些意见,省卷编辑部再次召开了由各剧种主要编撰人员参加的改稿会,对本卷作了认真、细致的加工修改;并根据总编辑部要求,精选曲谱,最后于2000年9月完成约200万字的终审稿。

经本卷全体编辑人员的努力,并在总编辑部的指导和帮助下,于2001的3月通过复审和终审。

本卷从1997年12月重新启动至通过完成终审稿,前后不到3年。我们感到领导的重视是成功的保证。编纂的全过程,始终是在省文化厅和各有关部门的支持和帮助下进行的。吴凤章厅长任领导小组组长兼本卷主编以来,多次表示要做好“集成”的后勤保障工作。领导小组及其办公室从组织指导、规划、协调到服务工作等多方面保证了整个编纂工作的顺利进行。他们为确保“集成”的质量,以同样认真负责的精神参加每次评审文稿的工作,参与了本卷编纂工作的全过程。

编纂工作中,我们特别注重挖掘抢救一些古老剧种的音乐资料,使一些濒临失传的珍贵资料得以保存下来。同时还发现、收集到一批珍贵的音响资料,如20世纪30年代名艺人的唱片;以及台湾、新加坡演出福建戏曲传统剧目的唱片等。对有些将近消亡的剧种,音乐工作者深入普查,搜集整理了大量的基础资料,有力地支持了省卷的编选工作。

我们深感一部具有史料性、文献性的戏曲音乐集成,应该坚持科学态度和历史唯物主义观点。本卷只有这样,才能为福建省戏曲音乐的传承研究、创新、教学,提供翔实的,具有较高学术水平的卷本。因此我们对一些尚未定论或有争议的问题都进行了认真的查对和严肃的考证。文字部分都经过多次的反复修改和加工。我们虽然尽了最大的努力,但是,要全面地、系统地完成这样一件浩瀚工程决非易事。同时,由于我省有关史籍未能留下更多可资借鉴的戏曲史料,特别是声腔史料的缺乏,致使福建戏曲声腔源流的阐述有些地方未能尽如人意。又由于我们的学识水平有限,也缺乏修志编书的经验,还存在着一些难以完善之处,遗憾及错漏在所难免,祈望专家、学者、广大读者在今后的研究中来弥补我们的不足。

《中国戏曲音乐集成·福建卷》编纂工作前后历时近15年,即将出版之际,我们谨向所有支持、帮助过本卷编纂工作的有关单位及其领导,向提供宝贵资料的地、市剧种编撰人员,向提供文献和照片资料的人士,在此一并表示深切的谢意。

《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑部

2001年3月

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国戏曲音乐集成      福建卷      下

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会，《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑部

页数=1468

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2003.01

SS号=12473887

DX号=000007554324

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007554324&d=F43D7A11F8CEF9BE10AC21A35BECE3F5>